

VICHY ENCHERES

Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs

16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY

Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29

Email : laurent@interencheres.com

www.interencheres.com

Jeudi 2 Décembre 2010 à 14h

Instruments du quatuor

Experts :

Mr Jean-Jacques RAMPAL - Mr Jean-François RAFFIN

- | | | |
|----|--|-----------|
| 1 | Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt vers 1920, portant étiquette de Leclerc. Assez bon état. 359mm. | 700/800 |
| 2 | Violon fait à Mirecourt vers 1920 dans les ateliers LABERTE, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 360mm. | 1000/1500 |
| 3 | Violon Mirecourt XXème. Assez bon état. 358mm. | 1000/1200 |
| 4 | Violon d'Albert MANGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1902, portant étiquette Albert Mangenot et signature. Tête restaurée. 358mm | 1000/1500 |
| 5 | Joli violon de JEROME-THIBOUVILLE-LAMY fait à Mirecourt vers 1900, portant étiquette apocryphe de Gagliano. Cassure sur la table restaurée. 361mm. | 1000/1500 |
| 6 | Violon de JEROME-THIBOUVILLE-LAMY fait à Mirecourt vers 1900, portant étiquette apocryphe de Gaspar da Salo. Assez bon état. 358mm. | 1000/1500 |
| 7 | Joli violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt XXème, portant étiquette et marque au fer de Lorenzi. Bon état. 356mm | 1000/1200 |
| 8 | Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE. Bon état. 359mm. | 1000/1500 |
| 9 | Violon de Didier NICOLAS Ainé fait à Mirecourt vers 1820 - 1830. Assez bon état. 365mm. | 800/1000 |
| 10 | Violon français province fait vers 1880. Cassure de barre sur la table. 354mm | 1500/2000 |
| 11 | Violon de Lucien FRANCAIS fait à Nancy au millésime de 1923, portant étiquette de L. Français à Nancy 1923. Assez bon état. 358mm. | 1500/2000 |
| 12 | Joli violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Guarnerius del Gesu, portant étiquette apocryphe de Guarnerius. Bon état. 360mm | 1200/1500 |
| 13 | Intéressant violon italien fait vers 1915 / 1920 portant étiquette Ciro Velati. Bon état. 357mm. | 4000/5000 |
| 14 | Violon d'Adolphe DUPARY fait à Paris au millésime de 1922. Assez bon état. 358mm. | 1500/2000 |
| 15 | Intéressant violon français de l'école de Lagetto fait vers 1750, Légères restaurations. 354mm | 4000/5000 |
| 16 | Violon de J.G. SCHMIDT fait à Cassel au millésime de 1813 portant étiquette sur l'éclisse du C . Assez bon état. 361mm. | 2500/3000 |
| 17 | Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN-MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1948, portant étiquette et signature de Ch. J.B. Collin Mezin. Cassure sur la table. 361mm | 800/1000 |
| 18 | Intéressant violon français fait à Paris vers 1770, portant étiquette apocryphe de Pierray. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 356mm. | 2000/2500 |
| 19 | Violon de Jean STRIEBIG fait à Mirecourt vers 1940, portant étiquette de Jean Striebig. Bon état. 357mm. | 800/1000 |
| 20 | Violon de l'école allemande fait vers 1770-1780, portant étiquette apocryphe de Stainer. Tête remplacée plus récente, quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme et pièce d'estomac sur le fond. 356mm. | 3500/4000 |
| 21 | Joli violon de François SALZAR fait à Mirecourt vers 1850, portant étiquette et marqué au fer sous le talon. Assez bon état. 359mm | 800/1000 |

22	Violon probablement fait par François CAUSSIN à Neufchâteau vers 1850, portant étiquette apocryphe de Bergonzi. Tête restaurée. 360mm.	2500/3000
23	Joli violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en copie Guarnerius dont il porte une étiquette apocryphe. Quelques traces de vers rebouchées dans l'éclisse du C. 361mm	800/1000
24	Joli violon de Jean-Baptiste CHIPOT fait à Vendôme au millésime de 1930, portant étiquette de Jean-Baptiste Chipot. Bon état. 355mm.	1500/2000
25	Violon de Ferdinand ALBERTI fait à Milan au millésime de 1749 dont il porte une étiquette. Tête remplacée, nombreuses restaurations et éclisses avant droite remplacée. 357mm.	5000/6000
26	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de VOIRIN, signé Gand et Bernardel, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 62g. Bon état.	1000/1200
27	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté argent. 64g. Petite pièce sur angle tête. Bon état.	1500/1800
28	Archet de violon de l'Ecole de MAIRE, hausse et bouton de même époque montés maillechort. 47g5 sans mèche ni garniture ni talon. Mortaise un peu endommagée, une virole dessoudée et usure arrière. Bon état.	2000/3000
29	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de VIGNERON, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 58g5. Usure arrière. Assez bon état.	750/800
30	Archet de violon de l'Atelier de François PECCATTE, bois d'amourette monté maillechort. 61g, sans garniture. Bon état.	4000/5000
31	Archet d'alto de Roger François LOTTE, signé Gustave Villaume, monté argent. 65g, avec garniture argent légère. Très bon état.	800/1000
32	Baguette d'archet d'alto de Célestin Emile CLASQUIN, signé T.J. Holder, avec hausse et bouton de L. GILLET montés maillechort. 67g, avec mèche et garniture fines. Passant argent postérieur. Bon état.	2500/3000
33	Archet de violon de François Xavier BAZIN, amourette monté maillechort. 54g5, sans mèche ni garniture. Petit éclat hausse et passant postérieur. Bon état.	2000/3000
34	Archet de violon de LABERTE fait pour Lavest, signé Lavest, monté maillechort. 54g, sans mèche ni garniture. Bon état.	800/1000
35	Baguette d'archet de violoncelle de l'Ecole de SIMON, hausse de l'Ecole de PECCATTE, monté maillechort. 58g7, sans mèche ni garniture. Fentes et éclat hausse. Bon état.	4000/5000
36	Archet d'alto de Roger François LOTTE, signé, monté argent. 67g5, avec mèche et garniture fines. Légère gerce devant garniture. Bon état.	1200/1500
37	Archet de violon de l'Ecole de MAIRE-LAFLEUR, monté maillechort. 46g, sans mèche ni garniture. Brûlure début et éclat milieu baguette. Bon état.	2000/3000
38	Baguette et bouton d'archet de violon de George Frédéric SCHWARTZ, hausse de Louis Simon PAJEOT montée argent. 58g, sans garniture. Baguette raccourcie sur arrière, mortaise vis et écrou rallongée, cheval de hausse et gratte côté tête. Assez bon état.	3000/4000
39	Archet de violoncelle de LABERTE, signé V.J. Ferelli, monté maillechort. 71g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	800/1000
40	Baguette et hausse d'archet de violon de E. SARTORY à Paris, monté maillechort, bouton de même époque. 59g5, avec garniture soie. Mamelon un peu endommagé. Assez bon état.	6000/8000
41	Archet de violon de Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 51g5, sans mèche et garniture soie. Fin de gerces baguette. Bon état.	750/800
42	Archet de violon de Louis BAZIN, signé "Vanelli", monté maillechort. 62g. Bon état.	1200/1500
43	Archet de violon de Jean Jacques MILLANT, signé, monté or. 61g3. Bon état.	2500/3000
44	Baguette d'archet de violon de Louis BAZIN, signé Paul Jombar, hausse et bouton de la même époque montés argent. 58g. Passant endommagé et bouton dessoudé. Assez bon état.	800/1000
45	Baguette d'archet de violon de J.P.M. PERSOIT, hausse et bouton allemand 1900 montés écaille et or. 58g, sans garniture. Petite semelle à la tête, bas de baguette avec de nombreuses pièces. Assez bon état.	5000/10000

