

## VICHY ENCHERES

Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs

16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY

Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29

Email : [vichy.encheres@gmail.com](mailto:vichy.encheres@gmail.com)

[www.interencheres.com/03001](http://www.interencheres.com/03001)

Samedi 18 Juin 2011 à 14 heures

Experts cordes pincées : **Mr et Mme SINIER DE RIDDER**

Expert accordéons et cabrettes : **Mr KRUMM**

Expert vents et divers : **Mr KAMPMANN**

1	Mandoline NOLUOCCA, Mirecourt vers 1920. Côtes creuses. Accidentée, à restaurer.	40
2	Mandoline faite à Mirecourt vers 1900, caisse côtes alternées en érable et palissandre. Assez bon état.	80
3	Mandoline plate faite à Mirecourt vers 1930. Caisse érable teinté. Bon état, jouable	100
4	Mandoline allemande vers 1920, portant étiquette "American conservatory", manque une mécanique, incomplète. Assez bon état	100
5	Mandoline GELAS faite à Paris en 1911 n°1470, caisse érable, tables épicea, dans sa boîte. Assez bon état.	500
6	Mandoline dans le style de Calace, bon état.	50
7	Mandoline "Agostino-Tieri élève de Fratelli Vinaccia" vers 1900. Caisse palissandre, tête réparée.	120
8	Mando-lyre, à caisse ronde et côtes creuses de facture populaire. Italie vers 1900.	150
9	Mandoline de Giuseppe CESOLARI faite à Rome en 1904, table déformée.	100
10	Belle mandoline Napolitaine STRIDENTE dont elle porte l'étiquette, vingt neuf côtes creuses, filets métal intercalaires, nombreuses marqueteries nacre. Très bel état. Dans sa boîte.	800
11	Mandoline Napolitaine, caisse palissandre. Assez bon état.	60
12	Mandoline napolitaine avec le certificat d'authenticité de Sarrablo y Clavero n°1311, vendue chez Jérôme-Thibouville-Lamy à Paris vers 1900. Caisse palissandre, table épicea. Assez bon état.	120
13	Belle mandoline anonyme à 10 cordes dans le style de Vinaccia, 27 cotes, bon état	200
14	Mandoline Napolitaine "Venzana" faite en 1922, caisse palissandre. Assez bon état.	70
15	Mandolyre de Cesolari à Rome 1918, très bon état	800
16	Mandoline plate de René GEROME à Mirecourt vers 1930, caisse érable, modèle "papillon"	80
17	Mandoline caisse palissandre faite à Trieste par Schmidl vers 1900. Caisse palissandre, table épicea. Très bon état.	130
18	Mandoline romaine de marque GALESI faite vers 1920, caisse érable, table épicea. Assez bon état, dans sa boîte.	200
19	Mandoline plate portant étiquette de Paul Beuscher, touche concert, caisse érable, table épicea. Bon état.	80
20	Mandoline faite à Naples dans la seconde moitié du XVIIIème portant étiquette "Antonius Vinaccia". Caisse en if, table épicea, côtes creuses intercalées de filets teintés, décorations et filets os, palissandre et nacre.	1800
21	Mandoline napolitaine vers 1900, caisse palissandre. Bon état.	100
22	Mandoline au modèle Napolitain à douze cordes faite par MONZINO à Milan vers 1900, caisse palissandre à 23 côtes, table épicea. Quelques décollages.	250
23	Mandoline portant étiquette Stradini et Figlio	30
24	Rare mandole de type Cremonais à quatre cordes faite par Antonio MONZINO à Milan vers 1900, caisse palissandre, table épicea. Fractures et déformations table. A restaurer. Caisse 44,5cm	600
25	Banjo ténor des années 70, fabrication japonaise. Très bon état.	80

