

# VICHY<sup>9</sup> ENCHÈRES

COLLECTION JEAN-FRANÇOIS RAFFIN  
4 JUIN 2026

JEAN-FRANÇOIS RAFFIN

ARCHETIER

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS



#137



## Jean-François Raffin

Nous sommes heureux de vous présenter une sélection de la collection de Jean-François Raffin, dont l'activité d'expert a accompagné les ventes de Vichy Enchères de 1995 à 2023.

Formé à Mirecourt, puis à Paris, notamment auprès de Bernard Millant dont il fut l'élève pendant près de vingt ans, Jean-François Raffin s'est imposé comme l'un des grands spécialistes de l'expertise d'archets. Il a participé à la rédaction de l'ouvrage de référence *L'Archet* et a établi, au cours de sa carrière, plusieurs dizaines de milliers de certificats.

Son travail s'est développé dans le cadre de l'atelier de Bernard Millant, où l'étude des archets anciens occupait une place centrale. L'observation, la comparaison et la reconnaissance des modèles et des archetiers sont restées au cœur de son activité d'expert.

La collection présentée ici a été formée au fil des années, dans le prolongement direct de ce travail. Elle réunit des archets conservés pour la qualité de leur modèle, leur état et l'intérêt qu'ils présentaient pour l'étude - mais également pour l'histoire de l'archèterie. Jean-François Raffin s'en servait comme points de comparaison dans le travail d'identification, mais aussi comme supports d'enseignement. Ces archets lui ont ainsi servi de références dans son travail d'expertise et ont également été utilisés dans la formation de ceux qui ont travaillé auprès de lui, dont Sylvain Bigot, son successeur et actuel expert pour Vichy Enchères avec Yannick Le Canu.

L'ensemble couvre une large période de l'archèterie française, du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. Il comprend notamment des instruments de maîtres incontournables, à l'instar de Tourte, Pajeot, Peccatte, Maline, Sartory, Ouchard ou Morizot - formant un ensemble particulièrement représentatif pour l'étude et la comparaison des grands modèles français.

Cette collection éclaire dès lors la pratique de l'expertise telle qu'elle fut exercée et transmise par Jean-François Raffin. Sa mise en vente offre une occasion unique d'acquérir des modèles de référence, réunis par un œil expert.



N° 1 Très bel archet de violon de Bernard Georges Louis MILLANT  
Fait vers 1959, signé « Bernard Millant à Paris », monté argent. 57g4. Bon état.



N° 2 Bel archet de violon de Jean Joseph MARTIN  
Fait vers 1880, monté argent. 60g2. Bon état.



N° 3 Archet de violon de Charles-François PECCATTE  
Fait vers 1890, signé « Peccatte », monté argent. 52g8. Bon état.



N° 4 Archet de violon de Charles Claude HUSSON  
Fait vers 1890-1895, signé « Ch Husson à Paris », monté maillechort. 61g2. Bon état. *Figure dans le livre « L'Archet », tome II, page 467, n° 4.*



N° 5 Bel archet de violoncelle de Henri Louis GILLET  
Fait vers 1935-1940, signé « Dupuy à Paris », monté argent. 72g6. Très bon état.



N° 6 Belle baguette d'archet de violon de Nicolas Léonard TOURTE  
Fait vers 1795-1800. 39g6. Assez bon état.



N° 7 Rare archet de violon de Claude Charles Nicolas HUSSON  
Fait vers 1850, signé « Husson », monté argent. 49g8. Très bon état. *Figure dans le livre « L'Archet », tome II, page 328, n° 1.*



N° 8 Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils  
Fait vers 1930, signé « Emile Ouchard » et « Ouchard », monté maillechort. 60g6. Bon état.