46	Archet de violon de H.E. HILL and SONS, signé Hill, monté argent et bouton en aluminium argenté d'origine. 48g, sans mèche et garniture soie. Bon état.	1500/2000
47	Archet de violon de Louis BAZIN, signé Lupot, monté maillechort. 60g. Léger éclat hausse. Bon état.	1000/1200
48	Archet de violon de J.M. PHILIBERT, signé, monté or. 59g. Bon état.	1500/1800
49	Archet de violon de Roger François LOTTE, signé Ph. Decombe, monté argent et imitation écaille. 60g5. Très bon état.	1000/1200
50	Archet de violoncelle d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 84g5. Légère fente hausse niveau passant et légère usure pouce. Bon état.	10000/12000
51	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Bon état. 357mm	800/1000
52	Violon de Jean-Baptiste CHIPOT fait à Vendôme au millésime de 1931, portant étiquette de J.B. Chipot Vendôme 1931. Bon état. 356mm.	1700/2000
53	Violon de l'école allemande fait vers 1780 portant étiquette apocryphe Amati. Quelques restaurations. 353mm	1200/1500
53 B	Violon XVIIIème de l'école allemande. Différentes restaurations dont une cassure d'âme sur la table, sans sa touche. 362mm.	1000/1500
54	Violon de Justin DERAZEY fait à Mirecourt vers 1875/1880 et breveté par SIMOUTRE. Quelques restaurations sur la table dont une cassure de barre. 358mm	2000/2500
55	Joli violon de Pierre Benoit MONDY fait à Poussay vers 1840, marqué au fer P. Mondy à l'intérieur. Cassure sur la table. 360mm.	2500/3000
56	Violon de Victor AUDINOT MOUROT fait à Paris vers 1935 et portant une signature de Castanier à Paris 1936. Bon état. 354mm.	1000/1200
57	Violon fait dans les ateliers LAVEST à Montluçon XXème en modèle Stradivarius. Bon état. 356mm	1000/1200
58	Violon début XXème portant étiquette apocryphe de Fabricatore. Quelques restaurations. 357mm.	1800/2000
59	Alto fait dans les ateliers MOINIER à Mirecourt en 1992. Bon état. 407mm.	600/800
60	Alto de Joseph BASSOT fait à Paris vers 1775-1780, marqué au fer Bassot à Paris sous le talon. Table remplacée récente faite en copie et quelques restaurations. 405mm.	8000/10000
61	Violon de la famille HOPF de Kligenthal XIXème, portant marque au fer de David Hopf sous le talon et étiquette de Gotz. Quelques restaurations sur la table. 355mm.	1000/1200
62	Violon d'Hippolyte CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1875-1880, portant étiquette apocryphe de Landolfi. Différentes restaurations sur la table. 358mm.	1000/1500
63	Joli violon de Paul LORANGE fait à Lyon au millésime de 1905 n°64, portant étiquette de Paul Lorange. Bon état. 358mm.	2500/3000
64	Violon fait dans l'atelier de Pierre VERON à Paris vers 1710-1715, portant étiquette apocryphe de Pierray. Quelques restaurations et ff rebouchées et retaillées. 358mm	4000/5000
65	Violon XVIIIème composite portant étiquette apocryphe d'Amati. Table italienne faite vers 1700 dans le style de Cappa, fond, tête et éclisses avant remplacés plus récents. Différentes restaurations sur la table. 350mm.	4000/4500
66	Intéressant violon de l'école flamande XVIIIème portant étiquette de Matthys Dusco. Quelques restaurations sur la table. 357mm.	4000/4500
67	Violon de Joseph GUARINI fait à Reims au millésime de 1879 n° 10553. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 357mm	1500/1800
68	Violon de Jules MERCIOLLE fait à Paris vers 1920, marqué au fer à l'intérieur sur le fond "J. Merciolle à Paris". Bon état. 358mm.	4000/4500
69	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE portant étiquette apocryphe Amati. Bon état. 356mm.	800/1000
70	Joli violon de Pierre HEL fait à Lille au millésime de 1930 n°370, signatures sur la table et le fond. Assez bon état. 357mm.	12000/15000
71	Violon de Victor AUDINOT-MOUROT fait à Paris au millésime de 1919, portant étiquette de Victor Audinot Mourot luthier à Paris 1919 et une signature sur le fond. Bon état. 354mm.	1500/2000

72	Violon français fait vers 1800, portant étiquette apocryphe Vuillaume. Quelques restaurations. 361mm.	2000/2500
73	Violon de l'école allemande fin XVIIIème. Quelques restaurations sur la table et le fond. 353mm.	1500/2000
74	Violon de Paul BLANCHARD fait à Lyon au millésime de 1897 n° 423. Petites cassures sur la table et talon arraché. 355mm	3000/4000
75	Joli violon de GAND et BERNARDEL fait à Paris au millésime de 1887 n°1297, portant étiquette Gand et Bernardel luthiers du conservatoire de Paris 1887 n°1297 et plusieurs marques au fer. Bon état. 358mm.	12000/15000
76	Baguette d'archet de violon française XXème, hausse de H. Camille LAMY fils, bouton de CUNIoT HURY, monté argent. 53g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	800/1000
77	Archet d'alto de Joseph HARMAND, signé J.H.D., bois de fer, hausse montée argent, (avec hausse en copie en plus). 75g2. Eclat côté hausse et un écusson manquant. Assez bon état.	1500/2000
78	Archet de violoncelle de l'Atelier de F. PECCATTE, bois de fer. 69g, sans garniture. Léger éclat hausse. Bon état.	2000/3000
79	Baguette d'archet de violon de FERET MARCOTTE, signé, hausse et bouton de Victor FETIQUE montés maillechort. 58g5. Nœud baguette. Assez bon état.	800/1000
80	Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé, monté argent. 62g. Bon état.	8000/10000
81	Archet de violon de Nicolas MALINE, abeille, monté maillechort. 54g, sans mèche et garniture légère. Très bon état.	1000/1500
82	Archet de violoncelle de Bernard MILLANT, signé, monté argent. 78g5, avec garniture baleine. Petite fente hausse, usure pouce sous la baguette. Bon état.	3000/5000
83	Archet de violon de Louis THOMASSIN, bouton argent, passant maillechort. 56g. Marque au fer effacée, hausse restaurée. Bon état.	3000/4000
85	Archet de violon de Victor FETIQUE, signé, monté argent. 55g, sans mèche. Petite gerce et trou de vers baguette. Bon état.	4000/5000
86	Archet de violoncelle de François LOTTE, signé, monté argent. 68g5, sans mèche et garniture fine. Petite gerce hausse. Bon état.	1000/1200
87	Archet de violoncelle de Nicolas MALINE, signé apocryphe "E. Sartory à Paris", abeille monté maillechort. 60g8, sans mèche ni garniture. Petite fente hausse et marques cordes, petite usure devant tête. Assez bon état.	1500/2000
88	Archet de violon d'Emile OUCHARD fils, signé, monté argent. 51g, avec mèche et garniture fines. Légère arrachure niveau plaque. Bon état.	4000/5000
89	Archet d'alto de Joseph HARMAND, bois de fer, monté maillechort. 57g8, sans mèche ni garniture. Bloqué et fendu arrière. Assez bon état.	1000/1500
90	Archet de violon d'André RICHAUME, signé, monté écaille et or. 59g, avec garniture soie. Très bon état. Présenté dans le livre "l'Archet" n°4, page 422 Tome III	15000/16000
91	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, monté maillechort. 51g, sans mèche et garniture soie. Bon état.	1000/1200
92	Archet de violon d'André VIGNERON Fils, signé, monté argent. 61g. Légère usure arrière. Bon état.	3500/4000
93	Archet de violoncelle de Benoit ROLLAND, signé, monté argent, bouton de même époque monté maillechort. 74g5, avec garniture légère. Légère usure pouce et coulisse un peu endommagée. Assez bon état.	1200/1500
94	Archet de violoncelle de l'Ecole de MAIRE-PAJEOT dans le style de HARMAND, bois exotique monté maillechort. 76g5, sans mèche. Fente arrière tête et hausse et éclat ébène. Assez bon état.	1000/1500
95	Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD, monté argent. 62g5. Tête retouchée arrière. Assez bon état.	4000/5000
96	Archet de violoncelle de Louis Joseph MORIZOT Père, signé Marissal, monté maillechort. 71g5, avec mèche et garniture fines. Petites gerces hausse et mortaise vis et écrou. Bon état.	1000/1200

97	Archet de violon de Justin POIRSON signé, monté argent, bouton de même époque. 61g. Coup de vent d'origine début baguette. Bon état.	1000/1200
98	Archet de violon de CUNIoT HURY, monté maillechort. 62g5. Bon état.	1200/1500
99	Archet de violon de l'Ecole de SIMON, amourette, monté maillechort. 54g5, sans mèche ni garniture. Deux nacres manquantes. Assez bon état.	800/1000
100	Archet de violon de Jean Baptiste VUILLAUME, modèle à mèche interchangeable, signé Vuillaume à Paris et "brevet d'invention", fait par Pierre SIMON ou Nicolas MALINE, monté argent. 62g5, sans garniture. Etat neuf. Avec deux mèches de rechange dont une dans la boîte d'origine.	15000/18000
101	Violoncelle 7/8 d'Henry SIRGENT fait à Mirecourt vers 1780, marqué au fer à l'intérieur H. Sirgent. Quelques restaurations et manche cassé. 711mm	2000/2500
102	Violoncelle de JEROME-THIBOUVILLE-LAMY fait à Mirecourt vers 1920 portant étiquette apocryphe Stradivarius. Petite fissure à l'âme sur le fond et piqûres de vers sur l'éclisse. 760mm.	1500/2000
103	Violoncelle de JEROME-THIBOUVILLE LAMY fait vers 1920 portant étiquette apocryphe de Guadagnini. Cassures sur la table. 762mm.	2500/3000
104	Violon de COUESNON fait à Paris au millésime de 1903 et probablement fait par Maurice DECHEZ petit fils de Mermillot comme l'indique la signature. Talon cassé. 358mm	1500/2000
105	Intéressant violoncelle de Louis Constant François MERCIER fait à Mirecourt vers 1870-1880, marqué au fer Mercier à Mirecourt. Quelques restaurations. 751mm	12000/15000
106	Joli violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Père fait à Paris au millésime de 1890, portant étiquette et signature. Assez bon état. 357mm.	4000/5000
107	Violoncelle de Charles GUINOT fait à Mirecourt vers 1830, marqué au fer Guinot sur le fond. Différentes restaurations. 744mm.	3000/4000
108	Violoncelle italien fait vers 1900, portant étiquette apocryphe de Sannino. Quelques restaurations sur la table. 764mm.	15000/18000
109	Intéressant violoncelle 7/8ème de l'atelier d'Andréa CASTAGNIERI, portant étiquette apocryphe de Raynaud. Différentes restaurations dont une cassur d'âme au fond. 705mm	4000/5000
110	Violoncelle fait à Mirecourt vers 1850 dans les ateliers CHAROTTE-MILLOT, portant étiquette de Charlotte-Millot. Quelques restaurations. 753mm.	10000/12000
111	Violoncelle Mirecourt fin XIXème portant étiquette de Testore. Manche décollé et quelques restaurations. 728mm.	3500/4000
112	Violon fin XVIIIème de Johann Anton GEDLER fait à Wurtzbourg vers 1770, portant étiquette apocryphe Stainer. Tête remplacée, différentes restaurations. 362mm	2500/3000
113	Violoncelle Mirecourt début XXème fait dans les ateliers LABERTE, portant étiquette de Stradivarius. Quelques restaurations dont une cassure d'âme au fond. 770mm	2000/2500
115	Intéressant violon de MOUGENOT fait à Rouen au millésime de 1756. Différentes restaurations sur la table. 360mm	5000/6000
116	Violon allemand fait à Mittenwald vers 1775-1780 portant étiquette apocryphe de Tonomi. Quelques restaurations. 350mm.	2500/3000
117	Violon allemand XIXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Quelques traces de vers sur les éclisses rebouchées et sur la tête. 353mm.	1000/1500
118	Violon de Carl Nicolas SAWITZKI fait à Vienne au millésime de 1827, portant étiquette de Nicolaus Sawitzki Wien 1827. Quelques restaurations. 358mm.	3000/3500
119	Intéressant violon d'Arsène CARBONNIER fait à Paris au millésime de 1891 en copie de Stradivarius, signature à l'intérieur sur le fond. Petite cassure sur la table. 359mm.	2500/3000
120	Intéressant violoncelle français province fait vers 1840-1845, portant étiquette de Stradivarius. Quelques restaurations. 758mm.	8000/10000
121	Joli violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1943, portant étiquette de Léon Mougénot Gauché. Bon état. 355mm.	2000/2500
122	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1937, portant étiquette de Léon Mougénot Gauché. Bon état. 357mm.	1500/2000

