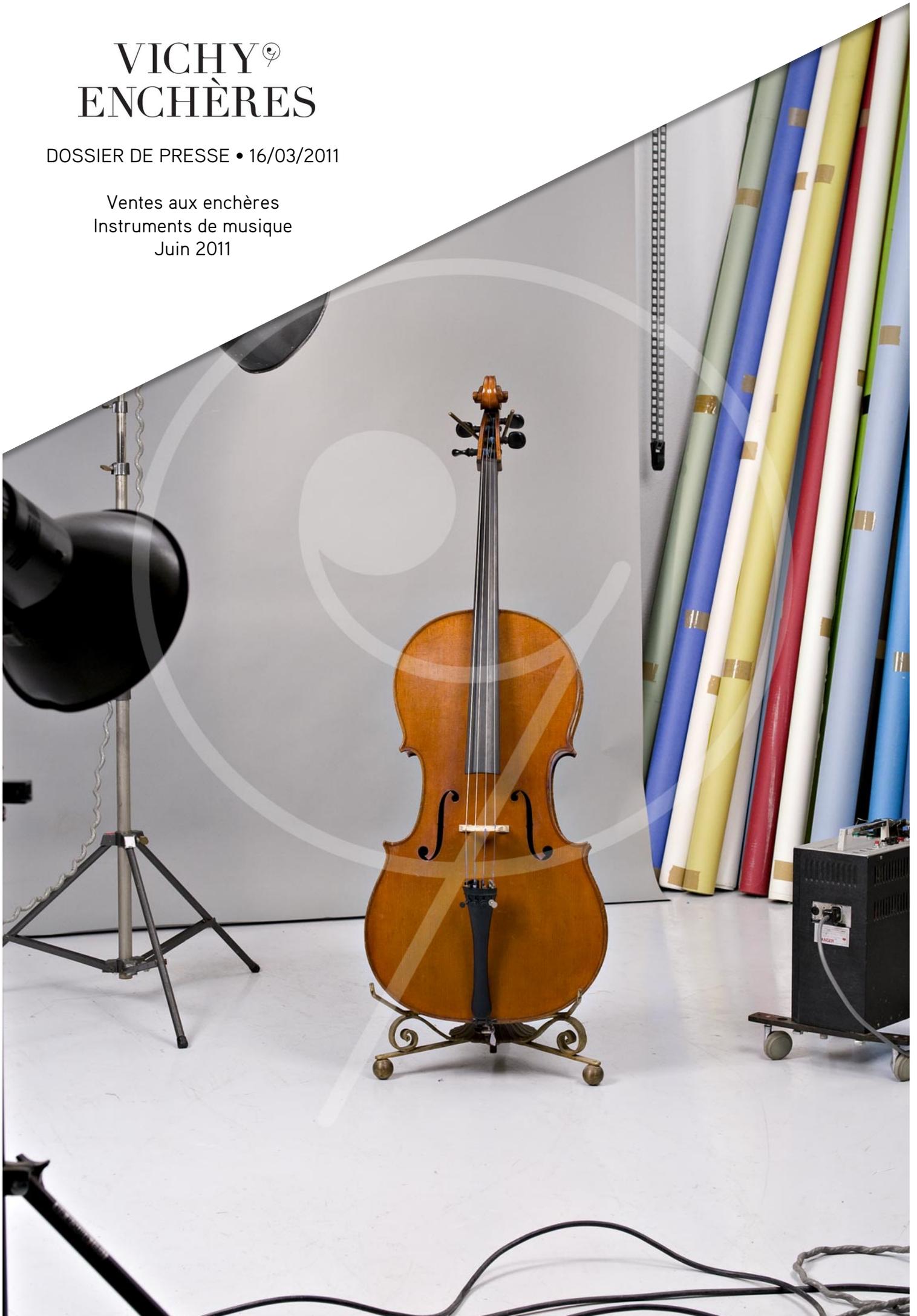


VICHY[®] ENCHÈRES

DOSSIER DE PRESSE • 16/03/2011

Ventes aux enchères
Instruments de musique
Juin 2011



Sommaire

En attendant juin...

p.3

Stars en avant-première

p.4

Violoncelle de Jean Baptiste Vuillaume

p.4

Archet de violon de François Peccatte

p.5

Archet de violoncelle de Eugène Nicolas Sartory

p.6

Musettes de cour en ivoire

p.7

Informations pratiques

p.8

Contacts

p.9

En attendant juin...

