

VICHY⁹ ENCHÈRES

INSTRUMENTS DU QUATUOR
30 NOV./1^{ER}/2/3 DÉC. 2026

#139⁹



Monsieur Chant
avec la meilleure intention je n'ai
pu aller te voir, je me suis en
général fait un grand mal
mais j'ai un peu mieux
de mieux et j'ai te voir, ou
te voir de voir quand tu
m'en voudrais, parce que
tu te vois sur le point
de te voir de te voir
M. Labro protome
nouveau content
Bientôt j'ai toujours
ton ami d'abord
Guillaume



École italienne du XVIII^e siècle



N° 260 Violon de Vincenzo RUGGER
Fait à Crémone vers 1710, portant étiquette apocryphe d’Antonio Girolamo Amati. Table remplacée, italienne et plus tardive. 352mm.



N° 310 Violon italien fin XVIII^e, dans le style de Giuseppe Guaragnini
Portant étiquette de Compostano. 354mm.



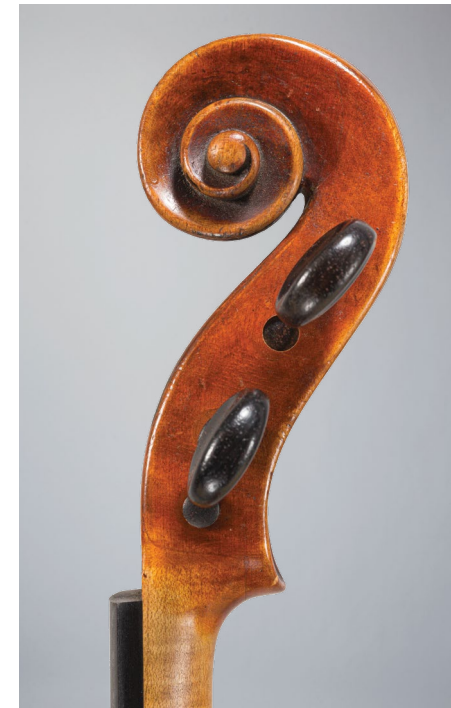
N° 75 Intéressant violon de Giovanni Battista GUADAGNINI
Fait dans sa toute première période à Plaisance, vers 1740, portant étiquette apocryphe de Lorenzo Guaragnini. 352mm. Table postérieure probablement de Giovanni Battista Guaragnini.



N° 110 Joli violoncelle de Benoît FLEURY
Fait à Paris en 1764, portant étiquette, marque au fer
et signature de Benoît Fleury. 730mm.



École française des XVIII^e et XIX^e siècles



N° 175 Violon de Nicolas LUPOT
Fait à Paris vers 1802-1805, portant étiquette apocryphe « Nicolas Lupot à Paris ». 357mm.



N° 325 Beau et rare violon de Thomas BOMÉ
Fait à Versailles en 1805, portant étiquette de Thomas Bomé. 357mm.



N° 160 Important violon de Charles François GAND, dit GAND Père, fait à Paris en 1842, n° 54, portant étiquette « Gand 1842 » et marque au fer « Gand Breveté ». Différentes cassures restaurées sur la table dont cassure d'âme, cassure et doublure sous la mentionnière. 358mm. *Instrument ayant appartenu au célèbre violoniste Prosper Sainton.*



N° 270 Beau violon de Gustave BERNARDEL
Fait à Paris en 1892, n° 1598, portant étiquette et marque au fer de Gustave Bernardel. 359mm.



N° 275 Beau violon de GAND & BERNARDEL, fait à Paris en 1880, n° 864, portant étiquette et marque(s) au fer de l'auteur 357mm. Cassure d'âme sur la table et petite cassure de barre.



N° 60 Violon de CARESSA & FRANCAIS, fait à Paris en 1905, n° 152, portant étiquette et marques au fer. 357mm. *Instrument spolié en 1940 et restitué en 2026 à la famille du musicien Gabriel Girondelot. Retrouvez notre article sur www.vichy-encheres.com.*

Ecole italienne moderne



N° 323 Rare et intéressant violon de Luigi CARDI
Fait à Vérone en 1869, portant étiquette de Luigi Cardì. 360mm.



N° 70 Violon de Giuseppe TARASCONI
Fait à Milan en 1894, portant étiquette de Giuseppe Tarasconi. 357mm.



N° 210 Joli violon de Giovanni TEDESCO
Fait à Naples vers 1905-1910, portant étiquette de Sannino. 355mm.