123	Alto d'Emile LEIPP fait à Paris au millésime de 1949, signé sur le fond et sur la table. Bon état. 400mm.	1500/2000
124	Violon d'Augustin CHAPPUY fait à Paris vers 1760. Différentes restaurations sur la table et quelques traces de vers. 361mm	2200/2500
125	Exceptionnel violon de François VIAL fait à Monaco au millésime de 1931, marqué au fer sur le fond et la table F. Vial à Monaco et également signé sur le fond. Bon état. 358mm.	8000/10000
126	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé A Deblaye, monté maillechort. 53g, sans mèche et garniture fine. Petites gerces baguette. Bon état.	800/1000
127	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé Tournier, monté maillechort. 54g, sans mèche et garniture soie. Bon état.	1000/1200
128	Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON, signé, monté argent. 61g. Gerce collet recollée, nœud baguette. Assez bon état.	1200/1500
129	Archet de violon d'Emile François OUCHARD, signé Lupot, monté maillechort. 52g, sans mèche et garniture soie. Bon état.	1000/1200
130	Archet de violon de Bernard MILLANT, signé, monté écaille et or. 59g, avec garniture soie. Parfait état.	13000/15000
131	Archet de violon de Célestin Emile CLASQUIN, signé, monté maillechort. 49g, sans mèche et garniture soie. Petit éclat ébène hausse. Bon état.	800/1000
132	Intéressant archet de violoncelle de l'Ecole de TOURTE dans le style de N. Léonard TOURTE, bois de fer ivoire. 63g5, sans mèche ni garniture. Baguette un peu raccourcie arrière, mortaise vis et écrou rallongée sur le devant et deux éclats hausse, légère gerce devant tête. Assez bon état.	3000/4000
133	Très bel archet d'alto de JEROME THIBOUVILLE LAMY signé Léon Bernardel à Paris, monté argent. 63g5, avec garniture baleine.	1500/2000
134	Archet de violon 7/8 d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signé, monté argent. 57g. Légère usure et bouton mordillé. Bon état.	2500/3000
135	Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON, signé Gand et Bernardel Frères, monté argent. 50g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	4000/5000
136	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, monté maillechort. 53g, sans mèche. Nœud milieu baguette. Bon état.	800/1000
137	Archet de violon de l'Ecole de SIMON, monté maillechort. 48g, sans mèche ni garniture. Bon état.	1200/1500
138	Archet de violon de l'Atelier de François PECCATTE, monté maillechort. 57g. Nœud baguette et gerce collet.	3000/4000
139	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, monté maillechort. 62g. Bon état.	1000/1200
140	Archet de violon de Nicolas MALINE, monté maillechort. 59g7. Petit bouchon de recentrage arrière. Bon état.	12000/15000
141	Archet de violon de CUNIoT-HURY/OUCHARD, monté maillechort. 55g, avec mèche fine et sans garniture. Bon état.	800/1000
142	Archet d'alto d'André DUGAD, monté argent. 67g, avec garniture argent légère. Bon état.	2000/2500
143	Archet d'alto de Louis Simon PAJEOT, amourette ivoire, bouton de même époque. 65g, sans garniture. Très léger fêle ivoire et mastic intérieur coulisse. Bon état.	6000/7000
144	Archet de violon d'Auguste BARBE, signé P. Lorange à Lyon, monté maillechort, bouton de même époque. 54g5, sans garniture. Bon état.	1500/2000
145	Archet de violon/alto de Nicolas Léonard TOURTE, bois exotique, hausse de même époque et bouton postérieur. 56g, sans mèche ni garniture. Pièce devant tête, gerce côté et arrière tête et pièce arrière baguette. Fente hausse.	5000/6000
146	Baguette d'archet d'alto de l'Ecole de LUPOT, bois exotique, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 63g5, sans mèche et garniture soie. Assez bon état.	1000/1500
147	Intéressant archet de violon fait en collaboration entre P. COLAS et J.J. MARTIN, signé Prosper Colas, monté maillechort. 54g5, sans garniture ni talon. Nœud baguette. Bon état.	1500/2000

148	Archet de violon de Claude THOMASSIN, monté maillechort. 50g, sans mèche et garniture doré. Bon état.	2000/3000
149	Archet de violon de Jean Jacques MILLANT, signé, monté or. 56g9. Bon état. Fendu et claveté tête. Assez bon état.	1000/1100
150	Baguette d'archet de violon de François Xavier TOURTE, hausse et bouton postérieurs montés argent. 50g5, sans garniture. Petite pièce de renfort sur devant mortaise de tête et légère gerce côté de mortaise vis et écrou. Bon état.	40000/50000
151	Violon allemand XIXème de l'école de Markneukirchen. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 362mm.	800/1000
152	Violon de Joseph François BRETON fait à Mirecourt au millésime de 1799, marqué au fer Breton l'huthier à Paris 1799. Cassures sur la table, petit trou sur la coulisse arrière de la tête. 359mm	2000/2500
153	Violon de Paul KAUL fait à Paris au millésime de 1933 en modèle Georges Enesco, portant étiquette et marque au fer à l'intérieur. Bon état. 362mm.	10000/11000
154	Violon de l'école allemande deuxième partie du XVIIIème, portant étiquette apocryphe d'Amati. Différentes restaurations sur le table et cassure sur le fond restaurée. 359mm.	1300/1500
155	Violon de Concetto PUGLISI fait à Catania au millésime de 1923. Cassure sur la table. 355mm.	6500/7000
156	Joli violon d'Alfred VIDOUDEZ fait à Genève au millésime de 1912, portant étiquette d'Alfred Vidoudez pour Mr L. Courvoisier à Paris. Bon état. 357mm.	4000/5000
157	Violon de Gustave VILLAUME fait à Nancy au millésime de 1928 n°136, marqué au fer sous le talon de Gustave Villaume. Bon état. 357mm.	1500/2000
158	Intéressant violon allemand XVIIIème portant étiquette Maldoner. Bon état. 357mm.	4500/5000
159	Violon de la famille HOPF fait à Kligenenthal. Quelques restaurations sur la table et piqûres de vers sur le manche. 355m.	800/1000
160	Beau violon de Joseph BASSOT fait à Paris au millésime de 1789, portant étiquette de Joseph Bassot. Cassure de table restaurée. 358mm.	13000/15000
161	Violon de CHIPOT VUILLAUME fait à Paris au millésime de 1892. Assez bon état. 357mm.	2000/2500
162	Violon de Georges CHERPITEL fait à Mirecourt au millésime de 1940 n°342. Bon état. 357mm.	2800/3000
163	Violon d'Iwan LEOGIPONT fait à Verviers au millésime de 1938, portant étiquette d'Iwan Leogipont luthier du conservatoire de musique Verviers année 1938. Bon état. 356mm.	2000/3000
164	Violon allemand fait dans la deuxième partie du XVIIIème. Quelques restaurations sur la table. 359mm.	3000/3500
165	Alto allemand fait vers 1770. Tête remplacée, quelques restaurations et pièce de renforcement sur le fond au niveau de l'âme. 397mm.	7000/8000
166	Intéressant violon fait par Hilaire DARCHE à Bruxelles au millésime de 1905 pour l'exposition de Liège, portant étiquette et marque au fer sur le fond et signature sur la table. Petites cassures sur la table. 356mm.	6000/8000
167	Violon de l'école allemande début XIXème portant étiquette de Degel. Quelques restaurations sur la table. 355mm.	1000/1500
168	Violon de François CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1850, portant étiquette apocryphe d'Amati. Cassure sur la table. 361mm.	2500/3000
169	Alto français fait vers 1770. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme et cassure de barre. 405mm.	5000/5200
170	Joli violon de Pierre HEL fait à Lille au millésime de 1924, portant étiquette et signatures. Petite cassure d'âme sur la table. 357mm	10000/12000
171	Joli violon de LABERTE-HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920-1930, portant étiquette de Lorenzi. Bon état. 360mm.	1500/2000
172	Joli violoncelle 3/4 petite taille de Roudhlof MAUCHAND fait à Mirecourt vers 1830-1840, marqué au fer à l'intérieur Roudhlof Mauchand. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme et de barre.	1500/2000