26	Mandoline portant étiquette de Tassinari.	30
26 B	Mandoline plate	50
27	Balalaïka Soviétique, caisse hêtre. A restaurer.	30
28	Curieux violon monocorde fait par Charles TOURNOUD à Grenoble. Vers 1900. Caisse creusée acajou, manche érable, tête violon, trois fentes table.	150
29	Cistre allemand, fin XVIIIème, manche et caisse érable, à restaurer.	250
30	Aoud Egypte/Syrie. Caisse à côtes alternées, table épicea. Très bon état.	150
31	Aoud Egyptien décoratif. Bon état.	200
32	Guitare luth, caisse dévernie. Allemagne du sud. Bon état	120
33	Guitare luth theorbée, tête sculptée. Allemagne du sud. Bel état.	200
34	Saz moderne, caisse et touche acajou, table épicea. Très bon état. Dans sa housse.	150
35	Luth théorbé	
36	Cythare à archet en forme de cœur, une petite fente dos.	80
37	Cythare française "la Gauloise". Assez bon état.	80
38	Tympanon italien début XIXème, caisse acajou, table décorée de deux rosaces dorées en bois découpé, table épicea décorée.	700
39	Epinette Hongroise à plusieurs jeux, XIXème. Bon état.	250
39 B	Epinette des Vosges moderne	50
40	Epinette des Vosges La FEUILLEE DOROTHEE Val d'Ajol, caisse érable marquetée art nouveau	300
41	Epinette des Vosges vers 1930, table pyrogravée. Assez bon état.	120
42	Epinette des Vosges de LAMBERT Feuillée Dorothée au Val d'Ajol. Caisse marquetée art nouveau. Petits manques.	200
43	Epinette des Vosges du Val d'Ajol, cinq cordes, caisse poirier. Bon état.	150
44	Petite contrebasse 1/8 piriforme, dos plié, vers 1860, érable filets peints, manche hêtre.	2000
45	Pochette XVIIIème, forme violonée, vernis rouge, portant étiquette "LEFEVRE à Amsterdam 176?", une réparation au dos, quelques réparations table. Bon état général. Long totale 395mm. Avec archet en copie baroque	3000
46	Violon de type CHANOT fait à Mirecourt vers 1825. Quelques traces de vers.	400
47	Violon de RICHELME à Marseille dont il porte une étiquette recollée, cassure d'âme au dos.	500
48	Pardessus de viole faite à Paris au XVIIIème, caisse à bandes alternées, jolie tête sculptée de femme portant étiquette de Guersan. Bon état.	8000
49	Cithare allemande en forme de lyre, caisse richement marquetée de personnages.	150
50	Dulcimer anonyme, travail d'amateur vers 1970. Assez bon état.	50
51	Epinette d'Europe de l'est faite en 1977, entièrement sculptée.	200
52	Lyra par Stefan NENTZHEV, Bulgarie vers 1980, caisse monoxyle, avec son archet	150
53	Violon populaire, caisse rectangulaire, manche et touche en hêtre. Bon état.	100
54	Violon sabot, caisse monoxyle érable. Travail populaire fin XXème	120
55	Cithare en forme de harpe celtique, faite en Allemagne par W. HORTE	50
56	Vielle à roue de PAJOT Jeune à Jenzat vers 1900. Décollage et à remonter.	300
57	Vielle à roue faite par PONSARD à Vandenesse en 1976, caisse érable, table sapin. A restaurer.	300
58	Vielle à roue de COLSON à Mirecourt vers 1860. Fond et éclisses érable, pistagne manquante, cache clavier, cache roue et chevalets manquants. A restaurer.	350
58 B	Vielle à roue de forme bateau par CAILHE DECANTE à Charroux. Cassure sur une éclisse.	1000
59	Vielle à roue plate par PAJOT à Jenzat en 1868. Caisse et table érable. Décollages. A restaurer.	650
59 B	Vielle en bateau de PAJOT à Jenzat. Assez bon état.	1000
60	Lot de deux guitares de facture moderne, une montée manouche une montée classique. En l'état.	50
61	Guitare Manouche de GEROME faite à Mirecourt vers 1950? Caisse contreplaqué, table épicea, portant étiquette de Sanchez-Loiselet. Trois fentes table, manque deux boutons de mécaniques.	100
62	Guitare classique de SUZUKI modèle n° 700 vers 1970	80

63	Guitare Prussienne faite vers 1840, caisse érable, table épicéa, tête changée, touche viennoise. une fente table.	300
64	Guitare manouche "Paul BEUSCHER", chevalet manquant	60
65	Guitare acoustique GRETSCH modèle Synchronatic 6030, faite aux U.S.A. vers 1950, caisse érable plaqué, vernis sunburst, table épicéa. Quelques décollages. Dans son étui.	1000
66	Guitare manouche, fabrication française vers 1950, caisse contreplaqué modifiée sept cordes plus tardivement. A restaurer	80
67	Guitare allemande XIXème. A restaurer	150
68	Guitare allemande dans le style de Martin, faite vers 1890, caisse érable, table épicéa, rosace marquetée de nacre, manche et touche bois teinté. Une fente dos. A refretter.	400
69	Guitare flamenco "DOLORES MARIN" Valence, caisse noyer (une cheville manquante)	100
70	Guitare romantique faite à Mirecourt vers 1810, dans le style de Petitjean. Manque trois chevilles. Très bon état. Dans sa boîte.	1500
71	Guitare de CLAVERO faite à Paris vers 1900, modèle espagnol.	300
72	Guitare romantique faite en Italie vers 1850. Caisse noyer, table épicéa, portant étiquette de "Genaro di Roma" à Marseille. Corde 60cm	300
73	Guitare Framus 12 cordes vers 1970. Bon état, cordes manquantes.	200
74	Guitare classique des Frères GEROME n°4024 de 1976, caisse érable, table épicéa. Un accident éclisse.	100
75	Guitare romantique de COFFE-GOGUETTE, Mirecourt vers 1830, caisse érable moucheté fond plaqué, table épicéa revernie, joli décors de nacres, chevalet original, chevilles changées. Une réparation éclisse, signature manuscrite intérieure.	900
76	Guitare espagnole de Salvator IBANEZ, faite à Valence vers 1900. Caisse palissandre, table épicéa. A restaurer. Dans sa boîte.	150
77	Guitare romantique allemande faite en première moitié du XIXème, caisse érable, manche bois noirci, chevalet apocryphe, intéressant barrage.	300
78	Guitare hawaïenne dans le style de Weissenborn, caisse Koa, It 106, diap. 668mm. Fractures et décollages. Long. totale 106cm. Dans sa boîte originale.	250
79	Guitare Catane vers 1960	60
80	Belle guitare en modèle Legnani, faite pour la maison Silvestre à Lyon en 1834 dont elle porte l'étiquette originale. Caisse palissandre dos plaqué, table épicéa, dans sa boîte d'origine, diapason : 65,1 cm.	5000
81	Guitare allemande format romantique, XIXème. Quelques restaurations.	150
82	Guitare lyre faite à Mirecourt vers 1810, caisse érable, table épicéa, revernie. Fractures table et décollages.	500
83	Guitare lyre dans le style de Maréchal, caisse palissandre, table épicéa. Décollages et fractures. A restaurer.	600
84	Guitare allemande fin XIXème, fond et éclisses peints "faux bois".	150
85	Guitare classique de Christian AUBIN faite à Roquecave en 1978, caisse palissandre, table épicéa, manche sipo. Factures tables restaurées. Prête à jouer. En étui.	2600
86	Guitare romantique faite à Mirecourt, portant marque au fer de LAJOUE, vers 1830. Tête et touche plus tardives, assez bon état, diapason 64,5cm	250
88	Guitare classique faite par Jacques FAVINO en 1967 dont elle porte une étiquette originale. Fond et éclisses contreplaqués palissandre, manche acajou, touche ébène, mécanique SB. Petit décollage au fond. Assez bon état.	350
89	Guitare folk épiphone. Made in Japan	
90	Intéressante guitare de PRATCH, faite à Lyon en 1776, portant étiquette originale, caisse érable, table épicéa, assez bon état, diapason : 61,8 cm.	4500
91	Guitare de JEROME THIBOUVILLE LAMY Mirecourt vers 1900. Caisse palissandre, fond plaqué pitchpin, manque le chevalet, décollages.	250

