

VICHY[®] ENCHÈRES

INSTRUMENTS DE MUSIQUE
À VENT, À CORDES PINCÉES
ET LIVRES DE MUSIQUE
6 ET 7 NOVEMBRE 2026

#138[®]





56



50



54



185



140



155



148



186



154



216



195



183

Instruments à cordes pincées

N° 56 Mandoline romaine à vingt-six côtes de Luigi EMBERGHER, Model Orchestra 2, faite en 1913, étiquette et marque au fer de Luigi Embergher à Rome. [Retrouvez notre article sur www.vichy-encheres.com](http://www.vichy-encheres.com).

N° 148 Guitare romantique de Nicolas MORLOT, faite à Mirecourt vers 1830, portant marque au fer « Nicolas Morlot A Ville de Crémone ».

N° 50 Mandoline romaine à trente-quatre côtes creuses de Luigi EMBERGHER, Model concert 5Bis, n°324, faite en 1927, étiquette de Luigi Embergher, tête à crosse. [Retrouvez notre article sur www.vichy-encheres.com](http://www.vichy-encheres.com).

N° 186 Pedal steel GIBSON, modèle Multiharp, n°7-5697, made in USA dans la première moitié des années 1960. Vendue en collaboration avec la maison de ventes Dupont & associés.

N° 54 Mandoline romaine à dix-huit côtes de Luigi EMBERGHER, Model B, n°548, faite en 1948, étiquette et marque au fer de Luigi Embergher. [Retrouvez notre article sur www.vichy-encheres.com](http://www.vichy-encheres.com).

N° 154 Guitare de José RAMIREZ, faite à Madrid en 1953.

N° 185 Ensemble de deux guitares électriques à résonateur DOBRO, modèles Columbia et Texarkana, made in USA dans la seconde moitié des années 1960.

N° 216 Amplificateur MARSHALL, modèle TSL 100 JCM2000 Triple Super Lead, made in UK en 2005. Avec son baffle MARSHALL, modèle 1960A 4x12.

N° 140 Guitare classique de Daniel FRIEDERICH, n°105, faite à Paris en 1963.

N° 195 Guitare électrique solidbody GIBSON, modèle Les Paul LPR8 VOS, n°821259, made in USA en 2012, finition Teaburst.

N° 155 Guitare électrique solidbody, GIBSON, modèle Les Paul Custom, n°81500513, made in USA vers 1980, finition Silverburst.

N° 183 Guitare acoustique MARTIN, modèle HD28, micro LR Baggs, n°01570257, made in USA vers 2012, finition Natural.



95



130



85



110



100



113

Collection Francis Kuntz

Retrouvez notre article sur www.vichy-encheres.com

N° 95 Guitare électrique solidbody GRETSCHE, modèle PX 6128 Duo-Jet, n°14924, *made in USA* en 1955, finition Black.

N° 110 Guitare électrique hollowbody de James TRUSSART, modèle Deluxe Steelacaster, *made in USA* vers 2005, finition Olympic White.

N° 130 Guitare électrique solidbody FENDER, modèle Musicmaster, n°0708, *made in USA* en 1958, finition Desert Sand.

N° 100 Guitare électrique solidbody GIBSON, modèle Les Paul R7, n°731790, *made in USA* en 2007, finition Gold Top.

N° 85 Guitare électrique solidbody GIBSON, modèle Les Paul Signature Jimmy Page, n°90447663, *made in USA* en 1997, finition Honeyburst.

N° 113 Guitare acoustique flatop GIBSON, modèle SJ-200 VOS, True Vintage serie, n°02468061, *made in Bozeman USA* en 2008, finition Natural.

Gibson Les Paul Custom

N° 150 Exceptionnelle guitare électrique solidbody GIBSON, modèle Les Paul Custom, n°7 7122. *Made in USA* au millésime de 1957, première année de production, finition Ebony.

Rapport de condition et description détaillée de notre expert disponibles sur www.interencheres.com/03001.





Collection Claude Fihman

Du n° 1 au n° 40

« Claude Fihman (1938-2025) marque son temps par son oreille : sensible, voire absolue pour juger des enregistrements anciens, parfois historiques (sa vaste et précieuse collection a été léguée à la bibliothèque de l'INA/Radio France).

