

VICHY[®] ENCHÈRES

INSTRUMENTS DE MUSIQUE
À VENT, À CORDES PINCÉES
ET LIVRES DE MUSIQUE
30 AVRIL ET 2 MAI 2026

#134[®]





A



B



C



D



E



F

Guitares et cordes pincées

A Mandoline napolitaine XVIII^e, à vingt-et-une côtes creuses, étiquette de Vincencius Vinaccia, faite à Naples en 1776.

D Guitare lyre portant étiquette « Georges BOUTZ facteur de piano forte rue d'argenteuil numéro 286 près le passage saint Roch entre le peintre et le laytier au premier à Paris ».

B Guitare anglaise de style espagnol, école PAGES, faite dans les ateliers de LONGMANN et BRODERIP à Londres vers 1800.

E Viola de gambe fin XIX^e à tête sculptée de femme casquée.

C Guitare lyre anonyme, faite à Mirecourt vers 1800.

F Mandoline napolitaine à trente-et-une côtes creuses de VINACCIA FRATELLI, faite à Naples en 1889.

Selmer

Guitare jazz de SELMER MACCAFERRI, modèle petite bouche, quatorze cases, n° 624, faite à Paris au millésime de 1946, commandée par Jean Billault, marchand d'instruments de musique à Bordeaux, dont elle porte toujours l'étiquette collée sur l'arrière de la tête et livrée en 1947.

Instrument réalisé sous la direction de Lucien Guérinet qui reprend la production des guitares chez SELMER après son arrêt durant la seconde guerre mondiale. Ce modèle fait partie des trente-quatre guitares numérotées de 611 à 647, fabriquées avec un placage extérieur en acajou. Très beau modèle, dans un magnifique état de conservation, avec toutes ses parties originales telles que les mécaniques, le cordier, le chevalet, le bouton attache courroie, le feutre du cordier, les frettes, son sillet en galalithe et son vernis. Barrage à quatre barres d'harmonie. Table d'harmonie constituée de quatre parties dont deux chanteaux. La totalité du manche est réalisée dans une seule pièce de noyer incluant la tête, la poignée et le talon. Montée en cordes.

Guitare référencée dans l'ouvrage « L'histoire des guitares Selmer Maccaferrie » de François Charle.



CARACTÉRISTIQUES

Espacement au sillet de tête : 43 mm

Diapason : 670 mm

Action des cordes à la XII^e corde : mi 6 : 2,8 mm et mi 1 : 2 mm

Poids : 1kg705, guitare extrêmement légère et puissante. En étui moderne de guitare acoustique

CONSULTEZ NOTRE ARTICLE





A



B



C



G



H



I



D



E



F



J



K



L

A Guitare électrique hollowbody **GRETSCH**, modèle 6120 Chet Atkins de 1965, n° 71947, finition Orange, USA.

B Guitare électrique solidbody **GIBSON**, modèle Les Paul Custom de 1970, n° 930016, finition Ebony/Gold hardware, Kalamazoo USA.

C Guitare électrique hollowbody **GIBSON**, modèle Les Paul Custom, n° 80931040 de 1981, finition Black Beauty, USA.

G Tête d'amplificateur à lampe **GELOSO**, modèle G-215-AN, n° 50237, vers 1960, Italie.

H Amplificateur à lampes **SELMER**, modèle Zodiac Trémolo 50th MK2, n° 33517, vers 1965, Royaume-Uni.

I Boîte à rythme **ACE TONE**, modèle Rythm Ace FR-LL, n° AD140006, vers 1965, Japon.

D Guitare basse solidbody à six cordes de **Ken SMITH**, modèle BT 6G de 1990, n° 74290, USA.

E Guitare électrique solidbody **GIBSON**, modèle Les Paul VOS Slash Custom Shop SVOS 197 de 2008, n° 197, finition sunburst, USA.

F Guitare classique à barrage Lattice de **John PRICE** de 2015, n° 348, Australie.

J Amplificateur à lampe **VOX**, avec châssis modèle AC30/6, n° 11871, fait vers 1966, dans un cabinet ultérieur modèle AC30TB, n° 20010, Royaume-Uni.

K Amplificateur à lampe **GIBSON**, modèle EH150, n° 7772, Kalamazoo USA.

L Amplificateur combo à lampes **FENDER** modèle Deluxe Reverb Silverface de 1977, n° A731619, USA.



A



B



C

Clavecins

A Clavecín italien probablement de Francesco FABBRI, fait à Rome vers 1630, avec une étendue à quatre octaves, avec octave courte, Do/Mi-do⁴ (C/E-c3). Signature sur la première touche « +(I)HS FF » et la dernière touche « + FF ». La caisse extérieure est décorée avec des scènes peintes à l'huile en polychrome probablement sur la thématique de la vanité humaine.

Longueur : 179 cm / Largeur : 73 cm / Profondeur de la caisse : 20 cm.