92	Guitare-luth, faite à Munich en 1918 par Hans RAAB, manche réglable, caisse palissandre, rosace ouvragée, tête sculptée avec jolies mécaniques, prête à jouer.	400
93	Guitare à neuf cordes faite au début XXème dans le nord de l'Italie. Caisse acajou, manche marronnier, table épicea, talon du manche enclavé dans le style de Gaetano Guadagnini. Six cordes sur la touche, trois basses hors touche. Renfort tête original, deux flipots table. Assez bon état.	500
94	Guitare allemande faite vers 1900, remontée métal postérieurement, petites fractures et coups sur le vernis. Assez bon état.	200
95	Guitare romantique faite à Paris vers 1830, caisse acajou, table épicea, manche et tête plaqués ébène, restaurations récentes faites par un amateur, chevalets et chevilles changées prête à jouer. Diapason 64cm	1200
96	Guitare romantique par C. ROUDHLOFF faite à Mirecourt vers 1815, caisse érable massif, table épicea, chevalet changé, montée métal, revernie. Traces de vers à restaurer.	500
97	Guitare luth théorbée. Allemagne vers 1900. Tête sculptée, caisse érable treize côtes, touche viennoise plus récente. Une fente table. Bon état.	300
98	Guitare romantique de BRETON dont elle porte l'étiquette originale, faite à Mirecourt en 1824. Caisse érable massif, fond orné d'un décor champêtre, blason nacre sur la tête. Accidents et décollages	800
99	Guitare de MARCARD à Mirecourt vers 1835. Caisse érable à double table, table épicea quelques fissures, touche plus tardive. Une fente à la table intérieure, assez bon état.	1000
100	Intéressante guitare romantique faite à Budapest par Peter TEUFELSTORFER en 1817 dont elle porte l'étiquette originale. Caisse érable à larges ondes, table épicea, manche fileté, nombreuses marqueteries nacre. Bel état de restauration	3000
101	Guitare romantique faite à Mirecourt vers 1830, caisse érable, fond massif, nombreux filets ivoire, manche plaqué ébène. Quelques restaurations.	800
102	Belle guitare anonyme faite à Paris vers 1800 à six cordes, éclisses ébène, fond acajou, table épicea, jolie marqueterie de bords, moustaches ébène, frettage argent, blason monogrammé sur la tête. Bon état. En étui.	4000
103	Guitare électrique en copie STRATO. Travail récent d'Asie. Manque plaque arrière.	25
104	Guitare basse Hofner pour gaucher, réédition par la maison Hofner du célèbre instrument de Paul McCartney, très bel état, dans son étui	800
111	Luth à manche court chinois "Yueh ch'in"	50
112	Luth à manche court chinois "Yueh ch'in"	50
113	Samisen Japon XIXème, beau modèle. Bon état.	100
114	Shamisen incomplet	20
115	Rébab	40
116	Petit Luth	
117	Cithare	10
118	Arc musical (Tanzanie)	20
119	Cithare (Philipine)	
120	Très belle harpe birmane	150
121	Cithare sur pied	50
122	Cithare en berceau. Afrique	20
123	Cithare asiatique	10
124	Cithare asiatique décorée	20
125	Mi gyaun birman	20
126	Harpe éolienne. Bon état.	100
127	Tympanon chinois.	150
128	Joli tympanon chinois. Etat moyen	200
129	Ukulele	20
130	Sarangui Inde	80
131	Instrument à caisse carrée	30

132	Violon à pique (turc)	30
133	Symphonique xylophone	40
134	Bulbul tarang	20
135	Bulbul tarang	30
136	Bulbul tarang	10
137	Percussion céramique accidentée	10
138	Percussion en bois	30
139	Percussion double peau	30
140	Tambour d'aisselle	30
141	Percussion tournée en bois	40
142	Percussion asiatique double peau peinte	40
143	Percussion en bois	20
144	Tambour africain	40
145	Petit gong	40
146	Cloche pour mule	150
147	Tambourin motif floral	30
148	Khen laotien	10
149	Flûte de pan à 27 tuyaux	50
150	Lot de trois flutes de pan. Bel état.	50
151	Deux flûtes fujara en bois gravé. Slovaque.	60
152	Flûte fujara en bois gravé	30
153	Trompe "oliphant" en ivoire sculpté d'un serpent. Vers 1900	300
154	Trompe "oliphant" africain en bois sculpté.	100
155	Ocarina en terre cuite en do	10
156	Orgue à bouche « Shô ». Japon	30
157	et N° 224 - Deux launedas sardes	20
158	Contrôleur d'harmonica de marque Hohner. Bon état.	50
159	Harmonica Polyophonia Hohner	50
160	Guitaret Hohner, manque son câble d'alimentation	10
161	Harmonica chromatique basse dans sa boîte	50
162	Bel harmonetta dans sa housse	80
163	Superbe boîte publicitaire pour harmonicas Hohner renfermant douze boîtes publicitaires vides	10
164	Superbe harmonica Alpenrose dans sa boîte	20
165	Lot d'harmonicas et de jouets	30
166	Trois échophone Hohner dont deux dans leur boîte et un résonateur	60
167	Méthode allemande pour harmonica vendu avec un lot de dix harmonicas à méthode	80
169	Harmonica chromatique Hohner dans sa boîte	10
170	Jouet d'enfant, instrument à anche libre	50
171	Guide chant de notre enfance de marque KASRIEL, coque en métal, en état de marche. Bel état	60
172	Serinette portant étiquette FREJUBIS , facteur de serinettes à Lyon . Etat moyen. (Réf 967)	400
173	Superbe boîte à musique "L.M." à Paris avec six cylindres, manque six dents sur le peigne. A réviser.	600
174	Métallophone dans sa boîte	50
175	Organina de Jérôme THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1900. A réviser. On joint un lot de dix cartons.	1500
180	Bel accordéon piano à décor floral perlé de GIGLI NAZZARENO et fils à Castel Fidardo.	300
181	Petit accordéon diatonique Galotta, deux rangs huit basses. Charmant modèle à réviser	80
182	Gros chromatique italien L'harmonica, cinq rangs, cent quarante basses. Etat moyen	200
183	Rare petit chromatique vers 1900 TRENTANI MARSEILLE. Mauvais état.	100
184	Petit chromatique touches piano de marque PRIMARA. Etat moyen. Dans sa boîte avec un joli Mickey	80
185	Petit chromatique MAUGEIN d'étude, quatre rangs, quarante huit basses. A réviser.	300