Mais Claude Fihman avait aussi un œil musical acéré, qui lui permettait de reconnaître et de sélectionner les meilleurs portraits des compositeurs et interprètes majeurs : c'est l'essentiel de cette vacation, un choix qui ornait ses murs et ses étagères, dont il était fier à raison ; chez lui et autour de lui, on entendait presque la musique à travers ces « Images » à la Debussy...

Enfin, son goût et son travail de marchand et de chercheur n'allaient pas sans partage d'une connaissance devenue rare, à travers la diffusion d'extraits musicaux sauvés, de galettes rares, de documents miraculeusement retrouvés et mis à disposition de la curiosité des fans et des acharnés ; j'en fis partie comme tant d'autres, je lui en rends hommage ici en leur nom.

Et bienvenue aux nouveaux curieux comme aux collectionneurs chevronnés. On espère que ce genre de dispersion aurait déclenché le petit sourire malicieux de Claude Fihman. »

François Roulmann



245



250



298



248



285



246

Cabrettes et musettes

Retrouvez notre article sur les cabrettes sur www.vichy-encheres.com

N° 245 Cornemuse dite « à dents de scie » de Joseph BÉCHONNET, faite à Effiat vers 1850.

N° 248 Biniou-kozh et sa bombarde, de Jean-Vincent COHIC, faits à Vannes à la fin du XX^e siècle, et destinés à un couple de sonneurs.

N° 250 Cornemuse de BÉCHONNET, faite en 1889, portant inscription « Béchonnet à Effiat à Puy-de-Dôme ».

N° 285 Mélophone de M. R. JACQUET, fait vers 1850, portant étiquette « Jacquet, trois rue du Jardinot à Paris ».

N° 298 Vielle à roue de François GUINET (1809-1863), à tête de femme, à neuf côtes alternées, faite à Bourg.

N° 246 Cabrette de Lucien DESTANNES faite à Aurillac vers 1970.

Collection Jean-Claude Veilhan

Clarinetiste de formation, Jean-Claude Veilhan s’intéresse très tôt aux instruments anciens. Il cherche alors à aborder les répertoires antérieurs à celui de la clarinette moderne et se tourne vers la flûte à bec, le traverso, mais aussi le cromorne et le chalumeau. Dans les années 1970, il joue au sein du Florilegium Musicum de Paris, puis participe pendant de nombreuses années à La Grande Écurie et la Chambre du Roy de Jean-Claude Malgoire, qui compte parmi les ensembles pionniers de la redécouverte de la musique baroque en France.

Parallèlement, Veilhan revient à la clarinette - son instrument de formation - mais cette fois sur instruments anciens. Geneviève Thibault de Chambure, alors conservatrice du Musée instrumental du Conservatoire de Paris, lui donne accès à la collection. Il étudie et joue des instruments anciens, à une époque où la clarinette historique est encore peu pratiquée en France. Il s’intéresse dès lors aux différentes formes prises par l’instrument au XVIII^e siècle, mais aussi aux œuvres écrites pour le chalumeau, le cor de basset et la clarinette de basset. Ses recherches aboutissent notamment à la création du Trio di Bassetto, fondé avec Éric Lorho et Jean-Louis Gauch.

La collection que nous présentons aujourd’hui a été constituée au fil de sa carrière et est le reflet de ses recherches et répertoires. On y trouve des clarinettes anciennes de Godfroy, Baumann, Martin ou Noblet, mais également des flûtes à bec, des chalumeaux, des cromornes et des cors de basset. À ces instruments anciens s’ajoutent de nombreuses copies réalisées par des facteurs avec lesquels Veilhan a travaillé en étroite collaboration, tels qu’Andreas Schöni, Olivier Cottet ou Laurent Verjat.

Ces facteurs contemporains ont été essentiels puisqu’ils ont permis à Veilhan de jouer ces répertoires sur les instruments pour lesquels ils avaient été écrits. En effet, beaucoup d’originaux ont disparu et les rares modèles parvenus jusqu’à nous sont conservés dans les musées.

