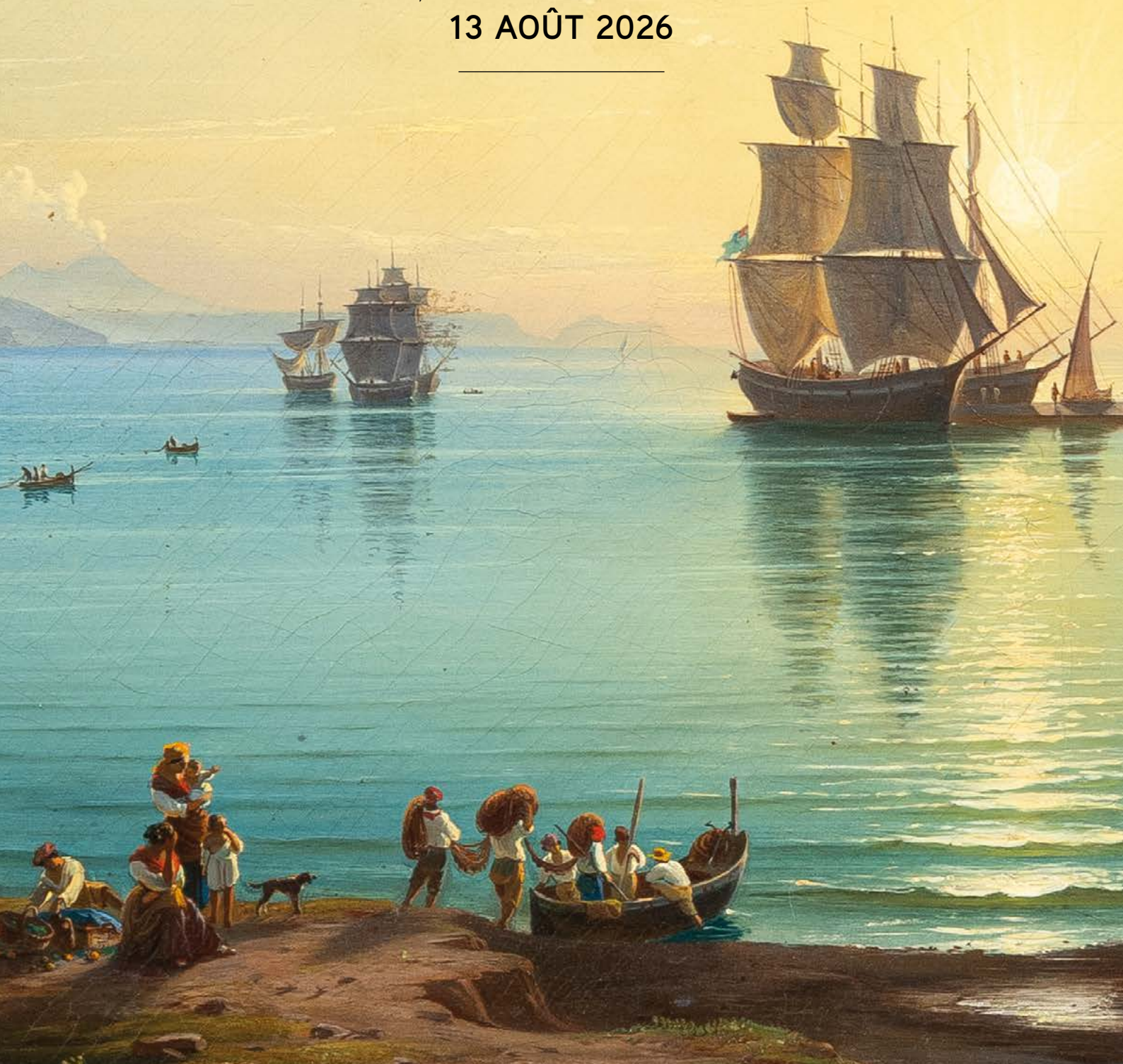


VICHY[®] ENCHÈRES

BIJOUX ET ARGENTERIE
6 AOÛT 2026

PEINTURE, MOBILIER ET OBJETS D'ART
13 AOÛT 2026



Bijoux et argenterie

N° 65 GORHAM. USA, 1872. Intéressante coupe en argent 800 ‰, à décor d'une femme drapée tenant un bassin surmonté d'un perroquet. H. 27 x Ø 28 cm. 859g.

N° 100 HÉNIN et C^{ie} et Maison CARDEILHAC, fin XIX^e. Importante ménagère de 227 pièces en argent 950 ‰. Argent 9kg580 (sans les couteaux).

