

## VICHY ENCHERES

Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs

16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY

Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29

Email : [laurent@interencheres.com](mailto:laurent@interencheres.com)

[www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)

**Jeudi 2 Décembre 2010 à 14h**

### Instruments du quatuor

#### Experts :

**Mr Jean-Jacques RAMPAL - Mr Jean-François RAFFIN**

- |    |  |           |
|----|--|-----------|
| 1  | <b>Violon</b> fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt vers 1920, portant étiquette de Leclerc. Assez bon état. 359mm.   | 700/800   |
| 2  | <b>Violon</b> fait à Mirecourt vers 1920 dans les ateliers LABERTE, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 360mm.  | 1000/1500 |
| 3  | <b>Violon</b> Mirecourt XXème. Assez bon état. 358mm.  | 1000/1200 |
| 4  | <b>Violon</b> d'Albert MANGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1902, portant étiquette Albert Mangenot et signature. Tête restaurée. 358mm   | 1000/1500 |
| 5  | <b>Joli violon</b> de JEROME-THIBOUVILLE-LAMY fait à Mirecourt vers 1900, portant étiquette apocryphe de Gagliano. Cassure sur la table restaurée. 361mm.  | 1000/1500 |
| 6  | <b>Violon</b> de JEROME-THIBOUVILLE-LAMY fait à Mirecourt vers 1900, portant étiquette apocryphe de Gaspar da Salo. Assez bon état. 358mm.   | 1000/1500 |
| 7  | <b>Joli violon</b> de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt XXème, portant étiquette et marque au fer de Lorenzi. Bon état. 356mm   | 1000/1200 |
| 8  | <b>Violon</b> Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE. Bon état. 359mm.   | 1000/1500 |
| 9  | <b>Violon</b> de Didier NICOLAS Ainé fait à Mirecourt vers 1820 - 1830. Assez bon état. 365mm.   | 800/1000  |
| 10 | <b>Violon</b> français province fait vers 1880. Cassure de barre sur la table. 354mm   | 1500/2000 |
| 11 | <b>Violon</b> de Lucien FRANCAIS fait à Nancy au millésime de 1923, portant étiquette de L. Français à Nancy 1923. Assez bon état. 358mm.  | 1500/2000 |
| 12 | <b>Joli violon</b> de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Guarnerius del Gesu, portant étiquette apocryphe de Guarnerius. Bon état. 360mm   | 1200/1500 |
| 13 | <b>Intéressant violon</b> italien fait vers 1915 / 1920 portant étiquette Ciro Velati. Bon état. 357mm.  | 4000/5000 |
| 14 | <b>Violon</b> d'Adolphe DUPARY fait à Paris au millésime de 1922. Assez bon état. 358mm.   | 1500/2000 |
| 15 | <b>Intéressant violon</b> français de l'école de Lagetto fait vers 1750, Légères restaurations. 354mm  | 4000/5000 |
| 16 | <b>Violon</b> de J.G. SCHMIDT fait à Cassel au millésime de 1813 portant étiquette sur l'éclisse du C . Assez bon état. 361mm.   | 2500/3000 |
| 17 | <b>Violon</b> de Charles Jean-Baptiste COLLIN-MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1948, portant étiquette et signature de Ch. J.B. Collin Mezin. Cassure sur la table. 361mm   | 800/1000  |
| 18 | <b>Intéressant violon</b> français fait à Paris vers 1770, portant étiquette apocryphe de Pierray. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 356mm.   | 2000/2500 |
| 19 | <b>Violon</b> de Jean STRIEBIG fait à Mirecourt vers 1940, portant étiquette de Jean Striebig. Bon état. 357mm.  | 800/1000  |
| 20 | <b>Violon</b> de l'école allemande fait vers 1770-1780, portant étiquette apocryphe de Stainer. Tête remplacée plus récente, quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme et pièce d'estomac sur le fond. 356mm. | 3500/4000 |
| 21 | <b>Joli violon</b> de François SALZAR fait à Mirecourt vers 1850, portant étiquette et marqué au fer sous le talon. Assez bon état. 359mm  | 800/1000  |

22	<b>Violon</b> probablement fait par François CAUSSIN à Neufchâteau vers 1850, portant étiquette apocryphe de Bergonzi. Tête restaurée. 360mm.	2500/3000
23	<b>Joli violon</b> de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en copie Guarnerius dont il porte une étiquette apocryphe. Quelques traces de vers rebouchées dans l'éclisse du C. 361mm	800/1000
24	<b>Joli violon</b> de Jean-Baptiste CHIPOT fait à Vendôme au millésime de 1930, portant étiquette de Jean-Baptiste Chipot. Bon état. 355mm.	1500/2000
25	<b>Violon</b> de Ferdinand ALBERTI fait à Milan au millésime de 1749 dont il porte une étiquette. Tête remplacée, nombreuses restaurations et éclisses avant droite remplacée. 357mm.	5000/6000
26	<b>Baguette d'archet de violon</b> de l'Ecole de VOIRIN, signé Gand et Bernardel, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 62g. Bon état.	1000/1200
27	<b>Archet de violon</b> de L. MORIZOT Frères, signé, monté argent. 64g. Petite pièce sur angle tête. Bon état.	1500/1800
28	<b>Archet de violon</b> de l'Ecole de MAIRE, hausse et bouton de même époque montés maillechort. 47g5 sans mèche ni garniture ni talon. Mortaise un peu endommagée, une virole dessoudée et usure arrière. Bon état.	2000/3000
29	<b>Baguette d'archet de violon</b> de l'Ecole de VIGNERON, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 58g5. Usure arrière. Assez bon état.	750/800
30	<b>Archet de violon</b> de l'Atelier de François PECCATTE, bois d'amourette monté maillechort. 61g, sans garniture. Bon état.	4000/5000
31	<b>Archet d'alto</b> de Roger François LOTTE, signé Gustave Villaume, monté argent. 65g, avec garniture argent légère. Très bon état.	800/1000
32	<b>Baguette d'archet d'alto</b> de Célestin Emile CLASQUIN, signé T.J. Holder, avec hausse et bouton de L. GILLET montés maillechort. 67g, avec mèche et garniture fines. Passant argent postérieur. Bon état.	2500/3000
33	<b>Archet de violon</b> de François Xavier BAZIN, amourette monté maillechort. 54g5, sans mèche ni garniture. Petit éclat hausse et passant postérieur. Bon état.	2000/3000
34	<b>Archet de violon</b> de LABERTE fait pour Lavest, signé Lavest, monté maillechort. 54g, sans mèche ni garniture. Bon état.	800/1000
35	<b>Baguette d'archet de violoncelle</b> de l'Ecole de SIMON, hausse de l'Ecole de PECCATTE, monté maillechort. 58g7, sans mèche ni garniture. Fentes et éclat hausse. Bon état.	4000/5000
36	<b>Archet d'alto</b> de Roger François LOTTE, signé, monté argent. 67g5, avec mèche et garniture fines. Légère gerce devant garniture. Bon état.	1200/1500
37	<b>Archet de violon</b> de l'Ecole de MAIRE-LAFLEUR, monté maillechort. 46g, sans mèche ni garniture. Brûlure début et éclat milieu baguette. Bon état.	2000/3000
38	<b>Baguette et bouton d'archet de violon</b> de George Frédéric SCHWARTZ, hausse de Louis Simon PAJEOT montée argent. 58g, sans garniture. Baguette raccourcie sur arrière, mortaise vis et écrou rallongée, cheval de hausse et gratte côté tête. Assez bon état.	3000/4000
39	<b>Archet de violoncelle</b> de LABERTE, signé V.J. Ferelli, monté maillechort. 71g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	800/1000
40	<b>Baguette et hausse d'archet de violon</b> de E. SARTORY à Paris, monté maillechort, bouton de même époque. 59g5, avec garniture soie. Mamelon un peu endommagé. Assez bon état.	6000/8000
41	<b>Archet de violon</b> de Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 51g5, sans mèche et garniture soie. Fin de gerces baguette. Bon état.	750/800
42	<b>Archet de violon</b> de Louis BAZIN, signé "Vanelli", monté maillechort. 62g. Bon état.	1200/1500
43	<b>Archet de violon</b> de Jean Jacques MILLANT, signé, monté or. 61g3. Bon état.	2500/3000
44	<b>Baguette d'archet de violon</b> de Louis BAZIN, signé Paul Jombar, hausse et bouton de la même époque montés argent. 58g. Passant endommagé et bouton dessoudé. Assez bon état.	800/1000
45	<b>Baguette d'archet de violon</b> de J.P.M. PERSOIT, hausse et bouton allemand 1900 montés écaille et or. 58g, sans garniture. Petite semelle à la tête, bas de baguette avec de nombreuses pièces. Assez bon état.	5000/10000

46	<b>Archet de violon</b> de H.E. HILL and SONS, signé Hill, monté argent et bouton en aluminium argenté d'origine. 48g, sans mèche et garniture soie. Bon état.	1500/2000
47	<b>Archet de violon</b> de Louis BAZIN, signé Lupot, monté maillechort. 60g. Léger éclat hausse. Bon état.	1000/1200
48	<b>Archet de violon</b> de J.M. PHILIBERT, signé, monté or. 59g. Bon état.	1500/1800
49	<b>Archet de violon</b> de Roger François LOTTE, signé Ph. Decombe, monté argent et imitation écaille. 60g5. Très bon état.	1000/1200
50	<b>Archet de violoncelle</b> d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 84g5. Légère fente hausse niveau passant et légère usure pouce. Bon état.	10000/12000
51	<b>Violon</b> Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Bon état. 357mm	800/1000
52	<b>Violon</b> de Jean-Baptiste CHIPOT fait à Vendôme au millésime de 1931, portant étiquette de J.B. Chipot Vendôme 1931. Bon état. 356mm.	1700/2000
53	<b>Violon</b> de l'école allemande fait vers 1780 portant étiquette apocryphe Amati. Quelques restaurations. 353mm	1200/1500
53 B	<b>Violon</b> XVIIIème de l'école allemande. Différentes restaurations dont une cassure d'âme sur la table, sans sa touche. 362mm.	1000/1500
54	<b>Violon</b> de Justin DERAZEY fait à Mirecourt vers 1875/1880 et breveté par SIMOUTRE. Quelques restaurations sur la table dont une cassure de barre. 358mm	2000/2500
55	<b>Joli violon</b> de Pierre Benoit MONDY fait à Poussay vers 1840, marqué au fer P. Mondy à l'intérieur. Cassure sur la table. 360mm.	2500/3000
56	<b>Violon</b> de Victor AUDINOT MOUROT fait à Paris vers 1935 et portant une signature de Castanier à Paris 1936. Bon état. 354mm.	1000/1200
57	<b>Violon</b> fait dans les ateliers LAVEST à Montluçon XXème en modèle Stradivarius. Bon état. 356mm	1000/1200
58	<b>Violon</b> début XXème portant étiquette apocryphe de Fabricatore. Quelques restaurations. 357mm.	1800/2000
59	<b>Alto</b> fait dans les ateliers MOINIER à Mirecourt en 1992. Bon état. 407mm.	600/800
60	<b>Alto</b> de Joseph BASSOT fait à Paris vers 1775-1780, marqué au fer Bassot à Paris sous le talon. Table remplacée récente faite en copie et quelques restaurations. 405mm.	8000/10000
61	<b>Violon</b> de la famille HOPF de Klighenthal XIXème, portant marque au fer de David Hopf sous le talon et étiquette de Gotz. Quelques restaurations sur la table. 355mm.	1000/1200
62	<b>Violon</b> d'Hippolyte CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1875-1880, portant étiquette apocryphe de Landolfi. Différentes restaurations sur la table. 358mm.	1000/1500
63	<b>Joli violon</b> de Paul LORANGE fait à Lyon au millésime de 1905 n°64, portant étiquette de Paul Lorange. Bon état. 358mm.	2500/3000
64	<b>Violon</b> fait dans l'atelier de Pierre VERON à Paris vers 1710-1715, portant étiquette apocryphe de Pierray. Quelques restaurations et ff rebouchées et retaillées. 358mm	4000/5000
65	<b>Violon</b> XVIIIème composite portant étiquette apocryphe d'Amati. Table italienne faite vers 1700 dans le style de Cappa, fond, tête et éclisses avant remplacés plus récents. Différentes restaurations sur la table. 350mm.	4000/4500
66	<b>Intéressant violon</b> de l'école flamande XVIIIème portant étiquette de Matthys Dusco. Quelques restaurations sur la table. 357mm.	4000/4500
67	<b>Violon</b> de Joseph GUARINI fait à Reims au millésime de 1879 n° 10553. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 357mm	1500/1800
68	<b>Violon</b> de Jules MERCIOLLE fait à Paris vers 1920, marqué au fer à l'intérieur sur le fond "J. Merciolle à Paris". Bon état. 358mm.	4000/4500
69	<b>Violon</b> Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE portant étiquette apocryphe Amati. Bon état. 356mm.	800/1000
70	<b>Joli violon</b> de Pierre HEL fait à Lille au millésime de 1930 n°370, signatures sur la table et le fond. Assez bon état. 357mm.	12000/15000
71	<b>Violon</b> de Victor AUDINOT-MOUROT fait à Paris au millésime de 1919, portant étiquette de Victor Audinot Mourot luthier à Paris 1919 et une signature sur le fond. Bon état. 354mm.	1500/2000