173	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt au millésime de 1942, portant étiquette de Laberte Humbert Frères. Bon état. 357mm.	1500/2000
174	Violon français province XXème portant étiquette apocryphe de Scarampella. Bon état. 361mm.	1000/1200
175	Intéressant violon de Roméo ANTONIAZZI fait à Crémone au millésime de 1922 dont il porte une étiquette et une signature. Légères restaurations sur la table. 357mm.	25000/30000
176	Archet de violon de Justin POIRSON, signé, monté maillechort. 54g5, avec mèche fine et sans garniture. Bon état.	1000/1500
177	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de OUCHARD, signé F.N. Voirin, hausse et bouton de l'Ecole de BAZIN, monté argent. 58g5, sans garniture. Bon état.	1000/1200
178	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de SIMON, bouton de même époque, hausse en copie. 53g, sans garniture. Usure au niveau garniture. Assez bon état.	3000/4000
179	Archet de violon de Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 57g, avec mèche et garniture fines. Très bon état.	900/1000
180	Archet de violon de Nicolas MALINE, signé, monté argent. 48g, sans mèche ni garniture. Petits coups baguette. Bon état.	15000/18000
181	Archet de violon de CUNIoT-HURY/OUCHARD, monté maillechort. 52g5, sans mèche. Très bon état.	1000/1200
182	Archet d'alto de Louis GILLET, signé, monté argent, bouton manquant. 67g, avec garniture soie. Légère gerce avant garniture et fente sous hausse. Bon état.	5000/6000
183	Baguette d'archet de violon de l'Atelier de MALINE, hausse et bouton postérieurs montés argent. 62g. Bon état.	3000/4000
184	Baguette d'archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, hausse et bouton de même époque montés argent réajustée sur la baguette. 68g, sans mèche. Assez bon état.	1000/1200
185	Archet de violoncelle de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 71g avec mèche et garniture fines. Usure pouce hausse et marques cordes. Bon état.	5000/6000
186	Archet de violon de BOUILLIER & LOTTE, signé, monté maillechort. 56g, sans mèche et garniture soie. Très bon état.	800/1000
187	Archet de violon d'Emile OUCHARD Père, signé, monté argent. 61g.	1500/2000
188	Baguette d'archet de violon de Nicolas SIMON dit "SIMON Fr.", hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 53g5, sans mèche ni garniture. Tête un peu endommagée. Assez bon état.	2000/3000
189	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, amourette monté maillechort. 60g, sans mèche. Bon état.	800/1000
190	Archet d'alto de Nicolas MALINE, signé, monté argent 69g. Bon état.	8000/10000
191	Archet de violoncelle de l'Ecole allemande, monté argent, bouton de même époque. 81g. Usure hausse et petit nœud gercé. Assez bon état.	1000/1200
192	Archet de violoncelle de Louis Joseph MORIZOT Père, signé P. Hel, monté argent. 72g5, avec mèche et garniture légères. Bon état.	3500/4000
193	Archet de violon de l'Atelier de Fr. PECCATTE, amourette monté maillechort. 51g, sans mèche ni garniture. Fente arrière baguette. Assez bon état.	3000/4000
194	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de TOURTE dans le style de LEFEVRE, bois exotique, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 48g, sans mèche ni garniture. Baguette légèrement reprise sur l'arrière. Assez bon état.	1000/1500
195	Archet d'alto de Nicolas Léonard TOURTE, bouton postérieur. 63g5. Petite pièce devant et arrière tête, mortaise vis et écrou, petite gerce latérale collet, fentes hausse et baguette arrière recollés. Assez bon état.	5000/6000
196	Archet de violon de l'Atelier de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 58g, sans mèche. Très bon état.	750/800
197	Archet d'alto faite en copie de MAIRE-PECCATTE, monté argent. 59g, sans mèche ni garniture. Bon état.	1500/2000
198	Baguette d'archet d'alto de l'Ecole de MAIRE en amourette, hausse et bouton légèrement postérieurs montés maillechort. 59g5, sans mèche ni garniture. Mortaise vis et écrou un peu endommagée. Assez bon état.	1000/1500

199	Archet d'alto de Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 64g, avec garniture soie. Léger éclat au dessus tête. Bon état.	800/1000
200	Baguette et bouton d'archet de violoncelle d'Etienne PAJEOT, hausse postérieure monte argent. 79g. Bon état.	15000/20000
201	Violon fait dans les ateliers d'APPARUT à Mirecourt en 1932, portant étiquette fait sous la direction de G. Apparut. Assez bon état. 353mm.	1000/1200
202	Violon d'Emile GERMAIN fait à Paris au millésime de 1883. Différentes restaurations sur la table dont une d'âme et de barre. 358mm.	2500/3000
203	Alto de Jean Nicolas LAMBERT fait à Paris vers 1760, marque au fer à l'intérieur "Lambert à Paris". Talon changé, assez bon état. 397mm.	3800/4000
204	Violon de Marcel DEMEY fait à Lille au millésime de 1937, portant étiquette de Marcel Demey luthier à Lille année 1937 et plusieurs marques au fer sur la table et le fond. Assez bon état. 356mm.	3000/4000
205	Violon français fait vers 1860 de l'école de Vuillaume portant étiquette apocryphe de Maucotel. Tête remplacée, différentes restaurations sur la table et sur le fond. 351mm.	4000/4500
206	Violon de François CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1850. Quelques restaurations sur la table et la tête. 353mm.	3000/4000
207	Violon fait dans la première partie du XXème portant étiquette de William F. Forbes à Aberdeen 1927 et une marque au fer sur l'éclisse arrière. Doublure sous la barre. 355mm	1500/2000
208	Violon de Nicolas VUILLAUME fait à Mirecourt au millésime de 1843, portant étiquette de Nicolas Vuillaume et marqué au fer sur l'éclisse arrière. Différentes restaurations. 362mm.	2000/2500
209	Violon de Raffaele GIUSQUIANI fait à Arezzo au millésime de 1929 dont il porte une étiquette. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme et une cassure près de la barre. 353mm.	3000/4000
210	Beau violoncelle d'Auguste Sébastien BERNARDEL dit Bernardel Père fait à Paris au millésime de 1855 pour l'exposition, 192ème basse, portant étiquette et signature à l'intérieur. Bon état. 759mm.	50000/60000
211	Violon français province XVIIIème portant étiquette apocryphe Panormo. Avec son manche d'origine. Différentes restaurations sur la table. 352mm	800/1000
212	Violon d'Albert MARISSAL fait à Lille vers 1945-1950, marqué au fer à l'intérieur et étiquette d'A. Marissal. Bon état. 362mm.	3500/4000
213	Violon français province XVIIIème de l'école de CHAPPUY portant étiquette Gavinies. Quelques restaurations sur la table. 356mm	800/1000
214	Violon de Georges APPARUT fait à Mirecourt au millésime de 1937 n°147, portant étiquette fait par G. Apparut. Bon état. 355mm	2500/2800
215	Joli violon de Sébastien Auguste DEROUX fait à Paris au millésime de 1889 n°51, portant étiquette de Deroux. Assez bon état. 356mm. Accompagné d'une expertise de Charles Enel.	6000/8000
216	Intéressant violon de Georges HANCOCK fait à Stoke-on-Trent au millésime de 1912, portant étiquette et signatures. Bon état. 358mm	2000/2500
217	Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1927 portant étiquette et signature. Bon état. 360mm	1500/1800
218	Violon de Charles BRUGERE fait à Paris au millésime de 1914 n°209, portant étiquette de Charles Brugère et également des signatures et marques au fer. Cassures sur la table restaurées. 358mm.	4500/5000
219	Violon grande taille de Jules GRANDJON fait à Mirecourt vers 1850-1860. Bon état. 364mm	800/1000
220	Joli violon d'Hippolyte Chretien SILVESTRE fait à Lyon au millésime de 1876 n°96, portant étiquette d'H.C. Silvestre Neveu à Lyon 1876 n°96. Bon état. 356mm.	15000/18000
221	Violon français fait dans la première partie du XVIIIème portant étiquette apocryphe Testore. Eclisses et tête remplacées, cassure d'âme au fond restaurée. 359mm.	800/1000
222	Violon de François CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1850-1855. Restaurations à la tête et talon cassé. 360mm	2500/3000
223	Violon allemand début XXème portant étiquette apocryphe Kloz. Légères restaurations. 355mm	1000/1200