186	Accordéon romantique de GONET fils à Lyon. Etat moyen	100
187	Beau chromatique touches piano Paolo SOPRANI, Coopérativa italien, quatre voix, basse belge.	500
188	Petit accordéon romantique six touches, double bascule d'harmonie, vers 1840. Charmant.	100
189	Petit mélodéon diatonique allemand vendu à Lyon (Réf 2873)	50
190	Gros accordéon touches piano Paolo SOPRANI, cent vingt basses, avec son système de sonorisation Star Miaro. Bel état, intéressant.	500
191	Concertina diatonique (Réf 1380)	40
192	Bandonéon chromatique d'Alfred ARNOLD, curieux système de poignées. Etat moyen	400
193	Accordéon romantique vers 1850. Quelques manques et restaurations. Dans une boîte.	200
194	Accordéon romantique. Dans son étui	300
195	Un diatonique portant une marque BUSSON, en boîte bois. On y joint une méthode d'accordéon par Keiser	150
196	Bandonéon chromatique Alfred ARNOLD (très beau perloïd)	500
197	BALLERINI. 'Jeune berger à l'accordéon" Huile sur toile.	150
198	Petite gaïta en buis. Bel état.	150
199	Cabrette par PUECH à Aurillac, nombreux manques et fractures.	200
200	Cabrette estampillée COSTEROST à Paris, très belle tête de lion en ivoire, boîtier en ivoire, bague gravée A. AJALBERT 1890.	2000
201	Cabrette (35) en ivoire et nacre sculptée par DUFAYET à Paris, bague en argent. Tête de lion en ivoire avec un sac en velours vert et un soufflet.	5000
202	Exceptionnelle cabrette en ivoire par DUFAYET à Paris, petit bourdon richement sculptée, boîtier en laiton.	4000
203	Pied de cabrette en ivoire par DUFAYET à Paris, hautbois anché.	4000
204	Pied de cabrette, fabrication rurale.	300
205	Musette de cour ivoire, douze clefs argent, attribuée à Chedeville. XVIIIème	10000
206	Cornemuse originale dont certaines parties en ivoire, boîtier sculpté.	600
207	Musette de cour ivoire, quatorze clefs argent. XVIIIème	6000
208	Rare cabrette à bouche (37,5) par PEZE (facteur à Paris), des recherches présentes tenteraient de prouver que Peze fût l'un des premiers, sinon le premier à fabriquer ce style de cornemuse que l'on nomme aujourd'hui cabrette. Bel exemplaire, bouffoir cassé. Piqûres de vers.	1500
209	Cabrette (42) estampillée AMADIEU à Paris.	1500
210	Musette de cour ivoire, douze clefs argent. XVIIIème	8000
211	Cabrette "néogothique" en ivoire, hautbois fracturé.	1500
212	Exceptionnelle cabrette (39) en ivoire par DUFAYET à Paris, richement sculptée, avec clef au pouce sur le hautbois. Souche : charmante tête de jeune fille en ivoire. Avec son sac velours brun.	10000
213	Cornemuse, « chanter » avec bagues ivoire.	100
214	Cabrette (50,5 cm), avec sac et soufflet et une belle tête ivoire « Lion aplati », Bagues en ivoire. Bon état.	600
215	Pied de cabrette en ivoire sculpté signé DUFAYET avec anneau en argent marqué Antonin Dufayet 1893.	5000
216	Annuaire des artistes et de l'enseignement dramatique et musical de 1908	50
217	Méthode complète de flûte traversière par ALTES	10
218	Photo concours de musique de Vichy 1925	20
219	GAUTROT Ainé & Cie, Couesnon & Cie successeurs. Manufacture d'instruments de musique. Catalogue relié. Accidents à la reliure. Vers 1893.	150
220	PELISSON GUINOT & BLANCHON. Manufacture d'instruments de musique. Catalogue. Vers 1912	150
221	Notice concernant les améliorations apportées à la flûte par F. BORNE et Djalma JULLIOT - Catalogue Djalma JULLIOT vers 1900. On joint un prospectus de Clément MASSON.	100
222	Notice concernant les améliorations apportées à la flûte par F. BORNE et Djalma JULLIOT - Catalogue Djalma JULLIOT vers 1900. On joint un prospectus de Clément MASSON.	100