72	<b>Violon</b> français fait vers 1800, portant étiquette apocryphe Vuillaume. Quelques restaurations. 361mm.	2000/2500
73	<b>Violon</b> de l'école allemande fin XVIIIème. Quelques restaurations sur la table et le fond. 353mm.	1500/2000
74	<b>Violon</b> de Paul BLANCHARD fait à Lyon au millésime de 1897 n° 423. Petites cassures sur la table et talon arraché. 355mm	3000/4000
75	<b>Joli violon</b> de GAND et BERNARDEL fait à Paris au millésime de 1887 n°1297, portant étiquette Gand et Bernardel luthiers du conservatoire de Paris 1887 n°1297 et plusieurs marques au fer. Bon état. 358mm.	12000/15000
76	<b>Baguette d'archet de violon</b> française XXème, hausse de H. Camille LAMY fils, bouton de CUNIoT HURY, monté argent. 53g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	800/1000
77	<b>Archet d'alto</b> de Joseph HARMAND, signé J.H.D., bois de fer, hausse montée argent, (avec hausse en copie en plus). 75g2. Eclat côté hausse et un écusson manquant. Assez bon état.	1500/2000
78	<b>Archet de violoncelle</b> de l'Atelier de F. PECCATTE, bois de fer. 69g, sans garniture. Léger éclat hausse. Bon état.	2000/3000
79	<b>Baguette d'archet de violon</b> de FERET MARCOTTE, signé, hausse et bouton de Victor FETIQUE montés maillechort. 58g5. Nœud baguette. Assez bon état.	800/1000
80	<b>Archet de violon</b> de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé, monté argent. 62g. Bon état.	8000/10000
81	<b>Archet de violon</b> de Nicolas MALINE, abeille, monté maillechort. 54g, sans mèche et garniture légère. Très bon état.	1000/1500
82	<b>Archet de violoncelle</b> de Bernard MILLANT, signé, monté argent. 78g5, avec garniture baleine. Petite fente hausse, usure pouce sous la baguette. Bon état.	3000/5000
83	<b>Archet de violon</b> de Louis THOMASSIN, bouton argent, passant maillechort. 56g. Marque au fer effacée, hausse restaurée. Bon état.	3000/4000
85	<b>Archet de violon</b> de Victor FETIQUE, signé, monté argent. 55g, sans mèche. Petite gerce et trou de vers baguette. Bon état.	4000/5000
86	<b>Archet de violoncelle</b> de François LOTTE, signé, monté argent. 68g5, sans mèche et garniture fine. Petite gerce hausse. Bon état.	1000/1200
87	<b>Archet de violoncelle</b> de Nicolas MALINE, signé apocryphe "E. Sartory à Paris", abeille monté maillechort. 60g8, sans mèche ni garniture. Petite fente hausse et marques cordes, petite usure devant tête. Assez bon état.	1500/2000
88	<b>Archet de violon</b> d'Emile OUCHARD fils, signé, monté argent. 51g, avec mèche et garniture fines. Légère arrachure niveau plaque. Bon état.	4000/5000
89	<b>Archet d'alto</b> de Joseph HARMAND, bois de fer, monté maillechort. 57g8, sans mèche ni garniture. Bloqué et fendu arrière. Assez bon état.	1000/1500
90	<b>Archet de violon</b> d'André RICHAUME, signé, monté écaille et or. 59g, avec garniture soie. Très bon état. Présenté dans le livre "l'Archet" n°4, page 422 Tome III	15000/16000
91	<b>Archet de violon</b> de Louis Joseph MORIZOT Père, monté maillechort. 51g, sans mèche et garniture soie. Bon état.	1000/1200
92	<b>Archet de violon</b> d'André VIGNERON Fils, signé, monté argent. 61g. Légère usure arrière. Bon état.	3500/4000
93	<b>Archet de violoncelle</b> de Benoit ROLLAND, signé, monté argent, bouton de même époque monté maillechort. 74g5, avec garniture légère. Légère usure pouce et coulisse un peu endommagée. Assez bon état.	1200/1500
94	<b>Archet de violoncelle</b> de l'Ecole de MAIRE-PAJEOT dans le style de HARMAND, bois exotique monté maillechort. 76g5, sans mèche. Fente arrière tête et hausse et éclat ébène. Assez bon état.	1000/1500
95	<b>Archet de violon</b> d'Emile Auguste OUCHARD, monté argent. 62g5. Tête retouchée arrière. Assez bon état.	4000/5000
96	<b>Archet de violoncelle</b> de Louis Joseph MORIZOT Père, signé Marissal, monté maillechort. 71g5, avec mèche et garniture fines. Petites gerces hausse et mortaise vis et écrou. Bon état.	1000/1200

97	<b>Archet de violon</b> de Justin POIRSON signé, monté argent, bouton de même époque. 61g. Coup de vent d'origine début baguette. Bon état.	1000/1200
98	<b>Archet de violon</b> de CUNIoT HURY, monté maillechort. 62g5. Bon état.	1200/1500
99	<b>Archet de violon</b> de l'Ecole de SIMON, amourette, monté maillechort. 54g5, sans mèche ni garniture. Deux nacres manquantes. Assez bon état.	800/1000
100	<b>Archet de violon</b> de Jean Baptiste VUILLAUME, modèle à mèche interchangeable, signé Vuillaume à Paris et "brevet d'invention", fait par Pierre SIMON ou Nicolas MALINE, monté argent. 62g5, sans garniture. Etat neuf. Avec deux mèches de rechange dont une dans la boîte d'origine.	15000/18000
101	<b>Violoncelle 7/8</b> d'Henry SIRGENT fait à Mirecourt vers 1780, marqué au fer à l'intérieur H. Sirgent. Quelques restaurations et manche cassé. 711mm	2000/2500
102	<b>Violoncelle</b> de JEROME-THIBOUVILLE-LAMY fait à Mirecourt vers 1920 portant étiquette apocryphe Stradivarius. Petite fissure à l'âme sur le fond et piqûres de vers sur l'éclisse. 760mm.	1500/2000
103	<b>Violoncelle</b> de JEROME-THIBOUVILLE LAMY fait vers 1920 portant étiquette apocryphe de Guadagnini. Cassures sur la table. 762mm.	2500/3000
104	<b>Violon</b> de COUESNON fait à Paris au millésime de 1903 et probablement fait par Maurice DECHEZ petit fils de Mermillot comme l'indique la signature. Talon cassé. 358mm	1500/2000
105	<b>Intéressant violoncelle</b> de Louis Constant François MERCIER fait à Mirecourt vers 1870-1880, marqué au fer Mercier à Mirecourt. Quelques restaurations. 751mm	12000/15000
106	<b>Joli violon</b> de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Père fait à Paris au millésime de 1890, portant étiquette et signature. Assez bon état. 357mm.	4000/5000
107	<b>Violoncelle</b> de Charles GUINOT fait à Mirecourt vers 1830, marqué au fer Guinot sur le fond. Différentes restaurations. 744mm.	3000/4000
108	<b>Violoncelle</b> italien fait vers 1900, portant étiquette apocryphe de Sannino. Quelques restaurations sur la table. 764mm.	15000/18000
109	<b>Intéressant violoncelle 7/8ème</b> de l'atelier d'Andréa CASTAGNIERI, portant étiquette apocryphe de Raynaud. Différentes restaurations dont une cassur d'âme au fond. 705mm	4000/5000
110	<b>Violoncelle</b> fait à Mirecourt vers 1850 dans les ateliers CHAROTTE-MILLOT, portant étiquette de Charlotte-Millot. Quelques restaurations. 753mm.	10000/12000
111	<b>Violoncelle</b> Mirecourt fin XIXème portant étiquette de Testore. Manche décollé et quelques restaurations. 728mm.	3500/4000
112	<b>Violon</b> fin XVIIIème de Johann Anton GEDLER fait à Wurtzbourg vers 1770, portant étiquette apocryphe Stainer. Tête remplacée, différentes restaurations. 362mm	2500/3000
113	<b>Violoncelle</b> Mirecourt début XXème fait dans les ateliers LABERTE, portant étiquette de Stradivarius. Quelques restaurations dont une cassure d'âme au fond. 770mm	2000/2500
115	<b>Intéressant violon</b> de MOUGENOT fait à Rouen au millésime de 1756. Différentes restaurations sur la table. 360mm	5000/6000
116	<b>Violon</b> allemand fait à Mittenwald vers 1775-1780 portant étiquette apocryphe de Tonomi. Quelques restaurations. 350mm.	2500/3000
117	<b>Violon</b> allemand XIXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Quelques traces de vers sur les éclisses rebouchées et sur la tête. 353mm.	1000/1500
118	<b>Violon</b> de Carl Nicolas SAWITZKI fait à Vienne au millésime de 1827, portant étiquette de Nicolaus Sawitzki Wien 1827. Quelques restaurations. 358mm.	3000/3500
119	<b>Intéressant violon</b> d'Arsène CARBONNIER fait à Paris au millésime de 1891 en copie de Stradivarius, signature à l'intérieur sur le fond. Petite cassure sur la table. 359mm.	2500/3000
120	<b>Intéressant violoncelle</b> français province fait vers 1840-1845, portant étiquette de Stradivarius. Quelques restaurations. 758mm.	8000/10000
121	<b>Joli violon</b> de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1943, portant étiquette de Léon Mougénot Gauché. Bon état. 355mm.	2000/2500
122	<b>Violon</b> de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1937, portant étiquette de Léon Mougénot Gauché. Bon état. 357mm.	1500/2000