N° 9 Très bel archet de violoncelle de Joseph THOMASSIN (cousin germain de Charles Nicolas Bazin)  
Fait vers 1930, signé « Louis Bazin », monté argent. 81g4. Très bon état. *Figure dans le livre « L'Archet », tome III, page 254, n° 9.*



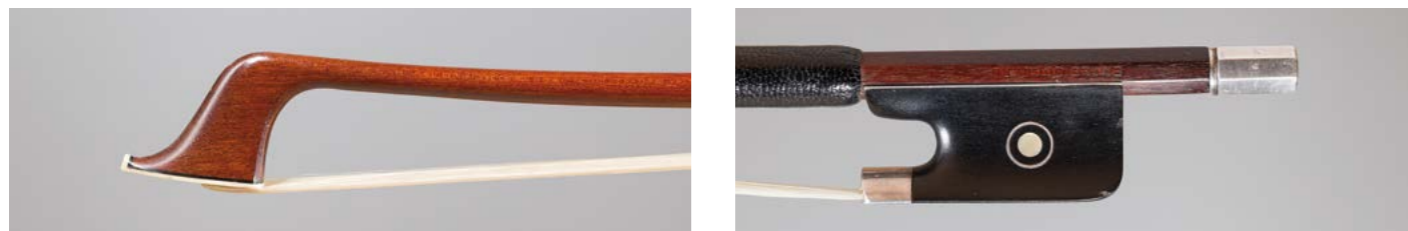
N° 10 Très bel archet de violon de Nicolas SIMON dit SIMON FR  
Fait vers 1850, signé « Simon Fr », monté argent. 53g6. Bon état. *Figure dans le livre « L'Archet », tome II, page 160, n° 4.*



N° 11 Très bel archet de violon de Nicolas MALINE  
Fait vers 1855, signé « Maline », monté argent. 60g6. Très bon état. *Figure dans le livre « L'Archet », tome II, page 286, n° 6.*



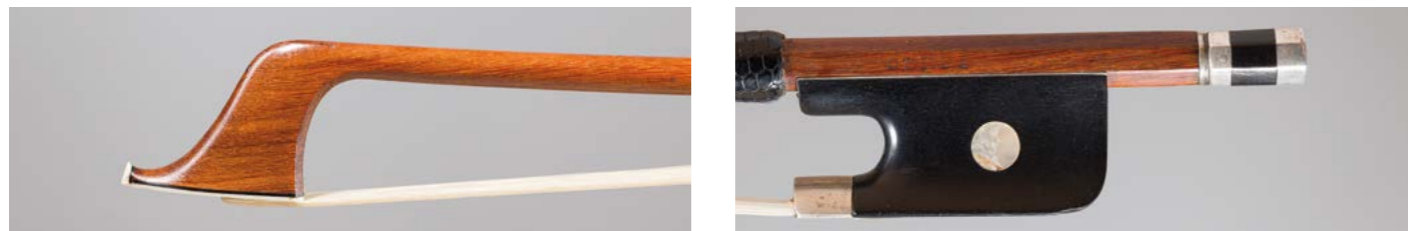
N° 12 Belle baguette d'archet de violoncelle de François-Xavier TOURTE  
Fait vers 1825. 37g7. Bon état.



N° 13 Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, fait vers 1935, signé « Emile Ouchard »,  
Monté argent, bouton d'un autre archet de ce maître. 63g7. Très bon état. *Figure dans le livre « L'Archet », tome III, page 137, n° 10.*



N° 14 Archet de violon de Claude Charles Nicolas HUSSON  
Fait vers 1860, monté maillechort. 62g5. Bon état.



N° 15 Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, fait vers 1890  
Signé « Cerpi », monté argent. 77g5. Bon état. *Figure dans le livre « Les archetiers de la famille Bazin (1824-1987) », page 195, n° 86.*



N° 16 Archet de violon de Nicolas MALINE  
Fait vers 1845-1850, signé « Vuillaume » en bois exotique, remonté argent. 59g8. Très bon état.



N° 17 Rare archet de violon de Nicolas Pierre TOURTE  
Fait vers 1750-1760. 45g8. Bon état. *Figure dans le livre « L'Archet », tome I, page 53, n° 2.*



N° 18 Bel archet de violon de Claude Auguste THOMASSIN  
Fait vers 1920, signé « C. Thomassin à Paris ». Monté or. 60g. Bon état.



N° 23 Bel archet de violon de Georges Léon LAMY Fils  
Fait vers 1910, signé « A. Lamy à Paris », monté argent. 51g3. Très bon état.



N° 19 Archet de violon de Marie Louis PIERNOT  
Fait vers 1910-1915, signé « Léon Bernardel », monté argent. 56g4. Bon état.



N° 24 Archet de violoncelle de François Jude GAULARD  
Fait vers 1830, en bois de fer, bouton os. 74g1. Bon état.



