

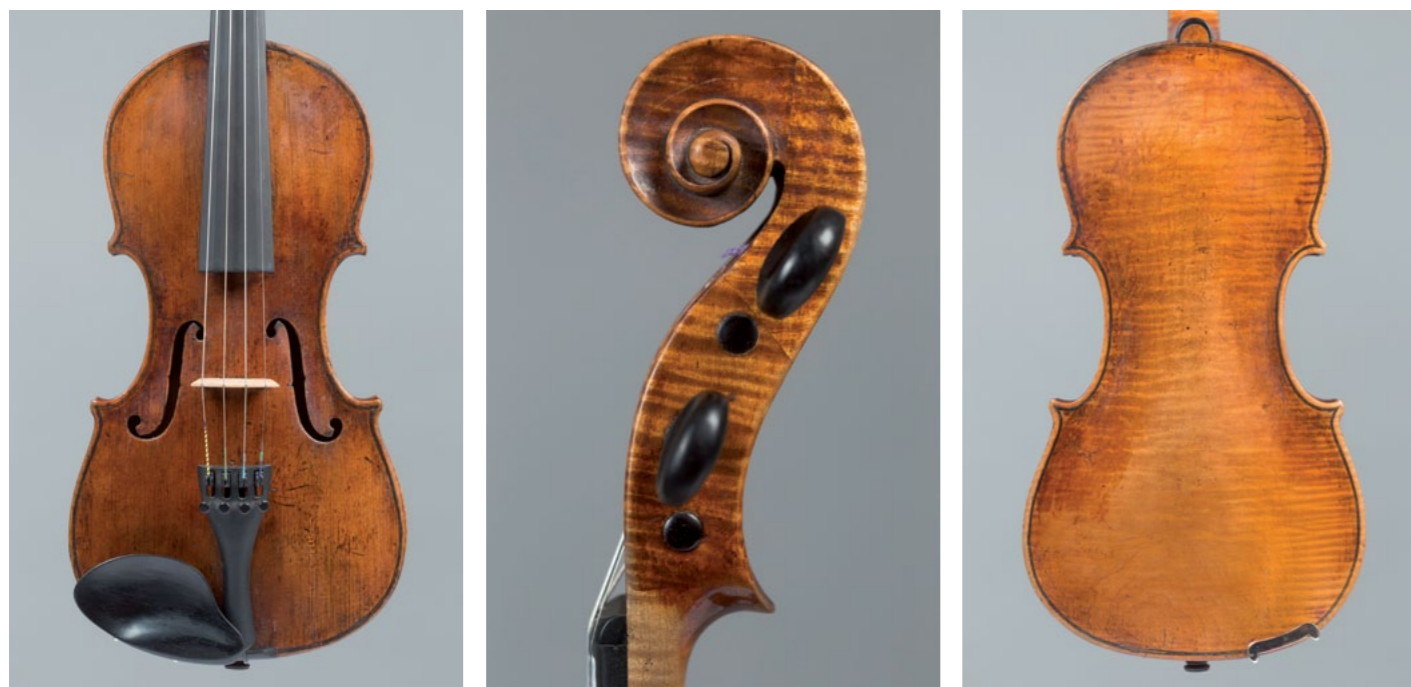
VICHY[®] ENCHÈRES

LUTHERIE

1-2-3 DÉC. 2015



ÉCOLES ÉTRANGÈRES DES XVII^{ÈME} ET XVIII^{ÈME} SIÈCLES



N° 175 Intéressant violon italien fin XVII^{ème} début XVIII^{ème} siècle.
Différentes restaurations et cheviller de la tête remplacé et éclisses réhaussées. 356 mm.
Estimation : 25 000 / 30 000 €



N° 260 Violon italien fait à Florence vers 1760 portant étiquette de CARCASSI. Table remplacée du XVIII^{ème} siècle.
Différentes restaurations. 353 mm. Vendu en collaboration avec M^e Francis FAURE, Hôtel des Ventes de Rambouillet.
Estimation : 8 000 / 10 000 €



