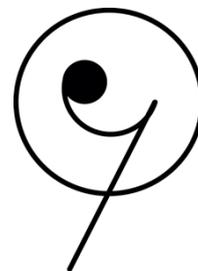


# VICHY<sup>®</sup> ENCHÈRES



SARL VICHY ENCHÈRES  
ETIENNE LAURENT / COMMISSAIRE-PRISEUR  
16 AVENUE DE LYON - 03200 VICHY - FRANCE  
TEL. +33 (0)4 70 30 11 20  
FAX. +33 (0)4 70 30 11 29  
CONTACT@VICHY-ENCHERES.COM  
WWW.VICHY-ENCHERES.COM  
WWW.INTERENCHERES.COM/03001

Lot	Désignation	Adjudication
1	Mandoline plate Mirecourt vers 1950, fond et éclisses en érable, table en épicea portant étiquette de Paul Beuscher. Manque motif de pistagne. En l'état. Dans la boîte à la forme.	70
2	Mandoline romaine ESTUDIANTIA Paris vers 1900. Touche de concert, caisse érable. Bon état général. Prévoir réglage et remontage. Dans son étui.	250
3	Mandoline expérimentale à fond plat faite à Paris par Mario MACIOCCHI, modèle AT37 breveté SGDG Paris 1938 dont elle porte l'étiquette d'origine à l'intérieur signée par son auteur. Très bel état de conservation, prête à jouer, marques d'usage. Dans sa boîte d'origine.	300
4	Mandoline Napolitaine de Luigi VINCENTINI. Manque parties du motif en pistagne, chevalet cassé. Prévoir réglage. Dans son étui.	80
5	Mandoline napolitaine de VICENTIUS VINACCIA Naples 1763 dont elle porte l'étiquette originale collée sur le fond. Plusieurs décollages et petites cassures sur le fond, table d'harmonie en bon état, manques sur la partie décorative, nombreux manques sur la touche, la tête. Prévoir restauration.	1 900
6	Mandoline plate faite à Mirecourt vers 1950, plaque en acétate déformée. Bon état général. Prévoir réglage. En housse.	80
7	Mandoline d'étude de Stridente. Table abîmée, ancienne restauration. Prévoir réglage.	70
8	Bandurria de Salvador IBANEZ à Valence vers 1890. Bon état de conservation. Montée en cordes. Dans une housse souple.	160
9	Banjo anglais cinq cordes OLD TIME vers 1900. Manque un crochet. Manche déformé. Prévoir restauration.	110
10	Mandole basse milanaise faite dans le style de Monzino-Presbier. Caisse à sept larges côtes en érable ondé, table en épicea trois parties, rosace en carton, manche plaqué en érable ondé, touche amourette. XIXème. Avec certificat de Daniel Siner de Ridder. Dans une housse moderne à la forme	1 500
11	Mandoline de style napolitain portant une étiquette Ozelli, Mirecourt vers 1890. Montée en cordes. Prête à jouer.	70
12	Mandoline Napolitaine d'Egildo EMANUELE faite à Paris n°506 de 1907, portant étiquette Giroviese. Caisse en palissandre, table épicea. Joli cordier façon mandoline Romaine. Bon état général, prévoir réglage	200
13	Mandole L ESTUDIANTIA Paris vers 1900. Caisse à vingt côtes en érable. Table épicea. Barrage décollé, table partiellement décollée, anciennes traces de recollage.	190
14	Mandoline Napolitaine portant étiquette Stridente, curieuse tête incrustée de mécaniques. En l'état.	130
15	Mandoline contrebasse dans le style de Gelas fabriquée par Patenotte à Mattaincourt vers 1950. Fond et éclisses en érable, double table en épicea. Marques d'usages, une petite fente sur le bord de la touche, fond partiellement décollé. Longueur totale 146 cm - longueur de la table 82,5 cm	400
16	Mandoline plate vers 1930 portant une étiquette F. ROUBICHOU Toulouse. Joint de fond décollé et restauré. Petites cassures table. Montée en cordes.	70
17	Mandoline plate vers 1930. Joint de fond décollé, montée en cordes. Bon état général.	90
18	Mandoline Napolitaine de Giovanni TEDESCO Naples 1896, à vingt cinq côtes creuses alternées de filets métal, mécaniques cachées et gravées. Bel état de restauration.	320
19	Mandoline GELAS vers 1908, avec tête sculptée de faune rajoutée. Nombreuses cassures, table décollée; En l'état.	70

# VICHY<sup>®</sup> ENCHÈRES



Lot	Désignation	Adjudication
20	Mandoline Romaine attribuée à Luigi EMBERGHER vers 1900, caisse en palissandre à vingt six côtes creuses bordées de filets en ivoire, manche en érable, tête à crosse. Restaurée par C. Oorschet. Joint de table recollé, marques d usage, montée en corde, crosse cassée et recollée. Bon état général. En étui moderne.	600
21	Bouzouki anonyme. Bel état. Prêt à jouer. Dans un étui à la forme.	380
22	ZITHER banjo vers 1900. Vendu en l'état. Dans un bel étui en cuir. Usures à l'étui.	250
23	Mandovioloncelle ESTUDIANTIA vers 1890 Paris. Diapason : 636mm Fond décollé et accidenté. Cassures table et déformations table. Partie décorative de la tête cassée et décollée. En étui souple.	290
24	Mandole GELAS n°734 de 1926 à Paris. Système à double table d harmonie. Très bel état de conservation. Prête à jouer.	260
25	Mandoline napolitaine portant étiquette et marque au fer de Stridente. Caisse à vingt sept côtes creuses alternées de filet métallique. Mécanique cachée et gravée. Bon état.	480
26	Mandoline plate faite à Mirecourt vers 1900, portant étiquette Thomaron, maison de vente à Bordeaux. Petite fissure sur la table. Marques d usages. Bon état général. Vendu en collaboration avec Côte Basque enchères.	70
29	Violon baroque portant étiquette transformation par Patrick Arguence. Bon état.	270
30	Rare et beau cistre de Gérard DELEPLANQUE à Lille avec son étiquette Rue de la Grande Chauffée coin de celle des Dominicains à Lille 1777 , ainsi que sa marque au fer sur l arrière de la tête. Caisse en érable à neuf côtes alternées de filets d ivoire et d ébène. Manche en érable avec une belle tête avec une incrustation de croix de Malte en nacre. Chevillet mécanique. Incrustations de nacre gravée et de filet. Frêtes en laiton. Touche ébène incrustée de filet en ivoire. Table d harmonie en épicea incrustée de motifs géométriques en nacre bordés de filets d ébène et d ivoire. Motifs reproduits sur le tour de la rosace, elle-même fermée d une rosace finement sculptée en ivoire. Monté en cordes avec son capodastre en laiton et ébène. Parfait état de restauration et de conservation.	11 000
31	Deux instruments : Violon populaire entièrement fait en noyer. Tête avec mécanique de mandoline. Cassure sur la table. Joli travail d amateur. On joint une mandoline napolitaine anonyme. Caisse en palissandre . En l'état.	180
32	Violon muet vers 1900. Allemagne. Bon état. Prévoir remontage.	250
33	Pochette Française XIXème. Traces de vers.	300
34	Grande épinette des Vosges par Louis GEORGEL. Prête à jouer.	160
35	Petite viole de gambe allemande faite vers 1900 dans le style Baroque. Montée en cordes. Bel état, ancienne restauration sur le fond. Tête ornée d'un blason. Diapason 475mm. Fond 550mm. Long totale 890mm.	1 000
36	Violon anonyme à pavillon vers 1900. En l'état.	330
37	Violon muet en forme de Bretzel . Touche recollée, manque le coquillon sur la tête. Bon état général	380
38	Violon dans le style de Chanot, filets de table et de fond partiellement manquant. Manche décollé et mal recollé, joli verni, belle patine. Prévoir restauration. 372mm	550
39	Oud en modèle égyptien fait à Tunis par RAHMINE BARDA 1920. Table déformée, cassures, ancienne restauration.	560
40	Belle cithare anonyme à archet XIXème. Fond, manche et éclisse dans un bel érable ondé. Table en épicea. Beau vernis, belle patine. Equipé d un cordier en laiton ciselé. Bel état général	700
41	Grand oud de 1998. Bel état. Prêt à jouer.	210
44	Ukulele de Salvador IBANEZ, Valence vers 1900. Cassure de fond, décollage, manque chevilles. En l'état.	240
45	Guitare Vieux Paris, faite vers 1810, de WEISS dont elle porte la marque au fer à l intérieur sur le fond. Fond et éclisses en érable, fond plaqué sur de l épicea. Frettes en argent. Manche décollé et recollé, manques aux filets sur la table, nombreuses cassures de table, motif moustache abîmée, chevalet vissé sur la table. Fond partiellement décollé, barrage interne décollé. Prévoir restauration. Diapason : 640mm et espacement sillet tête : 46mm	620
46	Guitare jazz de COUESNON archtop faite vers 1940. Bouton de mécanique manquant, petit talon manquant. Verni craquelé. Bon état général.	190
47	Guitare espagnole (Valencia) ancienne Jose Maria Dura. Fond et éclisses en noyer. Bon état de jeu.	200
48	Guitare électro acoustique vintage OVATION Thunderbolt n° TB01 créé en série limitée fin des années 80. Manche en assemblage d'acajou et érable, touches ébène, table épicea. Petit choc au verni de la table. Dans son étui d origine.	850