N° 20 Archet de violon de Henri Louis GILLET  
Fait vers 1935, monté maillechort. 59g6. Très bon état.



N° 25 Archet de violon de CUNIoT HURY/OUCHARD  
Fait vers 1905, signé « Tourte », monté argent. 62g. Bon état.



N° 21 Archet de violoncelle de Jean Joseph MARTIN  
Fait vers 1875-1880, signé « J Guarini », monté maillechort. 54g6. Bon état.



N° 26 Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait vers 1865-1870  
Signé « Bazin », monté maillechort. 61g9. Très bon état. *Figure dans le livre « Les archetiers de la famille Bazin (1824-1987) », page 139, n° 2.*



N° 22 Archet de violon de Joseph-Arthur VIGNERON Père  
Fait vers 1880, signé « Gand & Bernardel F<sup>res</sup> », monté argent. 56g5. Bon état.



N° 27 Archet de violon de Claude Auguste THOMASSIN  
Fait vers 1910, signé « C. Thomassin à Paris », monté maillechort. 49g2. Bon état.



N° 28 Rare archet de violoncelle de Louis Joseph MORIZOT Père  
Fait vers 1930, signé « E. Pouzol », monté or. 72g2. Très bon état. *Figure dans le livre « L'Archet », tome III, page 171, n° 5.*



N° 29 Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père  
Fait vers 1925, signé « Lupot », monté argent. 61g5. Très bon état.



N° 30 Archet de violoncelle de François LOTTE  
Fait vers 1930-1935, signé « François Lotte », monté argent. 79g. Bon état. *Figure dans le livre « L'Archet », tome III, page 306, n° 3.*



N° 31 Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait vers 1890, signé « Simon Fr », monté argent. 60g. Bon état.  
*Figure dans les livres « Les archetiers de la famille Bazin (1824-1987) », page 165, n° 42 et « L'Archet », tome II, page 484, n° 14.*



N° 32 Archet de violon de Charles-Claude HUSSON  
Fait vers 1900-1905, signé « Ch Husson à Paris », monté argent. 60g6. Bon état. *Figure dans le livre « L'Archet », tome II, page 469, n° 7.*



N° 33 Très bel archet de violon de François PECCATTE  
Fait vers 1845-1850, signé « Peccatte », monté argent. 55g5. Très bon état. *Figure dans le livre « L'Archet », tome II, page 261, n° 10.*



N° 34 Archet de violon de Louis Joseph THOMASSIN  
Fait vers 1895, signé « Thomassin à Paris », monté argent. 55g3. Très bon état. *Figure dans le livre « L'Archet », tome III , page 45, n° 6.*



N° 35 Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait vers 1900, signé « J. Hel » deux fois, monté argent. 55g4. Très bon état.  
*Figure dans les livres « Les archetiers de la famille Bazin (1824-1987) », page 165, n° 41 et « L'Archet », tome II, page 480, n° 2.*



N° 36 Archet de violon de François Xavier BAZIN, fait vers 1850  
En bois d'abeille, monté maillechort. 54g9. Bon état. *Figure dans le livre « Les archetiers de la famille Bazin (1824-1987) », page 59, n° 8.*



N° 37 Archet de violon de Pierre CUNIOT  
Fait vers 1880, signé « Cuniot », monté argent. 49g7. Très bon état. *Figure dans le livre « L'Archet », tome II, page 437, n° 9.*



N° 38 Archet de violon de Mathias Théophile Auguste BARBÉ  
Fait vers 1880-1885, signé « A Barbé », monté maillechort. 57g2. Bon état. *Figure dans le livre « L'Archet », tome III, page 23, n° 2.*



N° 39 Rare archet de violon de François-Xavier TOURTE  
Fait vers 1765-1770. 46g6. Très bon état. *Figure dans le livre « L'Archet Révolutionnaire (1700-1800) », tome I, page 36, n° 17.*



N° 40 Rare archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père  
Fait vers 1935, signé « L. Morizot », monté écaille et or. 62g1. Très bon état. *Figure dans le livre « L'Archet », tome III, page 173, n° 10.*



N° 41 Archet de violon d'Eugène Nicolas SARTORY  
Fait vers 1895, signé « E. Sartory à Paris », monté maillechort. 61g2. Bon état.



N° 42 Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN  
Fait vers 1890, signé « Lupot », monté argent. 60g4. Bon état.



