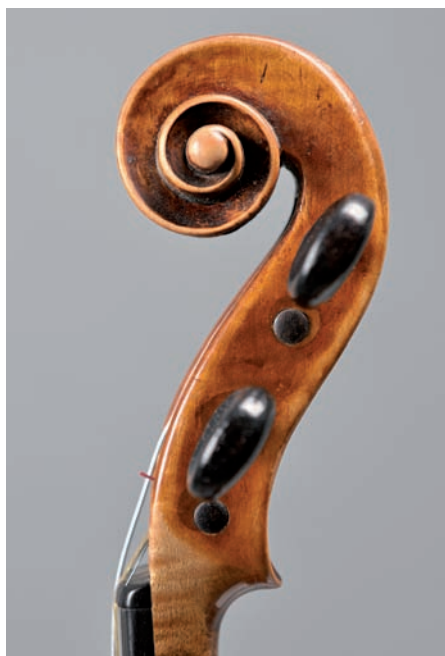


VICHY[®]
ENCHÈRES

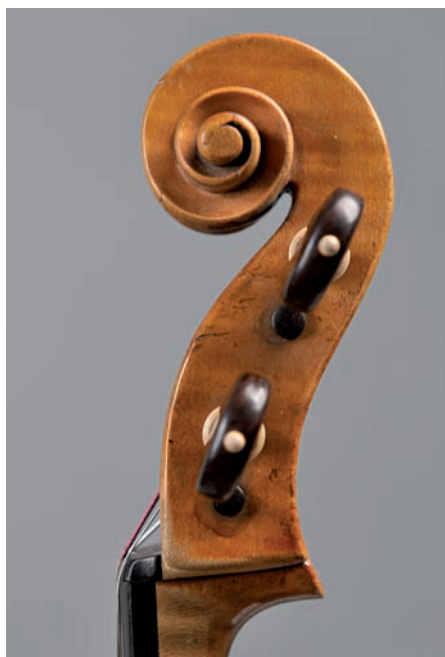
LUTHERIE
4-5-6 JUIN 2013



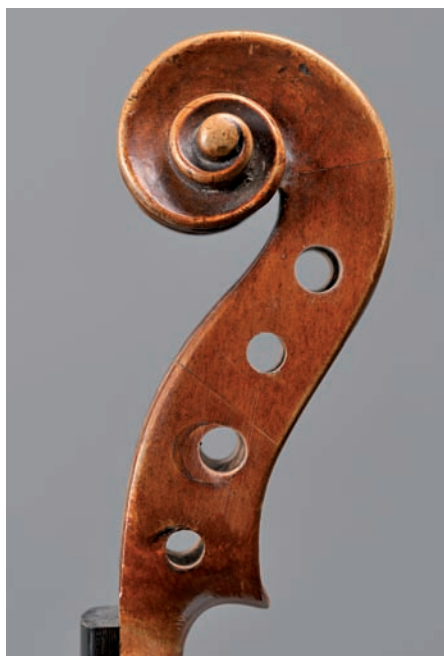
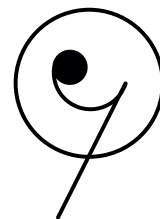
ECOLES ITALIENNE ET ETRANGERES DU XVIII^{ème}



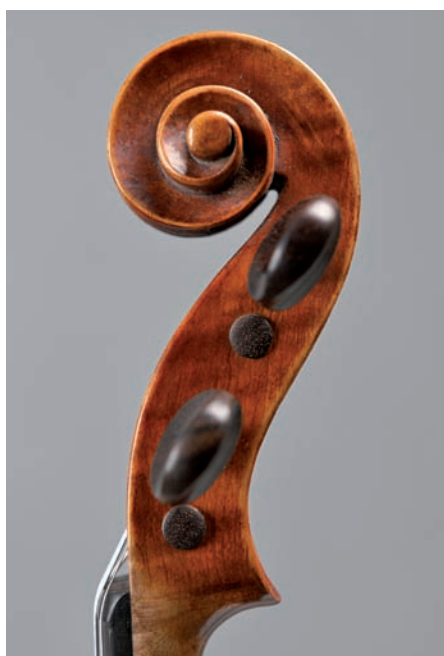
- 215 Intéressant violon italien fait à Venise vers 1730 dans le style de Carlo Tononi, portant étiquette apocryphe de Joannes Tononi. Tête remplacée plus récente, différentes restaurations sur la table et le fond, avec pièce d'estomac sur le fond. 361 mm. Estimation : 25 000 / 30 000 €.