N° 273 Violon de Carlo CARLETTI
Fait à Pieve di Cento vers 1920, portant étiquette et marque au fer apocryphes d’Antoniazzi. 356mm.

Archets



N° 40 Très bel archet de violon d'Eugène Nicolas SARTORY
Fait vers 1940, signé « E. Sartory à Paris », monté argent. 54g7, sans mèche, garniture fine. Rayure sur la hausse. Très bon état.



N° 49 Belle baguette d'archet de violon de Nicolas Rémy MAIRE, faite vers 1850, signée « Maire », hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 51g, sans garniture, mèche fine. Bon état. *Archet vendu en collaboration avec la maison de ventes Marambat de Malafosse.*



N° 50 Très bel archet de violon de Dominique PECCATTE, fait vers 1850
signé « Peccatte », monté argent. 55g8, avec mèche fine. Bon état. *Archet vendu avec le certificat de Bernard Millant d'avril 1989.*



N° 80 Très bel archet de violon de Jean GRANDADAM
Fait vers 1835-1840, monté maillechort. 49g7, sans mèche ni garniture. Virole arrière manquante sur le bouton. Bon état.



N° 90 Archet de violon de Georges Léon LAMY (fils)
Fait vers 1910, signé « A.Lamy à Paris », monté argent. 60g5. Bon état.



N° 95 Très bel archet de violon de Jean Dominique ADAM
Fait vers 1825-1830, signé « Adam », monté argent. 59g1. Très bon état.



N° 130 Très intéressant archet de violoncelle de Nicolas Rémy MAIRE
Fait vers 1870, pour « Gand & Bernardel F^{res} », monté argent. 80g3. Bon état.



N° 131 Archet de violon d'Émile-Auguste OUCHARD (fils)
Fait vers 1940, signé « E.A. Ouchard Paris », monté argent. 53g2, sans mèche ni garniture. Très bon état.



N° 180 Belle baguette et bouton d'archet de violon d'Etienne PAJEOT, faits vers 1835
Bouton or, hausse postérieure montée ébène et maillechort avec passant antérieur en or. 49g9, garniture fine, sans mèche. Bon état.



N° 200 Très bel archet de violon de Dominique PECCATTE non signé
Fait vers 1850, monté argent. 58g9. Bon état.



N° 240 Rare archet de violon de Michel GÉNIN
Fait vers 1845-1850, en modèle « Tourte » signé, monté or. 51g6, sans mèche. Virole arrière manquante sur le bouton. Très bon état.



N° 250 Archet de violoncelle d'André VIGNERON (fils)
Fait vers 1915, signé « A. Vigneron à Paris », monté argent. 77g7. Bon état.



N° 280 Belle baguette d'archet de violon de Nicolas-Léonard TOURTE
Fait vers 1795. 35g8, sans garniture. Bon état.



N° 290 Bel archet de violon de Nicolas MALINE
Fait vers 1865, signé « Maline », bouton de même époque, monté argent. 59g8. Bon état.



N° 300 Très bel archet d'alto d'Eugène Nicolas SARTORY
Fait vers 1905, signé « E. Sartory à Paris », monté argent. 59g6, sans mèche, garniture fine. Très bon état.



N° 100 Rare archet de violon de François-Xavier TOURTE
Fait vers 1820, monté argent, bouton postérieur en maillechort. 45g7, sans mèche ni garniture. Bon état.



N° 350 Très bel archet de violon de Charles François PECCATTE
Fait vers 1895-1900, signé « Peccatte » de part et d'autre de la hausse, monté argent. 60g3. Bon état.



N° 380 Archet de violon d'Eugène Nicolas SARTORY
Fait vers 1935, signé « E. Sartory à Paris », monté argent. 60g8. Bon état.



N° 385 Archet de violon d'André VIGNERON
Fait vers 1910, signé « André Vigneron à Paris », monté argent, 62g3. Très bon état.



N° 390 Archet de violon de François-Nicolas VOIRIN
Fait vers 1880, signé « F.N. Voirin à Paris », monté argent. 61g7. Bon état.



N° 400 Exceptionnel archet de violon d'Émile-Auguste OUCHARD (fils)
Fait vers 1937, signé « E.A. Ouchard Fils », monté or. 58g1. État neuf.