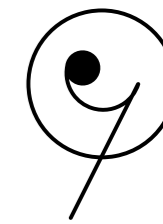
N° 125 Violon de Goffredo CAPPA fait à Saluces vers 1700-1710, portant étiquette de CAPPA. Tête et certaines éclisses remplacées, FF retouchés. Différentes restaurations dont une cassure d'âme et de barre sur la table. 355 mm.
Estimation : 35 000 / 40 000 €



N° 306 Violon de Georg KLOZ fait à Mittenwald vers 1770, signature sur le fond près du tasseau du haut et étiquette de Georg KLOZ.
Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table. Manche d'origine. 359 mm.
Estimation : 7 000 / 8 000 €



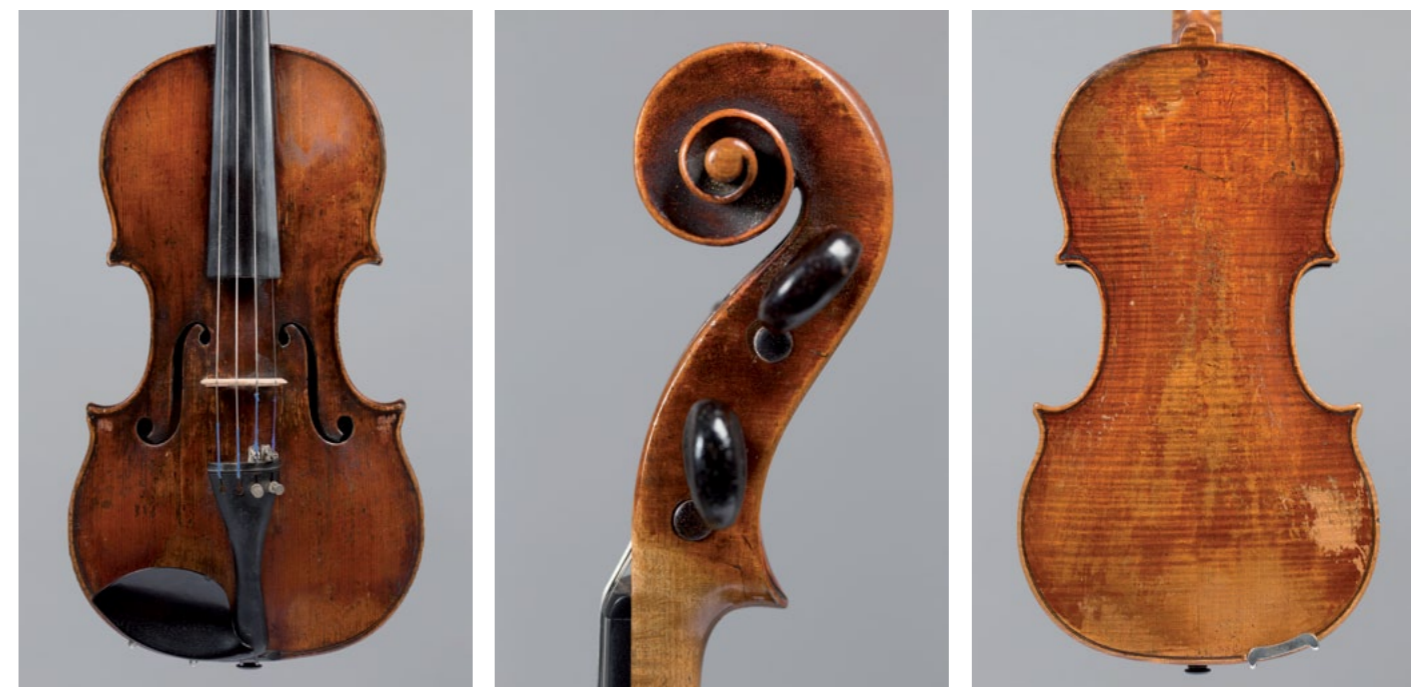
VICHY ENCHÈRES
LUTHERIE
1-2-3.12.2015



ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE



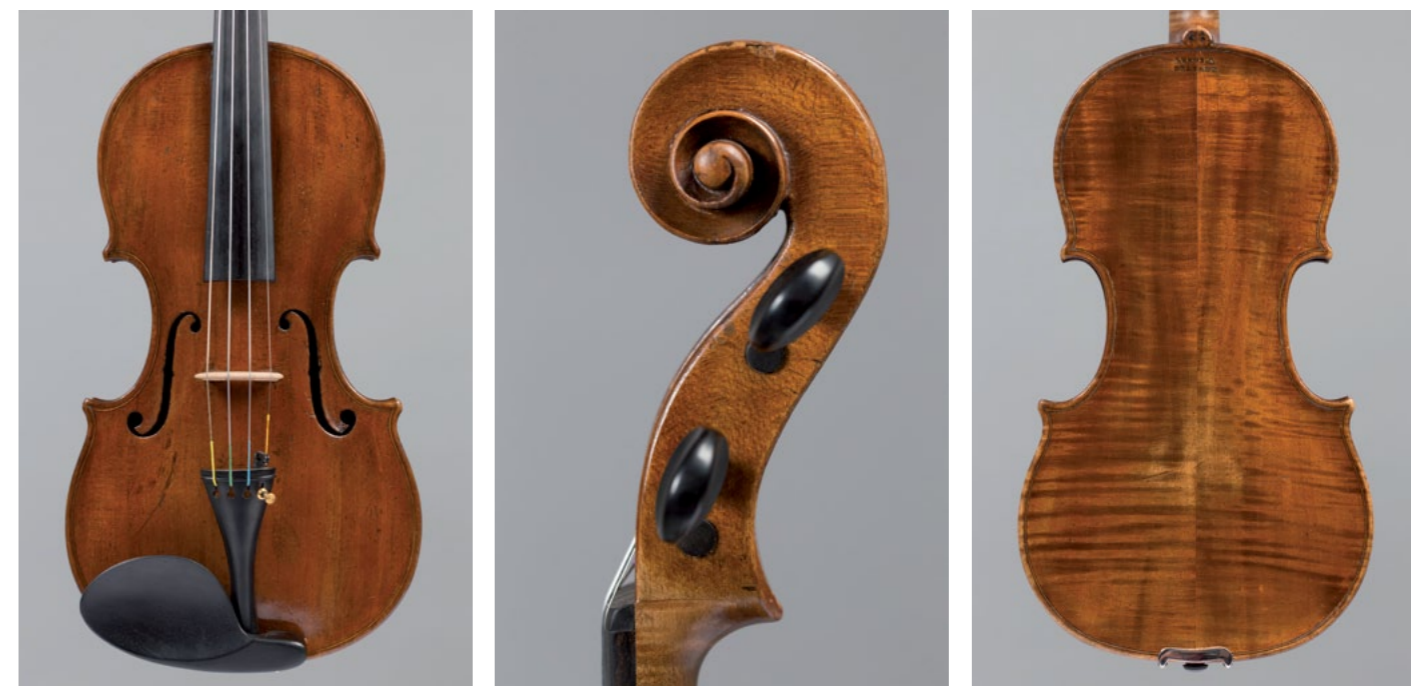
N° 205 Violon de Benoît BOUSSU fait à Bruxelles vers 1750/1760.
Quelques restaurations sur la table et les éclisses. 358 mm.
Estimation : 5 000 / 7 000 €



N° 305 Violon de Claude PIERRAY fait à Paris vers 1715-1720. Tête remplacée plus récente, portant étiquette de Claude PIERRAY.
Différentes restaurations sur la table et quelques traces de vers rebouchées sur le fond. 359 mm.
Estimation : 10 000 / 12 000 €



N° 70 Violon de Juan GUILLAMI fait à Barcelone vers 1800, portant étiquette apocryphe de GAGLIANO.
Petite pièce sur le fond, quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 355 mm.
Estimation : 10 000 / 15 000 €



N° 270 Violon de François LUPOT fait à Orléans vers 1780, portant étiquette de LUPOT et marque au fer « LUPOT A ORLEANO » sous le talon.
Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme et de barre. 356 mm.
Estimation : 10 000 / 12 000 €

ARCHETS



N° 30 Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 61g5, avec mèche et garniture fines. Très bon état. Estimation : 7 000 / 8 000 €



N° 40 Archet de violon d'Emile-Auguste OUCHARD Fils, signé, monté écaille or. 62g. Petit grignotage de l'écaille par un vers. Très bon état. Estimation : 12 000 / 15 000 €