224	Violon de Charles DROUIN fait à Paris au millésime de 1900, portant étiquette de Chipot-Vuillaume. Petite cassure près du joint sur la table. 358mm.	1200/1500
225	Violon italien fait à Crémone fait 1770/1780 de l'école de STORIONI portant étiquette de Storioni. Différentes restaurations dont une cassure d'âme au fond. 352mm	35000/40000
226	Archet de violon de Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 50g5, sans mèche et garniture soie. Petites marques fermoir. Très bon état.	600/800
227	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé Tourte, monté maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	800/1000
228	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de TOURTE dans le style de Nicolas Léonard, hausse et bouton de même époque montés argent. 49g5, sans mèche ni garniture. Petite pièce arrière baguette, petite fente et pièce hausse. Bon état.	5000/6000
229	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 60g. Bon état.	800/1000
230	Archet de violoncelle d'Emile Auguste OUCHARD fils, signé, monté argent. 77g5, avec mèche et garniture légères. Très léger éclat ébène hausse. Bon état.	6000/8000
231	Archet de violon d'Albert FLEURY, monté argent. 58g5, sans mèche. Très bon état.	1000/1200
232	Bel archet de violon de l'Ecole de TOURTE fait dans le style de LAGROSSE. 45g6, sans mèche ni garniture. Bon état.	3000/4000
233	Archet de violon de Louis PIERNOT, signé Léon Bernardel, monté argent. 55g, sans mèche ni garniture. Très léger éclat hausse. Très bon état.	2000/3000
234	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé Albert Deblaye, monté argent. 57g5, avec mèche et garniture fines. Très bon état.	1000/1200
235	Archet de violon de Nicolas MALINE, signé Vuillaume, monté argent. 55g5, avec mèche fine et sans garniture. Usure tête et grattes baguette, éclat sous hausse. Assez bon état.	7000/8000
236	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé Pillot Aîné, monté argent. 62g5	1000/1200
237	Baguette d'archet d'alto de Joseph VOIRIN, signé, hausse de MORIZOT Frères et bouton postérieurs montés argent. 63g, sans mèche. Fente hausse et mortaise vis et écrou un peu endommagée. Assez bon état.	1800/2000
238	Baguette d'archet de violoncelle de l'Ecole de TOURTE, amourette. 48g5. Gerces baguette et retouchée arrière tête. Assez bon état.	3000/4000
239	Archet de violoncelle de L. MORIZOT Frères, monté argent. 79g5	800/1000
240	Intéressante baguette d'archet de violon de l'Ecole de TOURTE probablement faite par F.X. TOURTE, hausse ivoire et bouton en copie montée sur baguette. 50g, avec garniture soie. Bon état.	10000/12000
241	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté argent. 49g5, sans mèche ni garniture. Léger éclat hausse. Bon état.	1000/1500
242	Archet d'alto de François Jude GAULARD, bois de fer, hausse ivoire d'un autre archet et bouton postérieur. 61g, sans mèche ni garniture. Bon état	3000/4000
243	Archet de violoncelle de C.N. BAZIN, signé Mougnot Bruxelles, monté argent, bouton postérieur maillechort. 73g, avec mèche fines et garniture fil. Petite arrachure après garniture et petites fentes sous la hausse. Bon état.	3000/4000
244	Très bel archet de violon de l'Ecole de OUCHARD, monté argent. 52g5, sans garniture. Bon état.	800/1000
245	Belle baguette d'archet de violon de Jean Dominique ADAM, hausse et bouton postérieurs montés argent. 59g, avec garniture soie. Bon état.	4500/5000
246	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé Daniel Moinel, monté argent, bouton de même époque en maillechort. 55g5, avec garniture soie. Légère brûlure sous baguette et petite fente devant mortaise vis et écrou. Bon état.	1000/1200
247	Archet de violon d'Auguste HUSSON dit HUSSON MARIET, signé G. Houfflack, monté argent. 60g5. Gerces baguette. Bon état.	800/1000
248	Archet de violoncelle de Louis THOMASSIN, signé N. Audinot, monté argent. 81g5. Bon état.	5000/6000
249	Archet de violon de Louis BAZIN, signé Tourte, monté maillechort. 54g, avec mèche fine et sans garniture. Fente arrière. Assez bon état.	600/800

250	Archet de violon de François Nicolas VOIRIN, signé, monté argent. 56g5, avec garniture soie. Léger éclat ébène hausse. Bon état.	6000/7000
251	Violoncelle Mirecourt XXème. Légères restaurations. 761mm.	2500/3000
252	Violoncelle XVIIIème recoupé probablement de l'école Milanaise, portant étiquette apocryphe Testore. Tête française du XVIIIème de Lafille. Nombreuses restaurations et traces de vers. 782mm.	2000/2500
253	Violoncelle fait vers 1900 de l'école allemande portant étiquette apocryphe de Montagnana. Cassure de barre sur la table. 762mm.	4000/5000
254	Violon de Joseph AUBRY fait au Havre au millésime de 1929, signature à l'intérieur. Cassure sur l'éclisse arrière. 359mm.	1500/2000
255	Intéressant violoncelle fin XIXème début XXème probablement de l'école italienne, portant étiquette apocryphe de Gaetano Guadagnini dont il porte une étiquette à Turin 1850. Quelques restaurations. 743mm	10000/12000
256	Contrebasse à quatre cordes XXème Mirecourt faite dans les ateliers J.T.L.. Quelques restaurations et manche cassé.	2500/3000
257	Violon d'Albert DEBLAYE fait à Mirecourt au millésime de 1922 n°671. Bon état. 358mm.	1000/1200
258	Violon d'Antonius SGARBI fait à Palerme au millésime de 1934, portant étiquette Antonius Sgarbi. Assez bon état. 357mm. Instrument mentionné dans le livre de VERSARI	15000/18000
259	Alto français fin XIXème, portant étiquette apocryphe de Rugger. Différentes cassures dont une cassure d'âme sur la table et piqures de vers sur le fond. 406mm	800/1000
260	Beau violoncelle de Louis MOITESSIER fait à Mirecourt vers 1840 marqué au fer à l'intérieur Moitessier à Paris. Légères restaurations. 746mm.	8000/10000
261	Joli violon de Georges APPARUT fait à Mirecourt au millésime de 1937, portant étiquette de Charlotte et Millot et marque au fer de Georges Apparut. Bon état. 355mm.	2000/2200
262	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Père fait à Paris au millésime de 1885, portant étiquette et signature. Bon état. 357mm	4500/5000
263	Violon français fait vers 1800-1810. Quelques restaurations sur la table. 357mm.	2000/2500
264	Joli violon Mirecourt début XXème fait dans le style de COLLIN MEZIN, portant étiquette de Léon Mortin. Bon état. 360mm.	1500/2000
265	Alto de Pierre Hippolyte SILVESTRE fait à Lyon en 1838. Assez bon état. 389mm.	4000/6000
266	Joli violon de Giuseppe GIACCHETTI fait à Rome au millésime de 1926. Assez bon état. 355mm.	5000/6000
267	Violon de Jean Baptiste FREBRUNET fait à Mirecourt vers 1770, marqué au fer sous le talon I.B.F. Nombreuses restaurations. 354mm	1000/1500
268	Violon de François CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1850-1855. Cassure d'âme et de barre sur la table. 356mm.	4000/5000
269	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN fils fait au millésime de 1931 n°541, portant étiquette et signature. Assez bon état. 352mm	1000/1200
270	Très beau violon d'Evasio Emilio GUERRA fait à Turin au millésime de 1933. Bon état. 355mm.	35000/40000
271	Joli violon de l'école allemande XVIIIème. Quelques restaurations sur la table et le fond. 361mm	2500/3000
272	Violon XXème portant étiquette Joseph MEYS. Bon état. 356mm.	1000/1200
273	Joli violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1890, portant étiquette apocryphe Jean Baptiste Vuillaume. Assez bon état. 355mm.	2500/3000
274	Violon de François CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1860, portant étiquette apocryphe de Guadagnini. Bon état. 360mm.	4000/6000
275	Intéressant violon de Jean-Baptiste VUILLAUME fait à Paris vers 1840 en modèle Guarnerius del Gesu dont il porte une étiquette apocryphe. Quelques piqûres de vers d'origine sur le fond. 356mm	50000/60000
276	Bel archet de violon fait dans le style de Ch. BAZIN, monté argent. 51g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	1000/1200

277	Archet de violon de Pierre CUNIoT, monté argent. 45g, sans mèche ni garniture. Très bon état.	1000/1200
278	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de LUPOT EURY, hausse et bouton de Louis Simon PAJEOT, monté argent. 64g. Bon état.	3000/4000
279	Archet de violon de Louis BAZIN, monté maillechort. 55g5, avec mèche fine et sans garniture. Bon état.	800/1000
280	Hausse de Dominique PECCATE, talon changé.	3000/4000
281	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé A. Voirin fils, monté argent. 60g. Légère gerce arrière et dessus collet. Assez bon état.	1200/1500
282	Archet de violon de Victor FETIQUE, signé, monté argent, bouton de même époque. 52g, sans mèche ni garniture. Bon état.	4000/5000
283	Archet de violon de Louis PIERNOT, signé E. Boulangeot, monté argent. 60g. Passant postérieur maillechort. Bon état.	1500/2000
284	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 55g5, sans mèche. Petite fente hausse, légère côté tête. Assez bon état.	600/800
285	Archet de violoncelle de Victor FETIQUE, signé, monté argent. 69g, avec mèche et garniture fines. Petit éclat hausse et mortaise vis et écrou un peu endommagée. Bon état.	5000/6000
286	Archet de violoncelle de CUNIoT HURY, monté maillechort. 63g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	800/1000
287	Archet de violon de J.J. MARTIN fait pour JEROME THIBOUVILLE LAMY , signé J.T.L., monté argent, bouton de même époque. 50g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	1000/1200
288	Archet de violoncelle de Louis Joseph MORIZOT Père, monté argent. 70g5, sans mèche et garniture soie. Très bon état.	2000/3000
289	Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, monté argent. 50g5, sans mèche et garniture cuir. Endommagé bague et bloqué arrière, fente côté tête, usure sous garniture.	800/1000
290	Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 60g5. Très bon état.	6000/8000
291	Archet de violon de Prosper COLAS, signé Tourte, monté maillechort. 61g5, avec garniture originale. Très bon état.	1000/1200
292	Baguette d'archet d'alto de l'Ecole de TOURTE, hausse et bouton postérieurs. 63g5, sans garniture. Fente arrière baguette et éclat pointe. Assez bon état.	3000/4000
293	Archet de violoncelle de l'Ecole de VUILLAUME, monté argent avec bouton et passant postérieurs maillechort. 61g, sans mèche et garniture soie. Fente hausse et écrou déplacé, nœud gercé baguette. Assez bon état.	1200/1500
294	Très intéressante baguette d'archet de violon faite dans le style de François Xavier TOURTE avec enture de pans, hausse de l'école de PAJEOT montée argent et bouton postérieur maillechort. 44g5, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	1500/2000
295	Archet de violoncelle de l'Ecole de LUPOT/PAJEOT, hausse et bouton en copie montés argent. 79g5, avec garniture fine. Eclat ébène hausse originale, petite pièce au niveau du pouce sur la baguette. Assez bon état. Fourni avec Hausses et boutons en copies.	6000/8000
296	Archet de violon 1/4 de l'Atelier de Fr. PECCATTE. 37g, sans garniture. Bon état.	1000/1200
297	Bel archet de violoncelle de Jean Joseph MARTIN, monté maillechort. 55g5, sans mèche ni garniture. Virole arrière bouton changée. Bon état.	1200/1500
298	Archet de violon de Emile François OUCHARD Père, signé Tourte, monté maillechort. 54g, sans garniture et mèche fine. Divers coups baguette. Assez bon état.	800/1000
299	Archet de violon de l'Ecole de SARTORY fait dans le style de E. Sartory en première époque, monté maillechort. 49g5, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	800/1000
300	Archet de violon d'Eugène SARTORY, monté argent. 59g5, avec garniture argent fine. Deux cercles hausse refaits. Bon état.	10000/12000
301	Alto expérimental de Joseph NICOLAS fils fait à Mirecourt au millésime de 1832, marqué au fer à l'intérieur et signé sur le fond. Bon état. Coffre 379mm. Table 382mm	400/500
302	Violon XIXème portant étiquette apocryphe de Guadagnini. Légères restaurations. 358mm	2500/3000
303	Violon de l'école allemande fait vers 1760-1770, portant étiquette apocryphe d'Amatus. Tête remplacée, différentes restaurations dont une cassure d'âme au fond. 355mm.	1200/1500