N° 235 Broche fleurs en or gris 750 ‰ et argent sertie de diamants tailles ancienne et rose. Travail XIX^e. L. 8,5 cm. P.B. 18g7.

N° 240 Broche en or 750 ‰ et platine à décor d'un Diodon hystrix ou poisson porc-épic, les yeux sertis de quatre diamants et la bouche en corail. 3,4 x 2,5 cm. P.B. 15g.

N° 250 CARTIER, collection *Tank Française*, ref. 2302. Montre bracelet en acier. Mouvement automatique ETA calibre 120. Boîtier 2,8 x 4,1 cm.

N° 300 Bague or jaune 750 ‰ sertie d'une émeraude d'env. 11ct de forme rectangle à pans coupés dans un entourage de diamants. TDD 56. P.B. 6g9.

N° 320 BAUME & MERCIER Genève. Montre bracelet en or jaune 750 ‰ et petits brillants. Mouvement quartz ETA. Boîtier env. 2,2 x 3,2 cm. P.B. 82g6.

N° 330 Bague or jaune 750 ‰ et platine, sertie d'un saphir naturel de forme coussin, dans un entourage de douze diamants taille ancienne. TDD 55. P.B. 6g9. Certificat LFG.

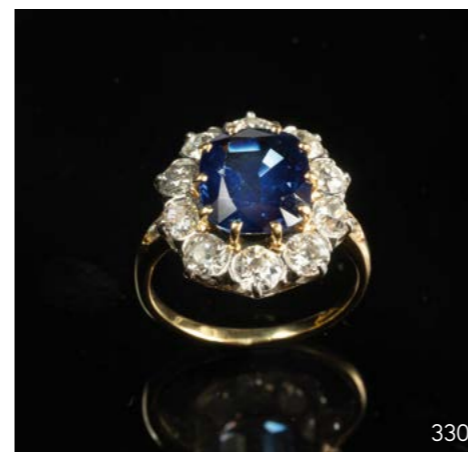
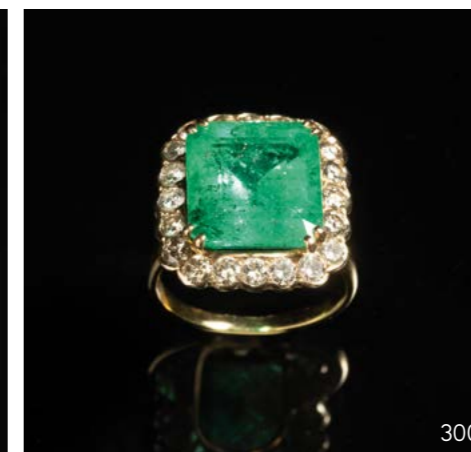
N° 380 Parure en or jaune 750 ‰, demi-perles et petits diamants taille rose, comprenant un pendentif/broche et une paire de boucles d'oreilles, à décor de portraits de femmes sur porcelaine. Travail vers 1900. P.B. 31g7. Dans un coffret à la forme.

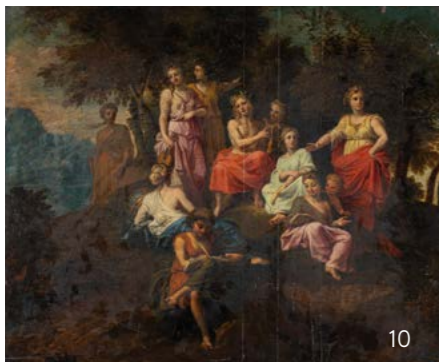
N° 467 Paire de boucles d'oreilles fleurs en or 750 ‰ et argent, serties de petites perles baroques dans un entourage de diamants tailles ancienne et rose, attaches à vis. Travail époque 1920. P.B. 5g4.

N° 505 HERMÈS Paris, modèle *Kelly*, ref. KE1.210. Montre bracelet de dame avec boîtier cadenas en acier et bracelet en cuir brun. Mouvement quartz. Boîtier 3,9 x 2cm. Bracelet 20,5cm avec boucle.

N° 590 HELLUIN & MATTLINGER pour BOUCHERON Paris vers 1953. Poudrier rectangulaire en argent et or jaune 750 ‰, avec miroir, le couvercle ajouré de deux perroquets dans un décor floral souligné de huit cabochons de rubis. 7,8 x 6,3 x 1,3 cm. P.B. 169g2.

N° 618 Sac Paquebot *Le Normandie*, vers 1935. Pochette en cuir noir Art déco, intérieur en tissu noir, cheminées en métal argenté. Env. 32 x 15 cm.