N° 150 Archet de violon de Dominique PECCATTE, monté argent. 58g, avec garniture argent légère. Petite arrachure sous garniture et très légère arrachure sous baguette, gorge bouton endommagée. Estimation : 40 000 / 50 000 €



N° 180 Archet de violon de Pierre SIMON, signé « J.B. Vuillaume » monté argent. 61g, avec mèche et garniture fines. Léger éclat au bout de la mortaise de vis et écrou et côté coulisse. Bon état. Estimation : 18 000 / 20 000 €



N° 230 Archet de violoncelle de Charles PECCATTE, signé, monté ivoire et argent. 88g. Gravé « M E » sur le passant. Léger coup baguette et petite usure pouce, très légère gerce devant tête. Très bon état. Estimation : 14 000 / 15 000 €



N° 237 Archet de violon d'André RICHAUME, monté argent. 59g5, avec mèche et garniture fines. Très bon état. Estimation : 4 000 / 5 000 €



N° 240 Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 60g. Bon état. Estimation : 12 000 / 15 000 €



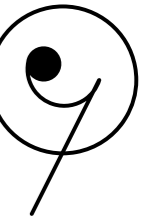
N° 250 Archet d'alto d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 62g, sans mèche ni garniture. Très bon état. Estimation : 15 000 / 18 000 €



N° 280 Archet de violon de Joseph-Arthur VIGNERON Père, signé AUDINOT à Paris, monté argent. 62g. Très légère gerce baguette. Très bon état. Estimation : 10 000 / 12 000 €



N° 283 Archet de violon fait en collaboration avec Nicolas Léonard et François Xavier TOURTE, en bois de fer. 53g, sans garniture et mèche fine. Grattes tête et petits coups début baguette. Bon état. Estimation : 3 000 / 4 000 €



N° 293 Archet d'alto de Claude THOMASSIN, signé Paul JOMBAR, monté argent. 63g, sans mèche et garniture fine. Bon état. Estimation : 5 000 / 6 000 €



N° 300 Archet de violoncelle de Dominique PECCATTE, signé, monté argent. 65g, sans garniture et mèche fine. Petite gerce arrière tête et petit nœud baguette. Bon état. Estimation : 30 000 / 35 000 €



N° 343 Archet de violon de Jules FÉTIQUE, signé Albert CARESSA à Paris, monté argent. 58g, avec mèche et garniture fines. Très bon état. Estimation : 5 000 / 6 000 €



N° 350 Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé et expo 1937, monté écaille et or. 62g5. Très bon état. Estimation : 25 000 / 30 000 €



N° 381 Archet de violon de Nicolas MALINE, en bois d'abeille, montée maillechort. 60g. Bon état. Archet présenté dans le livre l'archet en page 284, N° 1, Tome II. Estimation : 1 500 / 2 000 €



N° 382 Archet de violon d'André CHARDON CCC, portant les initiales G. N. sous la hausse, monté argent. Très léger trou de vers baguette. Bon état. Archet, provenant de la collection d'Etienne VATELOT, ayant appartenu à Ginette NEVEU. Estimation : 3 000 / 4 000 €



N° 383 Archet d'alto de Victor FÉTIQUE, signé + Expo 1931, monté argent. 66g5. Bon état. Estimation : 5 000 / 6 000 €



N° 385 Archet d'alto de Henry Louis GILLET, signé DUPUY à Paris, monté argent. 61g5, sans mèche ni garniture. Légère fente hausse. Très bon état. Estimation : 6 000 / 8 000 €