123	<b>Alto</b> d'Emile LEIPP fait à Paris au millésime de 1949, signé sur le fond et sur la table. Bon état. 400mm.	1500/2000
124	<b>Violon</b> d'Augustin CHAPPUY fait à Paris vers 1760. Différentes restaurations sur la table et quelques traces de vers. 361mm	2200/2500
125	<b>Exceptionnel violon</b> de François VIAL fait à Monaco au millésime de 1931, marqué au fer sur le fond et la table F. Vial à Monaco et également signé sur le fond. Bon état. 358mm.	8000/10000
126	<b>Archet de violon</b> de L. MORIZOT Frères, signé A Deblaye, monté maillechort. 53g, sans mèche et garniture fine. Petites gerces baguette. Bon état.	800/1000
127	<b>Archet de violon</b> de Louis Joseph MORIZOT Père, signé Tournier, monté maillechort. 54g, sans mèche et garniture soie. Bon état.	1000/1200
128	<b>Archet de violon</b> de Joseph Arthur VIGNERON, signé, monté argent. 61g. Gerce collet recollée, nœud baguette. Assez bon état.	1200/1500
129	<b>Archet de violon</b> d'Emile François OUCHARD, signé Lupot, monté maillechort. 52g, sans mèche et garniture soie. Bon état.	1000/1200
130	<b>Archet de violon</b> de Bernard MILLANT, signé, monté écaille et or. 59g, avec garniture soie. Parfait état.	13000/15000
131	<b>Archet de violon</b> de Célestin Emile CLASQUIN, signé, monté maillechort. 49g, sans mèche et garniture soie. Petit éclat ébène hausse. Bon état.	800/1000
132	<b>Intéressant archet de violoncelle</b> de l'Ecole de TOURTE dans le style de N. Léonard TOURTE, bois de fer ivoire. 63g5, sans mèche ni garniture. Baguette un peu raccourcie arrière, mortaise vis et écrou rallongée sur le devant et deux éclats hausse, légère gerce devant tête. Assez bon état.	3000/4000
133	<b>Très bel archet d'alto</b> de JEROME THIBOUVILLE LAMY signé Léon Bernardel à Paris, monté argent. 63g5, avec garniture baleine.	1500/2000
134	<b>Archet de violon 7/8</b> d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signé, monté argent. 57g. Légère usure et bouton mordillé. Bon état.	2500/3000
135	<b>Archet de violon</b> de Joseph Arthur VIGNERON, signé Gand et Bernardel Frères, monté argent. 50g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	4000/5000
136	<b>Archet de violon</b> de Louis Joseph MORIZOT Père, monté maillechort. 53g, sans mèche. Nœud milieu baguette. Bon état.	800/1000
137	<b>Archet de violon</b> de l'Ecole de SIMON, monté maillechort. 48g, sans mèche ni garniture. Bon état.	1200/1500
138	<b>Archet de violon</b> de l'Atelier de François PECCATTE, monté maillechort. 57g. Nœud baguette et gerce collet.	3000/4000
139	<b>Archet de violon</b> de Louis Joseph MORIZOT Père, monté maillechort. 62g. Bon état.	1000/1200
140	<b>Archet de violon</b> de Nicolas MALINE, monté maillechort. 59g7. Petit bouchon de recentrage arrière. Bon état.	12000/15000
141	<b>Archet de violon</b> de CUNIoT-HURY/OUCHARD, monté maillechort. 55g, avec mèche fine et sans garniture. Bon état.	800/1000
142	<b>Archet d'alto</b> d'André DUGAD, monté argent. 67g, avec garniture argent légère. Bon état.	2000/2500
143	<b>Archet d'alto</b> de Louis Simon PAJEOT, amourette ivoire, bouton de même époque. 65g, sans garniture. Très léger fêle ivoire et mastic intérieur coulisse. Bon état.	6000/7000
144	<b>Archet de violon</b> d'Auguste BARBE, signé P. Lorange à Lyon, monté maillechort, bouton de même époque. 54g5, sans garniture. Bon état.	1500/2000
145	<b>Archet de violon/alto</b> de Nicolas Léonard TOURTE, bois exotique, hausse de même époque et bouton postérieur. 56g, sans mèche ni garniture. Pièce devant tête, gerce côté et arrière tête et pièce arrière baguette. Fente hausse.	5000/6000
146	<b>Baguette d'archet d'alto</b> de l'Ecole de LUPOT, bois exotique, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 63g5, sans mèche et garniture soie. Assez bon état.	1000/1500
147	<b>Intéressant archet de violon</b> fait en collaboration entre P. COLAS et J.J. MARTIN, signé Prosper Colas, monté maillechort. 54g5, sans garniture ni talon. Nœud baguette. Bon état.	1500/2000

<b>148</b>	<b>Archet de violon</b> de Claude THOMASSIN, monté maillechort. 50g, sans mèche et garniture doré. Bon état.	2000/3000
<b>149</b>	<b>Archet de violon</b> de Jean Jacques MILLANT, signé, monté or. 56g9. Bon état. Fendu et claveté tête. Assez bon état.	1000/1100
<b>150</b>	<b>Baguette d'archet de violon</b> de François Xavier TOURTE, hausse et bouton postérieurs montés argent. 50g5, sans garniture. Petite pièce de renfort sur devant mortaise de tête et légère gerce côté de mortaise vis et écrou. Bon état.	40000/50000
<b>151</b>	<b>Violon</b> allemand XIXème de l'école de Markneukirchen. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 362mm.	800/1000
<b>152</b>	<b>Violon</b> de Joseph François BRETON fait à Mirecourt au millésime de 1799, marqué au fer Breton l'huthier à Paris 1799. Cassures sur la table, petit trou sur la coulisse arrière de la tête. 359mm	2000/2500
<b>153</b>	<b>Violon</b> de Paul KAUL fait à Paris au millésime de 1933 en modèle Georges Enesco, portant étiquette et marque au fer à l'intérieur. Bon état. 362mm.	10000/11000
<b>154</b>	<b>Violon</b> de l'école allemande deuxième partie du XVIIIème, portant étiquette apocryphe d'Amati. Différentes restaurations sur le table et cassure sur le fond restaurée. 359mm.	1300/1500
<b>155</b>	<b>Violon</b> de Concetto PUGLISI fait à Catania au millésime de 1923. Cassure sur la table. 355mm.	6500/7000
<b>156</b>	<b>Joli violon</b> d'Alfred VIDOUDEZ fait à Genève au millésime de 1912, portant étiquette d'Alfred Vidoudez pour Mr L. Courvoisier à Paris. Bon état. 357mm.	4000/5000
<b>157</b>	<b>Violon</b> de Gustave VILLAUME fait à Nancy au millésime de 1928 n°136, marqué au fer sous le talon de Gustave Villaume. Bon état. 357mm.	1500/2000
<b>158</b>	<b>Intéressant violon</b> allemand XVIIIème portant étiquette Maldoner. Bon état. 357mm.	4500/5000
<b>159</b>	<b>Violon</b> de la famille HOPF fait à Kligenenthal. Quelques restaurations sur la table et piqûres de vers sur le manche. 355m.	800/1000
<b>160</b>	<b>Beau violon</b> de Joseph BASSOT fait à Paris au millésime de 1789, portant étiquette de Joseph Bassot. Cassure de table restaurée. 358mm.	13000/15000
<b>161</b>	<b>Violon</b> de CHIPOT VUILLAUME fait à Paris au millésime de 1892. Assez bon état. 357mm.	2000/2500
<b>162</b>	<b>Violon</b> de Georges CHERPITEL fait à Mirecourt au millésime de 1940 n°342. Bon état. 357mm.	2800/3000
<b>163</b>	<b>Violon</b> d'Iwan LEOGIPONT fait à Verviers au millésime de 1938, portant étiquette d'Iwan Leogipont luthier du conservatoire de musique Verviers année 1938. Bon état. 356mm.	2000/3000
<b>164</b>	<b>Violon</b> allemand fait dans la deuxième partie du XVIIIème. Quelques restaurations sur la table. 359mm.	3000/3500
<b>165</b>	<b>Alto</b> allemand fait vers 1770. Tête remplacée, quelques restaurations et pièce de renforcement sur le fond au niveau de l'âme. 397mm.	7000/8000
<b>166</b>	<b>Intéressant violon</b> fait par Hilaire DARCHE à Bruxelles au millésime de 1905 pour l'exposition de Liège, portant étiquette et marque au fer sur le fond et signature sur la table. Petites cassures sur la table. 356mm.	6000/8000
<b>167</b>	<b>Violon</b> de l'école allemande début XIXème portant étiquette de Degel. Quelques restaurations sur la table. 355mm.	1000/1500
<b>168</b>	<b>Violon</b> de François CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1850, portant étiquette apocryphe d'Amati. Cassure sur la table. 361mm.	2500/3000
<b>169</b>	<b>Alto</b> français fait vers 1770. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme et cassure de barre. 405mm.	5000/5200
<b>170</b>	<b>Joli violon</b> de Pierre HEL fait à Lille au millésime de 1924, portant étiquette et signatures. Petite cassure d'âme sur la table. 357mm	10000/12000
<b>171</b>	<b>Joli violon</b> de LABERTE-HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920-1930, portant étiquette de Lorenzi. Bon état. 360mm.	1500/2000
<b>172</b>	<b>Joli violoncelle 3/4</b> petite taille de Roudhlof MAUCHAND fait à Mirecourt vers 1830-1840, marqué au fer à l'intérieur Roudhlof Mauchand. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme et de barre.	1500/2000