Peinture ancienne

N° 5 École de la fin du XVIII^e siècle
Jeune femme à la viola da braccio
Huile sur toile
81 x 65,5 cm

N° 10 Jan de LAIRESSE (1674-1724)
Apollon et les neuf Muses
Panneau en deux planches, signé et daté 1690
62 x 77 cm
Expert : René Millet

N° 12 Jacques Antoine VALLIN (1760-1843)
Bacchante
Huile sur toile. 34,5 x 26 cm
Expert : René Millet

N° 20 Rudolf Johan BÜHLMANN (1812-1890)
Naples. Vue du golfe de Baïa avec le temple de Vénus
Huile sur toile signée et datée 1858
79 x 112,5 cm

N° 25 Hermann van LINT (Utrecht ?, vers 1614-1681)
Scènes de batailles
Paire de panneaux, l'un signé « H. VAN LINT Fi »
37,5 x 53,5 cm
Expert : René Millet



Victor Hugo (1802-1885)

N° 50 *Souvenir d'une démolition*
Plume et encre brune, lavis brun avec de légers rehauts de gouache et d'aquarelle
7 x 12,8 cm
Signé et daté « Victor Hugo 1864 »
Expert : Cabinet de Bayser

Ce dessin représente le même manoir que celui figurant dans un carnet de Victor Hugo (BnF, NAF 13459), commencé le 24 mai 1864 durant la rédaction des *Travailleurs de la mer*. Le carnet réunit notes préparatoires au roman et dessins exécutés à Bruxelles en juillet 1865. La présence de ce motif dans un carnet lié à l'élaboration du roman suggère qu'il ait pu nourrir l'imaginaire de l'écrivain. Les pignons à gradins visibles sur l'édifice voisin évoquent l'architecture bruxelloise.

La provenance est remarquable : transmis par Pierre Lefèvre-Vacquerie à Gustave Simon, proche de Victor Hugo, le dessin est cité par ce dernier dans *La Revue de Paris* en 1923. Il passa ensuite dans la collection de Maurice Guyot, secrétaire général de la Fondation Victor Hugo.

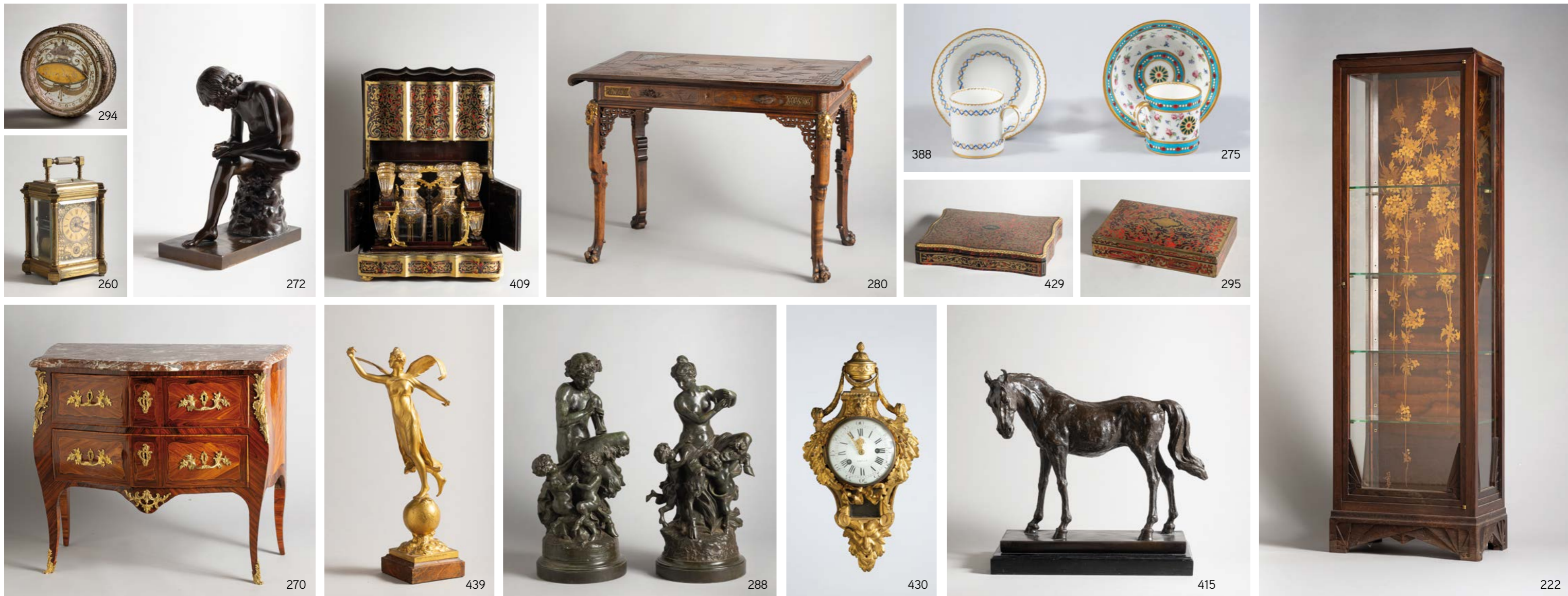
PROVENANCE
Pierre Lefèvre-Vacquerie ; Gustave Simon, 1848-1928 ; Marguerite Simon, fille du précédent ; Georges Van den Plas ; Maurice Guyot, 1884-1974.