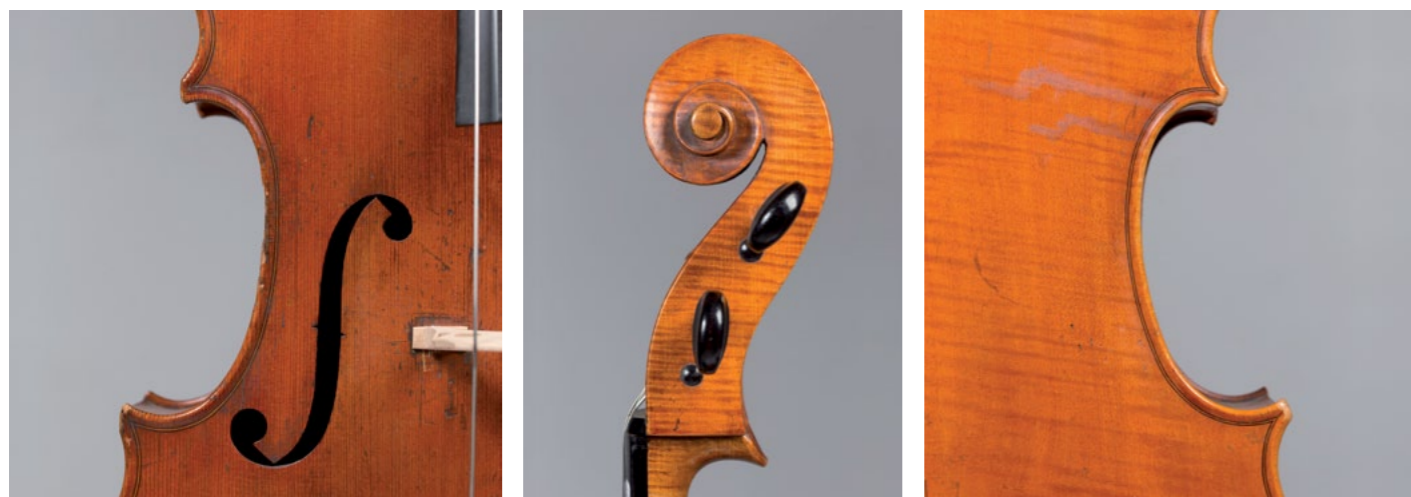


N° 393 Archet de violoncelle de A. LAMY Père, signé LAMY, monté argent. 70g5, sans mèche et garniture fine. Bon état. Estimation : 5 000 / 6 000 €

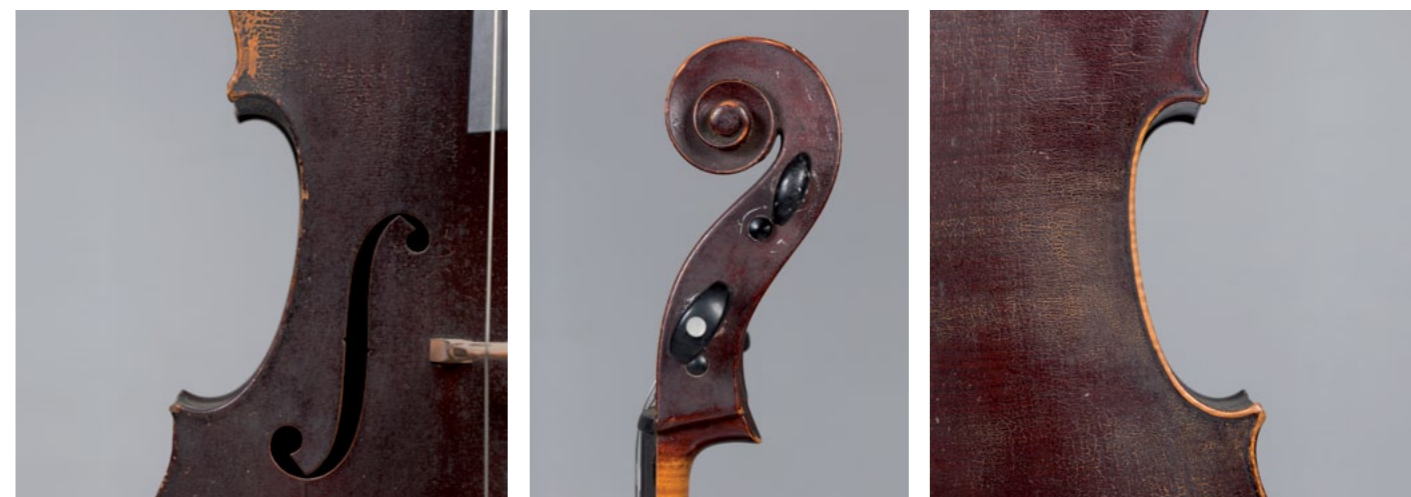


N° 427 Archet de violon de Victor FÉTIQUE, signé, monté argent, plaque argent originale. 64g. Très bon état. Estimation : 4 000 / 5 000 €