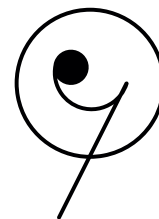
- 260 Intéressant et rare alto petite taille de Bartolomeo BIMBI fait à Florence au millésime de 1793, portant étiquette de Bimbi. Bon état. 381 mm. Estimation : 12 000 / 15 000 €.



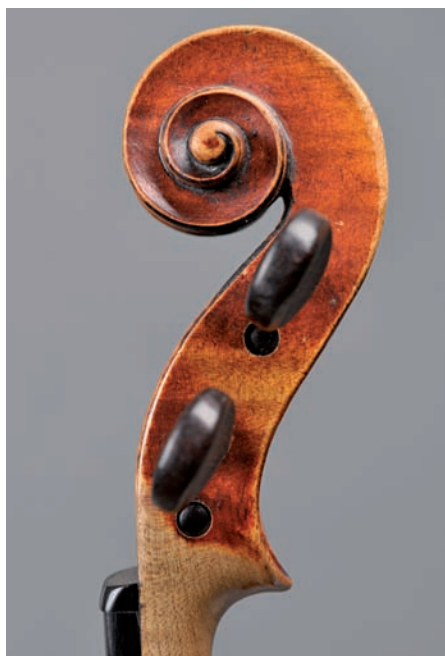
220 Violon italien fait à Naples au XVIII^{ème}, fond et éclisses de Joseph GAGLIANO, table Napolitaine faite dans le style de Vinaccia. Tête remplacée. Différentes restaurations. 354 mm.
Estimation : 20 000 / 25 000 €.



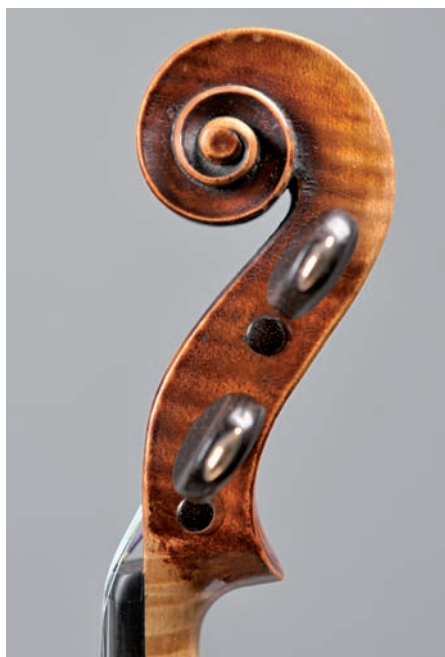
320 Intéressant violon d'Hendrik JACOBS fait à Amsterdam vers 1700 en collaboration avec Pieter Rombouts. Tête remplacée plus récente, quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 356 mm.
Estimation : 10 000 / 15 000 €.



ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^{ème}



160 Beau violon de Claude PIROT fait à Paris au millésime de 1810, signé Pirot 1810 et portant une marque au fer à l'intérieur sur le fond. Quelques restaurations sur la table et petite cassure sur le fond. 359 mm.
Estimation : 15 000 / 20 000 €.



225 Violon de François Louis PIQUE fait à Paris vers 1810-1815, portant étiquette de Pique.
Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 361 mm.
Estimation : 45 000 / 50 000 €.

ARCHETS



30 Archet de violon de Georges Léon LAMY Fils, signé, monté argent. 61 g 5. Bon état.
Estimation : 7 000 / 8 000 €.



82 Archet d'alto de Jean-Jacques MILLANT, monté or. 68 g 5, avec garniture or. Bon état
Estimation : 5 000 / 6 000 €.



88 Archet de violon de Jean-Joseph MARTIN, signé "Peccatte", monté argent. 47 g, sans mèche ni garniture ni petit talon.
Bon état. Estimation : 5 000 / 6 000 €.



100 Archet de violon de Pierre SIMON, signé Vuillaume à Paris, monté argent. 53 g, sans garniture et avec mèche fine.
Très bon état. Estimation : 15 000 / 18 000 €.



150 Archet de violon de HENRY, signé Gand Frères, monté écaille et or. 57 g, sans garniture. Bec passant fendu et doublé,
légère usure sous garniture et arrière, petit fêle hausse. Bon état. Estimation : 22 000 / 25 000 €.



190 Archet d'alto de Bernard OUCHARD, signé Vidoudez à Genève, monté écaille et or. 67 g 5, avec mèche fine et garniture baleine. Bon état. Estimation : 12 000 / 15 000 €.



200 Archet de violon de Jean-Pierre Marie PERSOIT, monté argent. 55 g, avec mèche fine et sans garniture. Cheval de hausse. Bon état. Estimation : 30 000 / 35 000 €.