223	Notice concernant les améliorations apportées à la flûte par F. BORNE et Djalma JULLIOT - Catalogue Djalma JULLIOT vers 1900.	100
224	Notice concernant les améliorations apportées à la flûte par F. BORNE et Djalma JULLIOT - Catalogue Djalma JULLIOT vers 1900.	100
225	Notice concernant les améliorations apportées à la flûte par F. BORNE et Djalma JULLIOT - Catalogue Djalma JULLIOT vers 1900.	100
226	Notice concernant les améliorations apportées à la flûte par F. BORNE et Djalma JULLIOT - Catalogue Djalma JULLIOT vers 1900.	100
227	Notice concernant les améliorations apportées à la flûte par F. BORNE et Djalma JULLIOT - Catalogue Djalma JULLIOT vers 1900.	100
230	Rare piano à queue ERARD fabriqué en 1926 n°114703, cadre métal cordes croisées, "piano d'art" exécuté à la demande spécifique d'un client dans le goût d'un clavecin, décor vert et or, quelques usures d'usage. Bon état	20000
231	Practice chanter en palissandre avec son anche.	30
232	Practice chanter en bois vernis	20
233	Practice chanter en palissandre et plastique	20
234	Deux baguettes de chef d'orchestre	
235	Baguette de chef en ébène, bagues gravées	80
236	Baguette de chef d'orchestre en ébène bague argent gravé	200
237	Baguette de chef de fanfare art déco	10
238	Triangle	10
239	Casquette de musicien	5
240	Deux timbales	
241	Deux tambours	30
242	Tambour en cuivre de COUESNON avec peaux animales	
243	Médaille de la manufacture de piano Aurand Wirth à Lyon.	300
244	Lutrin double en acajou. Accidents	50
245	Pupitre double en bois noirci.	100
246	Lutrin en fer	100
247	Lutrin double en bois noirci	100
248	Lutrin en fer	30
251	Flageolet composite en buis et un flageolet palissandre à trois clefs argent incomplet par MARTIN	60
252	Flageolet en buis à quatre clefs laiton, bagues corne par LECOMTE à Paris	60
253	Flageolet en palissandre à trois clefs, bagues ivoire. Anonyme	50
254	Flageolet en palissandre à trois clefs maillechort. Anonyme	50
255	Flageolet palissandre, une clef argent, bagues argent, bec et sifflet ivoire, estampillé de JEANTET à Lyon. Dans son étui cuir. Porte-vent pouvant être remplacé par un bec ivoire pour jouer comme une flûte à bec.	300
256	Flageolet palissandre, cinq clefs, de MARTIN Frères à Paris. Dans sa housse en cuir. Manque le bec.	80
257	Flageolet palissandre, trois clefs argent, bagues ivoire, estampillé de TABART à Lyon. Une bague cassée.	250
258	Flageolet en buis à quatre clefs, bec ivoire. En étui	100
259	Flageolet modèle anglais en palissandre, six clefs, bec ivoire. Anonyme. Fentes, manque une clef et un piccolo palissandre à cinq clefs de TULOU dont il manque la tête.	100
260	Musette bois fruitier, six clefs laiton montées sur patin, bagues ivoire estampillée de EPPEL à Lyon.	200
261	Deux fifres en palissandre et maillechort, l'un à une clef de LAUBE, l'autre à quatre clefs de COUESNON.	50
262	Lot comprenant un fifre palissandre et un piccolo palissandre à quatre clefs et une flute à bec à six clefs de Lucien LOT	80
263	Fifre en buis, bagues ivoire, quatre clefs laiton de RUDALL ROSE CARTE and Co. Manque le bouchon.	250

264	Flûte piccolo en bois noirci, système Boehm, par COUESNON	40
265	Flûte piccolo à perce cylindrique, quatre clefs argent et une maillechort. Trace de signature. L. 30cm	100
266	Flûte piccolo en buis à cinq clefs laiton, embouchure renforcée	30
267	Flûte piccolo en bois noirci par MULLER Graslitz et une partie de flûte piccolo en bois noirci	30
268	Flûte piccolo en palissandre à perce conique, cinq clefs maillechort . Anonyme. L. 27,5cm	50
269	Flûte piccolo en buis, perce cylindrique à une clef maillechort par Eugène THIBOUVILLE. L. 32cm	60
270	Flûte piccolo en ébène, une clef laiton, bagues ivoire estampillée de TABART à Lyon	300
271	Flûte tierce en ébène à cinq clefs dont une cassée, marque effacée.	30
272	Flute palissandre cinq clefs de GAUTROT Aîné. Manque le bouchon	80
273	Flûte tierce buis, une clef carrée en laiton, bagues cornes (une manquante), estampillée sur la tête H. ....RING	200
274	Flûte en métal argenté, système Boehm de S.M.L. Paris avec tête de Louis LOT Paris.	80
275	Flûte en buis à quatre clefs argent, bagues ivoire de F. DALLOZ à Annecy. Fentes.	500
276	Flûte en palissandre, cinq clefs maillechort de COUSIN à Lyon. Barillet fendu. En étui.	80
277	Flûte buis, cinq clefs laiton (certaines clefs probablement postérieures), bagues ivoire, estampillée de RUST à Lyon. Fente au barillet.	700
278	Flûte en buis, une clef carrée argent, bagues ivoire (deux manquantes) de NOBLET à Paris. Fentes.	150
279	Flûte alto en en métal argenté, système Boehm de Jacques LEFF n° 885. En étui.	600
280	Flûte à bec en buis teinté ou bois fruitier en fa au la 430 de BERNHART. Bon état de jeu.	3000
281	Flûte palissandre, cinq clefs maillechort, estampillée sur la tête POULALION à Paris	80
282	Flûte en palissandre, six clefs argent montées sur patins, bagues argent, estampillée de DUBOIS et PROJEAN à Lyon. Vers 1850. Dans son étui en cuir vert. Fente au barillet.	400
283	Flûte palissandre à sept clefs argent, bagues argent de MONZANI n°2369. Manque trois clefs, fente au barillet.	250
284	Flûte palissandre à cinq clefs, de JEROME THIBOUVILLE LAMY. Revendeur Viollet Auxerre.	80
285	Flûte ébène à six clefs argent à plaques carrées articulées, bagues argent, estampillée de TABART à Lyon	800
286	Trois flûtes en palissandre ou bois noirci à perce conique, clefs maillechort, l'un J.T.L. et une THIBOUVILLE Aîné.	100
287	Flûte palissandre à perce conique, système Boehm à anneaux de J.M. BURGER à Strasbourg.	500
288	Flûte en palissandre, perce conique, six clefs par MARTIN THIBOUVILLE Aîné à Paris. Fente barillet rebouchée.	100
289	Flûte composite en ébène à perce cylindrique, système Boehm à plateaux pleins, corps de HAWKES and Son London.	50
290	Flûte palissandre perce conique, système Boehm, clefs argentées de Louis LOT Paris n°4311. En étui.	2000
291	Flûte palissandre à huit clefs, système allemand. En étui	60
292	Flûte en palissandre à dix clefs par A. GUERIN à Marseille. Etui cuir. Fente au barillet.	150
293	Flûte palissandre à perce cylindrique, système Boehm sol dièse ouvert, par BUFFET CRAMPON & Cie. En étui.	600
294	Flûte palissandre, cinq clefs, de MULLER COUSIN Succ à Lyon	80
295	Flûte palissandre, système Boehm 1832 modifié, clef de Dorus de Clair GODFROY Aîné n°378 ?, manque une patte de clef, fente à la tête.	1500
296	Un lot comprenant une flute palissandre, six clefs de LAUBE, une clarinette palissandre, système Boehm de CHAPELAIN.	100
298	Flûte en buis, six clefs à tampons métalliques, bagues ivoire par GOULDING D'ALMAINE POTTER and Co. En étui.	500
299	Flûte palissandre, cinq clefs, de D. NOBLET aîné. Barillet fendu.	100
300	Flûte en argent, système Boehm de Louis LOT n°2508. En étui.	4000
301	Flûte en métal argenté, système Boehm de SUDRE. En étui.	150