173	<b>Violon</b> de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt au millésime de 1942, portant étiquette de Laberte Humbert Frères. Bon état. 357mm.	1500/2000
174	<b>Violon</b> français province XXème portant étiquette apocryphe de Scarampella. Bon état. 361mm.	1000/1200
175	<b>Intéressant violon</b> de Roméo ANTONIAZZI fait à Crémone au millésime de 1922 dont il porte une étiquette et une signature. Légères restaurations sur la table. 357mm.	25000/30000
176	<b>Archet de violon</b> de Justin POIRSON, signé, monté maillechort. 54g5, avec mèche fine et sans garniture. Bon état.	1000/1500
177	<b>Baguette d'archet de violon</b> de l'Ecole de OUCHARD, signé F.N. Voirin, hausse et bouton de l'Ecole de BAZIN, monté argent. 58g5, sans garniture. Bon état.	1000/1200
178	<b>Baguette d'archet de violon</b> de l'Ecole de SIMON, bouton de même époque, hausse en copie. 53g, sans garniture. Usure au niveau garniture. Assez bon état.	3000/4000
179	<b>Archet de violon</b> de Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 57g, avec mèche et garniture fines. Très bon état.	900/1000
180	<b>Archet de violon</b> de Nicolas MALINE, signé, monté argent. 48g, sans mèche ni garniture. Petits coups baguette. Bon état.	15000/18000
181	<b>Archet de violon</b> de CUNIoT-HURY/OUCHARD, monté maillechort. 52g5, sans mèche. Très bon état.	1000/1200
182	<b>Archet d'alto</b> de Louis GILLET, signé, monté argent, bouton manquant. 67g, avec garniture soie. Légère gerce avant garniture et fente sous hausse. Bon état.	5000/6000
183	<b>Baguette d'archet de violon</b> de l'Atelier de MALINE, hausse et bouton postérieurs montés argent. 62g. Bon état.	3000/4000
184	<b>Baguette d'archet de violon</b> de Louis Joseph MORIZOT Père, hausse et bouton de même époque montés argent réajustée sur la baguette. 68g, sans mèche. Assez bon état.	1000/1200
185	<b>Archet de violoncelle</b> de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 71g avec mèche et garniture fines. Usure pouce hausse et marques cordes. Bon état.	5000/6000
186	<b>Archet de violon</b> de BOUILLIER & LOTTE, signé, monté maillechort. 56g, sans mèche et garniture soie. Très bon état.	800/1000
187	<b>Archet de violon</b> d'Emile OUCHARD Père, signé, monté argent. 61g.	1500/2000
188	<b>Baguette d'archet de violon</b> de Nicolas SIMON dit "SIMON Fr.", hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 53g5, sans mèche ni garniture. Tête un peu endommagée. Assez bon état.	2000/3000
189	<b>Archet de violon</b> de Charles Nicolas BAZIN, amourette monté maillechort. 60g, sans mèche. Bon état.	800/1000
190	<b>Archet d'alto</b> de Nicolas MALINE, signé, monté argent 69g. Bon état.	8000/10000
191	<b>Archet de violoncelle</b> de l'Ecole allemande, monté argent, bouton de même époque. 81g. Usure hausse et petit nœud gercé. Assez bon état.	1000/1200
192	<b>Archet de violoncelle</b> de Louis Joseph MORIZOT Père, signé P. Hel, monté argent. 72g5, avec mèche et garniture légères. Bon état.	3500/4000
193	<b>Archet de violon</b> de l'Atelier de Fr. PECCATTE, amourette monté maillechort. 51g, sans mèche ni garniture. Fente arrière baguette. Assez bon état.	3000/4000
194	<b>Baguette d'archet de violon</b> de l'Ecole de TOURTE dans le style de LEFEVRE, bois exotique, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 48g, sans mèche ni garniture. Baguette légèrement reprise sur l'arrière. Assez bon état.	1000/1500
195	<b>Archet d'alto</b> de Nicolas Léonard TOURTE, bouton postérieur. 63g5. Petite pièce devant et arrière tête, mortaise vis et écrou, petite gerce latérale collet, fentes hausse et baguette arrière recollés. Assez bon état.	5000/6000
196	<b>Archet de violon</b> de l'Atelier de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 58g, sans mèche. Très bon état.	750/800
197	<b>Archet d'alto</b> faite en copie de MAIRE-PECCATTE, monté argent. 59g, sans mèche ni garniture. Bon état.	1500/2000
198	<b>Baguette d'archet d'alto</b> de l'Ecole de MAIRE en amourette, hausse et bouton légèrement postérieurs montés maillechort. 59g5, sans mèche ni garniture. Mortaise vis et écrou un peu endommagée. Assez bon état.	1000/1500



<b>199</b>	<b>Archet d'alto</b> de Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 64g, avec garniture soie. Léger éclat au dessus tête. Bon état.	800/1000
<b>200</b>	<b>Baguette et bouton d'archet de violoncelle</b> d'Etienne PAJEOT, hausse postérieure monte argent. 79g. Bon état.	15000/20000
<b>201</b>	<b>Violon</b> fait dans les ateliers d'APPARUT à Mirecourt en 1932, portant étiquette fait sous la direction de G. Apparut. Assez bon état. 353mm.	1000/1200
<b>202</b>	<b>Violon</b> d'Emile GERMAIN fait à Paris au millésime de 1883. Différentes restaurations sur la table dont une d'âme et de barre. 358mm.	2500/3000
<b>203</b>	<b>Alto</b> de Jean Nicolas LAMBERT fait à Paris vers 1760, marque au fer à l'intérieur "Lambert à Paris". Talon changé, assez bon état. 397mm.	3800/4000
<b>204</b>	<b>Violon</b> de Marcel DEMEY fait à Lille au millésime de 1937, portant étiquette de Marcel Demey luthier à Lille année 1937 et plusieurs marques au fer sur la table et le fond. Assez bon état. 356mm.	3000/4000
<b>205</b>	<b>Violon</b> français fait vers 1860 de l'école de Vuillaume portant étiquette apocryphe de Maucotel. Tête remplacée, différentes restaurations sur la table et sur le fond. 351mm.	4000/4500
<b>206</b>	<b>Violon</b> de François CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1850. Quelques restaurations sur la table et la tête. 353mm.	3000/4000
<b>207</b>	<b>Violon</b> fait dans la première partie du XXème portant étiquette de William F. Forbes à Aberdeen 1927 et une marque au fer sur l'éclisse arrière. Doublure sous la barre. 355mm	1500/2000
<b>208</b>	<b>Violon</b> de Nicolas VUILLAUME fait à Mirecourt au millésime de 1843, portant étiquette de Nicolas Vuillaume et marqué au fer sur l'éclisse arrière. Différentes restaurations. 362mm.	2000/2500
<b>209</b>	<b>Violon</b> de Raffaele GIUSQUIANI fait à Arezzo au millésime de 1929 dont il porte une étiquette. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme et une cassure près de la barre. 353mm.	3000/4000
<b>210</b>	<b>Beau violoncelle</b> d'Auguste Sébastien BERNARDEL dit Bernardel Père fait à Paris au millésime de 1855 pour l'exposition, 192ème basse, portant étiquette et signature à l'intérieur. Bon état. 759mm.	50000/60000
<b>211</b>	<b>Violon</b> français province XVIIIème portant étiquette apocryphe Panormo. Avec son manche d'origine. Différentes restaurations sur la table. 352mm	800/1000
<b>212</b>	<b>Violon</b> d'Albert MARISSAL fait à Lille vers 1945-1950, marqué au fer à l'intérieur et étiquette d'A. Marissal. Bon état. 362mm.	3500/4000
<b>213</b>	<b>Violon</b> français province XVIIIème de l'école de CHAPPUY portant étiquette Gavinies. Quelques restaurations sur la table. 356mm	800/1000
<b>214</b>	<b>Violon</b> de Georges APPARUT fait à Mirecourt au millésime de 1937 n°147, portant étiquette fait par G. Apparut. Bon état. 355mm	2500/2800
<b>215</b>	<b>Joli violon</b> de Sébastien Auguste DEROUX fait à Paris au millésime de 1889 n°51, portant étiquette de Deroux. Assez bon état. 356mm. Accompagné d'une expertise de Charles Enel.	6000/8000
<b>216</b>	<b>Intéressant violon</b> de Georges HANCOCK fait à Stoke-on-Trent au millésime de 1912, portant étiquette et signatures. Bon état. 358mm	2000/2500
<b>217</b>	<b>Violon</b> de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1927 portant étiquette et signature. Bon état. 360mm	1500/1800
<b>218</b>	<b>Violon</b> de Charles BRUGERE fait à Paris au millésime de 1914 n°209, portant étiquette de Charles Brugère et également des signatures et marques au fer. Cassures sur la table restaurées. 358mm.	4500/5000
<b>219</b>	<b>Violon</b> grande taille de Jules GRANDJON fait à Mirecourt vers 1850-1860. Bon état. 364mm	800/1000
<b>220</b>	<b>Joli violon</b> d'Hippolyte Chretien SILVESTRE fait à Lyon au millésime de 1876 n°96, portant étiquette d'H.C. Silvestre Neveu à Lyon 1876 n°96. Bon état. 356mm.	15000/18000
<b>221</b>	<b>Violon</b> français fait dans la première partie du XVIIIème portant étiquette apocryphe Testore. Eclisses et tête remplacées, cassure d'âme au fond restaurée. 359mm.	800/1000
<b>222</b>	<b>Violon</b> de François CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1850-1855. Restaurations à la tête et talon cassé. 360mm	2500/3000
<b>223</b>	<b>Violon</b> allemand début XXème portant étiquette apocryphe Kloz. Légères restaurations. 355mm	1000/1200

224	<b>Violon</b> de Charles DROUIN fait à Paris au millésime de 1900, portant étiquette de Chipot-Vuillaume. Petite cassure près du joint sur la table. 358mm.	1200/1500
225	<b>Violon</b> italien fait à Crémone fait 1770/1780 de l'école de STORIONI portant étiquette de Storioni. Différentes restaurations dont une cassure d'âme au fond. 352mm	35000/40000
226	<b>Archet de violon</b> de Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 50g5, sans mèche et garniture soie. Petites marques fermoir. Très bon état.	600/800
227	<b>Archet de violon</b> d'Emile François OUCHARD Père, signé Tourte, monté maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	800/1000
228	<b>Baguette d'archet de violon</b> de l'Ecole de TOURTE dans le style de Nicolas Léonard, hausse et bouton de même époque montés argent. 49g5, sans mèche ni garniture. Petite pièce arrière baguette, petite fente et pièce hausse. Bon état.	5000/6000
229	<b>Archet de violon</b> de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 60g. Bon état.	800/1000
230	<b>Archet de violoncelle</b> d'Emile Auguste OUCHARD fils, signé, monté argent. 77g5, avec mèche et garniture légères. Très léger éclat ébène hausse. Bon état.	6000/8000
231	<b>Archet de violon</b> d'Albert FLEURY, monté argent. 58g5, sans mèche. Très bon état.	1000/1200
232	<b>Bel archet de violon</b> de l'Ecole de TOURTE fait dans le style de LAGROSSE. 45g6, sans mèche ni garniture. Bon état.	3000/4000
233	<b>Archet de violon</b> de Louis PIERNOT, signé Léon Bernardel, monté argent. 55g, sans mèche ni garniture. Très léger éclat hausse. Très bon état.	2000/3000
234	<b>Archet de violon</b> de Louis Joseph MORIZOT Père, signé Albert Deblaye, monté argent. 57g5, avec mèche et garniture fines. Très bon état.	1000/1200
235	<b>Archet de violon</b> de Nicolas MALINE, signé Vuillaume, monté argent. 55g5, avec mèche fine et sans garniture. Usure tête et grattes baguette, éclat sous hausse. Assez bon état.	7000/8000
236	<b>Archet de violon</b> de Louis Joseph MORIZOT Père, signé Pillot Aîné, monté argent. 62g5	1000/1200
237	<b>Baguette d'archet d'alto</b> de Joseph VOIRIN, signé, hausse de MORIZOT Frères et bouton postérieurs montés argent. 63g, sans mèche. Fente hausse et mortaise vis et écrou un peu endommagée. Assez bon état.	1800/2000
238	<b>Baguette d'archet de violoncelle</b> de l'Ecole de TOURTE, amourette. 48g5. Gerces baguette et retouchée arrière tête. Assez bon état.	3000/4000
239	<b>Archet de violoncelle</b> de L. MORIZOT Frères, monté argent. 79g5	800/1000
240	<b>Intéressante baguette d'archet de violon</b> de l'Ecole de TOURTE probablement faite par F.X. TOURTE, hausse ivoire et bouton en copie montée sur baguette. 50g, avec garniture soie. Bon état.	10000/12000
241	<b>Archet de violon</b> de Charles Nicolas BAZIN, monté argent. 49g5, sans mèche ni garniture. Léger éclat hausse. Bon état.	1000/1500
242	<b>Archet d'alto</b> de François Jude GAULARD, bois de fer, hausse ivoire d'un autre archet et bouton postérieur. 61g, sans mèche ni garniture. Bon état	3000/4000
243	<b>Archet de violoncelle</b> de C.N. BAZIN, signé Mougénot Bruxelles, monté argent, bouton postérieur maillechort. 73g, avec mèche fines et garniture fil. Petite arrachure après garniture et petites fentes sous la hausse. Bon état.	3000/4000
244	<b>Très bel archet de violon</b> de l'Ecole de OUCHARD, monté argent. 52g5, sans garniture. Bon état.	800/1000
245	<b>Belle baguette d'archet de violon</b> de Jean Dominique ADAM, hausse et bouton postérieurs montés argent. 59g, avec garniture soie. Bon état.	4500/5000
246	<b>Archet de violon</b> de Louis Joseph MORIZOT Père, signé Daniel Moinel, monté argent, bouton de même époque en maillechort. 55g5, avec garniture soie. Légère brûlure sous baguette et petite fente devant mortaise vis et écrou. Bon état.	1000/1200
247	<b>Archet de violon</b> d'Auguste HUSSON dit HUSSON MARIET, signé G. Houfflack, monté argent. 60g5. Gerces baguette. Bon état.	800/1000
248	<b>Archet de violoncelle</b> de Louis THOMASSIN, signé N. Audinot, monté argent. 81g5. Bon état.	5000/6000
249	<b>Archet de violon</b> de Louis BAZIN, signé Tourte, monté maillechort. 54g, avec mèche fine et sans garniture. Fente arrière. Assez bon état.	600/800