Lot	Désignation	Adjudication
49	Guitare Folk portant une marque NORMAN Drednought, made in Canada vers 1970. Manche vissé, verni partiellement décapé, montée en cordes. Prête à jouer. Avec son support.	160
50	Exceptionnelle guitare baroque d'Alexandre VOBOAM faite à Paris, seconde moitié du XVIIIème portant une inscription sur un cartouche incrusté dans la tête sur lequel il est inscrit Alexandre VOBOAM Paris 1600 ???. Les éclisses sont en ébène incrustées de filets en ivoire que l'on retrouve également sur l'arrière du manche et de la tête. Le fond est en if, également incrusté de filets en ébène et en ivoire. La table d'harmonie est en épicea bordée d'un motif en pistagne se prolongeant sur les bords de la touche, qui est également reproduit sur la tête. Le dessin de la rosace est lui aussi fait dans ce motif de pistagne et de filets alternés d'ivoire et d'ébène. La bouche est fermée par une rosace en parchemin doré à trois étages. La table a encore ses moustaches d'origine. Le chevalet ainsi que les frettes en argent ont été rajoutés dans la première moitié du XIXème siècle pour transformer l'instrument de 5 choeurs à 6 cordes simples. Cet instrument exceptionnel est dans un état proche de celui d'origine. Les seules modifications apportées au cours du temps, sont le chevalet à six cordes, son contre chevalet collé sous la table d'harmonie et ses six perçages. Sur la table d'harmonie, on peut voir plusieurs cassures, l'éclisse inférieure est elle aussi à plusieurs endroits cassée et il apparaît des manques. Il manque des parties de motifs en pistagne, sur la fileterie et ce sur l'ensemble de l'instrument. Le fond est également à plusieurs endroits fracturé. La table d'harmonie est décollée de sa contre éclisse et l'on remarque à l'intérieur de nombreux décollages. Il manque une petite partie décorative sur la rosace. Longueur total de l'instrument : 94cm. Le diapason : 69cm. Espacement au sillet de tête 46mm. Longueur de la caisse : 44,8cm Pour en savoir plus, vous pouvez consulter l'article suivant : <a href="https://vichy-encheres.com/2021/02/23/guitare-alexandre-voboam/">https://vichy-encheres.com/2021/02/23/guitare-alexandre-voboam/</a>	46 000
51	Guitare romantique Mirecourt vers 1840, caisse érable, table épicea. Cassure sur la table et talon décollé. En l'état.	280
52	Très belle guitare allemande/viennoise, avec jolies larmes de nacre au cordier. En état de jeu, cordes à remonter, deux frettes un peu branlantes à rajuster.	400
53	Guitare romantique à double pans coupés de VISSENAIRE Luthier à Lyon faite vers 1830 dont elle porte l'étiquette originale collée sur le fond. Fond et éclisses en citronnier (satinwood), table en épicea. Manche décollé, manque une partie du talon, décollage du placage, fond décollé. Nombreuses cassures. Légères petites traces de vers. Chevalet abîmé, filet décollé, quelques frettes manquantes. Prévoir restauration.	1 400
54	Guitare anonyme allemande ou viennoise. de part et d'autre du cordier (plus récent que la guitare) on devine les restes de la petite moustache typique des instruments de l'école viennoise. La tête originale (sans doute en 8) a été rognée pour être montée en mécaniques (manquantes) dont les trous ont été rebouchés. à restaurer.	130
55	Guitare romantique de René LACOTE faite à Paris vers 1820 avec son étiquette originale collée à l'intérieur sur le fond sur laquelle il est écrit Place des Victoires N°5 Lacote Luthier à Paris Année 182? . Fond et éclisses en acajou de Cuba, fond plaqué sur de l'épicea, tête changée pour une tête à mécanique avec récupération de la marque au fer. Quelques cassures sur le fond, petits manques et cassures sur les éclisses, plusieurs fentes de table. Verni sur le fond rechargé. Chevalet non original. Barrage décollé. Instrument à restaurer. Diapason : 630mm et espacement sillet tête : 44mm Pour en savoir plus, vous pouvez consulter l'article suivant : <a href="https://vichy-encheres.com/2021/04/01/rene-lacote/">https://vichy-encheres.com/2021/04/01/rene-lacote/</a>	5 000
56	Guitare Jazz de R. GEROME à pans coupés, mécaniques changées. En l'état.	230
57	Guitare romantique faite vers 1820 portant une marque au fer sur le fond Claude à Mirecourt. Fond et éclisses en palissandre, fond plaqué sur de l'érable, filet de fond abîmé et décollé, joint de fond décollé, filet de bord de table décollé, trous de vers et fentes sur la table d'harmonie. A restaurer. Diapason : 625mm et espacement sillet tête : 44mm	400
58	Guitare Française d'inspiration Espagnole faite par JEROME THIBOUVILLE LAMY vers 1880. Fond et éclisses en palissandre, fond plaqué sur de l'épicea, table en épicea. Cassures sur le fond, aux éclisses et sur la table. Motif décoratif de rosace rajouté, chevalet non original. Diapason : 622mm et Espacement sillet tête : 46mm	380
59	Guitare Portugaise faite à COIMBRA, portant étiquette Olimpio Medina. Une restauration sur le fond, ancien recollage sur la tête et la touche. Montée en cordes. Prête à jouer. Marques d'usage. Bon état général. Dans une housse.	260



Lot	Désignation	Adjudication
60	Guitare de René LACOTE, Paris C.1850, portant étiquette "Lacote luthier, 20 rue des Martyrs 1844" et étiquette de "F. Sor". Fond et éclisses massif en acajou de Cuba, manche massif acajou, tête à mécaniques cachées. Voile verni repassé sur la totalité de l'instrument. Point en nacre rajouté sur la touche, chevalet refait, petites fentes restaurées sur la table et sur l'éclisse supérieure. Très bel état de restauration, montée en cordes, parfait état de jeu. Légère cassure sur l'éclisse supérieure (facilement réparable) Dans un étui fait sur mesure à la forme de la guitare. "Cette guitare fait partie des quelques instruments ayant été parrainés par Sor, comme l'indique l'étiquette à l'intérieur." Pour en savoir plus, vous pouvez consulter l'article suivant : <a href="https://vichy-encheres.com/2021/04/01/rene-lacote/">https://vichy-encheres.com/2021/04/01/rene-lacote/</a>	13 000
61	Guitare électrique solidbody, avec manche traversant, motif panthère rose. Travail d'amateur. Bon état général	150
62	Guitare vieux Paris, vers 1810. Fond en trois parties et éclisses en érable, table en épicéa. Fretage os. Nombreux décollages, chevalet d'origine. Prévoir restauration. Diapason 650mm. Espacement sillet de tête 44mm.	800
63	Guitare acoustique archtop entièrement massive de 2009, table épicéa. Travail d'un amateur de lutherie. Parfait état. Dans un étui	450
64	Guitare à dix cordes. Allemande début XXème. Prête à jouer. Assez bon état.	1 000
65	Guitare-luth baroque à cinq chœurs de SAUNIER à Paris vers 1780. Partiellement restaurée. Caisse recouverte d'un verni marron brun. Traces de colle sur les filets. Chevalet probablement refait dans le style. Rosace en parchemin. Petites traces de vers sur la table et anciennes cassures réparées. Chevilles non originales. Montée en cordes avec ses frettes mobiles. Bel état de présentation. Diapason : 667mm et espacement sillet de tête : 44mm.	3 500
66	Guitare Parlor de WASHBURN USA, vers 1900. Mécaniques et chevalet changés. Trois fentes table réparées. Petites fentes éclisses et fond. Montée en cordes	600
67	Petit laud, de José Ramirez, Madrid 1897. Avec son étiquette originale collée sur le fond. Plusieurs cassures de fond et de table recollées, mécaniques d'origine. Petits décollages. Ancienne trace de protection sur la table. Diapason 468mm. Espacement sillet de tête 49mm. Dans une housse.	320
68	Guitare romantique Mirecourt vers 1820 portant une marque au fer à l'intérieur sur le fond D. Dubois ?. Fond et éclisses en érable ondé massif, table en épicéa. Manche mal recollé, manques aux filets, barrage décollé et éclats sur les éclisses au niveau des barres de fond. Traces de recollage autour du chevalet. Tête maintenue par une vis. A restaurer. Diapason : 624mm Espacement sillet tête : 46mm	750
69	Guitare classique de Jacques CASTELLUCIA à Paris vers 1960. Fond et éclisses plaqués, table en épicéa. Marques d'usage. Dans une housse. Prévoir réglage. Verni de bord de touche abîmé.	200
70	Guitare baroque à cinq chœurs dit en bateau de MICHELOT dont elle porte la marque au fer sur le bas de la table d'harmonie et étiquette "J.P. Michelot rue St Honoré près St Roch à la Mélodie Paris 1784". Fond et éclisses en érable ondé, table d'harmonie en épicéa. Montée en cordes et frettes mobiles posées. Rosace d'origine en parchemin à trois niveaux. Filet de fond et jonction de l'éclisse sur le tasseur légèrement décollés. Petits trous de vers sur la table et très fines cassures. Chevilles de tête changées et adaptées à la tête. Bel état de restauration et de conservation. Dans un étui moderne fait à la forme. Diapason : 665mm et espacement de sillet tête : 41mm. Pour en savoir plus, vous pouvez consulter l'article suivant : <a href="https://vichy-encheres.com/2021/02/26/caisses-bateau/">https://vichy-encheres.com/2021/02/26/caisses-bateau/</a>	9 000
71	Intéressant violon en bateau de Pierre LEPILÉUR fait vers 1750/1755, portant étiquette Lepileur. Quelques restaurations. Longueur coffre au niveau du fond 346mm. Longueur coffre au niveau de la table 358mm. Interesting 'boat shaped' violin by Pierre LEPILÉUR circa 1750/1755, labelled Lepileur. Some restorations. Back length 346mm. Front length 358mm. This instrument is over 100 years old. BE CAREFUL : the description in English is only indicative. Only the description in French will be valid for the guarantee. Pour en savoir plus, vous pouvez consulter l'article suivant : <a href="https://vichy-encheres.com/2021/02/26/caisses-bateau/">https://vichy-encheres.com/2021/02/26/caisses-bateau/</a>	2 500
72	Guitare Espagnole Sallvador IBANEZ et Hijos. Tête chevillée, fond et éclisses en noyer, table épicéa. Diapason 640mm. Espacement au sillet de tête 46mm. Plusieurs cassures de table, éclisses et fond, barrage décollé. Prévoir restauration.	170



Lot	Désignation	Adjudication
73	Guitare à la tierce, modèle Legnani, portant une étiquette apocryphe Brevet d'invention Lacote. Manche et tête changés. Tête à mécanique rapportée et chevalet changé. Fond et éclisses en érable moucheté, fond plaqué sur de l'épicéa. plusieurs cassures sur le fond et la table. Instrument à restaurer. Diapason 590mm Espacement sillet tête 46mm	600
74	Guitare italienne (Sicile) première moitié XXème, décorée de marqueterie de papillon. Revernée, différentes cassures. A restaurer. Sillet 4,8 cm - corde vibrante 65cm	80
75	Guitare romantique de Charles JACQUOT à Nancy vers 1830, dont elle porte l'étiquette originale collée sur le fond. Avec une tête à mécaniques cachées six en ligne dans le style de Stauffer. Fond et éclisses en palissandre, table en épicéa. Avec un joli chevalet décoré d'un filet métallique et un sillet en nacre, finition de table originale. Bel état de restauration. Filets légèrement décollés et certaines cassures de fond réouvertes. Prévoir réglage. Diapason 640mm. Espacement sillet de tête 45mm	2 500
76	Guitare anonyme allemande ou autrichienne, à l'intérieure une inscription au crayon en écriture allemande ancienne avec un nom et une date: 1874. Les chevilles ont été remplacées par un système de mécaniques breveté début XXème. L'instrument reste à restaurer.	100
77	Guitare électrique solidbody ARIA Pro II modèle RS-850, vers 1980 n° série 007009. Manche conducteur. Toute d origine. Quelques chocs au verni. Montée en cordes. Electronique active semble fonctionner. Bon état général. Dans son étui.	450
79	Guitare allemande environ 1920. Bouche ornée d'un papillon sculpté. Système breveté de cordier multisillet pour ajuster l'intonation identifié par une plaque "D.R.P. n°292639. Cassures sur la table, manche cassé et recollé. A restaurer. Diapason 62cm. Espacement sillet tête 4,5cm	190
80	Guitare de style romantique fabriquée en Allemagne première moitié du XIXème faite à Hanovre pas C.A. KRUSCHWITZ dont elle porte l'étiquette originale collée sur le fond. Equipée d'un étonnant système de mécanique incrusté dans la tête. Fond et éclisses en érable, table en épicéa. Très bel état de conservation. Deux fines cassures sur la table d harmonie et fond légèrement décollé. Frettes en laiton. Montée en cordes. Dans son étui d origine fait sur-mesure. Diapason : 630mm et espacement sillet tête : 44mm	2 500
81	Guitare WELSON de fabrication Italienne vers 1960, corps pearloid. Toute d origine. Bon état général. Electronique semble fonctionner. Manque manette de vibrato.	400
82	Guitare espagnole portant étiquette Francisco Pau Lisard faite à Valence vers 1890. Restaurée, montée en cordes, marques d'usage, nombreuses anciennes cassures. Diapason 648mm. Espacement sillet de tête 47mm.	450
83	Guitare anonyme à neuf cordes. Etat de jeu. A réviser	400
84	Guitare électrique solidbody modèle Stratocaster portant un décalcomanie Fender. Fabrication Asiatique. Bon état général. L'électronique semble fonctionner. Dans un gigbag	400
85	Guitare romantique anonyme dans le style de Aubry Maire faite à Mirecourt vers 1840. Tête à mécaniques, nombreuses décorations de nacre, fond plaqué sur de l'érable, montée en cordes. Prête à jouer. Bel état de restauration. Léger décollage sur le filet de fond. Diapason 620mm. Espacement sillet de tête 44mm.	2 600
86	Guitare dans le style Gelas à double table d harmonie, portant marque sur la table IDEALA. Tables d harmonie en épicéa, usures et marques verni. Bon état général.	170
87	Guitare électrique Solidbody, avec un manche de FENDER Telecaster n°219848. Date sur la plaque de fixation du manche. Corps et électronique rapportés. En l'état. L'électronique semble fonctionner. Dans un gigbag	1 800
88	Guitare Julius Heinrich Zimmermann, début XXème. Etat de jeu.	320
89	Guitare de marque MEAZZI, modèle Hollywood, faite en Italie vers 1960. Electronique semble fonctionner. Bon état général.	600
90	Guitare archtop de marque GIBSON modèle custom L5, finition Sunburst. Made in USA n° série 640508 vers 1970. Table épicéa, fond, éclisses et manche érable. Manche revernée, ancienne réparation sur le joint de fond visible, verni usé et craquelé. Mécanique pickguard, chevalet et cordier d'origines. Sillet de tête changée.	4 800
91	Schrammelgitarre anonyme, treize cordes, en état de jeu. Eclat sur le fond éclisse	600
92	Guitare romantique vieux Paris portant étiquette de Mangin et Français faite à Lille vers 1820. Restaurée, recollage tête, montée en cordes. Bon état général. Diapason 624mm. Espacement sillet de tête 48mm	1 600