- N° 340 Ensemble de trois flûtes de concert de B. JUNGHÄNEL, une basse en Fa, une grande basse en Do, une contrebasse en Fa.
- N° 378 Clarinette d’amour d’Andreas SCHÖNI, fabrication contemporaine, en buis, avec corps et barillet de rechange.
- N° 431 Dulciane (ancêtre du basson), fabrication contemporaine, en bois clair.
- N° 381 Cor de basset d’Andreas SCHÖNI, fabrication contemporaine, en buis.
- N° 380 Cor de basset d’Andreas SCHÖNI fait vers 2000, en buis.
- N° 375 Coffret double contenant deux clarinettes, de CLAIR GODFROY AÎNÉ, une en Ut (n°5011), l’autre en SiB (n° 5132), faites à Paris au milieu du XIX^e siècle, en buis, avec corps de rechange pour La.
- N° 370 Trio de clarinettes d’Andreas SCHÖNI, une en Ut, une en SiB et une en La, fabrication contemporaine, en grenadille.

CONSULTEZ NOTRE ARTICLE



340



378



431



381

380



375



370



Flûtes

- N° 311 Flageolet d’oiseau en buis, fait vers 1800. Longueur 120 mm.
- N° 366 Flûte en buis de KRETZSCHMANN, patte d’Ut, faite début XIX^e siècle.
- N° 360 Flûte de COUTURIER, faite à Lyon entre 1812 et 1836, estampillée « Couturier à Lyon », une clef à plaque articulée argent.
- N° 313 Rare flageolet double de Julius STREKER, dernier tiers du XIX^e siècle, accompagné de sa méthode manuscrite originale en allemand. Longueur 36,5 cm. *Consultez notre article sur cet instrument sur www.vichy-encheres.com.*
- N° 350 Flûte en argent de la Maison Louis LOT à Paris, période Honoré Désiré VILLETTE, n°2488 de 1878.
- N° 335 Flûte en grenadille de la Maison Louis LOT à Paris, période Honoré Désiré VILLETTE, n°2917 de 1881.



Clarinettes

- N° 390 Clarinette piccolo en LaB de J. MOLLENHAUER, en buis, faite au début du XIX^e siècle.
- N° 407 Petite clarinette MiB/Fa, en buis, faite au XIX^e siècle, corps et barillet de rechange.
- N° 405 Clarinette en MiB de H. KAYSER, en buis, faite à Hamburg vers 1870.
- N° 395 Clarinette en La avec MiB BUFFET CRAMPON modèle Elite, n°340395, en grenadille, faite en 1991.



Instruments à anche double

N° 420 Hautbois viennois de Johann Baptist MERLKEIN, en buis, fait au début du XIX^e siècle.

N° 475 Sarrusophone basse en SiB de GAUTROT, fait vers 1860.

N° 430 Basson de PORTHAUX, en érable, fait à Paris fin XVIII^e siècle.

N° 435 Basson de Jacques François SIMIOT, accord à crémaillère sur petite branche Lyon vers 1820.

N° 433 Basson de SAVARY Jeune, en érable, fait à Paris vers 1836.



Saxophones

N° 440 Saxophone alto SELMER, modèle Large Bore Era, n°8671, fait en 1928. Pavillon aurifié.

N° 447 Saxophone ténor de SELMER, modèle Mark VI, n°100422, fait en 1962.

N° 445 Saxophone alto de LEBLANC, modèle Le Rationnel, n°112, fait à Paris vers 1930.

N° 449 Saxophone ténor SELMER, modèle Mark VI, n°114801, fait en 1964.

N° 438 Saxophone alto SELMER, modèle Balanced Action, n°31135, fait en 1942.

N° 450 Saxophone basse montant au MiB Aigu, descendant au Si Grave de Henri DOLNET, n°16410, fait à Paris, vers le milieu du XX^e siècle.



467



465



466



460

Cuivres

N° 467 Cor sauterelle de RAOUX, n°7539, fait à Paris vers 1850.

N° 466 Trompe de Lorraine de RAOUX, gainé de cuir, n°76, fait vers 1875.