OEUVRE EN RAPPORT
Victor Hugo, *Œuvres complètes*, édition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin, Paris, 1967, t. XVIII, œuvre graphique, n° 348.

IDENTIFICATION
Le dessin sera répertorié par M. Pierre Georgel dans le catalogue raisonné des dessins de Victor Hugo en préparation.

EN SAVOIR PLUS





Mobilier et objets d'art

N° 222 ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Vitrine colonne éclairante en palissandre, le fond orné d'une marqueterie de branches fleuries, signée, époque transition de l'Art Nouveau et de l'Art Déco vers 1925. 158 x 47,5 x 30 cm

N° 260 Pendule d'officier à usage de réveil en bronze doré en forme de petit temple à l'Antique, cadran signé « ROY et Fils ». Époque années 1860. 19 x 11,5 x 10 cm

N° 270 Jacques BIRCKLE (1734-1803), reçu maître ébéniste en 1764. Commode galbée en placage de palissandre et bois de rose à dessus de marbre du Languedoc, estampille et poinçon « JME ». Époque Louis XV. 82 x 94 x 48 cm

N° 272 D'après l'Antique. *Spinario* ou *Le tireur d'épine*. Épreuve en bronze signée Ferdinand BARBEDIENNE et cachet de réduction COLLAS. Époque fin XIX^e siècle. 23 x 18 x 10 cm

N° 275 / 388 SÈVRES

Ensemble de tasses à café et leurs soucoupes, à décor polychrome peint et rehauts d'or, époque XVIII^e siècle
Expert : Cyrille Froissart

N° 280 Gabriel VIARDOT (1830-1904)

Table de milieu en bois exotique à plateau rectangulaire, marquetée d'un décor de nacre dans le goût de l'Asie, estampillée
70 x 104 x 60 cm

N° 288 Claude-Michel dit CLODION (d'après)

Faunesse jouant du tambourin et *Faune jouant de la trompe*
Deux importants sujets en bronze signés
H. 88 et 85 cm

N° 294 Boîte ronde en carton gainé de papier estampé de guirlandes dorées agrémentées de la mention « Don du cœur ». Époque fin XVIII^e siècle. 2,5 x 6,5 cm

N° 295 MAISON TAHAN, Paris

Coffret en marqueterie Boulle signée, garni de jetons en nacre, époque Napoléon III. 3,5 x 20 x 12,5 cm

N° 409 Cave à liqueur en bois noirci à décor de marqueterie Boulle, motifs à la Bérain sur fond d'écaille rouge, quatre carafes à bouchons, seize verres à liqueur en verre taillé et doré d'entrelacs, époque Napoléon III
27,5 x 35 x 27 cm

N° 415 Sujet en bronze à patine brune représentant un cheval, socle en marbre noir étagé, époque fin XIX^e siècle
35 x 34 x 18 cm

N° 429 Coffret à jeux mouvementé, en marqueterie Boulle, garni de jetons en os teinté, époque Napoléon III
5 x 31,5 x 24,5 cm

N° 430 Antoine-Henri VOISIN (1733-1815)
Cartel d'applique en bronze doré de style Renaissance, mouvement à fil signé, Paris, époque Louis XVI
58 x 29 x 10 cm

N° 439 Paul Jean Marie DUCUING (1867/68-1949)
Allégorie de la Victoire
Épreuve en bronze signée Ferdinand BARBEDIENNE et contre-signée de l'artiste. H. 39 cm



Design et céramiques modernes

N° 175 Willy RIZZO (1928-2013) modèle *TRG*
Table basse pivotante circulaire en forme d'oeil
Édition des années 1970, 36 x 114 cm