Lot	Désignation	Adjudication
93	Guitare romantique Mirecourt vers 1820 de CABASSE VISSINAIRE L Aîné dont elle porte la marque au fer à l'intérieur sur le fond ainsi qu'une marque F. Leroux Nantes . Fond et éclisses en palissandre, fond plaqué sur de l'épicéa. Jolie décoration en motif de chevron sur la table. Frettes en argent. Fond décollé, barrage décollé, grande cassure se prolongeant sur toute la longueur de la table. Trois frettes manquantes, manche décollé, manque de placage sur le talon, cassures aux éclisses. Prévoir restauration. Diapason : 638mm Espacement sillet tête : 45mm	1 150
94	Guitare de Jacques CASTELUCCIA à Paris modèle A numéro 244 de 2003. Fond et éclisses en palissandre indien et table en épicéa. Bon état général. Dans un étui à la forme.	600
95	Guitare romantique faite vers 1820 Mirecourt de F. ROUDLHOFF, dont elle porte la double marque au fer à l'intérieur sur le fond. Fond et éclisses en acajou de Cuba, fond plaqué sur de l'érable, table d'harmonie en épicéa. Fond décollé, manques au filet, frettes en argent. Petites cassures sur la table autour du chevalet, petites traces de vers. Chevalet partiellement arraché et manques. Bon état général. Prévoir restauration. Dans une boîte ancienne. Diapason : 646mm et espace sillet tête : 45mm	1 900
96	Guitare lyre vers 1800, fond et éclisses en érable ondé, table épicéa. En l'état prévoir restauration	1 300
97	Guitare Vieux Paris de PETIT JEAN l'Aîné Mirecourt vers 1820 portant marque au fer à l'intérieur et sur le fond. Fond et éclisses en érable ondé massif. Traces de vers sur le fond et sur l'éclisse inférieure. Table en épicéa avec sept fines cassures. Belle décoration en motif de chevrons sur la table, frettes en nacre. Manques et décollages aux filets sur le fond et la table, barrage décollé. Prévoir restauration. Diapason : 630mm et Espacement sillet tête : 46mm	1 600
98	Guitare romantique Mirecourt vers 1840 portant une marque Dubois. Tête à mécaniques Jérôme, fond et éclisses en palissandre, table en épicéa décorée de motifs de nacre gravée. Fond reverni. Petites fentes table restaurées, filets légèrement décollés. Montée en cordes. Prévoir réglage. Diapason 620mm. Espacement sillet de tête 47mm.	2 400
99	Guitare romantique faite à Mirecourt vers 1830 portant une étiquette collée à l'intérieur sur le fond à la Lyre moderne à Paris Rue Vivienne . Fond et éclisses en acajou de Cuba, fond plaqué sur de l'érable, table en épicéa. Frettes en argent. Joint de fond décollé et ouvert, petite fente sur l'éclisse inférieure et déformations à l'emplacement des barres. Plusieurs cassures fines. Restauration à prévoir. Diapason : 636mm et espacement sillet tête : 46mm.	1 200
100	Guitare Russe à sept cordes, avec étiquette d'origine en russe "Fideicommiss musicale d'Etat / Usine de petits instruments de musique, Moscou Kusnetski Perfulok 3". Vers 1920. Manche réglable. Fond et éclisses plaqué en érable moucheté, table en épicéa. Bon état général. Montée en cordes. Dans un étui ancien. Diapason : 590mm Espacement sillet tête : 44mm	1 000
101	Guitare romantique vers 1840 Mirecourt. Fond et éclisses en ronce de frêne, table en épicéa. Tête à mécaniques. Belle mécaniques gravées. Tête, rosace et chevalet décorés de nacre gravée. Sur le chevalet une partie de décoration refaite, petites cassures table, nombreux décollages. Prévoir restauration. Diapason 624mm. Espacement sillet de tête 43mm	1 800
102	Guitare baroque attribuée à Edmond SAUNIER faite à Paris vers 1770. A l'origine cette guitare avait cinq chœurs (soit 10 cordes doublées), elle a été transformée au début du XIXème en guitare à six cordes simples. et le sommet de la tête a été rétréci On peut voir encore sur la tête, car seulement rebouchés par de l'ébène, les emplacements originaux des chevilles. Lors de cette modification, un chevalet de type romantique a été rajouté et la table percée. La table d'harmonie en épicéa est très délicatement ornée de nombreux filets d'ébène et d'ivoire qui se prolongent le long du manche, de la tête. Ce motif est celui qui borde également la rosace. Le fond est en IF, les éclisses sont en ébène, intercalés de filets en ivoire ou os, il en est de même pour l'arrière du manche. Cette guitare est en bel état de restauration, le talon du manche a été refait et on peut voir à l'intérieur de la caisse de nombreux taquets de renfort, quelques petits décollages. Cassure et restauration. Dans son étui. Sillet de tête 49mm. Diapason 630mm	4 300
103	PLEYEL. Piano demi queue modèle 3 de 1903 portant le n°17762, cordes croisées, pupitre ajouré. 204 x 150cm. Petits sauts de placage. Prévoir révision, réglage au niveau du clavier, petites traces de rouille au niveau des cordes. On retrouve sur le sommier du piano un ensemble de signatures probablement des artistes qui ont joués sur l'instrument dont : Pierre Max Dubois, Erich RIED 1959, Christiane CASTELLI 1972, Francis POULENC 1920...	1 200



Lot	Désignation	Adjudication
104	Banquette de piano cannée en noyer. Travail de style Louis XVI. Usures à l'entretoise. Cassée et recollée	100
104.1	REGY, PARIS : Piano crapaud des années 1930 en placage et reposant sur 3 pieds gaines cannelés (N° : 5725). 100 x 143 x 132 cm.	200
105	In-4 à reliure en maroquin vert XIXe dédiée à Mme Lacoste, contenant un ensemble de partitions gravées et manuscrites dont Kreutzer, Plantade, etca Quelques traces d'humidité. Vendu en collaboration avec Côte Basque enchères.	300
106	Manufacture générale d'instruments de musique COUESNON. Action de 500 Francs au porteur.	50
107	Action de 500F au porteur de la maison COUESNON n°046,051.	50
108	Trois catalogues de manufactures allemandes d'instruments de musique dont : GLIER & sohn : Violins, G.A. Pfretzschler, Markneukirchen violons et outils et cordes pincées.	180
109	Gravure musicale "The first lesson"	50
110	DUVERNOY, Frédéric. Méthode pour le Cor, suivie de duo et trio pour cet instrument à Paris. Vers 1802. Un volume reliure usagée. Belle méthode dans laquelle on trouve différentes gravures dont une en couleurs.	350
111	A.J. HIPKINS - William GIBB. Musical instruments, historic, rare and unique. Londres 1921. Un volume relié. Reliure un peu usagée.	90
112	William WATERHOUSE. The new Langwill index. Edition Tony Bingham. Un volume relié. Etat neuf.	169
113	Un volume consacré aux instruments de musique tirée de l'encyclopédie DIDEROT et D'ALEMBERT. Vers 1770. 7pp et 22 planches. Dans une reliure moderne.	439
114	Manufacture d'instruments de musique d'Adolphe SAX à Paris, rue Saint Georges. Gravure représentant les ateliers d'Adolphe Sax ainsi que la vitrine réalisée pour l'exposition universelle de Londres. 33 x 24cm	150
115	Iwan MULLER. Méthode pour la nouvelle clarinette et clarinette alto dédiée à sa majesté Georges IV. vers 1821. Un volume contenant des gravures sur le doigté	510
116	Tula GIANINNI. Great flûte makers of France. The Lot and Godfroy Families. Edition Tony Bingham. Un volume relié. Neuf	80
118	F. DEVIENNE. Méthode complète pour la flûte dédiée à Monsieur Roslin. Lille 1825. Un volume reliure usagée.	200
119	Gebrüder Schuster Markneukirchen. Catalogue de la manufacture d'instruments de musique en allemand n°70 de 1935. Un volume percaline rouge.	350
120	Etienne OZI. Méthode de basson par Ozi. Contenant une tablature du basson. Vers 1803. Trace d'humidité.	620
121	Robert BIGIO. Rudall, Rose & Carte. The Art of the flûte in Britain. Tony Bingham. Un volume relié. Très bon état.	110
122	Giberne avec ornement en laiton d'instruments de musique.	50
123	Charmant petit objet de vitrine renfermant quatre petits instruments dont une harpe, une guitare et un violon. Un signé G.G. Dans un étui circulaire en bois de rose. Léger petit choc. H 11cm	110
124	Canne de tambour major. Bel état.	160
125	Harmonicor WEISER & NEUMANN Paris. Unique instrument à clavier et tuyaux d'orgue par Gavioli et Fils 57 Passage Jouffroy Paris. A réviser. L. 52 cm x H. 26 cm et P. 7.3 cm.	2 100
126	Deux métronomes de poche à ruban fabrication vers 1900, Ø. 3,8cm. un de A. Weekes & co maison fondée en 1869. à Londres. le second J. Curven & sons à Londres, établi en 1880. Ø. 3,7cm	140
127	Exceptionnel métronome en forme de mandoline probablement de MULLER à Paris. Manques, cassures, trous de ver. En l'état.	160
128	Cadenas en bronze en forme de violon. Travail populaire. Longueur. 13,5cm Réf n°20	40
129	DESVRES. Violon en faïence, manque chevilles, pieds accidentés. Etat moyen. On joint un violon en faïence très accidenté. Incomplet. - On joint Violon en faïence à décor polychrome. tête cassée. H. 32cm. - DESVRES. Violon en faïence à décor polychrome dans le goût de Rouen. Marque F.E 20. Recollé au manche. H. 26cm. (Réf : 84124) Réf 84208 - 84238 84228	80
130	Ensemble d'instruments asiatiques miniatures en bois dont un koto (22cm) et un luth oriental. Nombreux manques (21cm), deux instruments miniatures dont une banduria (8,5cm) et un tambur (19cm), incrustations de nacre, deux guitares en écaille et nacre. Manque quatre chevilles et nombreux manques sur la seconde. 25 et 23cm	140