304	Alto petite taille de Didier NICOLAS Ainé fait à Mirecourt vers 1820. Petites piqûres de vers sur la table. 386mm.	1000/1500
305	Joli violon d'Emile GERMAIN fait à Paris au millésime de 1899. Bon état. 359mm.	8000/10000
306	Violon XIXème fait en modèle Maggini et portant étiquette de DARCHE à Bruxelles 1861. Pièce d'estomac sur la table. 361mm	1000/1500
307	Joli violon français fait à Paris vers 1750-1755 de l'école de GUERSAN, portant étiquette apocryphe Dalla Costa. Tête remplacée. Quelques restaurations. 348mm	4000/5000
308	Violon allemand fait vers 1770-1780. Différentes restaurations dont une cassure d'âme sur la table et quelques traces de vers sur le fond. 357mm	1000/1500
309	Intéressant violon français fait vers 1820-1830, portant étiquette apocryphe de Henry. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 359mm.	3000/4000
310	Violoncelle de Paul BISCH fait à Mirecourt au millésime de 1962 signé à l'intérieur. Bon état. 756mm	8000/10000
311	Joli violoncelle fin XIXème de l'école allemande. Talon cassé. 755mm.	8000/10000
312	Violoncelle de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème. Quelques cassures sur la table dont une près de l'âme et près de la barre et joint de fond décollé. 760mm.	2500/3000
313	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait en modèle Buthod dont il porte l'étiquette. Petite cassure sur la table. 358mm.	1000/1500
314	Violon de Jean Baptiste FREBRUNET fait à Mirecourt vers 1770-1775, portant étiquette d'Ambroise. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table, talon changé. 356mm.	2500/3000
315	Violon de Riccardo GENOVESE fait à Montiglio au millésime de 1924, portant étiquette de Riccardo Genovese fecit Montiglio anno Domini 1924. Bon état. 356mm.	15000/20000
316	Violon français XXème fait dans les ateliers de Jules MERCIOLLE à Paris. Cassure sur la table. 357mm.	1500/2000
317	Violon Mirecourt XXème en copie Amati probablement fait dans les ateliers MAMLOK, marqué au fer L. Rollet. Cassures sur la table. 355mm.	1000/1500
318	Intéressant violon italien fait dans l'atelier de Giovanni PISTUCCI à Naples au millésime de 1933 en copie de Joseph Gagliano, portant étiquette de Pistucci et étiquette apocryphe de Gagliano. Assez bon état. 352mm	15000/18000
319	Violon d'Alexander FERENCZY fait à Vienne au millésime de 1908, portant étiquette d'Alexander Fenreczy et marque au fer. Petite cassure sur la table. 357mm.	4000/5000
320	Violon de Charles RESUCHE fait à Bordeaux au millésime de 1909 n°116, portant étiquette de Charles Résuche et une signature sur la table. Bon état. 357mm.	6000/7000
321	Violon fait dans les ateliers de MAMLOK à Mirecourt vers 1920-1930, portant étiquette et marque au fer de Sarfati. Bon état. 355mm.	2000/2500
322	Joli violon de Roger et Max MILLANT fait à Paris au millésime de 1949, portant étiquette de R. & M. Millant. Bon état. 353mm.	8000/10000
323	Intéressant violon français fait à Mirecourt vers 1845 dans le style de Couturieux. Cassure d'âme sur la table. 356mm	3000/4000
324	Intéressant alto d'Augustin CHAPPUY fait à Mirecourt vers 1775/1780, portant étiquette à l'intérieur et marque au fer sous le talon. Quelques restaurations. 407mm	6000/8000
325	Intéressant violon de Jacobus HORIL fait dans sa toute première période vers 1720/1730 à Vienne, portant marque au fer J. Horil sur l'éclisse arrière. Différentes restaurations dont une cassure d'âme et de barre sur la table. 356mm	6000/8000
326	Baguette d'archet de violoncelle de l'Ecole de VOIRIN, hausse et bouton de même époque ajustés à la baguette montés argent. 67g5. Assez bon état.	1000/1500
327	Archet de violon de Louis BAZIN, signé, monté ivoire et argent 56g, avec garniture soie. Bon état.	800/1000
328	Baguette d'archet de violon de Claude THOMASSIN, signé, hausse et bouton de même époque montés argent	3000/4000
329	Baguette d'archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé Jacquot à Nancy. 35g. Fente côté tête. Assez bon état.	600/800

330	Baguette d'archet de violoncelle de J. GAUDE, signée, hausse et bouton postérieurs en copie, monté argent. 79g5. Petits coups baguette. Bon état.	6000/8000
331	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé Lupot, monté maillechort. 58g5, sans garniture. Fente hausse et usure arrière. Assez bon état.	1200/1500
332	Archet de violon de l'Ecole de DODD, daté 1821, monté or. 45g5, sans mèche ni garniture. Usure au niveau pouce . Bon état.	3000/4000
333	Archet de violon de Victor FETIQUE, signé, monté argent. 57g5, avec garniture baleine. Gerce arrière baguette. Bon état.	4000/5000
334	Archet de violoncelle de J.T.L. fait en collaboration avec J.J. MARTIN, signé J. Hel, monté argent. 79g. Usure baguette arrière et une virole dessoudée. Assez bon état.	1500/2000
335	Archet de violon d'Etienne PAJEOT, signé, monté argent. 56g, sans mèche et garniture soie. Très léger éclat pointe. Très bon état.	8000/10000
336	Archet de violon de CUNYOT-HURY fait pour Collin-Mezin, monté argent, bouton postérieur maillechort. 57g, avec garniture légère. Bon état.	800/1000
337	Archet de violon de Nicolas SIMON dit "SIMON Fr", monté maillechort. 45g, sans mèche ni garniture. Très bon état.	1500/2000
338	Archet d'alto de l'Ecole de PAJEOT dans le style de GUINOT, bois exotique, monté maillechort, bouton postérieur. 58g, sans mèche ni garniture. Fendu arrière. Assez bon état.	2000/3000
339	Intéressante baguette d'archet de violon de l'Ecole allemande de KNOFF, bois proche du pernambouc, hausse et bouton de même époque. 51g, sans garniture. Erou déposé dans la hausse. Bon état.	1500/2000
340	Archet de violon de Jean Joseph MARTIN, monté écaille et argent. 51g, sans mèche ni garniture. Léger éclat hausse. Bon état.	5000/6000
341	Archet de violoncelle d'Emile François OUCHARD Père, signé Tourte, monté maillechort. 68g, avec mèche et garniture fines. Léger éclat hausse. Bon état.	1500/2000
342	Archet de violon de Victor FETIQUE, signé, monté argent. 52g5, sans mèche et garniture soie. Bloqué arrière. Assez bon état.	3000/4000
343	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté argent. 50g, sans mèche ni garniture. Petit manques baguette. Bon état.	1500/1800
344	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé, monté argent. 54g, sans mèche ni garniture. Très légère fente sous hausse. Bon état.	1500/2000
345	Archet de violon de W.E. HILL, signé, monté écaille et argent. 60g5. Eclat et mastic hausse. Assez bon état.	3000/4000
346	Archet de violon de l'Ecole anglaise de DODD, daté 1820, monté or. 51g, avec garniture soie. Fendu et claveté tête. Assez bon état.	1000/1200
347	Archet de violon de l'Ecole de PAJEOT probablement fait par J. GAUDE, monté maillechort. 61g5, avec mèche fine et sans garniture. Pièce sur le bas de la baguette. Assez bon état.	2000/3000
348	Archet de violoncelle de Victor FETIQUE, signé, hausse et bouton de même époque montés argent. 78g, avec mèche légère. Passant maillechort postérieur, pièce tête et gratte baguette arrière. Assez bon état.	2500/3000
349	Archet d'alto de Roger François LOTTE, signé, monté ivoire et argent. 68g. Très bon état.	800/1000
350	Archet de violon de Nicolas Léonard TOURTE en collaboration avec François Xavier TOURTE pour la hausse, monté argent. 59g, avec garniture soie. Légère trace mortaise vis et écrou et petite gerce arrière. Bon état.	30000/35000
351	Violon d'Elophé POIRSON fait à Lyon au millésime de 1900 n°185, portant étiquette d'élophé Poirson et signé sur la table et sur le fond. Quelques traces de vers sur le fond avec restaurations et pièces. 357mm	2000/2500
352	Violon de René JACQUEMIN fait à Mirecourt au millésime de 1956. Bon état. 357mm.	1000/1500
353	Alto de CLAUDOT et neveu fait à Dijon au millésime de 1931, portant étiquette de Claudot et neveu. Bon état. 406mm.	1500/2000
354	Violon XIXème de l'école de CAUSSIN, portant étiquette apocryphe de Kloz. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme et une petite cassure près de la barre. 358mm.	1200/1500