N° 181 LES ARGONAUTES - Frédérique BOURGUET (1925-1997) et Isabelle FERLAY (1917-2009)
Miroir rectangulaire en faïence polychrome en forme de temple, signé
35 x 19cm

N° 185 Boris SIPEK (1949-2016) pour DRIADE
Chandelier à sept branches mouvementées en métal argenté, cachet de l'éditeur
H. 46 cm

N° 189 Eero SAARINEN pour KNOLL INTERNATIONAL
modèle *Tulip*
Paire de chaises à assise tournante en résine blanche et pouf au modèle
79 x 49 x 54 cm et 40 x 38 cm

N° 190 Robert-Jean FABRE dit FABRICE (1930-2013)
Pour un collectionneur de papillons
Grande tapisserie en mosaïque de laine, à décor de papillons dans un décor végétal, signée au dos
Époque fin du XX^e siècle, 330 x 220 cm

N° 199 LES 2 POTIERS (1956-1970) - Michelle BARGOIN (1936-) et Jacques SERRE (1934-2016)
Bouteille-cruche de forme ovoïde en grès émaillé dans les tons à dominance de vert et brun, signée
H. 24,5 cm

N° 200 Le CORBUSIER, Pierre JEANNERET et Charlotte PERRIAND (d'après), modèle *LC4*
Chaise longue en métal laqué noir et cuir
Édition de la fin du XX^e siècle, 72 x 168 x 57 cm

N° 202 Mithé ESPELT (1923-2020)
Miroir ovale en céramique, à décor émaillé de cabochons dans des tons à dominance turquoise.
Époque deuxième moitié XX^e siècle, 26 x 23,5 cm

N° 208 Meret OPPENHEIM (d'après), modèle *Traccia*
Table d'appoint ovale à piètement en forme de pattes d'autruche, le plateau doré à la feuille d'or
Édition de la fin du XX^e siècle, 66 x 67 x 52 cm

N° 210 Michel ANASSE (1935-2000)
Vase zoomorphe en grès émaillé en forme de coq stylisé, signé, H. 39 cm