Lot	Désignation	Adjudication
131	DESVRES. FOURMAINTREAU. Harpe en faïence à décor polychrome de fleurettes, marque FF 527. Parfait état. H. 28cm. (Réf 84107)	40
132	Cornemuse « grande Bourbonnaise » à décor d'incrustations d'étain de Serge DURIN faite vers 1990. L. du hautbois 52,5 cm soit 20 pouces. Quelques petits trous au niveau du petit bourdon et en haut du grand bourdon. Il y a double trou sur le pavillon du hautbois. Le petit hautbois a sa perce bouchée et il a été soudé	950
133	Cornemuse Béchonnet à bouche par PIMPARD à Jenzat. Un hautbois cassé (45cm), un deuxième hautbois en état (45cm), manque partie du petit bourdon. En l'état.	1 600
134	Caisse guitare de vielle à roue. 42cm. Caisse de vielle plate portant marque au fer I.N. fleur de lys J, de Jean Nicolas, milieu XVIIIème.	550
135	Charmante vielle à roue plate d'enfant XVIIIème restaurée milieu XIXème par Jacques DECANTE (1808-1884) luthier à Jenzat dans l'Allier portant étiquette Decante sur le couvercle du plumier. Caisse retaillée. Quelques restaurations sur les nacres et le clavier, une clef changée, tête en volute finement ciselée. Restaurations également Contemporaines. Dans une caisse.	4 000
136	Vielle plate en mauvais état.	370
137	Intéressante vielle à roue plate facture pastorale, clavier diatonique. Bel état.	2 000
138	Exceptionnelle vielle à roue, caisse ronde, par Jean LOUVET, Paris début XVIIIème restaurée par Pajot à Jenzat. On retrouve à l'intérieur de la vielle une étiquette "réparée par Jean Louvet, Rue St Honoré, vis à vis la barrière... Paris 1749". Quelques trous de vers.	5 000
139	Vielle à roue ronde par PAJOT Fils à Jenzat. A régler. Prête à jouer. Quelques documents fournis avec.	2 300
140	Vielle ronde alto par PAJOT Jeune à Jenzat dans l'Allier, tête spectaculaire de "Cyrano de Bergerac" portant inscription Pour Mr Jaffeux 1904 Clermont Ferrand P & D. Avec un tourne à gauche. Fractures sur la table, manques nacre, clavier à réviser. Instrument à restaurer.	2 500
142	Sympathique balalaïka. Bel état	450
143	Grande scie musicale. Large scie musicale avec support. Long. 111cm	140
144	Trompette marine travail d'amateur. En l'état.	950
145	Trompe pour cérémonie Népalaise en coquillage recouvert d'une feuille d'argent repoussé à décor de végétaux et personnages fantastiques et de cabochons pierres bleues et oranges. Bon état.	400
146	Epinette des Vosges du Val d'Ajol. Bon état. On joint une sorte de règle avec incrustation de nacre à décor de personnages musiciens.	100
147	Sitar indien belle facture, complet. Quelques réparations sur la calebasse. Complète à réviser. Dans sa caisse.	190
148	Grand koto en laque à treize cordes. Japon XIXème. Manque les chevalets et quelques manques. Long. 190cm. Vendu en collaboration avec Côte Basque enchères.	600
149	Valiha des ancêtres. Madagascar. Etat moyen. Vendu en collaboration avec Côte Basque enchères.	30
150	Pungi, double clarinette faite dans une coloquinte, gravée de léopard et lézard. Cet instrument pouvait servir à charmer les serpents	500
151	Xylophone Asiatique	200
152	Lobi, Burkina Faso. Grand sifflet de chasseur en bois dense très stylisé qui offre des formes humaines représentées par des lignes géométriques. Losange pour le corps et les bras, embouchure ourlée pour la tête. Doté de deux trous de jeu au niveau des épaules et d'un trou de portage au bas du sifflet. Nombreuses scarifications, belle patine brun clair. H. 30cm. Vendu avec son socle.	40
153	Sénoufo, Burkina Faso, première moitié du XXème. Racle karignan ancien en fer noir. Les anciens karignan sont courbes et évasés aux extrémités ce qui confère à ces bruiteurs un aspect artistique et met en valeur le savoir-faire du forgeron. Ce beau karignan représente un corps stylisé. L'instrument peut être frappé où raclé sur sa partie dentelée avec une baguette de fer. Le Karignan accompagne le kamalé n goni harpe-luth des chasseurs. Vendu avec sa baguette de fer et son socle. H. 25cm sans le socle. Ø. 5-6 cm	40
154	Afrique centrale, région des grands lacs. Superbe grande trompe en corne de vache Watutsi ou Ankolé à embouchure latérale de la région des grands lacs (Burundi, Ouganda, Rwanda). Les imposantes cornes servent de réceptacles et de trompes au son puissant. Emission du son très facile. L. 55cm	110
155	Kombu, corne circulaire en laiton de Kérala (Inde du Sud ouest), faite en trois parties qui s'emboîtent. Long. 146cm.	250



Lot	Désignation	Adjudication
156	Yoruba, Nigeria, milieu XXème. Clochette de guérisseur en bois, à battant interne en fer. Belle teinte rouge brillant patiné. H. 22cm	110
157	Gurunsi, Burkina Faso, milieu XXème. Flûte Nuna . Elégante flûte de facture minimaliste. Le corps est cerclé d un anneau en relief. Belle patine d usage ancienne. H. 35cm. Vendu avec un socle.	60
158	Mossi, Burkina Faso. Très stylisé, ce sifflet offre des formes humaines représentées par des lignes géométriques. Un losange pour le corps et les bras, une embouchure évasée pour la tête. Doté de 3 trous de jeu au niveau des épaules et du cou, une conception asymétrique peu courante a permis l ajout de ce trou de jeu supplémentaire. Trou de portage au bas du sifflet. Scarifications et patine d usage. . Vendu avec son socle. H : 20 cm sans socle.	90
159	Chokwe, Angola, première moitié du XX ème. Lot de deux anciennes sanzans en bois et fer dont une sanzans kakolo n dondo , ornée de décors géométriques sur la table. H. 33cm, Larg. 14cm - Gbaya, Centrafrique, première moitié du XXème. Ancienne sanzans sanzé , bois dense et fer motif géométrique sur la table. Patine d usage foncée. H. 27 cm. Larg. 13cm	50
160	Ensemble de deux percussions à cymbalettes avec leur socle de présentation. Travail Inde du Nord (Uttar Pradesh). Long. 103,5cm	100
161	Lot de trois percussions en fer dont : Une étonnante sonnaille à bagues en fer. Sénoufo, Burkina Faso. L anneau de la cloche est enfilé sur le pouce, un anneau simple est enfilé sur le majeur. La technique de jeu rappelle celle des castagnettes. L. 10cm - Une cloche double en fer à battant externe. Fon, Benin. L. 25cm - Cloche double en fer à battant externe Agogo . Brésil. L. 26cm	50
162	Lot de trois crécelles dont une à marteaux. 38 x 15 x 13cm - 20 x 16 x 2cm - 25 x 23 x 6cm	40
163	Zandé, République démocratique du Congo, milieu XXème. Belle harpe Kundi ancienne à sept cordes en bois, peau animale et chanvre. Les évidements pointus de la caisse de résonance sont caractéristiques de la facture instrumentale Zandé. Cette caisse de résonance en bois est entièrement recouverte d une peau animale soigneusement cousue sur les côtés et au dos de l instrument. Le manche, orné de motifs géométriques incisés est surmonté d une figure féminine. Belle patine d usage. L. 83cm	70
164	Rwanda, seconde moitié du XXème. Cithare Inanga . Grande cithare en cuvette en bois et fibres végétales, jouée dans la région des grands lacs (Rwanda, Burundi). L Inanga, au son grave, accompagne les complaintes et les chants chuchotés. L. 103cm. Larg. 30cm	40
165	ASIE. Tambour Damaru en os. Tibet XIXème. Usures d usage. En l état.	300
166	Kwele, Gabon, milieu XXème. Belle harpe N gombi à huit cordes, en bois, peau animale, fer et nylon, des Kwele établis au Nord-est du Gabon. La peau est fixée sur la caisse de résonance par des « clous en bois ». Apparentés au groupe Kota, les Kwele sont réputés pour la qualité de leurs réalisations artistiques : masques, statuettes, reliquaires, instruments de musique a L. 80cm	50
167	Ouldémé, Cameroun, milieu XXème. Belle harpe Kwérendé en bois, peau animale et chanvre, à cinq cordes en acier jouée par les populations « Ouldémé » du nord du Cameroun. La peau de bouc est soigneusement lacée sur la caisse de résonance, le manche plat est décoré de croix pyrogravées. Cinq chevilles sont fichées obliquement dans ce manche. Le chevalet-cordier est fixé à l extérieur de la table. L. 70cm	120
168	Gurunsi, Burkina Faso, milieu XXème. Rare grande flûte Nuna des Gurunsi en bois, peuple du sud du Burkina Faso. La flûte est fuselée, l embouchure large en forme de croissant de lune, le corps est cerclé d un anneau et de sculptures. Petite fente sur l embouchure. Belle patine légèrement croûteuse. H. 82cm. Avec un socle.	110
169	Baoulé, Côte d Ivoire. Beau tambour ancien en bois, peau animale et fer, à quatre chevilles fixant la peau. Restauration indigène sur le fût, peau d origine intacte. Belle patine d usage. H. 54cm	50
170	Harmonicor de JAULIN. Vers 1860. Manque une touche avec son bocal. Bel état. A réviser. En étui.	1 000
171	Accordéon chromatique de MAUGEIN Frères, quatre rangs, quatre vingt basses. Années 70. En l état.	250
172	English concertina par J. WALLIS à Londres n°1422 ayant appartenu à W. HAROLD. A restaurer. Dans sa caisse.18 mars 1868	210
173	Accordéon de Cavagnolo 74 basses. En étui.	1 020
174	Accordéon chromatique touches piano VERDI III M par HOHNER, 120 basses, trois voix. Année 1950. Dans sa caisse. Bel état.	140
175	Accordéon chromatique CAVAGNOLO, 90 basses, ayant appartenu à Jean Buron. En étui	260
176	Accordéon chromatique d étude CAVAGNOLO quatre rangs 80 basses. Bel état. Avec ses méthodes. Dans sa caisse.	800