355	Violon de Paul BLANCHARD fait à Lyon au millésime de 1904 n°607 en modèle Guarnerius del Gesu, signé sur la table et portant plusieurs étiquettes. Bon état. 357mm.	8000/10000
356	Violon d'Archibald MORRISSON fait à Glasgow au millésime de 1860, signé à l'intérieur A. Morriison Glasgow 1860. Tête remplacée, quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 358mm.	2000/2500
357	Violoncelle fait vers 1790-1800. Quelques restaurations sur la table et manche cassé. 768mm	4000/5000
358	Joli violon de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN Père fait à Paris au millésime de 1877 et vendu en 1878, portant étiquette de Ch. J.B. Collin-Mezin fils luthier à Paris 1878 et portant une signature et la date de 1877 et une marque au fer sur le tasseau de devant. Bon état. 358mm.	4000/5000
359	Violon de Paul MARTIN fait à Angers au millésime de 1970. Bon état. 356mm.	3500/4000
360	Joli violon de Paul BLANCHARD fait à Lyon au millésime de 1897 n°416, portant étiquette, signature et marque au fer. Bon état. 357mm.	7000/8000
361	Violon de Louis COURTIER fait à Mirecourt au millésime de 1932 n°409, dont il porte l'étiquette. Assez bon état. 358mm.	1200/1500
362	Violon fait dans les ateliers de Roger et Max MILLANT à Paris au millésime de 1946, portant étiquette fait dans les ateliers et sous la direction de R. et M. Millant à Paris 1946. Assez bon état. 357mm.	1500/2000
363	Violon français fait à Mirecourt vers 1820. Légères restaurations. 361mm.	1500/2000
364	Joli violoncelle de l'école allemande début XXème. Légères restaurations. 752mm.	5000/6000
365	Intéressant violoncelle expérimental de Louis LAGETTO fait à Paris vers 1740/1745, tête de LAFILLE. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 716mm pour le fond et 735mm pour la table.	12000/15000
366	Joli violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE. Bon état. 360mm.	1500/2000
367	Violon fait dans l'atelier de MERMILLOT à Paris vers 1890 en copie Landolfi, portant étiquette apocryphe Landolfi. Bon état. 357mm.	4000/5000
368	Violon de Paul BAILLY fait à Paris au millésime de 1907 n°1128, signé à l'intérieur sur le fond. Bon état. 353mm.	8000/10000
369	Joli violon fait dans l'atelier de BILLOTET à Paris au millésime de 1935 n°29, portant étiquette fait dans l'atelier de L.F. Billotet Paris Janvier 1935 n°29. Bon état. 359mm	2000/2500
370	Beau violoncelle de Premysl SPIDLEN fait à Prague au millésime de 1957, portant étiquette de Premysl Otakar Spidlen et marque au fer. Quelques restaurations sur les éclisses et deux petites cassures sur la table. 752mm	20000/22000
371	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Sarasate. Bon état. 360mm	1000/1200
372	Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1926, portant étiquette d'Amédée Dieudonné. Bon état. 356mm.	1500/2000
373	Violoncelle Mirecourt XXème. Manche cassé. 757mm.	2000/2500
374	Violon de Paul BLANCHARD fait à Lyon au millésime de 1905 n°638, marque au fer et signatures à l'intérieur. Quelques cassures sur la table et doublure sur le tiers inférieur. 356mm	5000/6000
375	Intéressant violon d'Auguste Sébastien BERNARDEL dit Bernardel père fait à Paris au millésime de 1854 pour l'exposition universelle de 1855, portant étiquette de Bernardel et signatures sur le fond. Coffre en bon état, tête restaurée. 359mm.	25000/30000
376	Archet de violon de Marcel LAPIERRE, signé, monté ivoire et argent. 56g5, sans mèche. Très bon état.	800/1000
377	Archet de violoncelle de l'Ecole allemande dans le style de WUNDERLICH, monté or. 72g5, avec garniture soie. Fendu et bague arrière. Assez bon état.	1000/1500
378	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé Simon Fr., monté argent. 54g5, sans mèche ni garniture. Une virole bouton changée. Bon état.	1000/1500
379	Archet de violon de Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 59g5. Légère trace de mortaise tête. Assez bon état.	600/800
380	Archet d'alto de J.A. LAMY Père, signé, monté argent. 68g5, avec garniture légère. Bon état.	8000/10000
381	Baguette d'archet de violon de C.N. BAZIN, signé Jacquot à Nancy. 38g5. Assez bon état.	700/800

382	Archet de violon d'Emile OUCHARD Père/fils, signé J. Lamy, monté argent. 60g5. Léger éclat dessus tête et usure arrière. Assez bon état.	2000/3000
383	Archet de violon de Justin POIRSON, monté argent. 59g, sans mèche et garniture soie. Bon état.	1500/2000
384	Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé, monté argent. 51g, sans mèche et garniture soie. Eclat dessus tête, fente et bague arrière. Assez bon état.	1500/2000
385	Archet de violon de François Charles BONNARD, signé, bois exotique monté maillechort. 55g5, sans mèche. Petite gratte côté tête. Bon état.	5000/6000
386	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé PICO à Alger, monté argent. 60g5. Très légères grattes baguette. Très bon état.	800/1000
387	Archet de violon de l'Atelier de MARTIN, amourette monté maillechort. 59g7, avec mèche et garniture fines. Gerce baguette. Assez bon état.	1500/2000
388	Archet de violon , d'Emile François OUCHARD, signé, monté maillechort. 53g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	1200/1500
389	Archet d'alto de Marcel LAPIERRE, signé, monté argent. 62g, sans mèche et garniture soie. Très bon état.	800/1000
390	Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 55g, sans mèche ni garniture. Léger éclat hausse. Bon état.	10000/12000
391	Archet d'alto de Hermann Richard PFRETZSCHNER, signé, monté argent. 68g5. Bon état.	1000/1500
392	Archet de contrebasse de Emile François OUCHARD Père, monté argent. 125g, sans garniture. Bon état.	1500/2000
393	Archet de violon de CUNIoT-HURY / OUCHARD, monté argent. 54g5, avec garniture légère.	1000/1500
394	Archet de violon de Charles Claude HUSSON, signé, monté argent. 55g5, avec mèche et garniture fines. Fin de gerce arrière baguette. Bon état.	1500/2000
395	Archet d'alto de l'Ecole de MAIRE, bois exotique monté maillechort. 63g, sans mèche ni garniture. Baguette un peu rabotée postérieurement. Assez bon état.	2000/3000
396	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé C. Coné à Lyon, monté argent. 57g5, avec mèche et garniture fines. Petite fente arrière tête. Assez bon état.	1000/1500
397	Archet de violon de Jean Joseph MARTIN, monté ivoire maillechort. 56g5, sans mèche ni garniture. Une virole bouton manquante. Assez bon état.	1500/2000
398	Archet de violon de Louis BAZIN, signé, monté argent. 56g, sans mèche et garniture soie. Hausse bloquée. Bon état.	1000/1200
399	Archet d'alto de Roger François LOTTE, signé, monté ivoire et argent. 65g, avec mèche et garniture fines. Très bon état.	800/1000
400	Archet de violoncelle de François Nicolas VOIRIN, monté argent. 77g5, avec garniture argent fine. Léger mastic pouce. Bon état.	10000/12000
401	Violon de LABERTE et MAGNIE fait en modèle Paul Mangenot à Mirecourt vers 1920-1930. Bon état. 358mm.	1000/1500
402	Alto petite taille de Jean-Baptiste Colin DUCHENE fait à Nancy au millésime de 1887, portant étiquette de Colin Duchene luthier à Nancy décembre 1887 et marqué au fer sur le talon. Cassure d'âme sur la table. 382mm.	1000/1200
403	Violon fait dans l'atelier d'Eugène LANGONET à Nantes en 1931, portant étiquette E. Langonet à Nantes 1931. Bon état. 354mm.	1000/1500
404	Intéressant violon de Jacques SALES fait à Caen vers 1785 portant étiquette fait par Sales fils luthier à Caen rue St Etienne. Quelques restaurations sur la table. 362mm.	3000/4000
405	Intéressant violon de Georges COUSINEAU fait à Paris vers 1790-1795, marque au fer sous le talon Cousineau rue des Poulies Paris. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme et de barre. 358mm.	8000/10000
406	Violon de Jacques BOCQUAY fait à Paris vers 1715-1720, portant étiquette de Jacques Bocquay. Tête remplacée, différentes restaurations et vernis retouché. 359mm.	4000/5000
407	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Campanelli. Assez bon état. 358mm.	800/1000