<b>250</b>	<b>Archet de violon</b> de François Nicolas VOIRIN, signé, monté argent. 56g5, avec garniture soie. Léger éclat ébène hausse. Bon état.	6000/7000
<b>251</b>	<b>Violoncelle</b> Mirecourt XXème. Légères restaurations. 761mm.	2500/3000
<b>252</b>	<b>Violoncelle</b> XVIIIème recoupé probablement de l'école Milanaise, portant étiquette apocryphe Testore. Tête française du XVIIIème de Lafille. Nombreuses restaurations et traces de vers. 782mm.	2000/2500
<b>253</b>	<b>Violoncelle</b> fait vers 1900 de l'école allemande portant étiquette apocryphe de Montagnana. Cassure de barre sur la table. 762mm.	4000/5000
<b>254</b>	<b>Violon</b> de Joseph AUBRY fait au Havre au millésime de 1929, signature à l'intérieur. Cassure sur l'éclisse arrière. 359mm.	1500/2000
<b>255</b>	<b>Intéressant violoncelle</b> fin XIXème début XXème probablement de l'école italienne, portant étiquette apocryphe de Gaetano Guadagnini dont il porte une étiquette à Turin 1850. Quelques restaurations. 743mm	10000/12000
<b>256</b>	<b>Contrebasse</b> à quatre cordes XXème Mirecourt faite dans les ateliers J.T.L.. Quelques restaurations et manche cassé.	2500/3000
<b>257</b>	<b>Violon</b> d'Albert DEBLAYE fait à Mirecourt au millésime de 1922 n°671. Bon état. 358mm.	1000/1200
<b>258</b>	<b>Violon</b> d'Antonius SGARBI fait à Palerme au millésime de 1934, portant étiquette Antonius Sgarbi. Assez bon état. 357mm. Instrument mentionné dans le livre de VERSARI	15000/18000
<b>259</b>	<b>Alto</b> français fin XIXème, portant étiquette apocryphe de Rugger. Différentes cassures dont une cassure d'âme sur la table et piqures de vers sur le fond. 406mm	800/1000
<b>260</b>	<b>Beau violoncelle</b> de Louis MOITESSIER fait à Mirecourt vers 1840 marqué au fer à l'intérieur Moitessier à Paris. Légères restaurations. 746mm.	8000/10000
<b>261</b>	<b>Joli violon</b> de Georges APPARUT fait à Mirecourt au millésime de 1937, portant étiquette de Charlotte et Millot et marque au fer de Georges Apparut. Bon état. 355mm.	2000/2200
<b>262</b>	<b>Violon</b> de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Père fait à Paris au millésime de 1885, portant étiquette et signature. Bon état. 357mm	4500/5000
<b>263</b>	<b>Violon</b> français fait vers 1800-1810. Quelques restaurations sur la table. 357mm.	2000/2500
<b>264</b>	<b>Joli violon</b> Mirecourt début XXème fait dans le style de COLLIN MEZIN, portant étiquette de Léon Mortin. Bon état. 360mm.	1500/2000
<b>265</b>	<b>Alto</b> de Pierre Hippolyte SILVESTRE fait à Lyon en 1838. Assez bon état. 389mm.	4000/6000
<b>266</b>	<b>Joli violon</b> de Giuseppe GIACCHETTI fait à Rome au millésime de 1926. Assez bon état. 355mm.	5000/6000
<b>267</b>	<b>Violon</b> de Jean Baptiste FREBRUNET fait à Mirecourt vers 1770, marqué au fer sous le talon I.B.F. Nombreuses restaurations. 354mm	1000/1500
<b>268</b>	<b>Violon</b> de François CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1850-1855. Cassure d'âme et de barre sur la table. 356mm.	4000/5000
<b>269</b>	<b>Violon</b> de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN fils fait au millésime de 1931 n°541, portant étiquette et signature. Assez bon état. 352mm	1000/1200
<b>270</b>	<b>Très beau violon</b> d'Evasio Emilio GUERRA fait à Turin au millésime de 1933. Bon état. 355mm.	35000/40000
<b>271</b>	<b>Joli violon</b> de l'école allemande XVIIIème. Quelques restaurations sur la table et le fond. 361mm	2500/3000
<b>272</b>	<b>Violon</b> XXème portant étiquette Joseph MEYS. Bon état. 356mm.	1000/1200
<b>273</b>	<b>Joli violon</b> de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1890, portant étiquette apocryphe Jean Baptiste Vuillaume. Assez bon état. 355mm.	2500/3000
<b>274</b>	<b>Violon</b> de François CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1860, portant étiquette apocryphe de Guadagnini. Bon état. 360mm.	4000/6000
<b>275</b>	<b>Intéressant violon</b> de Jean-Baptiste VUILLAUME fait à Paris vers 1840 en modèle Guarnerius del Gesu dont il porte une étiquette apocryphe. Quelques piqûres de vers d'origine sur le fond. 356mm	50000/60000
<b>276</b>	<b>Bel archet de violon</b> fait dans le style de Ch. BAZIN, monté argent. 51g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	1000/1200

277	<b>Archet de violon</b> de Pierre CUNIoT, monté argent. 45g, sans mèche ni garniture. Très bon état.	1000/1200
278	<b>Baguette d'archet de violon</b> de l'Ecole de LUPOT EURY, hausse et bouton de Louis Simon PAJEOT, monté argent. 64g. Bon état.	3000/4000
279	<b>Archet de violon</b> de Louis BAZIN, monté maillechort. 55g5, avec mèche fine et sans garniture. Bon état.	800/1000
280	<b>Hausse</b> de Dominique PECCATE, talon changé.	3000/4000
281	<b>Archet de violon</b> d'Emile François OUCHARD Père, signé A. Voirin fils, monté argent. 60g. Légère gerce arrière et dessus collet. Assez bon état.	1200/1500
282	<b>Archet de violon</b> de Victor FETIQUE, signé, monté argent, bouton de même époque. 52g, sans mèche ni garniture. Bon état.	4000/5000
283	<b>Archet de violon</b> de Louis PIERNOT, signé E. Boulangeot, monté argent. 60g. Passant postérieur maillechort. Bon état.	1500/2000
284	<b>Archet de violon</b> de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 55g5, sans mèche. Petite fente hausse, légère côté tête. Assez bon état.	600/800
285	<b>Archet de violoncelle</b> de Victor FETIQUE, signé, monté argent. 69g, avec mèche et garniture fines. Petit éclat hausse et mortaise vis et écrou un peu endommagée. Bon état.	5000/6000
286	<b>Archet de violoncelle</b> de CUNIoT HURY, monté maillechort. 63g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	800/1000
287	<b>Archet de violon</b> de J.J. MARTIN fait pour JEROME THIBOUVILLE LAMY , signé J.T.L., monté argent, bouton de même époque. 50g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	1000/1200
288	<b>Archet de violoncelle</b> de Louis Joseph MORIZOT Père, monté argent. 70g5, sans mèche et garniture soie. Très bon état.	2000/3000
289	<b>Archet de violon</b> de Joseph Alfred LAMY Père, monté argent. 50g5, sans mèche et garniture cuir. Endommagé bague et bloqué arrière, fente côté tête, usure sous garniture.	800/1000
290	<b>Archet de violon</b> d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 60g5. Très bon état.	6000/8000
291	<b>Archet de violon</b> de Prosper COLAS, signé Tourte, monté maillechort. 61g5, avec garniture originale. Très bon état.	1000/1200
292	<b>Baguette d'archet d'alto</b> de l'Ecole de TOURTE, hausse et bouton postérieurs. 63g5, sans garniture. Fente arrière baguette et éclat pointe. Assez bon état.	3000/4000
293	<b>Archet de violoncelle</b> de l'Ecole de VUILLAUME, monté argent avec bouton et passant postérieurs maillechort. 61g, sans mèche et garniture soie. Fente hausse et écrou déplacé, nœud gercé baguette. Assez bon état.	1200/1500
294	<b>Très intéressante baguette d'archet de violon</b> faite dans le style de François Xavier TOURTE avec enture de pans, hausse de l'école de PAJEOT montée argent et bouton postérieur maillechort. 44g5, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	1500/2000
295	<b>Archet de violoncelle</b> de l'Ecole de LUPOT/PAJEOT, hausse et bouton en copie montés argent. 79g5, avec garniture fine. Eclat ébène hausse originale, petite pièce au niveau du pouce sur la baguette. Assez bon état. Fourni avec Hausses et boutons en copies.	6000/8000
296	<b>Archet de violon 1/4</b> de l'Atelier de Fr. PECCATTE. 37g, sans garniture. Bon état.	1000/1200
297	<b>Bel archet de violoncelle</b> de Jean Joseph MARTIN, monté maillechort. 55g5, sans mèche ni garniture. Virole arrière bouton changée. Bon état.	1200/1500
298	<b>Archet de violon</b> de Emile François OUCHARD Père, signé Tourte, monté maillechort. 54g, sans garniture et mèche fine. Divers coups baguette. Assez bon état.	800/1000
299	<b>Archet de violon</b> de l'Ecole de SARTORY fait dans le style de E. Sartory en première époque, monté maillechort. 49g5, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	800/1000
300	<b>Archet de violon</b> d'Eugène SARTORY, monté argent. 59g5, avec garniture argent fine. Deux cercles hausse refaits. Bon état.	10000/12000
301	<b>Alto expérimental</b> de Joseph NICOLAS fils fait à Mirecourt au millésime de 1832, marqué au fer à l'intérieur et signé sur le fond. Bon état. Coffre 379mm. Table 382mm	400/500
302	<b>Violon XIXème</b> portant étiquette apocryphe de Guadagnini. Légères restaurations. 358mm	2500/3000
303	<b>Violon</b> de l'école allemande fait vers 1760-1770, portant étiquette apocryphe d'Amatus. Tête remplacée, différentes restaurations dont une cassure d'âme au fond. 355mm.	1200/1500