Lot	Désignation	Adjudication
177	Accordéon chromatique CAVAGNOLO, cinq rangs, 120 basses, trois voix. Années 70. En l'état. En étui.	430
178	Flûte d'accord Pitch pipe en ébène avec bouton en ivoire et échelle avec plaque d'ivoire gravée sur le curseur. Bec manquant.	160
179	Swanee whistle en ébonite. Bon état.	20
180	Flûte à bec en buis en fa (diapason bas), bagues ivoire, estampillée I.H. EICHENTOPF à Leipzig. Vers 1730. Long. 48,9cm Long. Biseau 43cm. Petite fente aux bagues ivoire et petits éclats. Bon état général.	22 000
181	Deux flûtes à bec soprano MOECK. Très bon état. On joint une flûte à bec en ut MOLLENHAUER. Bon état.	70
182	Flageolet en grenadille, cinq clefs laiton en pelle à sel, bec ivoire de la maison Jérôme THIBOUVILLE LAMY. Bon état. En étui.	130
183	Quatre têtes de flûte piccolo dont trois en grenadille et une en métal argenté, de LEBRET, BONNEVILLE à Paris n°3199. En l'état.	180
184	Flûte piccolo en ébène, système Boehm, de YAMAHA modèle YPC 62. Amorce de fente sur la tête. Bon état. En étui	280
185	Flûte piccolo en ébène, système Boehm de YAMAHA YPC62. En étui.	330
186	Flûte piccolo en grenadille, système Boehm de THIBOUVILLE. Bon état. On joint un fifre en bois noirci, une clef, de SIOUR Robert Paris et une clarinette en grenadille de P. MANTEL à Lyon. Manque bague de pavillon. Vendu en collaboration avec l'Hôtel des Ventes Giraudeau à Tours. (0019566)	120
187	Deux flûtes coucou à coulisse. Angleterre vers 1900	90
188	Flageolet en grenadille, système Boehm de LAMBERT à Paris, avec bec ivoire fendu. Assez bon état. En étui.	450
189	Flûte en grenadille, à huit clefs maillechort, patte d'ut, de LAUBE & Cie. Marques d'usage et fente au barillet. On joint une flûte piccolo en grenadille à six clefs dont une manquante.	100
190	Flûte en argent, embouchure en or (probablement 14 carats), système Boehm, patte de si, estampillée sur le corps de TAKUMI modèle T450RHEN n°0994. A CHARGE DE CONTROLE. Bon état. En étui.	2 300
191	Flûte cylindrique expérimentale, sept clefs, Breveté A.+ P. s.g.d.g. 1901. Fente à la tête.	240
192	Flûte avec corps en métal argenté et tête en argent, système Boehm, de NOBLET n°40904. Bon état. En étui.	200
193	Flûte en buis, bagues ivoire, une clef carrée argent, estampillée de W. MILHOUSE London. Vers 1800. Bon état. Très légèrement tordue.	800
194	Flûte en métal argenté, système Boehm, estampillée sur le corps de Roy BENSON. Dans étui.	40
195	Flûte en argent, système Boehm, estampillée de BONNEVILLE à Paris n°3719 sur la tête et le corps. En étui.	2 000
196	Flûte en grenadille à perce conique, système Boehm à anneaux, de Fernand CHAPELAIN. Assez bon état. A réviser.	650
197	Canne flûte en bois fruitier. Long. 81cm. Quelques usures superficielles. Bon état général	350
198	Flûte en ébène, bagues ivoire, onze clefs argent montées sur bloc, de SCHMIDT à Hamburg. Vers 1830. Amorce de fentes au barillet et à la tête. Bon état. En étui d'origine en cuir, frotté et usures.	1 300
199	Flûte en métal argenté, système Boehm, estampillée de YAMAHA modèle 281 n°737547. Bon état. Dans son étui	100
200	Flûte à perce conique en grenadille, système Boehm 1832, estampillée de CLAIR GODFROY Aîné à Paris n°484. Avec trois anneaux. Bon état. En étui d'origine.	3 400
201	Flûte traversière en métal argenté, système Boehm, de YAMAHA YFL281S n°011111. Bon état. En étui.	150
202	Flûte en métal argenté, système Boehm, estampillée sur le corps de LEBRET à Paris n° 470. Tête probablement non d'origine. En étui	400
203	Flûte en ébène, perce conique, bagues ivoire, une clef à plaque ovale en argent montée sur bloc, estampillée HOLTZAPFFEL à Paris. Début XIXème. Deux bagues, tête et barillet fendus.	1 200
204	Tête de flûte en métal argenté de Louis LOT Paris n°6530 Breveté.	550



Lot	Désignation	Adjudication
205	Flûte à perce conique en ivoire, bagues argent, une clef carrée en argent montée sur bulbe, portant estampille sur tous les corps STANESBY IONIOR, portant une marque sur la tête H.B Thompson. Fentes corps main gauche, fente principale et une petite fente. Patte d'ut collée au corps supérieur. Vers 1800. Poids 377g. L. 61cm. Pré-convention Washington 1947. Déclaration N° FR2000300161-D effectuée le 16 AVRIL 2021 en application de l'article 2 bis de l'arrêté modifié du 16 Août 2016 relatif à l'ivoire. L'ACQUEREUR S'ENGAGE A REALISER LES DEMARCHES NECESSAIRES AUPRES DES ADMINISTRATIONS POUR OBTENIR LE CERTIFICAT CITES. REGLEMENTATION SUR L'IVOIRE : Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) et corne de rhinocéros (Rhinocerotidae sp.) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 388/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement si il s'agit des Etats-Unis.	1 800
206	Flûte en métal argenté, système Boehm de L. COUSIN à Lyon n° 195, 1904, patte attribuée à LEBRET. Usures d'usage à l'argenture, bon état. En étui.	80
207	Flûte en grenadille, bagues ivoire, cinq clefs argent poinçonné montées sur patin, estampillée sur tous les corps HEROUARD Frères. Bon état. Etui en cuir vert.	950
208	Flûte en argent, système Boehm, estampillée sur le corps de Louis LOT n°543 de 1860. Tête probablement postérieure et non estampillée. Sept cheminées dessoudées dont cinq présentes. A réviser. En étui.	4 000
209	Flûte traversière en métal argenté, système Boehm à plateaux pleins de YAMAHA YFL22S. Bon état. En étui.	110
210	Flûte en ébène, bagues ivoire d'Andréas GREVE à Mannheim, estampillée sur la tête et porte le n° 576 sur la patte. Cette flûte devait posséder des corps de rechange, il reste le n°2 à 430 hertz. Très bon état général. Dans étui moderne.	4 800
211	Flûte en grenadille à perce conique, cinq clefs, estampillée de GODFROY Fils à Paris. Fentes tête et barillet rebouchées. Assez bon état. En étui	320
212	Flûte en grenadille à perce cylindrique, estampillée Siccama model de BEARE & Son London. Vers 1890. Petite fente à la tête. Bon état.	250
213	Flûte en buis, une clef laiton plaque carrée montée sur bloc, estampillée sur tous les corps de l'aigle d'Habsburg HAMMIG à Wien 3. Avec un corps de rechange supplémentaire et fabriqué par Rudolf Tutz. Petit éclat à la patte et amorce de petite fente à la tête.	1 000
214	Flûte en métal argenté, système Boehm à plateaux pleins, estampillée de DJALMA JULLIOT n°6657, estampille complémentaire sur la patte Hug & Co Zurich, tête peut être postérieure. Légères bosses sur la tête. Assez bon état. En étui	100
215	Flûte en grenadille à huit clefs montées sur patins en croissant, bagues argent, de BELLISSENT à Paris. Corps de rechange, patte de ré et patte de rechange ut. Fente chemisée au barillet de la flûte. Avec un piccolo grenadille quatre clefs argent montées sur patin en croissant de BELLISSENT à Paris. En étui d'origine, flageolet absent.	6 800
216	Flûte en métal argenté, système Boehm de MILLEREAU à Paris. Bon état. En étui d'origine.	200
217	Flûte en métal argenté, système Boehm de Louis LEBRET n°3730. Marques d'usage.	180
218	Flûte en buis, bagues ivoire, une clef carrée en laiton, estampillée de LAWSON Tottenham CT London. Vers 1800. Légèrement tordue.	750
219	Flûte à perce cylindrique en grenadille, corps en une pièce, système Boehm à plateaux pleins. Vers 1900. Fente à la tête. En étui	200



Lot	Désignation	Adjudication
220	Flûte en ivoire à perce conique, une clef carrée et bague argent, estampillée de RICHARDSON sur les deux corps. XVIIIème. Clef gravée W. Alexander et porte un monogramme sur la tête. Deux petites fentes. Bon état général. En étui. Poids 361g3 - L. 61cm. Pré-convention Washington 1947. Déclaration N° FR2000300526-D effectuée le 22 DECEMBRE 2020 en application de l'article 2 bis de l'arrêté modifié du 16 Août 2016 relatif à l'ivoire. L'ACQUEREUR S'ENGAGE A REALISER LES DEMARCHES NECESSAIRES AUPRES DES ADMINISTRATIONS POUR OBTENIR LE CERTIFICAT CITES. REGLEMENTATION SUR L'IVOIRE : Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) et corne de rhinocéros (Rhinocerotidae sp.) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 388/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement si il s'agit des Etats-Unis.	3 600
221	Flûte en métal argenté, système Boehm, de YAMAHA n°036495 modèle 2818. En étui.	140
222	Flûte en ébonite, sans clef de Joseph WALLIS & Son LTD, Giorgi Patent London. Bon état. En étui d'origine.	250
223	Flûte buis en la 415, une clef carrée laiton montée sur bague, estampillée sur le corps main gauche F. LEHNER. Restaurations et tenons changés, petite fente sur la tête.	1 100
224	Flûte en argent, système Boehm à plateaux pleins, estampillée sur le corps CHRISTENSEN & Co-Boston n°914, n° sous la clef 154. Très bon état de jeu. En étui.	300
225	Flûte en buis, neuf clefs laiton montées sur bloc à tampon en métal, bagues ivoire, patte de si, estampillée de U. LUVONI à Milano. Vers 1830. Bon état. En étui original en cuir légèrement frotté.	1 550
226	Tête de flûte en argent de Louis LOT à Paris n°7404. Manque bouchon. Bon état.	500
227	Flûte composite en argent, système Boehm, le corps et la patte d'ut avec poinçon de GAUTROT, mais probablement de COUESNON et couronne. Fin XIXème, tête avec marque de I. Lot (Isidor Lot). Assez bon état. En étui. Réf. A2546	1 100
228	Flûte à perce conique en grenadille, système Boehm de 1832, estampillée de MARTIN Frères Breveté à Paris. Rayures sur la tête. Bon état. En étui d'origine.	2 800
229	Flûte en métal argenté, perce cylindrique, cinq clefs, estampillée BEUSCHER. Bon état. En étui	80
230	Flûte en buis, bagues ivoire, six clefs carrées argent, estampillée de IMANDT VISCHERSDYK à Rotterdam, avec deux corps de rechange. Vers 1810. Très bon état. En boîte.	3 900
231	Flûte à perce conique en grenadille, système Pratten, clefs argent, estampillée de BOOSEY & Co London n°13427. Vers 1870. Bon état. En étui.	350
232	Flûte en buis, une clef en laiton montée sur bulbe, bagues laiton (manque bague d'extrémité), estampillée sur les corps et la patte de GOULDING & Co vers 1800. Petite amorce de fente sur la tête. Assez bon état. Avec étui cuir original.	500
234	Flûte tierce en buis, une clef carrée laiton montée sur bloc, bagues corne, de Joseph BAUMANN Paris. Début XIXème. Long. 53cm. Long. embouchure 46,5cm. En étui cuir, couvercle abîmé.	850
235	Flûte en grenadille, neuf clefs argent, montées sur patins ovales, estampillée par CLAIR GODFROY Ainé à Paris n°5332, avec patte de ré et patte d'ut de rechange. Vers 1830. Petite fente à la tête. En étui.	2 000
236	Flûte en argent, système Boehm de LEBLANC n°1909. Bon état. En étui	500
237	Flûte à perce conique en grenadille, huit clefs argent montées sur bloc, bagues et embouchure gravées de DAWKINS London. Vers 1880. Très bon état. En étui.	1 300
238	Flûte en argent, système Boehm à plateaux pleins, embouchure argent. Anonyme. XIXème. En étui.	1 800
239	Flûte en grenadille à cinq clefs maillechort de COUESNON, Fente au barillet. Dans son étui	150
240	Flûte à perce conique en grenadille, système Tulou perfectionné avec douze clefs, de NONON Paris, vers 1860. Bon état. En étui, avec un petit tournevis et petit étui de graisse	1 700
241	Flûte en métal argenté, embouchure en argent, système Boehm de Louis LOT n°7946 de 1908. Assez bon état, avec légère corrosion et surface à nettoyer.	1 200