240 Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé Germain, monté argent. 53g5, sans mèche ni garniture. Très bon état. Bon état. Estimation : 10 000 / 12 000 €.



250 Archet de violon d'Etienne PAJEOT, monté argent. 48 g, sans mèche ni garniture. Petit noeud baguette. Bon état. Estimation : 15 000 / 18 000 €.



280 Archet de violon de Joseph HENRY, signé Vuillaume à Paris, monté argent, avec bouton en copie. 61 g, sans garniture. Bon état. Estimation : 15 000 / 18 000 €.



285 Archet de violon de Louis THOMASSIN en copie Tourte, signé Deroux à Paris, monté argent. 56 g 5, avec mèche et garniture fines. Très bon état. Estimation : 6 000 / 8 000 €.



300 Archet de violon de Dominique PECCATTE, monté argent. 53 g, sans garniture. Petites gerces sous garniture et petit talon manquant, arrachure sous baguette et petites gerces hausse. Bon état. Estimation : 30 000 / 40 000 €.



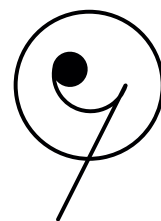
330 Archet de violon de Louis Simon PAJEOT, monté argent. 60 g 5, sans garniture. Petit noeud début baguette. Bon état. Estimation : 10 000 / 12 000 €.



340 Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signé, + expo inter. Paris 1937, monté or. 61 g 5, avec garniture baleine. Petit nœud baguette. Très bon état. Estimation : 12 000 / 15 000 €.



345 Archet de violon de SIMON Fr., signé Jacquot à Nancy, monté argent. 60g, avec mèche et garniture fines. Petit nœud baguette et fente hausse. Bon état. Estimation : 6 000 / 8 000 €.



383 Archet de violon de Nicolas Léonard TOURTE en très beau bois proche du pernambouc, monté ivoire. 45 g 5. Petit éclat hausse et bouton gercé. Bon état. Estimation : 2 500 / 3 000 €.



400 Exceptionnel archet de violon d'Etienne PAJEOT avec hausse à système de remechage sous le passant, monté argent. 52 g 5. Petit talon manquant, nœud baguette et petite gerce base tête. Bon état. Estimation : 25 000 / 30 000 €.



440 Archet de violoncelle de Dominique PECCATTE, abeille monté maillechort. 60 g, sans mèche ni garniture. Une virole bouton dessoudée. Très bon état, avec certificat Millant et cabinet Raffin. Estimation : 8 000 / 10 000 €.



478 Archet de contrebasse de Louis GILLET, signé, monté argent. 112 g, sans mèche. Très bon état
Estimation : 6 000 / 8 000 €.

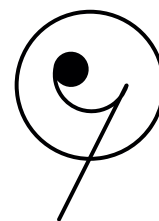


480 Archet de violoncelle d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signé Emile Ouchard, monté argent. 71 g 5, sans mèche ni garniture. Bon état. Estimation : 8 000 / 10 000 €.

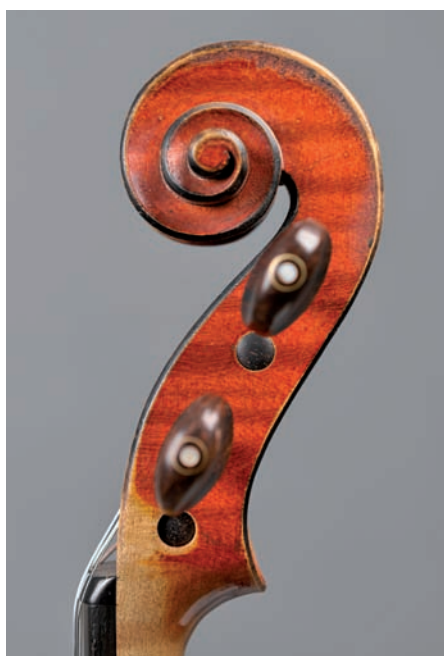
ECOLE FRANÇAISE DU XIX^{ème} ET DU DEBUT XX^{ème}



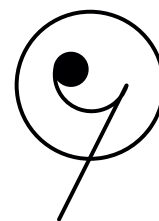
360 Violoncelle de GAND et BERNARDEL fait à Paris au millésime de 1880 n°409. Quelques restaurations, cassure de barre et cassure d'âme sur la table. 767 mm.
Estimation : 30 000 / 35 000 €.