Dans les coulisses de l'Hôtel des Ventes Vichy Enchères, les commissaires-priseurs

Guy et Etienne Laurent ainsi que toute leur équipe, réunissent patiemment les quelques 2 000 instruments de musique qui seront vendus en juin, lors de leurs désormais célèbres ventes spécialisées. Parmi eux, on trouve déjà de véritables « stars » : un magnifique violoncelle de Jean Baptiste Vuillaume estimé entre 120 000 et 150 000 €, un très bel archet de Eugène Nicolas Sartory attendu autour de 15 000 / 18 000 €, ou encore de rares musettes de cour en ivoire évaluées entre 6 000 et 10 000 €.

Le rendez-vous est d'ailleurs fixé : mardi 7, mercredi 8, jeudi 9 juin 2011, pour les violons, violoncelles, contrebasses, archets et samedi 18 juin 2011 pour les autres instruments à vent et à cordes pincées.

Ces ventes sont aujourd'hui réputées car elles sont avant tout singulières : en effet,

la multitude d'instruments présentés attire luthiers, collectionneurs, musiciens et amateurs du monde entier jusqu'à la ville thermale. Ce foisonnement, que l'on ne retrouve dans aucune autre maison de ventes, même internationale, assure à chacun de trouver son bonheur.

L'autre force de Vichy Enchères est de proposer une qualité de service unique sur le marché mondial des ventes aux enchères d'instruments de musique : chaque achat est garanti pendant cinq ans, ce qui est l'une des spécificités du système français.

De plus, suite à son acquisition, l'acheteur peut obtenir gratuitement un certificat d'authenticité délivré par les experts partenaires de Vichy Enchères, personnalités dont la compétence est reconnue dans le monde entier.

La salle des ventes de Vichy est donc une exception à la française qui la distingue sur un marché cosmopolite.

En avant la musique !

Stars en avant-première

Violoncelle de Jean Baptiste Vuillaume

Fait au millésime de 1866

Violoncelle n° 2679, avec étiquette de Jean Baptiste Vuillaume et son paraphe

Date de vente : jeudi 9 juin 2011

Estimation : 120 000 / 150 000 €

Considéré - à juste titre - comme le plus grand luthier français avec Nicolas Lupot, Jean Baptiste Vuillaume va tout au long de sa carrière, avec l'aide des meilleurs ouvriers de son temps, copier les plus grands maîtres italiens des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles tels que Stradivarius, Guarnerius Del Gesu, Amati (plus rarement) et Gio Paolo Maggini.

Créateur infatigable, on dénombre à sa mort en 1875 un catalogue de plus de 3000 instruments (sans compter les archets) réalisés dans son atelier ce qui est tout à fait considérable.



.....
Jean Baptiste Vuillaume (1798-1875)

Sources

Jean-Jacques Rampal & Jonathan Marolle • Maison Vatelot-Rampal

*Archet de violon
de François Peccatte*

Signé, monté argent

Date de vente : jeudi 9 juin 2011

Estimation : 18 000 / 20 000 €

François Peccatte est le petit frère du célèbre Dominique Peccatte. Après un apprentissage effectué à Mirecourt, il rejoint son frère à Paris chez qui il affine son art. Son style est d'ailleurs très empreint de celui de Dominique avec lequel il aura même des collaborations sur certains archets.

Après un début de carrière prometteur, François meurt prématurément à l'âge de 34 ans. « *Son travail est très intéressant, tant du point de vue du style, (puissant, harmonieux et typique de cette famille), que de la production, importante et de très bonne qualité.* »



.....
François Peccatte (1821-1855)

Sources

« L'Archet » de Bernard Millant et Jean François Raffin, L'Archet Editions, 2000

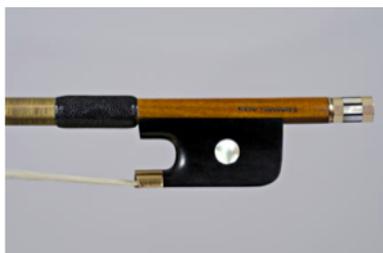
*Archet de violoncelle
de Eugène Nicolas Sartory*

Signé, monté or

Date de vente : jeudi 9 juin 2011

Estimation : 15 000 / 18 000 €

Archetier de renom, considéré parmi les meilleurs de son siècle, Eugène Sartory fait ses classes auprès de Charles Peccatte et d'Alfred Lamy. Il devient au fil des années très connu en France et à l'étranger, principalement aux Etats Unis. Sa production d'archets, récompensée par de nombreux prix, est reconnue comme étant « *l'une des plus régulières comparée à celle de ses collègues* ». Elle est de ce fait « *hautement appréciée des artistes, luthiers-archetiers et collectionneurs* ».