208



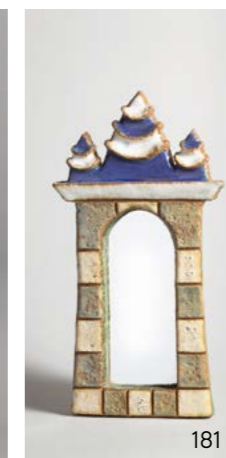
185



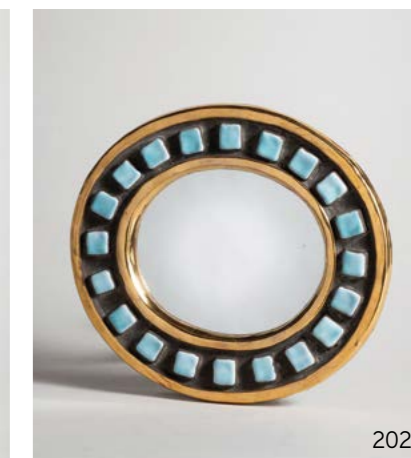
189



175



181



202



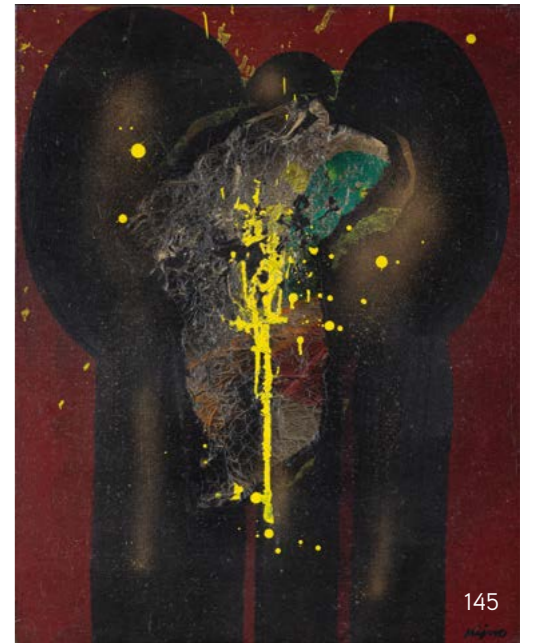
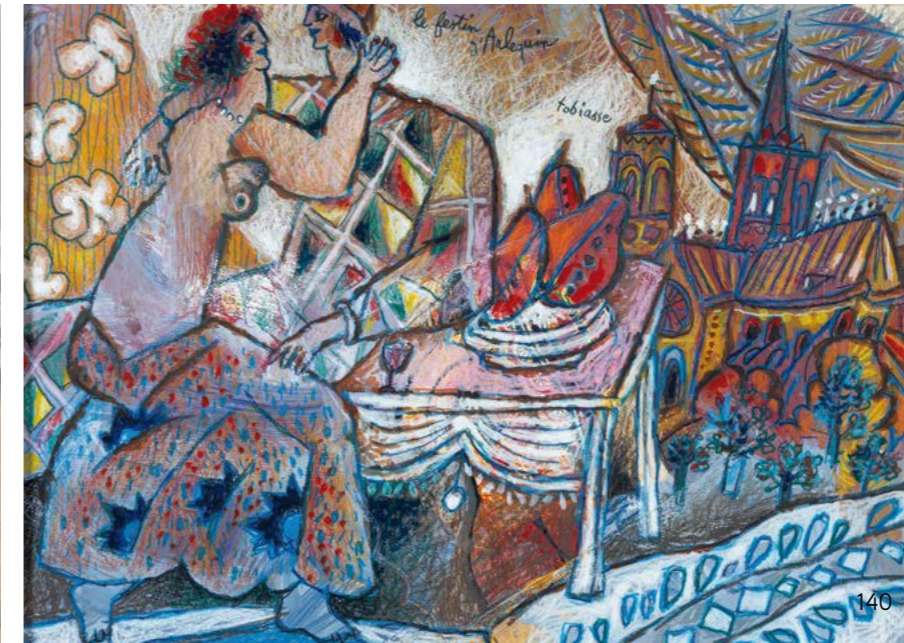
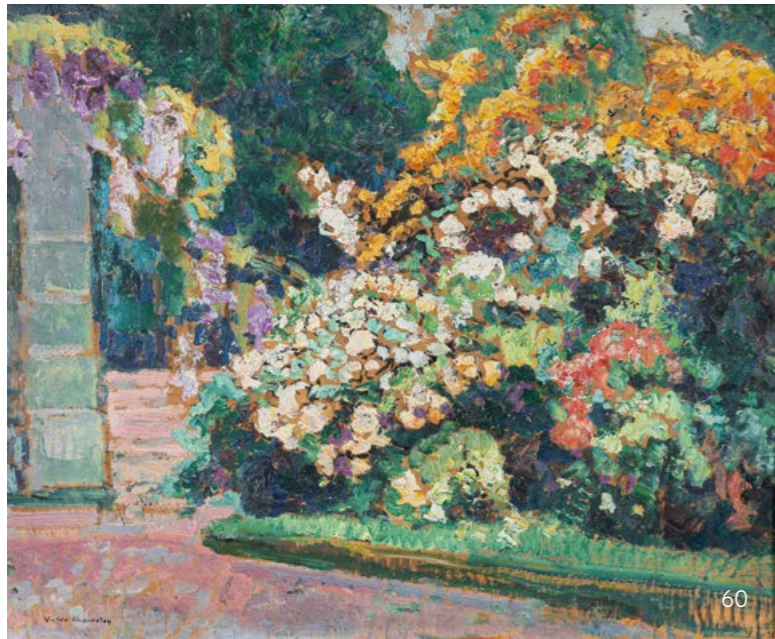
200



199



210



Peintures modernes

N° 60 Victor CHARRETON (1864-1936)
La Cour fleurie
 Huile sur carton signée
 37,5 x 46 cm
 Avec certificat d'authenticité du Comité Chatin

N° 65 Paul Élie GERNEZ (1888-1948)
Sortie de régates au large
 Huile sur panneau signée et datée 1945
 32,5 x 55 cm
 Provenance : collection Maurice Guyot

N° 70 Abel George WARSHAWSKY (1883-1962)
Bassin du jardin du Luxembourg à Paris
 Huile sur toile signée
 65 x 81 cm

N° 75 Yves BRAYER (1907-1990)
Vieux amandiers en fleurs
 Huile sur toile signée
 38 x 46 cm

N° 130 Pierre AMBROGIANI (1907-1985)
Personnages
 Huile sur toile, signée
 50 x 65 cm

N° 135 André DERAÏN (1880-1954)
Nu à l'atelier
 Huile sur toile signée
 31 x 15 cm

N° 140 Théo TOBIASSE (1927-2012)
Le Festin d'Arlequin
 Technique mixte, pastel et gouache, signée et datée 1995
 50,5 x 69,5 cm