302	Flûte en palissandre, système Clinton de POTTER London patent. Manque tête du bouchon, fente à la tête rebouchée.	250
303	Flûte ébène à cinq clefs argent à plaques carrées, plaque de mi bémol articulée, bagues ivoire, estampillée de SAUTERMEISTER à Lyon.	800
304	Flûte conique en buis, quatre clefs manquantes, bagues ivoire estampillée HODSOLL London. L.61cm	150
305	Flûte de POTTER	
306	Flûte en métal argenté, système Boehm, estampillée sur la tête de F. BARBIER à Paris. Dans son étui.	150
307	Flûte buis, quatre clefs montées sur patins ovales, bagues ivoire estampillée de SAUTERMEISTER à Lyon.	800
308	Flûte en buis, bagues ivoire, quatre clefs pelle à sel en argent montées sur blocs par METZLER à Londres. Bon état.	300
309	Flûte en palissandre, quatre clefs argent de BAUMANN à Paris	
310	Flûte en ébène, sept clefs argent montées sur bloc, bagues ivoire, trois corps de rechange, par W. MILHOUSE London. En étui bois.	3000
311	Flûte palissandre à dix clefs de LECOMTE à Paris. En étui. Fentes.	100
312	Flûte tierce palissandre, cinq clefs estampillée de Louis LOT à Paris. Accident au bouchon, manque deux bagues.	500
313	Flûte en argent, système Boehm par SELMER n°2973. En étui.	1000
314	Flûte en ébène à deux clefs, bagues ivoire par ROCHE à Paris.	800
315	Flûte en palissandre, système Boehm, tête métal par MALLACH. En étui.	400
319	Clarinette en si bémol, treize clefs de FOETISCH Frères Lausanne. En étui.	40
320	Clarinette basse en ut, en buis, diapason anglais, système simple, clefs laiton, de BUFFET CRAMPON. Instrument prototype.	3000
321	Clarinette mi bémol en palissandre, système Boehm, deux barillets, de PENZEL-MUELLER New York Brillante.	80
322	Clarinette en buis mi bémol, treize clefs, bagues ivoire par BUFFET CRAMPON à Paris "Aux sapeurs pompiers de Marseille"	400
323	Clarinette palissandre si bémol système Boehm de DOLNET LEFEVRE et PIGIS	40
324	Clarinette en palissandre, système Boehm, de BUFFET CRAMPON,	80
325	Clarinette buis en si bémol à treize clefs laiton montées sur patins, bagues ivoire, estampillée de COUTURIER à Lyon. Une clef remplacée.	600
326	Clarinette palissandre système Boehm de BUFFET CRAMPON.	60
327	Clarinette en buis si bémol, clefs maillechort, bagues ivoire renforcées par THIBOUVILLE HEROUARD.	200
328	Clarinette en buis, clefs laiton, bagues ivoire par RICCHI à Rome (manque bague pavillon)	150
329	Clarinette en si bémol, en palissandre, treize clefs, de COUESNON	50
330	Clarinette buis estampillée sur les corps de UHLMANN à Wien. Bon état.	1000
331	Clarinette en si bémol, en ébène, système Oehler à plateaux pleins de Karl HAMMERSCHMIDT à Leissen. En étui.	50
332	Clarinette palissandre si bémol avec mi bémol grave de BUFFET CRAMPON modèle C12, système Full Boehm,	300
333	Clarinette buis en ut, six clefs laiton, bagues ivoire, marque illisible, probablement THIBOUVILLE. Bague de pavillon refaite.	300
334	Clarinette si bémol en métal argenté, système Boehm de Three star. En étui.	80
335	Partie de clarinette en mi bémol de LEFEVRE à Paris et une clarinette en ut AMLINGE à cinq clefs sans pavillon.	300
336	Clarinette si bémol en métal argenté, système Boehm de Ray LAMMERS USA. En étui	80
337	Clarinette si bémol en palissandre, système Boehm spécial modifié, de COUESNON Monopole n°2482	300
338	Clarinette en buis si bémol, bagues ivoire, clefs laiton, par GENTELLET à Paris. Courbure	300
339	Clarinette palissandre Union de la facture instruments de Paris	
340	Clarinette en métal argenté, système Boehm de THIBOUVILLE Frères. En étui.	150