<b>304</b>	<b>Alto</b> petite taille de Didier NICOLAS Ainé fait à Mirecourt vers 1820. Petites piqûres de vers sur la table. 386mm.	1000/1500
<b>305</b>	<b>Joli violon</b> d'Emile GERMAIN fait à Paris au millésime de 1899. Bon état. 359mm.	8000/10000
<b>306</b>	<b>Violon</b> XIXème fait en modèle Maggini et portant étiquette de DARCHE à Bruxelles 1861. Pièce d'estomac sur la table. 361mm	1000/1500
<b>307</b>	<b>Joli violon</b> français fait à Paris vers 1750-1755 de l'école de GUERSAN, portant étiquette apocryphe Dalla Costa. Tête remplacée. Quelques restaurations. 348mm	4000/5000
<b>308</b>	<b>Violon</b> allemand fait vers 1770-1780. Différentes restaurations dont une cassure d'âme sur la table et quelques traces de vers sur le fond. 357mm	1000/1500
<b>309</b>	<b>Intéressant violon</b> français fait vers 1820-1830, portant étiquette apocryphe de Henry. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 359mm.	3000/4000
<b>310</b>	<b>Violoncelle</b> de Paul BISCH fait à Mirecourt au millésime de 1962 signé à l'intérieur. Bon état. 756mm	8000/10000
<b>311</b>	<b>Joli violoncelle</b> fin XIXème de l'école allemande. Talon cassé. 755mm.	8000/10000
<b>312</b>	<b>Violoncelle</b> de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème. Quelques cassures sur la table dont une près de l'âme et près de la barre et joint de fond décollé. 760mm.	2500/3000
<b>313</b>	<b>Violon</b> de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait en modèle Buthod dont il porte l'étiquette. Petite cassure sur la table. 358mm.	1000/1500
<b>314</b>	<b>Violon</b> de Jean Baptiste FREBRUNET fait à Mirecourt vers 1770-1775, portant étiquette d'Ambroise. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table, talon changé. 356mm.	2500/3000
<b>315</b>	<b>Violon</b> de Riccardo GENOVESE fait à Montiglio au millésime de 1924, portant étiquette de Riccardo Genovese fecit Montiglio anno Domini 1924. Bon état. 356mm.	15000/20000
<b>316</b>	<b>Violon</b> français XXème fait dans les ateliers de Jules MERCIOLLE à Paris. Cassure sur la table. 357mm.	1500/2000
<b>317</b>	<b>Violon</b> Mirecourt XXème en copie Amati probablement fait dans les ateliers MAMLOK, marqué au fer L. Rollet. Cassures sur la table. 355mm.	1000/1500
<b>318</b>	<b>Intéressant violon</b> italien fait dans l'atelier de Giovanni PISTUCCI à Naples au millésime de 1933 en copie de Joseph Gagliano, portant étiquette de Pistucci et étiquette apocryphe de Gagliano. Assez bon état. 352mm	15000/18000
<b>319</b>	<b>Violon</b> d'Alexander FERENCZY fait à Vienne au millésime de 1908, portant étiquette d'Alexander Fenreczy et marque au fer. Petite cassure sur la table. 357mm.	4000/5000
<b>320</b>	<b>Violon</b> de Charles RESUCHE fait à Bordeaux au millésime de 1909 n°116, portant étiquette de Charles Résuche et une signature sur la table. Bon état. 357mm.	6000/7000
<b>321</b>	<b>Violon</b> fait dans les ateliers de MAMLOK à Mirecourt vers 1920-1930, portant étiquette et marque au fer de Sarfati. Bon état. 355mm.	2000/2500
<b>322</b>	<b>Joli violon</b> de Roger et Max MILLANT fait à Paris au millésime de 1949, portant étiquette de R. & M. Millant. Bon état. 353mm.	8000/10000
<b>323</b>	<b>Intéressant violon</b> français fait à Mirecourt vers 1845 dans le style de Couturieux. Cassure d'âme sur la table. 356mm	3000/4000
<b>324</b>	<b>Intéressant alto</b> d'Augustin CHAPPUY fait à Mirecourt vers 1775/1780, portant étiquette à l'intérieur et marque au fer sous le talon. Quelques restaurations. 407mm	6000/8000
<b>325</b>	<b>Intéressant violon</b> de Jacobus HORIL fait dans sa toute première période vers 1720/1730 à Vienne, portant marque au fer J. Horil sur l'éclisse arrière. Différentes restaurations dont une cassure d'âme et de barre sur la table. 356mm	6000/8000
<b>326</b>	<b>Baguette d'archet de violoncelle</b> de l'Ecole de VOIRIN, hausse et bouton de même époque ajustés à la baguette montés argent. 67g5. Assez bon état.	1000/1500
<b>327</b>	<b>Archet de violon</b> de Louis BAZIN, signé, monté ivoire et argent 56g, avec garniture soie. Bon état.	800/1000
<b>328</b>	<b>Baguette d'archet de violon</b> de Claude THOMASSIN, signé, hausse et bouton de même époque montés argent	3000/4000
<b>329</b>	<b>Baguette d'archet de violon</b> d'Emile François OUCHARD Père, signé Jacquot à Nancy. 35g. Fente côté tête. Assez bon état.	600/800

<b>330</b>	<b>Baguette d'archet de violoncelle</b> de J. GAUDE, signée, hausse et bouton postérieurs en copie, monté argent. 79g5. Petits coups baguette. Bon état.	6000/8000
<b>331</b>	<b>Archet de violon</b> d'Emile François OUCHARD Père, signé Lupot, monté maillechort. 58g5, sans garniture. Fente hausse et usure arrière. Assez bon état.	1200/1500
<b>332</b>	<b>Archet de violon</b> de l'Ecole de DODD, daté 1821, monté or. 45g5, sans mèche ni garniture. Usure au niveau pouce . Bon état.	3000/4000
<b>333</b>	<b>Archet de violon</b> de Victor FETIQUE, signé, monté argent. 57g5, avec garniture baleine. Gerce arrière baguette. Bon état.	4000/5000
<b>334</b>	<b>Archet de violoncelle</b> de J.T.L. fait en collaboration avec J.J. MARTIN, signé J. Hel, monté argent. 79g. Usure baguette arrière et une virole dessoudée. Assez bon état.	1500/2000
<b>335</b>	<b>Archet de violon</b> d'Etienne PAJEOT, signé, monté argent. 56g, sans mèche et garniture soie. Très léger éclat pointe. Très bon état.	8000/10000
<b>336</b>	<b>Archet de violon</b> de CUNYOT-HURY fait pour Collin-Mezin, monté argent, bouton postérieur maillechort. 57g, avec garniture légère. Bon état.	800/1000
<b>337</b>	<b>Archet de violon</b> de Nicolas SIMON dit "SIMON Fr", monté maillechort. 45g, sans mèche ni garniture. Très bon état.	1500/2000
<b>338</b>	<b>Archet d'alto</b> de l'Ecole de PAJEOT dans le style de GUINOT, bois exotique, monté maillechort, bouton postérieur. 58g, sans mèche ni garniture. Fendu arrière. Assez bon état.	2000/3000
<b>339</b>	<b>Intéressante baguette d'archet de violon</b> de l'Ecole allemande de KNOFF, bois proche du pernambouc, hausse et bouton de même époque. 51g, sans garniture. Erou déposé dans la hausse. Bon état.	1500/2000
<b>340</b>	<b>Archet de violon</b> de Jean Joseph MARTIN, monté écaille et argent. 51g, sans mèche ni garniture. Léger éclat hausse. Bon état.	5000/6000
<b>341</b>	<b>Archet de violoncelle</b> d'Emile François OUCHARD Père, signé Tourte, monté maillechort. 68g, avec mèche et garniture fines. Léger éclat hausse. Bon état.	1500/2000
<b>342</b>	<b>Archet de violon</b> de Victor FETIQUE, signé, monté argent. 52g5, sans mèche et garniture soie. Bloqué arrière. Assez bon état.	3000/4000
<b>343</b>	<b>Archet de violon</b> de Charles Nicolas BAZIN, monté argent. 50g, sans mèche ni garniture. Petit manques baguette. Bon état.	1500/1800
<b>344</b>	<b>Archet de violon</b> de Louis Joseph MORIZOT Père, signé, monté argent. 54g, sans mèche ni garniture. Très légère fente sous hausse. Bon état.	1500/2000
<b>345</b>	<b>Archet de violon</b> de W.E. HILL, signé, monté écaille et argent. 60g5. Eclat et mastic hausse. Assez bon état.	3000/4000
<b>346</b>	<b>Archet de violon</b> de l'Ecole anglaise de DODD, daté 1820, monté or. 51g, avec garniture soie. Fendu et claveté tête. Assez bon état.	1000/1200
<b>347</b>	<b>Archet de violon</b> de l'Ecole de PAJEOT probablement fait par J. GAUDE, monté maillechort. 61g5, avec mèche fine et sans garniture. Pièce sur le bas de la baguette. Assez bon état.	2000/3000
<b>348</b>	<b>Archet de violoncelle</b> de Victor FETIQUE, signé, hausse et bouton de même époque montés argent. 78g, avec mèche légère. Passant maillechort postérieur, pièce tête et gratte baguette arrière. Assez bon état.	2500/3000
<b>349</b>	<b>Archet d'alto</b> de Roger François LOTTE, signé, monté ivoire et argent. 68g. Très bon état.	800/1000
<b>350</b>	<b>Archet de violon</b> de Nicolas Léonard TOURTE en collaboration avec François Xavier TOURTE pour la hausse, monté argent. 59g, avec garniture soie. Légère trace mortaise vis et écrou et petite gerce arrière. Bon état.	30000/35000
<b>351</b>	<b>Violon</b> d'Elophé POIRSON fait à Lyon au millésime de 1900 n°185, portant étiquette d'élophé Poirson et signé sur la table et sur le fond. Quelques traces de vers sur le fond avec restaurations et pièces. 357mm	2000/2500
<b>352</b>	<b>Violon</b> de René JACQUEMIN fait à Mirecourt au millésime de 1956. Bon état. 357mm.	1000/1500
<b>353</b>	<b>Alto</b> de CLAUDOT et neveu fait à Dijon au millésime de 1931, portant étiquette de Claudot et neveu. Bon état. 406mm.	1500/2000
<b>354</b>	<b>Violon</b> XIXème de l'école de CAUSSIN, portant étiquette apocryphe de Kloz. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme et une petite cassure près de la barre. 358mm.	1200/1500