N° 145 Ladislav KIJNO (1921-2012)
Sex Symbole
 Toile signée
 93 x 73 cm



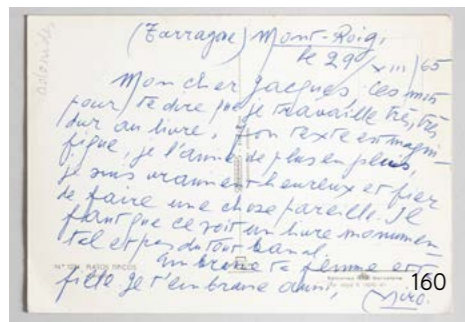
120



117



134



160



165



122

Joan Miró (1893-1983)

N° 117 *Signes cosmiques*
Lithographie sur papier japon, signée
38 x 28,5 cm

N° 120 *Animal fantastique*
Lithographie signée
53 x 53 cm

N° 122 *Oiseau fantastique sur fond constellé de signes cosmiques*
Lithographie sur papier japon, signée
25 x 31,5 cm

N° 134 *Personnage au visage jaune et signes cosmiques*
Lithographie sur papier japon, signée
33 x 18,5 cm

N° 160 Carte postale autographe signée et adressée à Jacques Prévert
Expert : Mathilde Lalin-Prevost

N° 165 Joan MIRÓ, Aimé et Marguerite MAEGHT
Carte postale signée et adressée à Jacques Prévert
Experte : Mathilde Lalin-Prevost



Maurits Cornelis ESCHER (1898-1972)

N° 100 *Le Pont*
1930. Lithographie.
L. 37,8 x H. 53,5 cm
Boel, Locher et Wierda 134
Belle épreuve sur vélin, signée et numérotée au crayon
Toutes marges [48,3 x 64,0 cm]
Tirage à 60 épreuves

« Escher a projeté de publier un ouvrage illustré sur les Abruzzes et c'est pourquoi, au printemps 1929, il entreprend un deuxième voyage dans cette région pourtant si peu hospitalière. La lettre du 4 mai, écrite juste avant son départ et adressée à Bas Kist, ne manque pas de poésie : "J'ai pris l'habitude de faire ce genre d'expédition chaque printemps pour me rafraîchir l'esprit et le corps et afin de trouver de nouvelles inspirations pour mon travail des mois futurs. Dommage que nous ne puissions pas faire ces voyages ensemble ! Je ne connais pas de plus grand bonheur que d'errer dans ces vallées et sur ces collines, de village en village, de sentir l'effet qu'a sur moi cette nature dénuée de tout artifice et de me réjouir de tout cet imprévu et de ce «jamais-imaginé», tout cela tellement en contradiction avec le train-train quotidien de la maison. Les choses désagréables - un lit dont la vermine n'est pas absente, une nourriture d'une qualité plutôt médiocre -, tout cela nous semble non seulement nécessaire, mais même indispensable à nos joies. Je pense souvent au moment où, plus tard, j'entreprendrai ces expéditions en compagnie de mon (ou de mes) fils ; pour les enfants, cela doit représenter une des plus grandes joies que l'on puisse imaginer. " Malheureusement, l'ouvrage sur les Abruzzes n'a jamais vu le jour ; en revanche Escher nous a laissé un carton d'estampes... » (J. R. Kist, in J. L. Locher, dir., *La Vie et l'œuvre de M. C. Escher*, Amsterdam, Meulenhoff et Paris, éd. du Chêne, 1981, p. 34).

« Escher appelait cette estampe son premier «bricolage» ; il s'agissait d'une composition dite «des Abruzzes». » (Op. cit., p. 331).

Provenance : achat probable dans une galerie d'art à Château d'Oex en Suisse puisque l'on retrouve au dos de l'œuvre une étiquette «Photo DEVAUX Château d'Oex»

Experte : Hélène Bonafous-Murat



355

Arts d'Asie

N° 150 Dan HE (1960-)

Le marché asiatique

Huile sur toile signée et datée 1999

100 x 100 cm



150

N° 151 Xin YIN (1959-)

Femme à la robe blanche

Huile sur toile signée

130 x 162 cm



258

N° 250 COMPAGNIE DES INDES

Partie de service à thé en porcelaine à décor émaillé des armoiries de Peter Van Hemert (1734-1810), directeur de la Compagnie Danoise des Indes entre 1776 et 1783