346	Hautbois palissandre, système 4, de TRIEBERT à Paris, tours à trois merlons. En étui.	150
347	Hautbois moderne de NOBLET n°7408. En étui	300
348	Hautbois moderne de marque SELMER Deville n°3713. En étui.	600
349	Hautbois palissandre, système simple, estampillé sur le pavillon de COUESNON Paris.	120
350	Taille de hautbois en fa, bois fruitier, trois clefs laiton, pavillon piriforme, estampillé sur le pavillon I.W. KENIGSPERGER (fait par Johann Wolfgang Königsberger, 1724-1753). Sans bocal.	5000
351	Hautbois en palissandre, système simple, estampillé sur le pavillon de JEROME THIBOUVILLE LAMY à Paris.	120
352	Hautbois en palissandre, clefs argentées, système conservatoire à anneaux de ROBERT à Paris. En étui.	250
353	Hautbois palissandre, système Boehm de TRIEBERT à Paris n°1437, tour à quatre merlons. En étui.	400
354	Hautbois palissandre, système conservatoire, clefs argentées de LOREE à Paris vers 1900. En étui d'origine.	300
355	Hautbois en buis, quatre bagues ivoire, treize clefs laiton sur bloc, si grave repliable, diapason haut, estampillé de J.T. UHLMANN Wien vers 1830. Excellent état.	2500
356	Hautbois Baroque au la 415, trois clefs, copie de FITZPATRICK à Oxford vers 1970.	400
357	Hautbois baryton en ut grave, palissandre, système conservatoire de CABART vers 1960. Petit éclat au pavillon. En étui.	2000
358	Hautbois palissandre anonyme	
361	Cervelas basse en ut baroque de MOECK, moderne.	400
362	Cervelas basse renaissance de MOECK, moderne.	300
363	Basson palissandre, système Français de MAHILLON & Cie London, avec deux bocaux et accessoires. En étui cuir.	400
364	Basson Fagott en érable estampillé sur le bonnet de WUNDERLICH, deux clefs manquantes. En étui	250
365	Basson en érable, sept clefs laiton, estampillé de SAUTERMEISTER à Lyon. Dans son étui bois.	1600
366	Basson érable, petite branche palissandre, système français, par BUFFET CRAMPON à Paris.	400
367	Basson en érable, huit clefs laiton de DUBOIS et COUTURIER à Lyon. Manque le bocal, tenon petite branche abimé, accidents.	800
368	Basson Fagott en érable, système allemand par STEINIGER à Berlin n°1329, bague bonnet ivoire accidentée.	400
369	Basson Fagott en érable	400
370	Basson en érable de DUBOIS et COUTURIER à Lyon, sans bocal. Haut de la petite branche chemisé d'ivoire. Dans sa boîte en noyer	1600
371	Basson	
372	Basson en érable, système français, treize clefs de SAVARY Jeune à Paris.	1000
373	Basson en érable à huit clefs estampillé sur la culasse de ASTOR & Cie London.	1000
374	Basson russe en érable, trois clefs laiton, pavillon tête de dragon polychrome, estampillé de JEANTET à Lyon. Peinture retouchée.	5000
375	Basson russe en érable à trois clefs laiton, de DUBOIS à Lyon. Pavillon métal tête de dragon peint (peinture écaillée). Petits accidents.	5000
376	Saxophone soprano nickelé double clef d'octave, si grave de J.B.STEEMANS.	100
377	Saxophone Soprano en laiton, double clefs d'octave, si grave, de BUFFET CRAMPON n°1176. Manque une clef.	150
378	Saxophone soprano d'Adolphe SAX n°13046. Vers 1855. Quelques accidents.	2000
379	Saxophone soprano en métal nickelé, double clef d'octave P.F. IGOUNET à Paris.	120
380	Saxophone alto en maillechort, système semi rationnel SRB de LEBLANC n°95. Dans sa boîte avec deux becs.	1000
381	Saxophone alto en métal nickelé, double clef d'octave, de COUESNON 1929.	100
382	Saxophone alto en métal argenté S.M.L n°4777.	200
383	Saxophone alto en métal argenté de COUESNON n°166066. En étui.	150