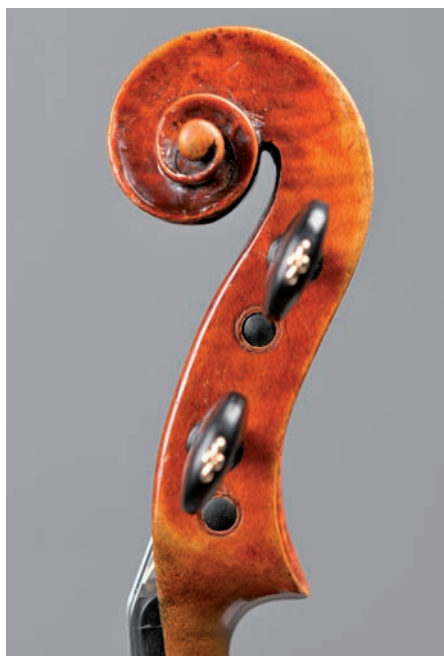
315 Beau violon de Paul SERDET fait à Paris au millésime de 1902 n°55, portant étiquette de Paul Serdet, plusieurs marques au fer et signature sur le fond. Bon état. 358 mm. Estimation : 8 000 / 10 000 €.



375 Beau violon de CHARDON Père et Fils fait à Paris au millésime de 1918, portant étiquette de Chardon Père et Fils et plusieurs marques au fer à l'intérieur. Bon état. 358 mm. Estimation : 8 000 / 10 000 €.



ECOLE ITALIENNE DU XX^{ème} SIECLE



175 Très beau violon de Vincenzo SANNINO fait à Naples vers 1905-1910. Deux petites cassures sur la table. 350 mm.
Estimation : 32 000 / 35 000 €.



275 Intéressant violon d'Annibale FAGNOLA fait à Turin au millésime de 1922 en modèle Pressenda, portant étiquette de Fagnola, étiquette apocryphe Pressenda et signature sur l'éclisse avant gauche. Petite trace de ver d'origine en surface rebouchée au niveau de la tête. Bon état. 358 mm. Estimation : 45 000 / 50 000 €.

VENTES

MARDI 4 JUIN À 17 H 30 (À PARTIR DU N° 2000)

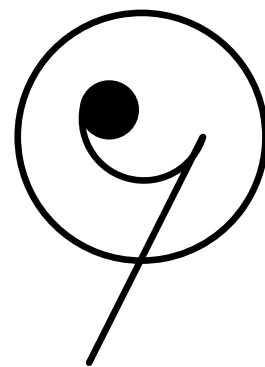
VIOLONS ET ARCHETS EN L'ÉTAT

MERCREDI 5 JUIN À 14H (À PARTIR DU N° 500)

VIOLONS D'ÉTUDE ET ARCHETS

JEUDI 6 JUIN À 14H (À PARTIR DU N° 1)

VIOLONS ET ARCHETS DES GRANDS MAÎTRES ALLEMANDS, ITALIENS ET FRANÇAIS



EXPOSITIONS

LUNDI 3 JUIN DE 14H30 À 18H

MARDI 4 JUIN DE 14H30 À 17H30

MERCREDI 5 ET JEUDI 6 JUIN DE 10H À 12H

PHOTOS & DESCRIPTIONS

PHOTOS ET LISTE NUMÉROTÉE DISPONIBLES AVANT LES VENTES SUR
WWW.INTERENCHERES.COM/03001 OU SUR DEMANDE À L'ÉTUDE

live **interencheres-live.com**
Enchères Live et ordres d'achat secrets

MERCREDI 5 ET JEUDI 6 JUIN, ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR INTERNET
À L'ADRESSE [HTTP://INTERENCHERES-LIVE.COM](http://INTERENCHERES-LIVE.COM)

GUY ET ETIENNE LAURENT COMMISSAIRES-PRISEURS

JEAN-JACQUES RAMPAL EXPERT LUTHERIE

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS

11BIS, RUE PORTALIS - 75008 PARIS - FRANCE

TÉL. +33 (0)1 45 22 17 25

CABINET D'ARCHETIERS EXPERTS JEAN-FRANÇOIS RAFFIN

SYLVAIN BIGOT ET YANNICK LE CANU EXPERTS ARCHETS

EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS, LYON ET DOUAI

10, RUE DE CONSTANTINOPLE - 75008 PARIS - FRANCE

TÉL. +33 (0)1 55 30 01 47

VICHY ENCHÈRES SVV N°2002-237

GUY & ETIENNE LAURENT / COMMISSAIRES-PRISEURS

16, AVENUE DE LYON - 03200 VICHY - FRANCE

TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20

FAX : +33 (0)4 70 30 11 29

VICHY.ENCHERES@GMAIL.COM

WWW.VICHY-ENCHERES.COM

En couverture :
Violon, alto et violoncelle
de **GAND** et **BERNARDEL** à Paris
(nos 75 - 270 et 360 de la vente).