ÉCOLE FRANÇAISE DES XIX^{ÈME} ET XX^{ÈME} SIÈCLES



N° 110 Violoncelle de Charles CLAUDOT fait à Mirecourt vers 1840, portant marque au fer de Charles CLAUDOT.
Quelques restaurations sur la table et sur les éclisses et piqûre de vers sur la tête. 744 mm.
Estimation : 5 000 / 6 000 €



N° 220 Violoncelle de SCHWARTZ Frères fait à Strasbourg au millésime de 1841 n° 29, portant étiquette de SCHWARTZ.
Quelques restaurations. 757 mm. Vendu en collaboration avec M^e PFEIFFERT, EUROPE ENCHÈRES à Dole.
Estimation : 5 000 / 7 000 €



N° 165 Violon de Nicolas VUILLAUME fait à Mirecourt vers 1850 en modèle Stentor I, portant écusson et étiquette à l'intérieur Stentor I. Violon référencé dans le catalogue de l'exposition de la Cité de la musique « Violon Vuillaume » page 260 n°117. Quelques traces de vers sur la table et cassure d'âme sur la table restaurée. 359 mm. Estimation : 6 000 / 8 000 €



N° 210 Violon d'Auguste Sébastien BERNARDEL dit BERNARDEL Père, fait à Paris vers 1840-1845 portant étiquette apocryphe de STRADIVARIUS et signature de BERNARDEL sur le fond. Différentes restaurations dont cassure d'âme sur la table et petites piqûres de vers sur le fond. 358 mm. Estimation : 12 000 / 15 000 €



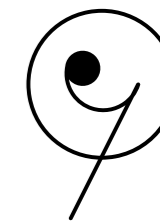
N°225 Violon de Jean-Baptiste VUILLAUME fait à Paris au millésime de 1871 n°2841, portant étiquette, signature et marque au fer sur la table et sur le fond. Bon état. 356 mm. Estimation : 80 000 / 100 000 €



N°120 Violon de Paul BLANCHARD fait à Lyon au millésime de 1900 pour l'exposition universelle de Paris, portant étiquette et signature de Paul BLANCHARD. Avec son montage d'origine. Bon état. 357 mm. Estimation : 9 000 / 11 000 €