Grande verreuse : 24 cm



250

N° 258 INDOCHINE, XIX^e siècle

Meuble d'appui en bois exotique à décor de saynètes traditionnelles

206 x 181 x 62 cm



395

N° 345 CHINE, XX^e siècle

En l'honneur de la Compagnie britannique des Indes Orientales

Deux grandes potiches couvertes en porcelaine, à décor en camaïeu bleu des armoiries de la Compagnie
H. 46 cm et Ø 32 cm environ



345

N° 355 JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Femme au panier fleuri et au rocher percé

Okimono en ivoire polychrome

H. 41,5 cm

Expert : Cabinet Portier

N° 395 COMPAGNIE DES INDES vers 1740

Femme au parasol, d'après un dessin de Cornelis PRONK

Assiette en porcelaine Imari

Ø 23,5 cm



151

BIJOUX ET ARGENTERIE

GEMMES, MODE VINTAGE, OBJETS DE VITRINE ET PIÈCES

EXPOSITION MERCREDI 5 AOÛT 2026 : 10H-12H - 14H/17H

VENTE JEUDI 6 AOÛT 2026 À PARTIR DE 10H ET 14H

MOBILIER ET OBJETS D'ART

EXPOSITION MERCREDI 12 AOÛT 2026 : 10H-12H - 14H/17H

VENTE JEUDI 13 AOÛT 2026 À PARTIR DE 14H

PHOTOS & DESCRIPTIONS

LES PHOTOS, LISTES NUMÉROTÉES ET RAPPORTS DE CONDITION DES OEUVRES* SONT DISPONIBLES AVANT LA VENTE SUR WWW.INTERENCHERES.COM/03001 OU SUR DEMANDE AUPRÈS DE NOTRE ÉTUDE.

ENCHÈRES LIVE

JEUDI 6 ET JEUDI 13 AOÛT 2026,

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR WWW.INTERENCHERES.COM/03001.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

30 JUILLET 2026 : VENTE CLASSIQUE

6 AOÛT 2026 : BELLE VENTE DE BIJOUX ET ARGENTERIE

13 AOÛT 2026 : BELLE VENTE DE MOBILIER ET OBJETS D'ART

20 AOÛT 2026 : EXPERTISES GRATUITES DE BIJOUX, MOBILIER, OBJETS D'ART ET DE COLLECTION

27 AOÛT 2026 : VENTE CLASSIQUE

10 SEPTEMBRE 2026 : VENTE CLASSIQUE

15 ET 16 SEPTEMBRE 2026 : JOURNÉES D'EXPERTISES GRATUITES D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

24 SEPTEMBRE 2026 : EXPERTISES GRATUITES DE BIJOUX, MOBILIER, OBJETS D'ART ET DE COLLECTION

29, 30 SEPTEMBRE ET 1^{ER} OCTOBRE 2026 : VENTES D'INSTRUMENTS D'ÉTUDE

15 OCTOBRE 2026 : VENTE CLASSIQUE

22 OCTOBRE 2026 : EXPERTISES GRATUITES DE BIJOUX, MOBILIER, OBJETS D'ART ET DE COLLECTION

6 ET 7 NOVEMBRE 2026 : VENTES D'INSTRUMENTS À VENT ET À CORDES PINCÉES

19 NOVEMBRE 2026 : EXPERTISES GRATUITES DE BIJOUX, MOBILIER, OBJETS D'ART ET DE COLLECTION

30 NOVEMBRE, 1^{ER}, 2 ET 3 DÉCEMBRE 2026 : VENTES D'INSTRUMENTS DU QUATUOR



ETIENNE LAURENT COMMISSAIRE-PRISEUR



VICHY ENCHÈRES OVV N°2002-237

16, AV. DE LYON / 03200 VICHY / FRANCE

TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20

VENTE@VICHY-ENCHERES.COM

WWW.VICHY-ENCHERES.COM

Couverture : N° 20 - Rudolf Johan BÜHLMANN (1802-1890), Naples. Vue du golfe de Baïa avec le temple de Vénus. Huile sur toile signée et datée 1858. 79 x 112,5 cm.
Dos de couverture : N° 572 - Collier négligé en or gris 750 ‰ serti de diamants tailles rose et ancienne et de rubis synthétiques. Travail vers 1930. L. 45,5cm. P.B. 7g.

PHOTOS/C. DARBELET - © VICHY ENCHÈRES - GRAPHIC DESIGN/ELEMENT-S - IMP./DECOMBAT

* LES DESCRIPTIONS PORTÉES AU PRÉSENT DOCUMENT RESTENT SUCCINCTES ET SONT SUSCEPTIBLES D'ÊTRE MODIFIÉES D'ICI LA VENTE. CE DOCUMENT N'EST PAS CONTRACTUEL.