<b>355</b>	<b>Violon</b> de Paul BLANCHARD fait à Lyon au millésime de 1904 n°607 en modèle Guarnerius del Gesu, signé sur la table et portant plusieurs étiquettes. Bon état. 357mm.	8000/10000
<b>356</b>	<b>Violon</b> d'Archibald MORRISSON fait à Glasgow au millésime de 1860, signé à l'intérieur A. Morriison Glasgow 1860. Tête remplacée, quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 358mm.	2000/2500
<b>357</b>	<b>Violoncelle</b> fait vers 1790-1800. Quelques restaurations sur la table et manche cassé. 768mm	4000/5000
<b>358</b>	<b>Joli violon</b> de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN Père fait à Paris au millésime de 1877 et vendu en 1878, portant étiquette de Ch. J.B. Collin-Mezin fils luthier à Paris 1878 et portant une signature et la date de 1877 et une marque au fer sur le tasseau de devant. Bon état. 358mm.	4000/5000
<b>359</b>	<b>Violon</b> de Paul MARTIN fait à Angers au millésime de 1970. Bon état. 356mm.	3500/4000
<b>360</b>	<b>Joli violon</b> de Paul BLANCHARD fait à Lyon au millésime de 1897 n°416, portant étiquette, signature et marque au fer. Bon état. 357mm.	7000/8000
<b>361</b>	<b>Violon</b> de Louis COURTIER fait à Mirecourt au millésime de 1932 n°409, dont il porte l'étiquette. Assez bon état. 358mm.	1200/1500
<b>362</b>	<b>Violon</b> fait dans les ateliers de Roger et Max MILLANT à Paris au millésime de 1946, portant étiquette fait dans les ateliers et sous la direction de R. et M. Millant à Paris 1946. Assez bon état. 357mm.	1500/2000
<b>363</b>	<b>Violon</b> français fait à Mirecourt vers 1820. Légères restaurations. 361mm.	1500/2000
<b>364</b>	<b>Joli violoncelle</b> de l'école allemande début XXème. Légères restaurations. 752mm.	5000/6000
<b>365</b>	<b>Intéressant violoncelle</b> expérimental de Louis LAGETTO fait à Paris vers 1740/1745, tête de LAFILLE. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 716mm pour le fond et 735mm pour la table.	12000/15000
<b>366</b>	<b>Joli violon</b> Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE. Bon état. 360mm.	1500/2000
<b>367</b>	<b>Violon</b> fait dans l'atelier de MERMILLOT à Paris vers 1890 en copie Landolfi, portant étiquette apocryphe Landolfi. Bon état. 357mm.	4000/5000
<b>368</b>	<b>Violon</b> de Paul BAILLY fait à Paris au millésime de 1907 n°1128, signé à l'intérieur sur le fond. Bon état. 353mm.	8000/10000
<b>369</b>	<b>Joli violon</b> fait dans l'atelier de BILLOTET à Paris au millésime de 1935 n°29, portant étiquette fait dans l'atelier de L.F. Billotet Paris Janvier 1935 n°29. Bon état. 359mm	2000/2500
<b>370</b>	<b>Beau violoncelle</b> de Premysl SPIDLEN fait à Prague au millésime de 1957, portant étiquette de Premysl Otakar Spidlen et marque au fer. Quelques restaurations sur les éclisses et deux petites cassures sur la table. 752mm	20000/22000
<b>371</b>	<b>Violon</b> de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Sarasate. Bon état. 360mm	1000/1200
<b>372</b>	<b>Violon</b> d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1926, portant étiquette d'Amédée Dieudonné. Bon état. 356mm.	1500/2000
<b>373</b>	<b>Violoncelle</b> Mirecourt XXème. Manche cassé. 757mm.	2000/2500
<b>374</b>	<b>Violon</b> de Paul BLANCHARD fait à Lyon au millésime de 1905 n°638, marque au fer et signatures à l'intérieur. Quelques cassures sur la table et doublure sur le tiers inférieur. 356mm	5000/6000
<b>375</b>	<b>Intéressant violon</b> d'Auguste Sébastien BERNARDEL dit Bernardel père fait à Paris au millésime de 1854 pour l'exposition universelle de 1855, portant étiquette de Bernardel et signatures sur le fond. Coffre en bon état, tête restaurée. 359mm.	25000/30000
<b>376</b>	<b>Archet de violon</b> de Marcel LAPIERRE, signé, monté ivoire et argent. 56g5, sans mèche. Très bon état.	800/1000
<b>377</b>	<b>Archet de violoncelle</b> de l'Ecole allemande dans le style de WUNDERLICH, monté or. 72g5, avec garniture soie. Fendu et bague arrière. Assez bon état.	1000/1500
<b>378</b>	<b>Archet de violon</b> d'Emile François OUCHARD Père, signé Simon Fr., monté argent. 54g5, sans mèche ni garniture. Une virole bouton changée. Bon état.	1000/1500
<b>379</b>	<b>Archet de violon</b> de Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 59g5. Légère trace de mortaise tête. Assez bon état.	600/800
<b>380</b>	<b>Archet d'alto</b> de J.A. LAMY Père, signé, monté argent. 68g5, avec garniture légère. Bon état.	8000/10000
<b>381</b>	<b>Baguette d'archet de violon</b> de C.N. BAZIN, signé Jacquot à Nancy. 38g5. Assez bon état.	700/800

<b>382</b>	<b>Archet de violon</b> d'Emile OUCHARD Père/fils, signé J. Lamy, monté argent. 60g5. Léger éclat dessus tête et usure arrière. Assez bon état.	2000/3000
<b>383</b>	<b>Archet de violon</b> de Justin POIRSON, monté argent. 59g, sans mèche et garniture soie. Bon état.	1500/2000
<b>384</b>	<b>Archet de violon</b> de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé, monté argent. 51g, sans mèche et garniture soie. Eclat dessus tête, fente et bague arrière. Assez bon état.	1500/2000
<b>385</b>	<b>Archet de violon</b> de François Charles BONNARD, signé, bois exotique monté maillechort. 55g5, sans mèche. Petite gratte côté tête. Bon état.	5000/6000
<b>386</b>	<b>Archet de violon</b> de L. MORIZOT Frères, signé PICO à Alger, monté argent. 60g5. Très légères grattes baguette. Très bon état.	800/1000
<b>387</b>	<b>Archet de violon</b> de l'Atelier de MARTIN, amourette monté maillechort. 59g7, avec mèche et garniture fines. Gerce baguette. Assez bon état.	1500/2000
<b>388</b>	<b>Archet de violon</b> , d'Emile François OUCHARD, signé, monté maillechort. 53g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	1200/1500
<b>389</b>	<b>Archet d'alto</b> de Marcel LAPIERRE, signé, monté argent. 62g, sans mèche et garniture soie. Très bon état.	800/1000
<b>390</b>	<b>Archet de violon</b> d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 55g, sans mèche ni garniture. Léger éclat hausse. Bon état.	10000/12000
<b>391</b>	<b>Archet d'alto</b> de Hermann Richard PFRETZSCHNER, signé, monté argent. 68g5. Bon état.	1000/1500
<b>392</b>	<b>Archet de contrebasse</b> de Emile François OUCHARD Père, monté argent. 125g, sans garniture. Bon état.	1500/2000
<b>393</b>	<b>Archet de violon</b> de CUNIoT-HURY / OUCHARD, monté argent. 54g5, avec garniture légère.	1000/1500
<b>394</b>	<b>Archet de violon</b> de Charles Claude HUSSON, signé, monté argent. 55g5, avec mèche et garniture fines. Fin de gerce arrière baguette. Bon état.	1500/2000
<b>395</b>	<b>Archet d'alto</b> de l'Ecole de MAIRE, bois exotique monté maillechort. 63g, sans mèche ni garniture. Baguette un peu rabotée postérieurement. Assez bon état.	2000/3000
<b>396</b>	<b>Archet de violon</b> de Louis Joseph MORIZOT Père, signé C. Coné à Lyon, monté argent. 57g5, avec mèche et garniture fines. Petite fente arrière tête. Assez bon état.	1000/1500
<b>397</b>	<b>Archet de violon</b> de Jean Joseph MARTIN, monté ivoire maillechort. 56g5, sans mèche ni garniture. Une virole bouton manquante. Assez bon état.	1500/2000
<b>398</b>	<b>Archet de violon</b> de Louis BAZIN, signé, monté argent. 56g, sans mèche et garniture soie. Hausse bloquée. Bon état.	1000/1200
<b>399</b>	<b>Archet d'alto</b> de Roger François LOTTE, signé, monté ivoire et argent. 65g, avec mèche et garniture fines. Très bon état.	800/1000
<b>400</b>	<b>Archet de violoncelle</b> de François Nicolas VOIRIN, monté argent. 77g5, avec garniture argent fine. Léger mastic pouce. Bon état.	10000/12000
<b>401</b>	<b>Violon</b> de LABERTE et MAGNIE fait en modèle Paul Mangenot à Mirecourt vers 1920-1930. Bon état. 358mm.	1000/1500
<b>402</b>	<b>Alto</b> petite taille de Jean-Baptiste Colin DUCHENE fait à Nancy au millésime de 1887, portant étiquette de Colin Duchene luthier à Nancy décembre 1887 et marqué au fer sur le talon. Cassure d'âme sur la table. 382mm.	1000/1200
<b>403</b>	<b>Violon</b> fait dans l'atelier d'Eugène LANGONET à Nantes en 1931, portant étiquette E. Langonet à Nantes 1931. Bon état. 354mm.	1000/1500
<b>404</b>	<b>Intéressant violon</b> de Jacques SALES fait à Caen vers 1785 portant étiquette fait par Sales fils luthier à Caen rue St Etienne. Quelques restaurations sur la table. 362mm.	3000/4000
<b>405</b>	<b>Intéressant violon</b> de Georges COUSINEAU fait à Paris vers 1790-1795, marque au fer sous le talon Cousineau rue des Poulies Paris. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme et de barre. 358mm.	8000/10000
<b>406</b>	<b>Violon</b> de Jacques BOCQUAY fait à Paris vers 1715-1720, portant étiquette de Jacques Bocquay. Tête remplacée, différentes restaurations et vernis retouché. 359mm.	4000/5000
<b>407</b>	<b>Violon</b> de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Campanelli. Assez bon état. 358mm.	800/1000