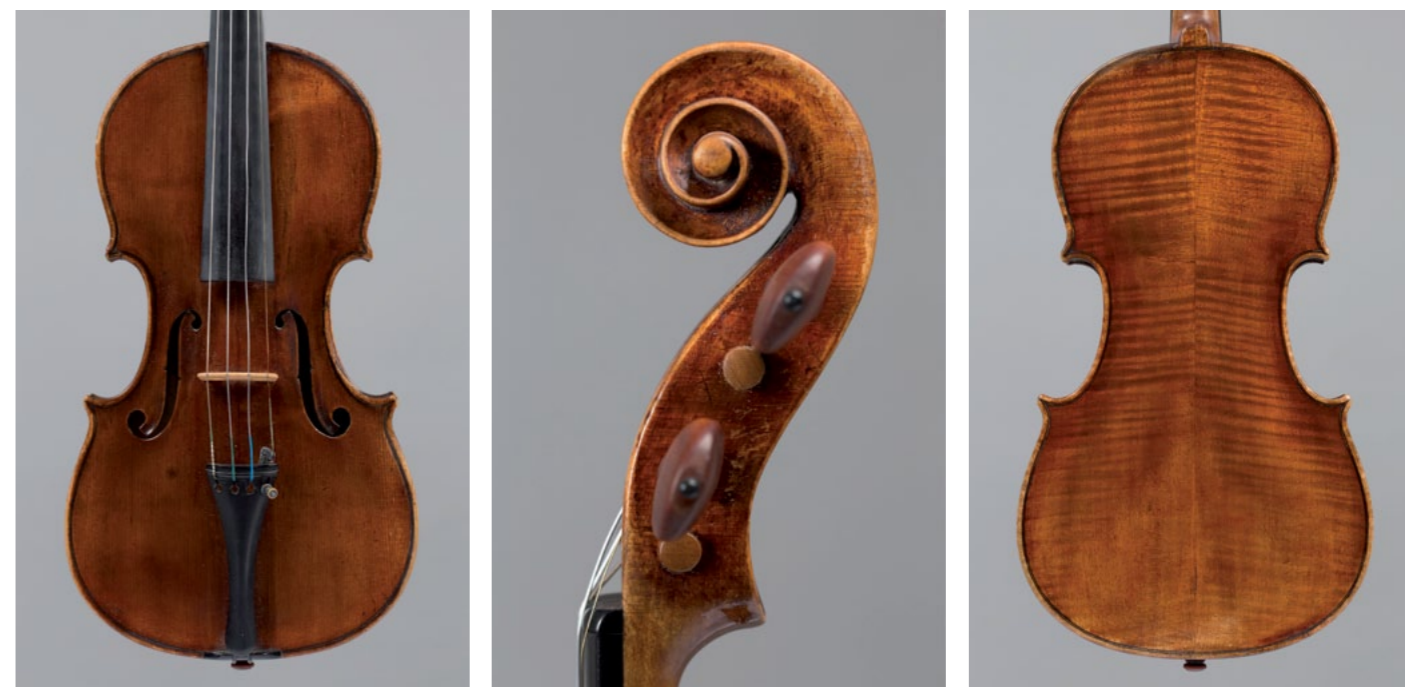
VICHY ENCHÈRES
LUTHERIE
1-2-3.12.2015



ÉCOLE ITALIENNE MODERNE



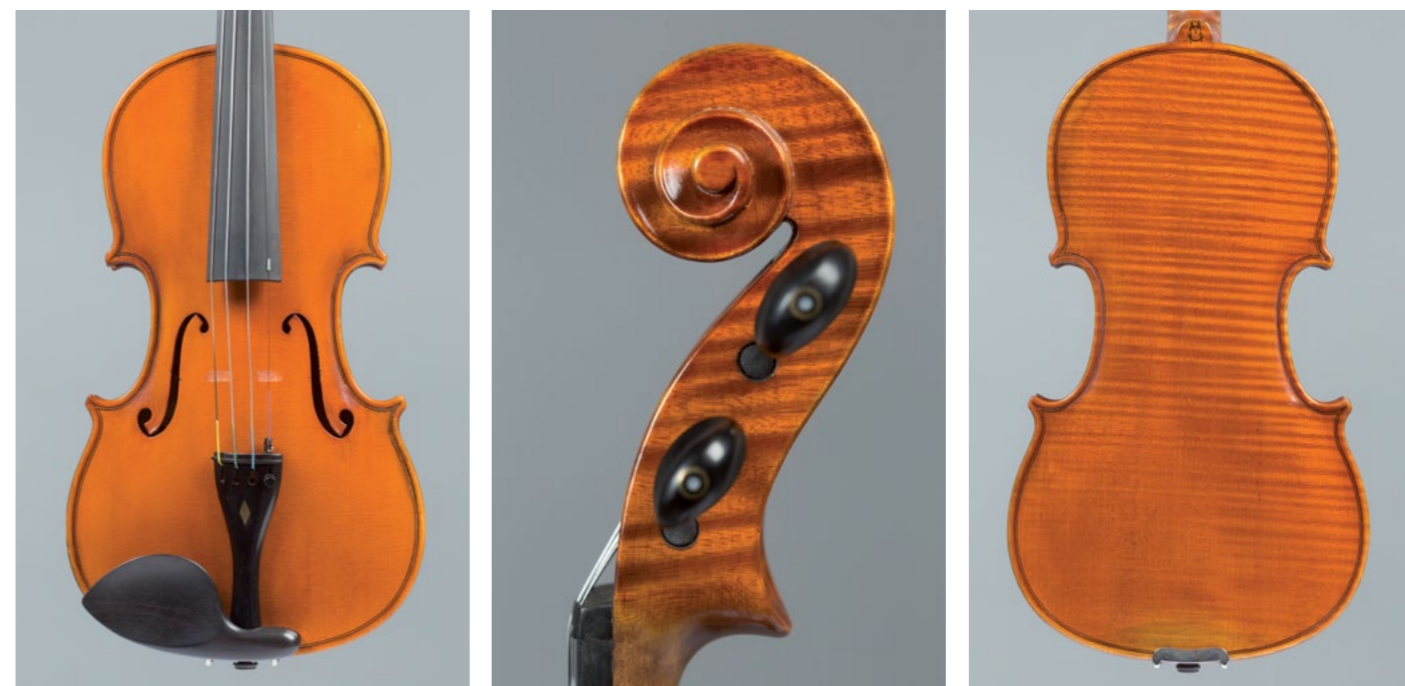
N° 160 Violon de Pierre HEL fait à Lille au millésime de 1927, portant étiquette de Pierre HEL et signature sur la table et sur le fond, marque au fer sur le fond et sur l'éclisse arrière. Bon état. 357 mm.
Estimation : 12 000 / 15 000 €