Lot	Désignation	Adjudication
242	Coffret de la maison CABART comprenant un hautbois et un cor anglais en grenadille. L'ensemble des pièces est estampillé Cabart A Paris.	963
245	Clarinette en buis en ut, bagues ivoire, six clefs rondes en laiton montées sur bloc, , estampillée "GOULDING & Co" sur les corps et "GOULDING D'ALMAINE & Co Soho square London" sur le pavillon. Elle possède un bec à fil signé "I. Wood fecit". Vers 1810. Eclats bas du pavillon et bague pavillon. En étui à la forme. Cette clarinette utilise le brevet anglais de James Wood #2381 de 1800". Perce et trous de clefs chemisés de laiton.	800
246	Parties et becs de clarinettes. En l'état	310
247	Clarinette moderne sib en ébène système Boehm de YAMAHA Japon n°002996. Marques d usure, bon état. En étui.	250
248	Clarinette en La, en buis ondé, bagues ivoire, douze clefs maillechort montées sur bloc, estampillée ULRICH Leipzig. Bocal postérieur. Petit éclat au pavillon.	1 100
249	Ensemble de pièces de clarinettes diverses, flûtes et flageolets. Incomplètes. Vendu en collaboration avec Côte Basque enchères.	160
250	Clarinette en si bémol, en bois teinté, bagues en corne, huit clefs laiton à plaques carrées montées sur blocs, estampillée (apocryphe) sur le corps du haut et celui du bas H. GRENSER. Assez bon état.	2 000
251	Clarinette en grenadille mi bémol , système Bohem, clefs argentées, estampillée de LEFEBVRE à Paris. Assez bon état	160
252	Clarinette en ébonite, barillet et pavillon en métal, treize clefs en métal, made by C.G. CONN ELKHART n°1101. Vers 1900. Bon état.	330
253	Clarinette en ut, en buis, cinq clefs laiton plaques carrées montées sur blocs, estampillée de BUHNER & KELLER C3. Bec en bois à ligature. Petite restauration à une clef. Bon état.	550
254	Lot de becs de clarinette comprenant trois becs de clarinette alto SELMER YAMAHA neuf, trois becs de clarinette si bémol, un bec de clarinette POMARICO en cristal, deux coupe-anches, un bec de clarinette si bémol VANDOREN.	140
255	Clarinette en buis en ut, bulbe et pavillon en une pièce, bagues ivoire, cinq clefs carrées en laiton montées sur bloc, estampillée de GOULDING London. Fin XVIIIème. Bec à fil. Petite fente à la clef de deuxième. Fente en haut de la bague	800
256	Clarinette sib en métal argenté sablé système Boehm de NOBLET n°523. Supports de pouce changés. Bon état. En étui.	200
257	Lot comprenant seize anches de clarinette si bémol Signature série en plastique neuves, trois anches de clarinette basse Signature série plastique, quatre anches de saxophone soprano Signature série en plastique.	150
258	Clarinette buis en ut, bagues ivoire, huit clefs à plaques carrées montées sur bloc, estampillée WHITAKER London. Bec à fil. Bon état. Eclat au pavillon	500
259	Clarinette en métal argenté, système Boehm, estampillée de CAVALLIER. A réviser.	181
260	Clarinette en buis, bagues ivoire, cinq clefs carrées laiton montées sur bloc, bec à fil et couvre bec, estampillée sur tous les corps sauf le pavillon de G. MILLER London avec une licorne. Fin XVIIIème. Petite fente bague de pavillon.	1 350
261	Clarinette en buis, bagues ivoire, treize clefs laiton en pelle à sel, pavillon estampillé de GAUTROT Ainé. Deux bagues manquantes, bague pavillon accidentée, tenon bocal ne correspond pas au corps main gauche, une clef cassée.	250
262	Clarinette en ébène système Boehm de BUFFET CRAMPON modèle C12 n°377716. Avec deux becs. Dans un coffret Selmer. Très bon état.	462
263	Clarinette en buis, en ut, bagues ivoire, neuf clefs, estampillée MARTIN Frères à Paris. Bon état. Avec bec à fil. En boîte.	550
264	Cinq becs dont deux becs de clarinettes en cristal, un bec plastique DEARMAN Super, un bec SELMER, un bec métal H. BETTONY Boston, un barillet réglable.	140
265	Clarinette en buis, bulbe et pavillon en une pièce, bagues ivoire, six clefs carrées en laiton montées sur bloc, bec à fil, estampillée de CRAMER London. Vers 1800. Fente réparée avec bague laiton.	1 700
266	Quatre clarinettes, système simple. En l'état	90
267	Clarinette moderne sib en ébène système Boehm de YAMAHA Japon n°002953. Bon état. En sac de transport.	260



Lot	Désignation	Adjudication
268	Clarinette en ébène en ut, bagues ivoire, treize clefs montées sur blocs, estampillée de WOOD & IVY Late de G.O. WOOD, 50 new Compton street Soho London. Vers 1840. Petites fentes bague du haut et barillet. Cette clarinette reprend les brevets anglais de James Wood #3797 de 1810 et #4423 de 1819.	900
269	Ensemble comprenant quatre barillets de clarinette si bémol SELMER, trois barillets si bémol de clarinette BUFFET CRAMPON, trois barillets de clarinette anonyme, un pavillon de clarinette SELMER sib, un pavillon de clarinette si bémol BUFFET CRAMPON neuf.	190
270	Clarinette en ut, en buis, bagues ivoire (une fendue et une cassée), cinq clefs carrées laiton, estampillée sur tous les corps et le bec à fil de SAUTERMEISTER à Lyon. Bon état. En étui.	1 200
271	Clarinette en grenadille, clefs maillechort, estampillée de Paul BEUSCHER. Barillet déverni ou postérieur. Assez bon état.	50
272	Clarinette en buis si bémol, bagues ivoire, dix clefs carrées en laiton montées sur bloc, estampillée de METZLER London 105 Wardour St. Bec à fil de I. Wood. Petits éclats sur le buis au pavillon	600
273	Clarinette si bémol en buis, bagues ivoire, cinq clefs laiton carrées sur blocs, estampillée GOULDING & Co. Bec à fil. Bon état.	600
274	Clarinette en grenadille, système Boehm à plateaux pleins avec cletage spécial pour si bémol clair, estampillée Jacques ALBERT Fils à Bruxelles, pavillon de Couesnon et Cie à Paris. Petits éclats.	420
275	Clarinette en buis, bagues ivoire, douze clefs laiton montées sur blocs et tenons, touche double, estampillée de BRAUN Mannheim. Vers 1825. Manque un levier de clef. Petits éclats au bas de pavillon sur le buis.	1 300
276	Hautbois en grenadille, système simple, estampillé d'Eugène THIBOUVILLE. Bon état. En étui	110
277	Hautbois en grenadille, système conservatoire, clefs maillechort, estampillé de GOUBET D.L.G. à Paris (Revendeur Delepine Lafont Goubet). Marques d'usage.	110
278	Tarogato en bois clair, cleftage à anneaux. Bon état de jeu.	870
279	Hautbois allemand en grenadille, douze clefs maillechort. Entrée d'anche en ivoire. En étui abimé.	260
280	Coffret composé d'un hautbois en grenadille, système conservatoire de MARIGAUX SML n°5708 et un cor anglais en grenadille, clefs argentées estampillé sur le corps du bas de TRIEBERT à Paris n°23801. Deux bouches. Bon état. En étui double moderne.	2 123
281	Hautbois en grenadille, système simple, monogrammé GM (Gautrot Marquet). Bon état. En étui.	520
282	Hautbois en grenadille, système Conservatoire de CABART à Paris, n°L14. Dans son étui d'origine. Support de pouce manquant.	300
283	Cor anglais en érable, système Triebert III, avec clefs argentées, deux bouches, de C. GHERARDI Succre Riva Ferrara. Bon état. En étui double.	1 050
284	Hautbois en grenadille, système 4, estampillé de BUFFET CRAMPON à Paris et de C. FISCHER New York LP sur le pavillon. Fente au corps du haut.	130
285	Cor anglais en buis teinté, clefs en métal argenté, système simple, de TRIEBERT (tour à trois merlons) à Paris. Vers 1860	2 700
286	Hautbois en grenadille système à plaques de pouce de Millereau. Dans son étui. Assez bon état à réviser.	110
287	Hautbois en grenadille système à plaque de pouce, clefs en argent, de LOREE n°V52. Marques d'usage. En étui d'origine.	250
288	Hautbois modèle Viennois en buis ondé, onze clefs pelles à sel montées sur bloc dont deux manquantes, estampillé W. HORAK Prag. Eclats et marques d'usage. Restauration au bas du corps main droite. Fente corps main droite. Vers 1850	1 200
289	Lot de trente trois anches pour hautbois, basson et bombarde	100
290	Hautbois en buis, bagues ivoires, onze clefs laiton montées sur patins ovales de TRIEBERT (tour à trois merlons) à Paris. En étui.	2 700
291	Lot de pièces pour hautbois, basson et trois bouches pour cor anglais en métal argenté. On joint un lot d'outillage pour hautbois, basson et un bocal pour basson	150
292	Hautbois en grenadille, système conservatoire, estampillé sur le pavillon de RIGOUTAT n°0188228885 et RIEC sur les corps. Assez bon état. Marques d'usage, à réviser.	510
293	Basson en érable teinté, système français, breveté TRIEBERT (tour à trois merlons) à Paris. Vers 1860. Avec son bocal. Assez bon état mais manque la transmission de la clef de bocal.	800
294	Sept morceaux de bassons anciens. En l'état.	100