<b>408</b>	<b>Violon</b> de Jules GRANDJON fait à Mirecourt vers 1850, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Une cassure d'âme et de barre sur la table. 358mm.	3000/4000
<b>409</b>	<b>Alto</b> de Lucien L'HUMBERT fait à Paris au millésime de 1948 n°5, portant étiquette fait par Lucien L'Humbert luthier 34, rue de Passy année 1948 et une signature sur le fond. Bon état. 411mm.	4000/5000
<b>410</b>	<b>Violon</b> de Giacomo et Leandro BISIACH fait à Milan au millésime de 1963, portant étiquette de Giacomo et Leandro Bisiach. Bon état. 355mm.	12000/15000
<b>411</b>	<b>Alto</b> français fait à Mirecourt vers 1870-1880 dans le style de Grandjon. Quelques restaurations sur la table. 395mm.	2000/2500
<b>412</b>	<b>Intéressant violon</b> fin XIXème fait en copie Guarnerius del Gesu. Tête remplacée, talon cassé. Assez bon état. 352mm	5000/6000
<b>413</b>	<b>Violon</b> français fait à Mirecourt vers 1850-1860, marqué au fer N. Vuillaume sur l'éclisse arrière. Table et fond à double filets. 362mm.	1800/2000
<b>414</b>	<b>Violon</b> d'Andréa CASTAGNERI fait à Paris vers 1740-1745. Tête remplacée française XVIIIème, nombreuses restaurations. 355mm.	2000/2500
<b>415</b>	<b>Alto</b> petite taille d'Auguste Sébastien BERNARDEL fait à Paris au millésime de 1853, portant étiquette de Bernardel et une signature sur le fond. Cassure de barre et d'âme sur la table. 380mm	5000/6000
<b>416</b>	<b>Intéressant violon</b> Mirecourt fait vers 1800/1810 probablement par Joseph Laurent MAST dans sa toute première période. Assez bon état. 363mm.	2500/3000
<b>417</b>	<b>Violon</b> de Jules EULRY fait à Mirecourt au millésime de 1932, signé à l'intérieur sur le fond. Cassure sur la table près de la barre. 361mm.	800/1000
<b>418</b>	<b>Violon</b> de François DELPRATO fait à Mirecourt vers 1930, marqué au fer à l'intérieur F. Delprato. Bon état. 356mm	1500/2000
<b>419</b>	<b>Violon</b> de François CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1850. Cassure sur le fond. 359mm.	3000/3500
<b>420</b>	<b>Violon</b> de Charles François GAND dit Gand Père fait à Paris au millésime de 1843 n°78 (en collaboration avec son fils Charles Adolphe). Table trois pièces. Portant étiquette de Gand et marque au fer Gand breveté sur la table à l'intérieur. Bon état. 357mm.	17000/18000
<b>421</b>	<b>Violon</b> fait dans l'atelier LABERTE à Mirecourt début XXème en modèle Santo Seraphin dont il porte une étiquette apocryphe. Bon état. 354mm.	1200/1500
<b>422</b>	<b>Joli violon</b> allemand fait vers 1770-1775 à Mittenwald. Cassure d'âme sur la table et cassure de barre. 356mm.	3500/4000
<b>423</b>	<b>Violon</b> de JEROME-THIBOUVILLE-LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Buthod, portant étiquette de Buthod Thibouville. Bon état. 360mm.	1300/1500
<b>424</b>	<b>Violon</b> de Georges-Louis DUPUY fait à Paris au millésime de 1929 n°48, signé sur le fond et portant étiquette de Georges-Louis Dupuy. Bon état. 360mm.	1500/1800
<b>425</b>	<b>Intéressant violon</b> fait vers 1700-1710 probablement à Turin, portant étiquette apocryphe d'Amati. Différentes restaurations. 355mm.	8000/10000
<b>426</b>	<b>Archet de violon</b> de Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 57g, sans mèche. Bon état.	1000/1200
<b>427</b>	<b>Archet de violon</b> de Louis Joseph MORIZOT Père, époque de collaboration avec E. SARTORY, vestige de marque A. Deblaye, monté argent. 53g, sans mèche ni garniture. Très bon état.	1500/2000
<b>428</b>	<b>Archet de violon</b> d'Emile François OUCHARD, signé Pillot aîné à Paris, monté argent. 55g, sans mèche. Très léger coup de vent sous la baguette.	1500/1800
<b>429</b>	<b>Archet de violon</b> de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 60g5. Bon état.	800/1000
<b>430</b>	<b>Archet de violon</b> de Louis THOMASSIN, signé Paul Blanchard, monté argent. 49g, sans mèche ni garniture. Pièce arrière tête et usure arrière baguette. Assez bon état.	2000/3000
<b>431</b>	<b>Archet de violon</b> de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 55g5, sans mèche et garniture soie. Bon état.	800/1000
<b>432</b>	<b>Bel archet d'alto</b> de Louis Joseph MORIZOT Père, signé L. Boulangeot à Lyon, monté argent. 58g5, sans mèche et garniture soie. Très bon état.	1500/2000

433	<b>Archet de violon</b> de Louis Joseph MORIZOT Père, signé, monté argent. 55g, sans mèche et garniture soie. Légère gerce ébène hausse. Bon état.	1200/1500
434	<b>Baguette d'archet de violon</b> de Claude Joseph FONTCLAUSE en bois exotique, hausse et bouton postérieurs montés argent. 57g, avec garniture soie. Manque sous baguette devant garniture.	1500/2000
435	<b>Archet de violon</b> fait en collaboration avec Victor FETIQUE, signé, monté argent. 63g5. Petite fente hausse et trace mortaise de vis et écrou. Assez bon état.	3000/4000
436	<b>Archet de violon</b> d'Emile François OUCHARD Père, signé Dodd, monté maillechort. 53g, sans mèche ni garniture. Bon état.	800/1000
437	<b>Archet d'alto</b> de l'Ecole de PAJEOT, bois exotique monté maillechort. 64g, avec garniture soie. Traces fermoir. Assez bon état.	1000/1500
438	<b>Archet de violon</b> de Jean Joseph MARTIN, monté argent. 60g5. Pièce arrière baguette et bouton de consolidation. Assez bon état.	3000/4000
439	<b>Archet d'alto</b> de l'Ecole de PECCATTE, amourette monté maillechort. 59g5, sans mèche ni garniture. Petite fente hausse. Assez bon état.	750/800
440	<b>Archet de violon</b> de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé N. Audinot, monté argent. 52g, sans mèche ni garniture ni bouton. Fendu et bloqué arrière, petit nœud centre et talon manquant. Assez bon état.	3000/4000
441	<b>Archet de violon</b> de Hippolyte Camille LAMY fils, signé, monté argent. Fendu collet. Assez bon état.	600/700
442	<b>Archet de violon</b> de Louis GILLET, signé Dupuy à Paris, monté argent. 60g5. Usure arrière et trace mortaise vis et écrou. Assez bon état.	3000/4000
443	<b>Archet de violon</b> de l'Ecole de PAJEOT, monté maillechort et bois d'amourette. 55g5, sans mèche ni garniture. Fente hausse et baguette arrière, coulisse manquante, assez bon état.	1200/1500
444	<b>Archet de violon</b> de CUNIoT-HURY, signé J. Hel, monté argent. 49g, sans mèche et garniture soie. Eclat et hausse un peu relimée sur l'arrière. Assez bon état.	800/1000
445	<b>Archet de violon</b> de Joseph Arthur VIGNERON Père, monté argent. 50g5, avec mèche fine et sans garniture. Usure arrière baguette, fente hausse et coulisse un peu endommagée. Assez bon état.	3500/4000
446	<b>Archet de violon</b> de Louis BAZIN, monté maillechort. 51g5, sans mèche et garniture soie. Très bon état.	1000/1500
447	<b>Baguette et bouton d'archet de violon</b> de CUNIoT-HURY, signé N. Audinot, monté argent, hausse postérieure. Assez bon état.	800/1000
448	<b>Archet de violon</b> de POIRSON, signé, monté argent. 60g. Légère gerce baguette et joues tête un peu aplaties postérieurement. Bon état.	1300/1500
449	<b>Archet de violon</b> de l'Ecole de OUCHARD, bouton XIXème, monté argent. 55g5, avec mèche et garniture fines. Bon état.	750/800
450	<b>Archet de violoncelle</b> de Bernard OUCHARD, signé Vidoudez, monté argent. 77g, avec garniture baleine. Bon état.	3500/4000
451	<b>Violon</b> fait à Mirecourt début XXème dans les ateliers LABERTE, portant étiquette de Jean Baptiste Colin. Assez bon état. 358mm.	1000/1500
452	<b>Violoncelle</b> XXème portant étiquette et marque au fer de Lavello. Bon état. 755mm	5000/6000
453	<b>Violon</b> d'Honoré DERAZEY fait à Mirecourt vers 1850, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Quelques restaurations sur les éclisses. 358mm.	6000/8000
454	<b>Joli alto</b> de Léopold WIDHALM fait à Nuremberg au millésime de 1768. Assez bon état. 380mm.	8500/9000
455	<b>Intéressant alto</b> de Louis Joseph GERMAIN fait à Paris au millésime de 1865, portant étiquette Emile Germain. Assez bon état. 397mm.	7500/8000
456	<b>Violoncelle</b> Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe de Blanchard. Petite cassure sur la table. 760mm.	4500/5000
457	<b>Intéressant violon</b> de CHALIN fait à Pont à Mousson au millésime de 1855, signatures à l'intérieur. Assez bon état. 355mm.	1000/1200

<b>458</b>	<b>Violoncelle</b> Mirecourt XIXème. Quelques restaurations dont une cassure de barre sur la table. 757mm.	1500/2000
<b>459</b>	<b>Joli violon</b> de Didier NICOLAS Ainé fait à Mirecourt vers 1820, portant marque au fer à l'intérieur. Bon état. 365mm.	1000/1500
<b>460</b>	<b>Joli violon</b> d'Auguste Sébastien BERNARDEL dit Bernadel Père fait à Paris au millésime de 1863. Cassures sur la table dont une cassure d'âme restaurée. 358mm.	18000/20000
<b>461</b>	<b>Violon</b> début XXème probablement de l'école allemande. Assez bon état. 360mm.	800/1000
<b>462</b>	<b>Violon</b> de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Fils fait à Mirecourt au millésime de 1910. Assez bon état. 361mm	1000/1500
<b>463</b>	<b>Violon</b> italien XXème portant étiquette Costa Antonio anno 1938. Bon état. 356mm	3500/4000
<b>464</b>	<b>Violon</b> de Yohan SPIEGEL fait à Budapest au millésime de 1953. Bon état. 356mm.	1500/2000
<b>465</b>	<b>Violon</b> français fait à Paris vers 1750. Quelques restaurations. 354mm	3000/3500
<b>466</b>	<b>Violon</b> XVIIIème de l'école française, portant étiquette apocryphe de Francesco Bress. Différentes restaurations. 355mm	1500/2000
<b>467</b>	<b>Violon</b> de l'école allemande fin XVIIIème de l'école de Markneukirchen, portant étiquette de Stallmann. Quelques restaurations sur la table. 357mm.	2000/2500
<b>468</b>	<b>Violon</b> de l'école allemande XVIIIème. Quelques restaurations sur la table. 351mm.	3800/4000
<b>470</b>	<b>Violon</b> de Pierre Charles JACQUOT fait à Nancy vers 1860, portant étiquette de Charles Jacquot à Nancy, décoré sur la table et le fond,. Bon état. 362mm.	1500/2000
<b>471</b>	<b>Violon</b> de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe Albert Caressa. Assez bon état. 359mm.	1000/1500
<b>472</b>	<b>Violon</b> de Charles Jean-Baptiste COLLIN-MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1929 n°762 en modèle le Victorieux. Bon état. 359mm.	1200/1500
<b>473</b>	<b>Violon</b> de l'école allemande fait vers 1770/1780. Différentes restaurations sur la table. 358mm.	1200/1500
<b>474</b>	<b>Violon</b> français fait à Paris vers 1730 de l'école de PIERRAY/BOCQUAY. Quelques restaurations. 354mm.	7000/8000
<b>475</b>	<b>Violon</b> de Victor QUESNOIL fait à Massy vers 1930 en modèle Kloz, portant étiquette exécuté par Victor Quesnoil. Bon état.	1500/2000
<b>476</b>	<b>Archet de violon</b> de CUNIoT HURY, signé, monté maillechort. 48g5, sans mèche et garniture soie. Bon état.	600/700
<b>477</b>	<b>Archet de violon alto</b> de Claude THOMASSIN, signé, monté maillechort. 62g, avec garniture argent fine. Eclat et fente hausse et talon postérieur. Assez bon état.	3000/4000
<b>478</b>	<b>Archet d'alto</b> de E.A. OUCHARD fils, signé Albert Claudot, monté argent. 67g. Cassé tête	750/800
<b>479</b>	<b>Baguette d'archet de violon</b> faite dans le style de TOURTE, signé ..... à Paris, bouton ancien monté argent, hausse postérieure montée maillechort. 52g5, sans mèche ni garniture. Usure arrière et petit coup au dessus tête. Assez bon état.	750/800