408	Violon de Jules GRANDJON fait à Mirecourt vers 1850, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Une cassure d'âme et de barre sur la table. 358mm.	3000/4000
409	Alto de Lucien L'HUMBERT fait à Paris au millésime de 1948 n°5, portant étiquette fait par Lucien L'Humbert luthier 34, rue de Passy année 1948 et une signature sur le fond. Bon état. 411mm.	4000/5000
410	Violon de Giacomo et Leandro BISIACH fait à Milan au millésime de 1963, portant étiquette de Giacomo et Leandro Bisiach. Bon état. 355mm.	12000/15000
411	Alto français fait à Mirecourt vers 1870-1880 dans le style de Grandjon. Quelques restaurations sur la table. 395mm.	2000/2500
412	Intéressant violon fin XIXème fait en copie Guarnerius del Gesu. Tête remplacée, talon cassé. Assez bon état. 352mm	5000/6000
413	Violon français fait à Mirecourt vers 1850-1860, marqué au fer N. Vuillaume sur l'éclisse arrière. Table et fond à double filets. 362mm.	1800/2000
414	Violon d'Andréa CASTAGNERI fait à Paris vers 1740-1745. Tête remplacée française XVIIIème, nombreuses restaurations. 355mm.	2000/2500
415	Alto petite taille d'Auguste Sébastien BERNARDEL fait à Paris au millésime de 1853, portant étiquette de Bernardel et une signature sur le fond. Cassure de barre et d'âme sur la table. 380mm	5000/6000
416	Intéressant violon Mirecourt fait vers 1800/1810 probablement par Joseph Laurent MAST dans sa toute première période. Assez bon état. 363mm.	2500/3000
417	Violon de Jules EULRY fait à Mirecourt au millésime de 1932, signé à l'intérieur sur le fond. Cassure sur la table près de la barre. 361mm.	800/1000
418	Violon de François DELPRATO fait à Mirecourt vers 1930, marqué au fer à l'intérieur F. Delprato. Bon état. 356mm	1500/2000
419	Violon de François CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1850. Cassure sur le fond. 359mm.	3000/3500
420	Violon de Charles François GAND dit Gand Père fait à Paris au millésime de 1843 n°78 (en collaboration avec son fils Charles Adolphe). Table trois pièces. Portant étiquette de Gand et marque au fer Gand breveté sur la table à l'intérieur. Bon état. 357mm.	17000/18000
421	Violon fait dans l'atelier LABERTE à Mirecourt début XXème en modèle Santo Seraphin dont il porte une étiquette apocryphe. Bon état. 354mm.	1200/1500
422	Joli violon allemand fait vers 1770-1775 à Mittenwald. Cassure d'âme sur la table et cassure de barre. 356mm.	3500/4000
423	Violon de JEROME-THIBOUVILLE-LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Buthod, portant étiquette de Buthod Thibouville. Bon état. 360mm.	1300/1500
424	Violon de Georges-Louis DUPUY fait à Paris au millésime de 1929 n°48, signé sur le fond et portant étiquette de Georges-Louis Dupuy. Bon état. 360mm.	1500/1800
425	Intéressant violon fait vers 1700-1710 probablement à Turin, portant étiquette apocryphe d'Amati. Différentes restaurations. 355mm.	8000/10000
426	Archet de violon de Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 57g, sans mèche. Bon état.	1000/1200
427	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, époque de collaboration avec E. SARTORY, vestige de marque A. Deblaye, monté argent. 53g, sans mèche ni garniture. Très bon état.	1500/2000
428	Archet de violon d'Emile François OUCHARD, signé Pillot aîné à Paris, monté argent. 55g, sans mèche. Très léger coup de vent sous la baguette.	1500/1800
429	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 60g5. Bon état.	800/1000
430	Archet de violon de Louis THOMASSIN, signé Paul Blanchard, monté argent. 49g, sans mèche ni garniture. Pièce arrière tête et usure arrière baguette. Assez bon état.	2000/3000
431	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 55g5, sans mèche et garniture soie. Bon état.	800/1000
432	Bel archet d'alto de Louis Joseph MORIZOT Père, signé L. Boulangeot à Lyon, monté argent. 58g5, sans mèche et garniture soie. Très bon état.	1500/2000

433	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé, monté argent. 55g, sans mèche et garniture soie. Légère gerce ébène hausse. Bon état.	1200/1500
434	Baguette d'archet de violon de Claude Joseph FONTCLAUSE en bois exotique, hausse et bouton postérieurs montés argent. 57g, avec garniture soie. Manque sous baguette devant garniture.	1500/2000
435	Archet de violon fait en collaboration avec Victor FETIQUE, signé, monté argent. 63g5. Petite fente hausse et trace mortaise de vis et écrou. Assez bon état.	3000/4000
436	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé Dodd, monté maillechort. 53g, sans mèche ni garniture. Bon état.	800/1000
437	Archet d'alto de l'Ecole de PAJEOT, bois exotique monté maillechort. 64g, avec garniture soie. Traces fermoir. Assez bon état.	1000/1500
438	Archet de violon de Jean Joseph MARTIN, monté argent. 60g5. Pièce arrière baguette et bouton de consolidation. Assez bon état.	3000/4000
439	Archet d'alto de l'Ecole de PECCATTE, amourette monté maillechort. 59g5, sans mèche ni garniture. Petite fente hausse. Assez bon état.	750/800
440	Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé N. Audinot, monté argent. 52g, sans mèche ni garniture ni bouton. Fendu et bloqué arrière, petit nœud centre et talon manquant. Assez bon état.	3000/4000
441	Archet de violon de Hippolyte Camille LAMY fils, signé, monté argent. Fendu collet. Assez bon état.	600/700
442	Archet de violon de Louis GILLET, signé Dupuy à Paris, monté argent. 60g5. Usure arrière et trace mortaise vis et écrou. Assez bon état.	3000/4000
443	Archet de violon de l'Ecole de PAJEOT, monté maillechort et bois d'amourette. 55g5, sans mèche ni garniture. Fente hausse et baguette arrière, coulisse manquante, assez bon état.	1200/1500
444	Archet de violon de CUNIoT-HURY, signé J. Hel, monté argent. 49g, sans mèche et garniture soie. Eclat et hausse un peu relimée sur l'arrière. Assez bon état.	800/1000
445	Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père, monté argent. 50g5, avec mèche fine et sans garniture. Usure arrière baguette, fente hausse et coulisse un peu endommagée. Assez bon état.	3500/4000
446	Archet de violon de Louis BAZIN, monté maillechort. 51g5, sans mèche et garniture soie. Très bon état.	1000/1500
447	Baguette et bouton d'archet de violon de CUNIoT-HURY, signé N. Audinot, monté argent, hausse postérieure. Assez bon état.	800/1000
448	Archet de violon de POIRSON, signé, monté argent. 60g. Légère gerce baguette et joues tête un peu aplaties postérieurement. Bon état.	1300/1500
449	Archet de violon de l'Ecole de OUCHARD, bouton XIXème, monté argent. 55g5, avec mèche et garniture fines. Bon état.	750/800
450	Archet de violoncelle de Bernard OUCHARD, signé Vidoudez, monté argent. 77g, avec garniture baleine. Bon état.	3500/4000
451	Violon fait à Mirecourt début XXème dans les ateliers LABERTE, portant étiquette de Jean Baptiste Colin. Assez bon état. 358mm.	1000/1500
452	Violoncelle XXème portant étiquette et marque au fer de Lavello. Bon état. 755mm	5000/6000
453	Violon d'Honoré DERAZEY fait à Mirecourt vers 1850, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Quelques restaurations sur les éclisses. 358mm.	6000/8000
454	Joli alto de Léopold WIDHALM fait à Nuremberg au millésime de 1768. Assez bon état. 380mm.	8500/9000
455	Intéressant alto de Louis Joseph GERMAIN fait à Paris au millésime de 1865, portant étiquette Emile Germain. Assez bon état. 397mm.	7500/8000
456	Violoncelle Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe de Blanchard. Petite cassure sur la table. 760mm.	4500/5000
457	Intéressant violon de CHALIN fait à Pont à Mousson au millésime de 1855, signatures à l'intérieur. Assez bon état. 355mm.	1000/1200

458	Violoncelle Mirecourt XIXème. Quelques restaurations dont une cassure de barre sur la table. 757mm.	1500/2000
459	Joli violon de Didier NICOLAS Ainé fait à Mirecourt vers 1820, portant marque au fer à l'intérieur. Bon état. 365mm.	1000/1500
460	Joli violon d'Auguste Sébastien BERNARDEL dit Bernadel Père fait à Paris au millésime de 1863. Cassures sur la table dont une cassure d'âme restaurée. 358mm.	18000/20000
461	Violon début XXème probablement de l'école allemande. Assez bon état. 360mm.	800/1000
462	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Fils fait à Mirecourt au millésime de 1910. Assez bon état. 361mm	1000/1500
463	Violon italien XXème portant étiquette Costa Antonio anno 1938. Bon état. 356mm	3500/4000
464	Violon de Yohan SPIEGEL fait à Budapest au millésime de 1953. Bon état. 356mm.	1500/2000
465	Violon français fait à Paris vers 1750. Quelques restaurations. 354mm	3000/3500
466	Violon XVIIIème de l'école française, portant étiquette apocryphe de Francesco Bress. Différentes restaurations. 355mm	1500/2000
467	Violon de l'école allemande fin XVIIIème de l'école de Markneukirchen, portant étiquette de Stallmann. Quelques restaurations sur la table. 357mm.	2000/2500
468	Violon de l'école allemande XVIIIème. Quelques restaurations sur la table. 351mm.	3800/4000
470	Violon de Pierre Charles JACQUOT fait à Nancy vers 1860, portant étiquette de Charles Jacquot à Nancy, décoré sur la table et le fond,. Bon état. 362mm.	1500/2000
471	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe Albert Caressa. Assez bon état. 359mm.	1000/1500
472	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN-MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1929 n°762 en modèle le Victorieux. Bon état. 359mm.	1200/1500
473	Violon de l'école allemande fait vers 1770/1780. Différentes restaurations sur la table. 358mm.	1200/1500
474	Violon français fait à Paris vers 1730 de l'école de PIERRAY/BOCQUAY. Quelques restaurations. 354mm.	7000/8000
475	Violon de Victor QUESNOIL fait à Massy vers 1930 en modèle Kloz, portant étiquette exécuté par Victor Quesnoil. Bon état.	1500/2000
476	Archet de violon de CUNIoT HURY, signé, monté maillechort. 48g5, sans mèche et garniture soie. Bon état.	600/700
477	Archet de violon alto de Claude THOMASSIN, signé, monté maillechort. 62g, avec garniture argent fine. Eclat et fente hausse et talon postérieur. Assez bon état.	3000/4000
478	Archet d'alto de E.A. OUCHARD fils, signé Albert Claudot, monté argent. 67g. Cassé tête	750/800
479	Baguette d'archet de violon faite dans le style de TOURTE, signé à Paris, bouton ancien monté argent, hausse postérieure montée maillechort. 52g5, sans mèche ni garniture. Usure arrière et petit coup au dessus tête. Assez bon état.	750/800