Lot	Désignation	Adjudication
295	Deux petits bassons en grenadille l un en Fa et l autre octave en ut, système français de HAWKES & Son Makers London. Vers 1900. Jamais joué, probablement pour exposition. Très bon état avec leurs bocaux.	4 300
296	Basson petite branche grenadille, autres corps en érable, système français, estampillé sur la culasse BUFFET CRAMPON à Paris. Petits éclats. Sans bocal	500
297	Basson en grenadille, système français modifié, de M. MARZOLI à Paris. Vers 1860. Il porte une inscription sur la culasse Suffolk Artillery . En étui avec son bocal.	950
298	Basson fagott en érable, système allemand, douze clefs, estampillé de BRUGGEMANN Leyden. Vers 1890. Marques d usage, petits éclats. Dans sa boîte d origine signée et datée 1890.	1 790
299	Basson avec culasse en érable et autre corps en grenadille, système Français, estampillé de TRIEBERT à Paris, tour à trois merlons. Fente au bonnet. Marques d'usage.	650
301	Saxophone soprano courbe pour enfant en laiton verni avec Fa dièse aigü, estampillé VIRUS. Bon état. En étui.	160
302	Cinquante et une anches FIBRACELL USA neuves pour saxophone baryton, saxophone soprano et clarinette basse	100
303	Saxophone soprano en métal agenté de SELMER modèle 26 n°11598 de 1929. Bon état. En étui.	1 050
304	Saxophone soprano courbe pour enfant, en laiton verni avec fa dièse aigü de MAGILANCK MSSC100 n°341021. Avec un bec SELMER S90. Choc au pavillon. En étui.	220
305	Saxophone soprano en laiton verni, fa dièse aigu, de SELMER modèle super action 80 n°356479 de 1984. Avec un bec SELMER D. Très légère corrosion mais bon état général. En boîte d'origine.	1 800
306	Lot de becs de saxophones et clarinettes comprenant quatre becs de ténor anciens, un bex de baryton ancien, quatre becs de soprano ancien, quatre becs clarinette si bémol	200
307	Saxophone alto en laiton verni, clefs maillechort, estampillé EVETTE (Buffet Crampon). Manque rouleau auriculaire droit. Vernis piqué, mais bon état. En étui	190
308	Saxophone alto en métal argenté, modèle Art déco avec fa dièse aigü n°C17036. Marques d'usage, assez bon état.	210
309	Saxophone alto en métal argenté de PIERRET n°9270 modèle 5S. Usures à l argenture, bon état général, à réviser.	240
310	Saxophone alto en métal argenté de SELMER modèle Super action n°49390 de 1952. Avec un bec SELMER 180. Légères usures à l'argenture. Bon état général. Dans son étui d'origine.	3 000
311	Lot de dix sept becs de saxophone alto modernes et anciens	300
312	Saxophone alto en métal argenté de PIERRET modèle Super Artiste, n° de série 14.333. Deux becs dont un métallique de la maison SELMER modèle B* et un plus moderne en bakelite noire. Petites usures au vernis. Dans un étui moderne. On joint un harmonica.	258
313	Saxophone alto en métal argenté sablé estampillé MASSPACHER n°909C12261. Manque des nacres et légères corrosions. A réviser. En étui.	150
314	Saxophone alto en métal argenté, de DOLNET LEFEVRE et PIGIS, n°11292. Manques deux nacres. Assez bon état. A réviser. En étui.	110
315	Saxophone alto en laiton verni, fa dièse aigu de SELMER modèle super action série II 80 n°403539 de 1987. Avec un bec SELMER S90. Très légère corrosion mais bon état général. En boîte d'origine.	1 600
316	Saxophone alto en laiton verni avec sol dièse articulé. Anonyme. Bon état. En étui estampillé Masspacher.	200
317	Saxophone alto en métal argenté de PIERRET Super Artiste. Petites usures à l argenture. Deux becs. Assez bon état. En étui.	275
318	Saxophone alto en métal argenté brossé de Raymond DUBOIX ANDRIEUX Frères Paris n° 6057, modèle Universel Supérieur Quality. Usures au vernis. En boîte.	220
319	Saxophone alto en métal argenté, estampillé de BARBE et Fils de 1938. Assez bon état. En étui	120
320	Saxophone alto en métal argenté, fa dièse aigu, de SELMER modèle Super balanced action n°52839 de 1953. Avec son bec SELMER C. Bon état général. Dans son étui d'origine.	3 700
321	Saxophone alto en métal nickelé de C.A. Wunderlich. En étui. Assez bon état.	120
322	Saxophone alto en métal argenté de Maurice BOISTE Série Artiste n°9721. Trois becs. Usures à l argenture. En étui.	170
323	Saxophone alto en métal argenté, pavillon gravé, estampillé The New King n°9854 fait par Julius KEILWERTH. Marques d usage, bon état. En étui.	400
324	Saxophone alto de WELTKLANG solist. Avec un bec Selmer S90. Petites usures au vernis. En étui	120



Lot	Désignation	Adjudication
325	Saxophone alto en laiton verni, pavillon gravé de CONN modèle Naked Lady n°260094. Bon état, marques d usage. En étui souple moderne.	600
326	Saxophone alto en métal argenté de DOLNET Paros n°27497. Petites usures au verni. En étui.	180
327	Saxophone alto en métal argenté, de PIERRET à Paris Super artiste n°14125. Bon état. En étui.	230
328	Saxophone alto en métal argenté, fa dièse aigu, de SELMER modèle Balanced Action n°34997 de 1947. Avec un bec SELMER C**. Petites usures à l'argenture. Bon état général. En étui.	3 300
329	Saxophone alto C Melody en métal argenté sablé, pavillon gravé de CONN n°185984. Très bon état. En étui.	600
330	Saxophone ténor en laiton verni, fa dièse aigu, de SELMER modèle super action série II n°504920. Petites griffures sur le pavillon et légère trace de corrosion. En boîte d'origine. Avec un bec métal LJ27.	1 800
331	Saxophone ténor en laiton à double clef d'octave et si grave, estampillé de Paul BEUSCHER à Paris. Légères bosses.	110
332	Saxophone ténor en laiton, clefs automatique, estampillé The PARISIAN Ambassador Made in France exclusively for OLDS 046760 . Usures au vernis. En étui.	307
333	Lot de becs de saxophone comprenant un bec de ténor SELMER soloist n°C, un bec de ténor SELMER B* neuf, un bec de ténor SELMER C*, un bec ténor métal BERG LARSEN ligature et couvre bec avec n° de série, un bec de baryton métal BERG LARSEN ligature, un bec de ténor BEECHLER modèl Tuffite	950
334	Saxophone ténor en métal argenté à double clef d'octave, estampillé JACQUOT Frères. Petites bosses. Assez bon état. En étui.	310
335	Saxophone baryton, si grave et mib aigü, système George n°218, estampillé de GEORGE Breveté Toulon. Corrosions et bosses.	350
335.1	Saxophone baryton en laiton verni de SELMER modèle Mark VI n°134436 de 1966, avec si bémol grave. En état de jeu. Usures au verni. Dans un étui à la forme.	5 000
336	Cornet en métal argenté à trois pistons, bagues gravées, estampillé de COUESNON & Cie 1922. Pavillon déssoudé, légères bosses. En étui.	70
337	Bugle sib à trois pistons en métal argenté de HIRSHBRUNNER 61212. Bon état de jeu. En étui.	200
338	Cornet à trois pistons Stoelzel à vis décalées de GUICHARD breveté à Paris. Bon état. Avec six tons dont quatre d origine, deux embouchures. A réviser. Dans une boîte plus récente.	400
339	Cornet en laiton verni à trois pistons de KING modèle 602 n°995089. Etat de jeu. En étui.	190
340	Cornet si bémol en laiton à quatre pistons compensateurs, estampillé cornet ARBAN, système L. Bouvet ingénieur, fournisseur s du conservatoire, 10 rue Popincourt Paris n°222. Grippé mais assez bon état. Manque le ton.	2 300
341	Ensemble de six sourdines de trompettes en cuivre, bois et plastique	100
342	Vingt cinq embouchures de cuivre divers	200
343	Trompette à trois pistons en laiton argenté et sablé, pavillon gravé, estampillée de CONN 1937 n°321202. Réglage par vis micrométrique. Bon état de jeu, coulisse grippée. En étui.	310
344	Bugle si bémol en laiton modèle compact à trois pistons, estampillé Eugène THIBOUVILLE à Ivry la Bataille. Marques d'usage. Bon état de jeu.	180
345	Cornet à trois pistons Stoelzel, boutons en ivoire, sept tons, de MARTIN Frères à Paris. En état de jeu. En étui d origine.	500
346	Bugle laiton en ut à quatre barillets, mécanisme maillechort, estampillé de Frant. SRAM Graslitz, touches nacrées. Assez bon état.	160
347	Trompette aigüe en ré en laiton verni à trois pistons de Eterna by GETZEN n°SK30739. Marques d usage et usures au verni. Etat de marche. En étui.	232
348	Trompette sib à trois pistons en métal argenté pavillon gravé, de MARTIN Elkhart Troubadour 709767. Coulisse à dégripper. En étui.	380
349	Cornet en métal argenté, à trois pistons, pavillon gravé, bagues ornées, estampillé de COUESNON 1898. Bon état de jeu.	110
350	Bugle à clefs en cuivre rouge Anglais en ut si bémol, avec huit clefs en forme de coquillage. Avec coupleur et embouchure. Etat de jeu.	1 200
351	Cornet en métal argenté à trois pistons, estampillé de MILLEREAU, 29 rue des trois bornes n°sur le ton 12353. Marques d'usage, assez bon état. En étui	235
352	Cornet à trois pistons en laiton aurifié, pavillon gravé, estampillé de C.G. CONN maker Elkhart n°51694. Bon état. En étui.	240