N° 43 Archet de violon d'Emille Auguste OUCHARD Fils  
Fait vers 1925, signé « Tourte », monté argent. 61g5. Très bon état.



N° 44 Archet de violon de l'atelier de Dominique PECCATTE  
Fait vers 1865, en bois d'abeille, monté maillechort. 58g5. Bon état. *Figure dans le livre « L'Archet », tome II, page 224, n° 32.*



N° 45 Très bel archet de violon d'Etienne PAJEOT  
Fait vers 1840, monté argent. 61g. Bon état.

## VENTES

LUNDI 1<sup>ER</sup> JUIN 2026 À 11H : ÉCHANGE AUTOUR DES RÉCENTES RÈGLES RÉGISSANT LE COMMERCE DU PERNAMBOUC

LUNDI 1<sup>ER</sup> JUIN 2026 À 14H : LIVRES, BOIS ET MATÉRIEL DE LUTHERIE ET D'ARCHETERIE

MARDI 2 JUIN 2026 À 14H : VIOLONS ET ARCHETS D'ÉCOLES ET D'ATELIERS

MERCREDI 3 JUIN 2026 À 14H : VIOLONS ET ARCHETS D'AUTEURS

JEUDI 4 JUIN 2026 À 14H : VIOLONS ET ARCHETS DE GRANDS MAÎTRES

## EXPOSITIONS

SUR RENDEZ-VOUS DÈS À PRÉSENT, PUIS DIMANCHE 31 MAI 2026 14H-17H,

LUNDI 1<sup>ER</sup> ET MARDI 2 JUIN 2026 9H30-12H / 14H-18H, MERCREDI 3 ET JEUDI 4 JUIN 2026 9H30-12H.

## DESCRIPTIONS ET RAPPORTS DE CONDITION

LES PHOTOS, LISTES NUMÉROTÉES ET RAPPORTS DE CONDITION DES INSTRUMENTS\* SONT DISPONIBLES AVANT LES VENTES SUR [WWW.INTERENCHERES.COM/03001](http://WWW.INTERENCHERES.COM/03001) OU SUR DEMANDE AUPRÈS DE NOTRE ÉTUDE.

## ARTICLES ET ENCHÈRES LIVE

RETROUVEZ NOS ARTICLES SUR LES INSTRUMENTS EN VENTE SUR [WWW.VICHY-ENCHERES.COM](http://WWW.VICHY-ENCHERES.COM).

LUNDI 1<sup>ER</sup>, MARDI 2, MERCREDI 3 ET JEUDI 4 JUIN 2026 (14H), ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR [WWW.INTERENCHERES.COM/03001](http://WWW.INTERENCHERES.COM/03001).

## PROCHAINS RENDEZ-VOUS

6 AOÛT 2026 : BELLE VENTE DE BIJOUX ET D'ARGENTERIE

13 AOÛT 2026 : BELLE VENTE DE MOBILIER ET D'OBJETS D'ART

15 / 16 SEPTEMBRE 2026 : EXPERTISES GRATUITES D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

SEPTEMBRE / OCTOBRE 2026 : VENTES D'INSTRUMENTS D'ÉTUDE

NOVEMBRE 2026 : VENTES D'INSTRUMENTS À VENT, À CORDES PINCÉES ET LIVRES DE MUSIQUE

30 NOVEMBRE/1<sup>ER</sup>/2/3 DÉCEMBRE 2026 : VENTES DE PRESTIGE D'INSTRUMENTS DU QUATUOR

---

ETIENNE LAURENT COMMISSAIRE-PRISEUR AVEC LA COLLABORATION DE :

CABINET D'ARCHETIERS EXPERTS J.-F. RAFFIN SUCCESEURS

YANNICK LE CANU - SYLVAIN BIGOT EXPERTS ARCHETS

EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL DE DOUAI ET PARIS

10, RUE DE CONSTANTINOPLE / 75008 PARIS / FRANCE / TÉL : +33 (0)1 55 30 01 47



VICHY ENCHÈRES OVV N°2002-237  
16, AV. DE LYON / 03200 VICHY / FRANCE  
VENTE@VICHY-ENCHERES.COM  
TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20  
[WWW.VICHY-ENCHERES.COM](http://WWW.VICHY-ENCHERES.COM)



ENGLISH VERSION  
OF THE SALES CATALOG