.....
Eugène Nicolas Sartory (1871-1946)

Sources

« L'Archet » de Bernard Millant et Jean François Raffin, L'Archet Editions, 2000

*Musettes de cour
en ivoire*

17

Le jeu de chalumeau correspond au modèle à 12 clés, le plus répandu au XVIIIème siècle. Son esthétique correspond à quelques détails près à celle des instruments estampillés : « Chedeville ».
Date de vente : samedi 18 juin 2011
Estimation : 10 000 €



18

L'instrument se présente sous la forme d'une « musette à bouche », sans bourdon et avec un tuyau d'insufflation buccal.
Date de vente : samedi 18 juin 2011
Estimation : 6 000 €



19

Le soufflet, la couverture et le cuir du porte-vent sont visiblement de facture récente. Le soufflet a été réalisé dans les années 80 par le facteur anglais de concertinas Colin Dipper.
Date de vente : samedi 18 juin 2011
Estimation : 8 000 €



Dans la grande famille des aérophones la musette, dite « de cour », fait partie de la branche des cornemuses.

Attribut d'une musique pastorale idéalisée, la musette jouit, de la fin du XVIème à la fin du XVIIIème siècle, d'un engouement particulier au sein des couches aisées de la société française.

Après son abandon, elle devient essentiellement un objet de curiosité et les instruments, dispersés au gré des ventes publiques, viennent enrichir les grandes collections en Europe et Outre Atlantique.

Aujourd'hui, on constate un regain d'intérêt indéniable pour cet instrument : il est officiellement enseigné dans plusieurs écoles de musique ou conservatoires et de nombreuses répliques, réalisées depuis trente ans par une dizaine de facteurs, circulent dans le monde entier, contribuant plus que jamais à la diffusion d'un répertoire autrefois peu connu.

Sur 121 musettes recensées, 11 possèdent une marque ou une estampille.

.....

Sources

Philippe Krümm • Expert en instruments de musiques populaires

Informations pratiques

Journées d'expertises gratuites en présence de nos experts

Du 11 au 15 avril 2011

A l'Hôtel des Ventes de Vichy, sur rendez-vous.

Possibilité d'envoyer des photographies pour avis :
soit par email (vichy.encheres@gmail.com),
soit par courrier (16, avenue de Lyon • 03200 Vichy).

Vente de lutherie

Expositions

mardi 7 juin : 9h30/12h - 14h/17h30
mercredi 8 juin : 9h30/12h
jeudi 9 Juin : 9h30/12h

Ventes

mardi 7 juin : 18h/20h
mercredi 8 juin : 14h/19h
jeudi 9 Juin : 14h/19h

Vente d'instruments à cordes pincées et à vent

Expositions

Vendredi 17 juin : 9h30/12h - 14h/18h
samedi 18 juin 2011: 9h30/12h

Vente

samedi 18 juin 2011: 14h/19h

Adresse

Hôtel des Ventes Vichy Enchères
16, avenue de Lyon, Vichy (France)

Site internet

<http://www.interencheres.com/03001>

(descriptifs des objets en vente)

Blog

<http://vichy-encheres.com>

(articles de fond et informations sur les ventes de musique)

Visuels

Couverture : © Jacques-Henri Bayle & Element-s

p. 4, 5, 6 et 7 : © Jacques-Henri Bayle

Photographies haute résolution disponibles sur demande auprès d'Aurélie Breuil :

ab.studiocom@gmail.com

Contacts

Presse

Aurélie Breuil • Chargée de Communication pour Vichy Enchères
Tel. : +33 0(4) 43 23 40 47 • Mob. : +33 0(6) 68 14 57 54
Email : ab.studiocom@gmail.com

Vichy Enchères

Maîtres Guy & Etienne Laurent • Commissaires-priseurs
16, avenue de Lyon • 03200 Vichy
Tel. : +33 (0)4 70 30 11 20 • Fax : +33 (0)4 70 30 11 29
Email : vichy.encheres@gmail.com