Lot	Désignation	Adjudication
353	Trompette si bémol/ la en laiton aurifié à trois pistons et barillet de changement de ton, pavillon richement gravé de fleurs et de feuillages, entourant un paysage avec village et église, estampillée de C.G. CONN Ltd Elkhart. Bon état de jeu, marques d'usage. En étui	430
354	Trompette ut/si bémol en laiton argenté sablé petite perce, à trois pistons octogonaux, estampillée de MILLIENS hot, 14 rue Crespin du Gast Paris. Bon état.	400
355	Cornet duplex en laiton à quatre pistons customisé par ITARU OKI en 1992. Etat de jeu.	1 900
356	Trompette sib à trois pistons en métal argenté de OLDS n°14715. A réviser. En étui double.	150
357	Trompette en sib en laiton verni à trois pistons de BACH Stradivarius modèle 37 n°459384. Pistons grippés et à réviser. Marques d usage et enfoncements.	470
358	Cornet ut / si bémol en métal argenté sablé, à trois pistons et barillet de changement de ton, pavillon gravé, estampillé de KING Improved modèl made by H.N. White Cleveland medium bore n°17177, n° barillet 828. Avec tons, lyre, embouchure et sourdine. Bon état de jeu mais coulisse grippée. Avec boîte d'origine.	210
359	Trompette en laiton verni, si bémol d Antoine COURTOIS à Paris n°92264. Corrosions et usures au vernis, bon état de jeu. Deux embouchures Bach. En étui.	200
360	Bugle à sept clefs en laiton de COURTOIS Frères, rue du Caire à Paris. Accidents et à reviser.	2 000
361	Ensemble de quinze embouchures de trompettes avec signatures	230
362	Trompette en ré Trigger de Antoine COURTOIS n°28164. Bon état. En étui Courtois.	450
363	Bugle sauterelle en fa, en laiton, guirlande et mécanisme maillechort, trois barillets et piston pour changement de branche d'embouchure, attribué à LIDL. Bloc pistons amovible. Assez bon état	500
364	Trompette si bémol à trois pistons de B & S Markneukrichen et Klingenthal n°224683. Bon état. En étui.	250
365	Trompette si bémol en laiton aurifié à trois pistons, pavillon gravé, estampillée de COLUMBIA patd Harry B. JAY and Co Chicago n°8546. Pistons légèrement usés. Bon état. En étui	250
366	Bugle sib à trois pistons en laiton de COUESNON Paris. Bon état. En étui.	350
367	Cornet en laiton à trois pistons Stoelzel à vis dont un décalé, modèle compact, de COURTOIS Neveu Aîné rue des vieux Augustins à Paris. Sans tons. Pistons usés. Assez bon état.	300
368	Cornet en laiton aurifié, à trois pistons, pavillon abondamment gravé, estampillé de MARTIN Comittee Elkhart n°170325. Très bon état de jeu. En étui.	400
369	Trompette en métal argenté à trois pistons, estampillée de R. MAZEREAU, 39 rue N.D. de Lorette n°2640. Bon état de jeu. En étui.	420
370	Trompette si bémol, à trois pistons, pavillon argent gravé avec intérieur aurifié, estampillée de KING Silver Tone made by the H.N. White Co Cleveland n°213352. Bon état de jeu. En étui.	400
371	Trompette si bémol en laiton argenté, à trois pistons, estampillée de CONN U.S.A. n° GA 720771. Très bon état de jeu. En étui.	350
372	Trompette trois pistons si bémol en métal argenté, pavillon aurifié et gravé, estampillée KING Silver Tone, made by the H.N. White Cleveland n°217625. Bon état. En étui usagé.	380
373	Trompette sib/ut en métal argenté sablé à trois pistons, pavillon gravé aurifié de BUESCHER Elkhart modèle Truetone n°260617. Bon état. En étui.	400
374	Cornet à trois pistons en métal argenté de OLDS USA n°68591. En état de jeu. En étui.	200
375	Trompette en laiton nickelé, à trois pistons, estampillée de OLDS Opéra by F.E. Olds and son Fullerton n°411116. Très bon état. En étui.	400
376	Trompette en ut à trois pistons en métal argenté de SELMER n°21795. Etat de jeu, à réviser. Légères bosses.	150
377	Trompette en laiton verni à trois pistons de CONN Vocabell Rimless n°299287. Marques d usage. En étui.	500
378	Cornet à trois pistons en si bémol la, en laiton aurifié, pavillon gravé, estampillé de Victor New Wonder C.G. CONN Ltd Elkhart Ind. n°165691. Avec système d'accord micrométrique et accord automatique des coulisses en La par système de bielle (n°175744). Bon état.	280
379	Cornet ut/sib, en métal argenté à trois pistons, estampillé HYTHE STANDARD Brand Inst. Co. 62 Sudbury St BOSTON n°4112. Avec embouchure d origine. En état de jeu, coulisse grippée. En étui d origine	200



Lot	Désignation	Adjudication
380	Trompette en laiton aurifié, à trois pistons, pavillon richement gravé avec portrait de femme en médaillon, probablement modèle 28B, estampillée de CONN Ltd U.S.A. n°221035. En étui	600
381	Trompette en laiton verni à trois pistons, estampillé de BESSON MEHA n°94124. Usures au verni. Bon état de jeu. En étui.	650
382	Bugle sib à trois pistons en métal argenté de A. COURTOIS Paris n°6421. Bon état, marques d usage. En étui.	350
383	Cornet de poche en métal argenté à trois pistons, pavillon gravé, estampillé de R. MURHTER and Bro Manuf. Bon état de jeu. En boîte bois.	420
384	Trompette en métal argenté à trois pistons, pavillon gravé, estampillé de KING model Liberty made by the H.N. White Co. Bon état de jeu. En étui.	300
385	Trompette en laiton aurifié de style art déco, à trois pistons, estampillée de MARTIN hand craft Elkhart Impérial n°134981. Modèle professionnel de Martin avant le modèle Committee joué par Bunny Berrigan. Très bon état de jeu. En étui	550
386	Cornet à trois pistons en laiton verni de OLDS n°10663. Bon état, deux coulisses grippées. En étui d origine.	200
387	Cornet à trois pistons en métal argenté, pavillon gravé, estampillé COLUMBA Patented Harry B. Jay Co CHICAGO n°5664. A réviser. En étui.	200
388	Cornet en laiton argenté à trois pistons, intérieur pavillon aurifié, estampillé CONN-QUERROR, C.G.CONN maker Elkhart. n°80236. Passage de l'air un usuel dans les pistons. Très bon état de jeu. En étui	250
389	Cornet si bémol en laiton, trois pistons compensateurs de HALARI SUDRE n°1246. Assez bon état. A réviser. Manque ton.	220
390	Cornet en laiton argenté, à trois pistons, estampillé de MEREDITH Open Tone cornet Marion O. n°3272. Les pistons sont munis de deux coulisses additionnelles au lieu d'une. Bon état, mais coulisse grippée. Avec embouchure Meredith à bord modifié.	350
391	Trompette sib à trois pistons en laiton verni de MARTIN Impérial n°129949. Légèrement dévernée, coulisses grippées. En état de jeu. En étui double.	890
392	Trompette en laiton argenté à trois pistons, pavillon octogonal martelé, estampillé ARIGRA (Anton Ried Graslitz). Bon état de jeu. En étui	260
393	Cornet à trois pistons en laiton aurifié, pavillon abondamment gravé, estampillé de COUTURIER modél made by Frank Holton and Co Chicago n°7548. Branche d'embouchure à double boucle. Excellent état de jeu.	290
394	Trompette si bémol en laiton verni, à trois barillets commandés par touches imitant des pistons, estampillée Lorenzo SANSONE New York. Bon état de jeu.	350
395	Trompette en laiton argenté sablé, intérieur pavillon aurifié, estampillé de KING Liberty modél made by H.N. White Cleveland n°52045, avec tons, lyre, embouchure et sourdine. Bon état de jeu. En boîte d'origine.	380
396	Trombone alto mi bémol à coulisse en laiton verni. Anonyme. Usures au vernis. En étui	60
397	Trombone en laiton en ut, à trois pistons Stoelzel, estampillé de J. GRANDJON à Paris. Vers 1870. Avec embouchure. Bon état.	750
398	Saxhorn contrebasse si bémol en métal nickelé à trois pistons de GAUTROT MARQUET. Légers accidents, à réviser. Etat de jeu.(Réf 0019814/1)	150
399	Saxhorn basse si bémol en métal argenté, à quatre pistons de COUESNON. Restaurations et grippage, mais bon état de jeu. En étui. (Réf 0016527)	160
400	Euphonium duplex en métal argenté sablé, à quatre pistons (trois manquants) de KING n°36728. En l état.	320
401	Corne de chasse décorative anglaise en corne, estampillée A.O.F. (ancien order of forester) . Vers 1900.	80
402	Neuf embouchures neuves pour cor des Alpes, cinq adaptateurs pour embouchure de cor des Alpes, un lot de joints pour cor des alpes	280



Lot	Désignation	Adjudication
403	Trompe de Lorraine en laiton recouverte de cuir avec un écusson en laiton orné d'un sanglier, estampillé de RAOUX, Breveté s.g.d.g. 14 rue des Minimes Paris. Vers 1870. Bon état de jeu. Ex collection Werner Flachs. Instrument reproduit dans le livre Das Jagdhorn de Werner Flachs fig. 152 page 158.	3 000
404	Deux embouchures de trompe de PERINET Paris. L une dans un étui en cuir, la seconde dans un étui en bois tourné.	150
405	Cor d harmonie en laiton avec très belle peinture originale dans le pavillon, estampillé de GAMBARO à Paris, avec neuf tons et un coupleur. Vers 1850. Excellent état. Dans sa boîte d origine. Ex collection Werner Flachs. Instrument reproduit dans le livre Das Jagdhorn de Werner Flachs fig. 132 page 142	7 900
406	Cor d'harmonie en métal argenté à trois pistons de COUESNON 1897. Avec un ton de fa. Coulisse grippée, manque support auriculaire. Etat de jeu	150
407	Douze anciens tons de cor.	610
408	Cor d harmonie en laiton verni à trois pistons Périnet de HALARI Fournisseur du Roi Breveté à Paris, avec huit tons (dont cinq d origine) et un coupleur. Vers 1840. En étui original en l état.	3 300
409	Cinq tons de cor naturel fa, ré, mi, mi bémol, ut	600
411	Dix huit embouchures de cor d harmonie et trompe de chasse (une en ivoire et un étui en galuchat usagé)	700
412	Trompe de chasse de MILLENS avec sept embouchures. Dans son étui rigide.	320
413	Grand cor de chasse à un tour, (en la bémol au la 440), avec guirlande de pavillon gravée. probablement début XVIIIème. Quelques restaurations dont notamment soudures au niveau du tube, petits accidents, état de jeu. Pavillon remançonné. Ex collection Werner Flachs. Longueur du tube 3m23, Ø 59cm. Ø pavillon 28cm - Diamètre du tube à l'embouchure 9mm - diamètre du tube au milieu de la trompe 12 mm.	1 100
414	Cor naturel de TABARD à Lyon. Avec huit tons, une pompe de rechange et un coupleur, embouchure et étui d'origine usagé. Légers accidents et restaurations. Etat de jeu.	3 300
415	Cor d harmonie à deux pistons Stoelzel commandés par étriers, Brevet et estampille de MULLER à Lyon, avec sept tons et un coupleur. Repérage des tons sur les coulisses. Très bon état de restauration.	4 200
416	Douze anciens tons de cor.	900
417	Hélicon si bémol en métal argenté, à trois pistons de GAUTROT MARQUET. Petits accidents et restaurations. A réviser	285
418	Mandrin de réparation pour pavillon d'instruments de musique	90
419	Mandrin de réparation pour pavillon d'instruments de musique	90
420	Mandrin de réparation pour pavillon d'instruments de musique	370
421	Mandrin de réparation pour pavillon d'instruments de musique	110
422	Piano à queue GEBRUDER mécanique Viennoise. Début XXème. Cadre pleine fonte. A réviser. Filetage de piètement à restaurer.	200