B Épinette en aile d'oiseau par Armand-Joseph LION (1720-1805), à l'octave C-f3 (54 notes), portant signature dans un cartouche sur la table d'harmonie peinte en bleu clair « 1786/LION/A/MONS », et signature à la mine de plomb « réparé par A & N Masson luthiers à Paris 16 rue du Cloys XVIII/Anno Domini 1917+ (croix de Lorraine) ». Décor de la caisse, sur fond gris-vert datant du début du XX^e, consiste en des guirlandes florales polychromes. L'intérieur peint du couvercle représente une scène de genre rustique d'un couple dansant : l'homme, de face, joue des castagnettes, il est accompagné d'un joueur de guitare assis à ses côtés, des groupes de spectateurs meublent l'arrière-plan. L'instrument repose sur un piètement XX^e, de style Louis XV.

Hauteur avec piètement : 84 cm / Longueur : 160 cm / Longueur clavier : 72 cm.

C Clavecín Italien anonyme, fin XVI^e, étendu Do-Ré⁴ sans Do# (C-d3 sans C#), cinquante notes, probablement avec octave courte Do/Mi à fa⁴ (C/E-f3). Remanié sans doute peu avant 1800, et semble avoir été doté d'un nouveau clavier. Élégante caisse extérieure fin XVIII^e - début XIX^e en peuplier peinte de chinoiserie dorées sur fond vert, piètement à sept pieds en cabriole, entouré d'une frise de feuilles dorées, l'échine est peinte en noir.

Longueur totale : 219,5 cm / Largeur au clavier : 83,5 cm / Largeur à la pointe : 22,2 cm / Profondeur caisse : 21,5 cm / Hauteur totale de l'instrument : 90,2 cm.

CONSULTEZ NOS ARTICLES





Harpes

Harpe SALVI, modèle Arianna n° 10805, à quarante-sept cordes, sept pédales, à colonne octogonale marquetée.

Harpe SALVI, modèle Diana n° 10054, à quarante-sept cordes, sept pédales, table décorée de rinceaux fleuris.

Harpe ERARD à Paris, n° 4397, à quarante-sept cordes, sept pédales, de style gothique.
D'après le registre de la Maison Erard cette harpe a été achetée par M^{lle} Prudhomme, élève d'Henriette Renié, à Paris en 1925.



Bois

Hautbois baryton de Jean-Baptiste TABARD à Lyon, fait vers 1840.

Basson de BÜHNER et KELLER, déb. XIX^e, Strasbourg, huit clefs montées sur tenon.

Hautbois d'amour de GRAESSEL, n° 0736, fait à Nurnberg vers 1900, système Allemand.

Clarinette basse descendant au Mi grave de BUFFET CRAMPON.

Clarinette en ébène de BÜHNER & KELLER, faite à Strasbourg, avec corps de rechange pour SiB et La, cinq clefs.



Flûtes

A Flûte en argent de Louis LOT, n° 2854, patte de si, faite en 1877.

B Flûte en ivoire, attribuable à Jean-Baptiste MARTIN ou à l'un de ses fils ou à un facteur MARTIN à Londres, fin XVIII^e, en quatre parties, bagues en argent, six trous, une clef en argent.

C Flûte piccolo en métal argenté de BARBIER et COUESNON, fin 1900, n° 778, système Boehm à anneaux.

D Flageolet d'oiseau français en ivoire, fin XVIII^e.

E Flûte en métal argenté de Louis LOT, faite à Paris en 1894, n° 5786.

F Flûte en grenadille à perce conique de Louis LOT, faite à Paris en 1888, n° 4825.

G Flûte en métal argenté de Louis LOT, faite à Paris en 1886, n° 4402.



A



B



C



D



Cuivres

A Serpent « Forveille » de TURLLOT, début XIX^e, trois clefs laiton, corps du bas recouvert de cuir, corps du haut en S avec la boule à vis, pavillon peint, estampillé Turlot à l'intérieur du pavillon.

B Soubassophone SiB JUPITER, à trois pistons.

C Trompe de chasse en Ré de RAOUX, déb. XIX^e, en laiton, estampillée « Raoux Seul ordinaire du Roi, rue Serpente à Paris ».

Consultez notre article sur cet instrument sur www.vichy-encheres.com.

D Saxhorn basse d'Adolphe SAX, fait vers 1831, n° 21631, à quatre pistons berlinois à vis, estampillé « Adolphe SAX Breveté à Paris. Fournisseur de la maison militaire de l'Empereur » et estampille « AS Paris ».

Cor Crétien

Cor de chasse demi-lune dit « grand cor » réalisé par un membre de la famille CRÉTIEN à Vernon dans la première partie du XVII^e siècle.

Le pavillon est orné d'une guirlande dentelée gravée, décorée de fleurs à cinq pétales. Il porte l'estampille au cerf fuyant, encadrée des lettres R et C, ainsi que l'estampille « Vernon » frappée sur sa partie supérieure. L'embouchure est finement décorée de motifs de feuillages gravés.