N° 465 Cor naturel à pavillon peint d'or et rouge, fait vers 1820, estampillé « Fait à Paris ».

N° 460 Cor solo de Lucien Joseph RAOUX, fait à Paris vers 1820, portant estampille « fleur de lys / Raoux à Paris », monogramme « LR » sur le cor.



Piano Steinway

N° 305 Piano de concert STEINWAY & Sons, modèle D-274 n°565 424, fait à Hambourg en 2003, laqué noir. Instrument fabriqué à l'occasion du 150^e anniversaire de Steinway & Sons.

VENTES

VENDREDI 6 ET SAMEDI 7 NOVEMBRE 2026 À 14H

EXPOSITIONS

JEUDI 5 NOVEMBRE 2026 10H-12H / 14H-18H,

VENDREDI 6 ET SAMEDI 7 NOVEMBRE 2026 10H-12H

PHOTOS & DESCRIPTIONS

RAPPORTS DE CONDITION, PHOTOS ET LISTES NUMÉROTÉES DISPONIBLES AVANT
LES VENTES SUR WWW.INTERENCHERES.COM/03001 OU SUR DEMANDE À L'ÉTUDE

ARTICLES

RETROUVEZ NOS ARTICLES SUR LES INSTRUMENTS EN VENTE SUR WWW.VICHY-ENCHERES.COM
OU EN PHOTOGRAPHIANT DIRECTEMENT LE **FLASHCODE** AVEC VOTRE SMARTPHONE

ENCHÈRES LIVE

VENDREDI 6 ET SAMEDI 7 NOVEMBRE 2026 À 14H,

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR WWW.INTERENCHERES.COM/03001

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

DÈS À PRÉSENT ET JUSQU'AU 8 NOVEMBRE 2026 : VENTE CHRONO DES INSTRUMENTS DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE LYON

30 NOVEMBRE/1^{ER}/2/3 DÉCEMBRE 2026 : VENTES DE PRESTIGE D'INSTRUMENTS DU QUATUOR

2/3/4 MARS 2027 : VENTES D'INSTRUMENTS D'ÉTUDE

9/10 MARS 2027 : EXPERTISES GRATUITES D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

6/7 MAI 2027 : VENTES D'INSTRUMENTS À VENT, À CORDES PINCÉES ET LIVRES DE MUSIQUE

31 MAI/1^{ER}/2/3 JUIN 2027 : VENTES DE PRESTIGE D'INSTRUMENTS DU QUATUOR

ETIENNE LAURENT COMMISSAIRE-PRISEUR AVEC LA COLLABORATION DE :

JÉRÔME CASANOVA EXPERT EN CORDES PINCÉES - EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS

17 GALERIE VÉRO-DODAT / 75001 PARIS / FRANCE - TÉL : +33 (0)1 42 33 38 93

BRUNO KAMPMANN EXPERT EN INSTRUMENTS À VENT

136, BD MAGENTA / 75010 PARIS / FRANCE - TÉL : +33 (0)6 21 77 87 74

PHILIPPE KRÜMM EXPERT EN MUSIQUE POPULAIRE

2 HENT PENN AR GUER / 22140 LANDERBAERON / FRANCE - TÉL. +33 (0)6 37 69 81 37

FRANÇOIS ROULMANN EXPERT EN LIVRES DE MUSIQUE

12 RUE BEAUTREILLIS / 75004 PARIS / FRANCE - TÉL : +33 (0)6 60 62 98

En couverture :

N° 471 / Buccin de **COURTOIS Aimé**, Paris déb. XIX^e siècle, à tête de dragon peint. Instrument vendu en collaboration avec la maison de ventes Galerie de Chartres N° 472 / Basson Russe début XIX^e siècle à tête de dragon en cuivre peint



VICHY ENCHÈRES OVV N°2002-237
16, AV. DE LYON / 03200 VICHY / FRANCE
VENTE@VICHY-ENCHERES.COM
TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20
WWW.VICHY-ENCHERES.COM



ENGLISH VERSION
OF THE SALES CATALOG



9
8
3
1
#