N° 150 Très rares baguette et bouton d'archet de violon de la plus belle des qualités de Nicolai KITTEL
Faits à Saint-Petersbourg vers 1850, baguette portant sa marque originale « Kittel »,
bouton argent, hausse postérieure montée ébène et argent. 55g7.
*Provenance : archet acheté par le P^r Léopold Auer (Saint-Petersbourg) en 1916 et offert à son élève,
le P^r Ignace Weissenberg, qui l'a joué avec son Storioni durant toute sa carrière de musicien professionnel.
Archet vendu avec les certificats de Klaus Grünke et Josef P. Gabriel d'octobre 2026 et
du Cabinet d'Archetiers Experts J.-F. Raffin successeurs - Yannick le Canu et Sylvain Bigot.*



VENTES

LUNDI 30 NOVEMBRE 2026 À 14H : LIVRES, BOIS, MATÉRIEL DE LUTHERIE ET D'ARCHETERIE,

FONDS D'ATELIER ET BIBLIOTHÈQUE DE BERNARD MILLANT

MARDI 1^{ER} DÉCEMBRE 2026 À 14H : VIOLONS ET ARCHETS D'ÉCOLES ET D'ATELIERS

MERCREDI 2 DÉCEMBRE 2026 À 14H : VIOLONS ET ARCHETS D'AUTEURS

JEUDI 3 DÉCEMBRE 2026 À 14H : IPCI, VIOLONS ET ARCHETS DE GRANDS MAÎTRES

EXPOSITIONS

SUR RENDEZ-VOUS DÈS À PRÉSENT, PUIS DIMANCHE 29 NOVEMBRE 2026 14H-17H,

LUNDI 30 NOVEMBRE ET MARDI 1^{ER} DÉCEMBRE 2026 9H30-12H / 14H-18H ET MERCREDI 2 ET JEUDI 3 DÉCEMBRE 2026 9H30-12H.

DESCRIPTIONS ET RAPPORTS DE CONDITION

LES PHOTOS, LISTES NUMÉROTÉES ET RAPPORTS DE CONDITION DES INSTRUMENTS* SONT DISPONIBLES

AVANT LES VENTES SUR **WWW.INTERENCHERES.COM/03001** OU **SUR DEMANDE** AUPRÈS DE NOTRE ÉTUDE.

ARTICLES ET ENCHÈRES LIVE

RETROUVEZ NOS ARTICLES SUR LES INSTRUMENTS EN VENTE SUR **WWW.VICHY-ENCHERES.COM**.

LUNDI 30 NOVEMBRE, MARDI 1^{ER}, MERCREDI 2 ET JEUDI 3 DÉCEMBRE 2026 (14H), ENCHÉRISSEZ EN DIRECT

SUR WWW.INTERENCHERES.COM/03001.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

2/3/4 MARS 2027 : VENTES D'INSTRUMENTS D'ÉTUDE

9/10 MARS 2027 : EXPERTISES GRATUITES D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

6/7 MAI 2027 : VENTES D'INSTRUMENTS À VENT, À CORDES PINCÉES ET LIVRES DE MUSIQUE

31 MAI/1^{ER}/2/3 JUIN 2027 : VENTES DE PRESTIGE D'INSTRUMENTS DU QUATUOR

ETIENNE LAURENT COMMISSAIRE-PRISEUR AVEC LA COLLABORATION DE :

MAISON VATELOT RAMPAL

JEAN-JACQUES RAMPAL ET JONATHAN MAROLLE EXPERTS LUTHERIE

EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS

11 BIS, RUE PORTALIS / 75008 PARIS / FRANCE / TÉL : +33 (0)1 45 22 17 25

CABINET D'ARCHETIERS EXPERTS J.-F. RAFFIN SUCCESEURS

YANNICK LE CANU - SYLVAIN BIGOT EXPERTS ARCHETS

EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL DE DOUAI ET PARIS

10, RUE DE CONSTANTINOPLE / 75008 PARIS / FRANCE / TÉL : +33 (0)1 55 30 01 47

En couverture :

N° 1105 *Fonds d'atelier de Bernard Millant. Rare lettre de Jean-Baptiste Vuillaume, adressée à Georges Chanut. Vente du 3 décembre 2026.*

N° 215 *Daguerreotype inédit réalisé par SABATIER BLOT, représentant Jean-Baptiste Vuillaume, un archet à la main. Vente du 3 décembre 2026.*

N° 216 *Collection Bernard Millant. Écu ayant appartenu à Jean-Baptiste Vuillaume. Vente du 30 novembre 2026.*

Retrouvez notre article sur www.vichy-encheres.com



VICHY ENCHÈRES OVV N°2002-237
16, AV. DE LYON / 03200 VICHY / FRANCE
VENTE@VICHY-ENCHERES.COM
TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20
WWW.VICHY-ENCHERES.COM



ENGLISH VERSION
OF THE SALES CATALOG