CARACTÉRISTIQUES

Embouchure finement décorée de motifs de feuillages gravés. Corps équipé de trois anneaux en laiton pour une sangle de transport ou un baudrier.
Longueur du tube : 1000 mm
Diamètre à l'embouchure : 15 mm
Diamètre du pavillon : 125 mm





A



B



C



D



E



F

Saxophones

A Saxophone soprano avec Fa#Aigu SELMER, modèle Mark VI, n° 248245 de 1976.

B Saxophone alto SELMER, modèle Mark VI, n° 148141 de 1967.

C Saxophone alto SELMER, modèle Mark VI, n° 233546 de 1974.

D Saxophone ténor SELMER, modèle Mark VI, n° 182493 de 1970.

E Saxophone ténor avec Fa#Aigu SELMER, modèle Mark VI, n° 228876 de 1974.

F Saxophone ténor SELMER, modèle Super Action 80, n° 362256 de 1984.



Saxophone ténor SELMER, modèle Mark VI, n° 117542 de 1964.

Saxophone baryton descendant au La grave de YANAGISAWA, modèle W01, n° 394318, fabrication moderne.

VENTES

JEUDI 30 AVRIL ET SAMEDI 2 MAI 2026 À 14H

EXPOSITIONS

JEUDI 30 AVRIL ET SAMEDI 2 MAI 2026 DE 10H À 12H

PHOTOS & DESCRIPTIONS

RAPPORTS DE CONDITION, PHOTOS ET LISTES NUMÉROTÉES DISPONIBLES AVANT LES VENTES SUR WWW.INTERENCHERES.COM/03001 OU SUR DEMANDE À L'ÉTUDE.

ARTICLES

RETROUVEZ NOS ARTICLES SUR LES INSTRUMENTS EN VENTE SUR WWW.VICHY-ENCHERES.COM OU EN PHOTOGRAPHIANT DIRECTEMENT LE **FLASHCODE** AVEC VOTRE SMARTPHONE.

ENCHÈRES LIVE

JEUDI 30 AVRIL ET SAMEDI 2 MAI 2026 À 14H,
ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR WWW.INTERENCHERES.COM/03001

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

1^{ER}/2/3/4 JUIN 2026 : VENTES DE PRESTIGE D'INSTRUMENTS DU QUATUOR

15/16 SEPTEMBRE 2026 : EXPERTISES GRATUITES D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

SEPTEMBRE/OCTOBRE 2026 : VENTES D'INSTRUMENTS D'ÉTUDE

NOVEMBRE 2026 : VENTES D'INSTRUMENTS À VENT, À CORDES PINCÉES ET LIVRES DE MUSIQUE

30 NOVEMBRE/1^{ER}/2/3 DÉCEMBRE 2026 : VENTES DE PRESTIGE D'INSTRUMENTS DU QUATUOR

ETIENNE LAURENT COMMISSAIRE-PRISEUR AVEC LA COLLABORATION DE :

JÉRÔME CASANOVA EXPERT EN CORDES PINCÉES

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS

17 GALERIE VÉRO-DODAT / 75001 PARIS / FRANCE - TÉL : +33 (0)1 42 33 38 93

CHRISTOPHER CLARKE EXPERT EN CLAVIERS ANCIENS

1247 ROUTE DE CLUNY / 71250 LA VINEUSE SUR FREGANDE / FRANCE - TÉL : +33 (0)3 85 59 60 88

BRUNO KAMPMANN EXPERT EN INSTRUMENTS À VENT

136, BD MAGENTA / 75010 PARIS / FRANCE - TÉL : +33 (0)6 21 77 87 74

PHILIPPE KRÜMM EXPERT EN MUSIQUE POPULAIRE

2 HENT PENN AR GUER / 22140 LANDERBAERON / FRANCE - TÉL. +33 (0)6 37 69 81 37

FRANÇOIS ROULMANN EXPERT EN LIVRES DE MUSIQUE

12 RUE BEAUTREILLIS / 75004 PARIS / FRANCE - TÉL : +33 (0)6 60 62 98 03



VICHY ENCHÈRES OVV N°2002-237
16, AV. DE LYON / 03200 VICHY / FRANCE
VENTE@VICHY-ENCHERES.COM
TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20
WWW.VICHY-ENCHERES.COM



ENGLISH VERSION
OF THE SALES CATALOG

En couverture : Harpe ERARD à Paris, n° 4397, à quarante-sept cordes, sept pédales, de style gothique.

PHOTOS : VICHY ENCHÈRES/C. DARBELET - GRAPHIC DESIGN/ELEMENT-S - IMP./DECOMBAT. * LES DESCRIPTIONS PORTÉES AU PRÉSENT DOCUMENT RESTENT SUCCINCTES ET SONT SUSCEPTIBLES D'ÊTRE MODIFIÉES D'ICI LA VENTE. CE DOCUMENT N'EST PAS CONTRACTUEL.

#1349