N° 170 Violon de Giulio DEGANI fait à Venise au millésime de 1912, portant étiquette de Giulio DEGANI et signature sur l'éclisse arrière. Cassure sur la table restaurée. 355 mm.
Estimation : 25 000 / 30 000 €



N° 58 Violon de Charles BRUGÈRE fait à Paris au millésime de 1930 n°326, portant étiquette et signature à l'intérieur et marque au fer sur l'éclisse arrière. Assez bon état. 357 mm.
Estimation : 3 000 / 4 000 €



N° 25 Violon de Mario GADDA fait à Mantoue au millésime de 1991, portant étiquette de Mario GADDA et plusieurs marques au fer. Bon état. 356mm. Accompagné de son certificat de garantie.
Estimation : 7 000 / 8 000 €

VENTES

MARDI 1^{er} DÉCEMBRE 2015 À 16H (À PARTIR DU N° 2000)

VIOLONS ET ARCHETS EN L'ÉTAT, BOIS DE LUTHERIE DE L'ATELIER BLANCHARD À LYON

MERCREDI 2 DÉCEMBRE 2015 À 14H (À PARTIR DU N° 500) VIOLONS D'ÉTUDE ET ARCHETS

JEUDI 3 DÉCEMBRE 2015 À 14H (À PARTIR DU N° 1)

VIOLONS ET ARCHETS DES GRANDS MAÎTRES ALLEMANDS, ITALIENS ET FRANÇAIS

EXPOSITIONS

LUNDI 30 NOVEMBRE 2015 DE 14H À 18H

MARDI 1^{er} DÉCEMBRE DE 14H À 17H30

MERCREDI 2 ET JEUDI 3 DÉCEMBRE 2015 DE 9H30 À 12H

PHOTOS & DESCRIPTIONS

PHOTOS ET LISTE NUMÉROTÉE DISPONIBLES AVANT LES VENTES

SUR WWW.INTERENCHERES.COM/03001 OU SUR DEMANDE À L'ÉTUDE.

INTERENCHERES LIVE *live*

MERCREDI 2 DÉCEMBRE ET JEUDI 3 DÉCEMBRE 2015 À 14H,

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR [HTTP://INTERENCHERES-LIVE.COM](http://INTERENCHERES-LIVE.COM)

PROCHAINES VENTES

7, 8 ET 9 JUIN 2016

ETIENNE & GUY LAURENT COMMISSAIRES-PRISEURS

AVEC LA COLLABORATION DE :

JEAN-JACQUES RAMPAL EXPERT LUTHERIE

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS

Assisté de Jonathan MAROLLE

11 BIS, RUE PORTALIS / 75008 PARIS / FRANCE

TÉL : +33 (0)1 45 22 17 25

CABINET D'ARCHETIERS EXPERTS JEAN-FRANÇOIS RAFFIN

SYLVAIN BIGOT ET YANNICK LE CANU EXPERTS ARCHETS

EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS, LYON ET LILLE

10, RUE DE CONSTANTINOPLE / 75008 PARIS / FRANCE

TÉL : +33 (0)1 55 30 01 47

VICHY ENCHÈRES SVV N°2002-237

16, AVENUE DE LYON / 03200 VICHY / FRANCE

TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20

FAX : +33 (0)4 70 30 11 29

CONTACT@VICHY-ENCHERES.COM

WWW.VICHY-ENCHERES.COM