384	Saxophone alto en métal argenté de BUFFET CRAMPON à Paris. En étui. Avec une notice sur le saxophone rationnel de Leblanc.	200
385	Saxophone alto en métal argenté, garde art déco, de DOLNET. En étui.	200
386	Saxophone ténor en métal argenté de KOELHER and sons, clefs art déco, avec bocal postérieur et bec SELMER	100
387	Saxophone ténor en métal argenté marqué Harmonia, clefs art déco.	200
388	Saxophone ténor en laiton verni de SELMER n°163876 Mark VI 1969. Avec trois becs, en étui.	3000
389	Saxophone ténor en métal nickelé, si grave, de RENOUX à Bourges. En étui.	150
391	Clairon de Robert MARTIN en cuivre	20
392	Clairon en cuivre de COUESNON.	20
393	Clairon en cuivre de COUESNON avec cordon tricolore	20
394	Clairon en cuivre de MILLEREAU	20
395	Trompette en si bémol, trois barillets en triangle de CHEDIWY Ludwigsburg.	300
396	Trompette alto en mi bémol, trois barillets de CERVENY et SYNOVE HRADEC KRALOVE	100
397	Bugle en métal argenté à trois pistons de GAILLARD et LOISELET	100
398	Bugle en laiton à trois pistons de COUESNON 1922.	250
399	Trompette en si bémol, trois barillets de Yoan MICHL & Son Gratzlitz.	80
400	Petit bugle mi bémol à sept clefs laiton, pavillon peint d'un motif floral, estampillé de TABART à Lyon. Avec boîte.	5000
401	Cornet à trois pistons en métal nickelé modèle français de l'UNION MUSICALE Paris. Manque le ton, accident.	30
402	Bugle en laiton à trois pistons de ARTISTE Ets BOURBON	80
403	Cornet à trois pistons de marque BESSON modèle 600 N° BE6-22-88-49 avec deux embouchures. Dans son coffret d'origine	300
404	Cornet trompette à trois pistons. Accidents	50
405	Trompette en si bémol, trois pistons berlinois décalés à vis, nickelée. Légers accidents.	250
406	Cornet à pistons argenté, en si bémol de G. CONN modèle Conn quéror N° 84430, avec coulisse low pitch, embouchure d'origine. Dans son étui.	150
407	Bugle en métal nickelé à trois pistons de GAILLARD et LOISELET. Bon état.	100
408	Trompette en ut, trois barillets de Daniel FUCHS in Wlen. Légers accidents.	100
409	Cornet en métal argenté à trois pistons, modèle français, par MICHAUD Paris, (1855 - 1861) avec cinq tons. En boîte.	150
410	Cornet en métal argenté à trois pistons de BESSON prototype, pavillon gravé, ton de si bémol et la. En étui d'origine.	200
411	Bugle en si bémol, quatre barillets de LIDL N° L921. Bon état.	120
412	Cornet à trois pistons en métal nickelé de COUESNON Paris 1912	80
413	Cornet métal argenté à trois pistons de BESSON class A, pavillon gravé.	150
414	Cornet à trois pistons Périnet modèle français de Jules MARTIN, avec trois tons. Dans sa boîte	100
415	Cornet en métal argenté à trois pistons de BESSON n°53533. Belle gravure au pavillon. Tons si bémol la. En étui.	200
416	Cornet à pistons modèle français, quatre tons et une coulisse de rechange, de COUTURIER à Lyon, fournisseur de la maison de l'empereur. En étui.	150
417	Petit bugle en mi bémol aigu, trois palettes. Manque une coulisse.	50
418	Trompette en si bémol, trois barillets rotatifs en triangle. Bon état.	200
419	Bugle en ut avec ton de si bémol, trois barillets de STOWASSER J. Budapest.	100
420	Cornet à deux pistons Stoelzel à entrée d'air latérale et un pistons Périnet de COUTURIER PELISSON Frères. Un ton de la bémol. Dans un étui Courtois.	300
421	Embouchure de cornet en cristal à queue argentée probablement de BRETON	80
422	Lot d'embouchures diverses	100
423	Lot d'embouchures diverses	100

424	Trombone à coulisse en laiton de PELISSON GAILLARD et LOISELET.	80
425	Trombone à trois pistons à double tubes additionnels de BESANCON à Lyon n°302.	400
426	Trompette à boule en mi bémol, pavillon martelé. Anonyme.	50
427	Trombone à coulisse en métal argenté par COURTOIS, avec embouchure signée Antoine COURTOIS	80
428	Trompette des cent gardes de COUESNON à Paris. Bon état.	100
429	Trombone à coulisse en laiton de GAUTROT Breveté à Paris. Dans sa boîte.	60
430	Cor alto à trois pistons circulaires en mi bémol de MULLER COUSIN à Lyon. Ton manquant.	200
431	Trombone à coulisse en métal argenté de PIHAN à Lyon	80
432	Trompette droite en verre soufflé fabriquée dans les ateliers BREYMOND en Suisse. Embouchure accidentée.	200
433	Saxhorn alto en laiton Assoc. Générale des Ouvriers réunis	80
434	Saxhorn alto en métal nickelé à trois pistons les OUVRIERS REUNIS	80
435	Saxhorn alto à trois pistons compensateurs de HALARY, SUDRE ajusteur Daniel Breveté. Bon état.	400
436	Saxhorn alto à trois pistons, métal argenté en fa de BESSON London n°75983.	80
437	Saxhorn alto à trois pistons de LECOMTE.	80
438	Saxhorn baryton en laiton de COUESNON 1911.	80
439	Saxhorn basse quatre pistons en laiton de Georges CARCASSONNE. Accidents.	80
440	Saxhorn baryton à trois pistons berlinois à vis de MULLER à Lyon	500
441	Saxhorn basse quatre pistons portant une marque sur le deuxième piston.	120
442	Saxhorn alto, trois pistons à double tubes additionnels de BESANCON à Lyon n°98. Accidents.	200
443	Saxhorn basse si bémol à trois pistons double tubes additionnels, de BESANCON à Lyon.	400
444	Saxhorn contrebasse à trois pistons semi berlinois de COUTURIER à Lyon.	150
445	Saxhorn contrebasse si bémol à trois pistons, pavillon noirci de MILLEREAU. Bon état.	400
446	Saxhorn basse en métal argenté à quatre pistons de CHAPUIS à Lyon. Bon état.	200
447	Saxhorn si bémol de MULLER COUSIN à Lyon à quatre pistons	
448	Saxhorn contrebasse si bémol grosse perce de COUTURIER à Lyon. Bon état.	400
449	Saxhorn alto à trois pistons de PIATTET à Lyon.	150
451	Cor alto fa/mi bémol à trois pistons en cuivre de COUESNON Monopole.	80
452	Cor d'harmonie à trois pistons, pavillon peint, de LECOMTE. Un ton. Accidents.	400
453	Trompe de chasse avec armoiries, guirlande représentant des scènes de chasse de DESCHAMPS, rue des Juifs à Paris. Vers 1860.	500
454	Trompe dauphine, guirlande gravée, de COUTURIER PELISSON Frères.	400
455	Cor naturel avec un ton de COURTOIS Frère, rue du Caire à Paris. Accidents.	1500
456	Cor naturel avec ton d'ut de COURTOIS Neveu Aîné, rue des vieux Augustins à Paris. Accidents.	1500
457	Hélicon mi bémol à trois pistons à double tubes additionnels de BESANCON à Lyon n°795.	600