

**VICHY ENCHERES**

**Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs**

**16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY**

**Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29**

**Email : [contact@vichy-encheres.com](mailto:contact@vichy-encheres.com)**

**[www.interencheres.com/03001](http://www.interencheres.com/03001)**

**Mardi 1<sup>er</sup> Décembre 2015 à 16h**

**Instruments du quatuor**

**Aucun certificat ne sera délivré pour cette vente**

**No certificates will be delivered for this sale**

5001	Une table de violoncelle provenant de l'atelier de Paul Blanchard	100
5002	Une table de violoncelle provenant de l'atelier de Paul Blanchard	100
5003	Un fond de violoncelle provenant de l'atelier de Paul Blanchard	80
5004	Trois fonds de violons provenant de l'atelier de Paul Blanchard	120
5005	Trois tables de violons et une table d'alto provenant de l'atelier de Paul Blanchard	100
5006	Trois fonds de violons provenant de l'atelier de Paul Blanchard	120
5007	Trois tables de violons provenant de l'atelier de Paul Blanchard	100
5008	Trois fonds de violons provenant de l'atelier de Paul Blanchard	120
5009	Trois tables de violons provenant de l'atelier de Paul Blanchard	100
5010	Trois fonds de violons provenant de l'atelier de Paul Blanchard	120
5011	Trois tables de violons provenant de l'atelier de Paul Blanchard	100
5012	Trois fonds de violons provenant de l'atelier de Paul Blanchard	120
5013	Trois tables de violons provenant de l'atelier de Paul Blanchard	100
5014	Trois fonds de violons provenant de l'atelier de Paul Blanchard	120
5015	Trois tables de violons provenant de l'atelier de Paul Blanchard	100
5016	Un ensemble d'éclisses provenant de l'atelier de Paul Blanchard	20
5017	Un ensemble d'éclisses provenant de l'atelier de Paul Blanchard	20
5018	Un ensemble d'éclisses provenant de l'atelier de Paul Blanchard	20
5019	Un ensemble d'éclisses provenant de l'atelier de Paul Blanchard	20
5020	Trois tables de violons provenant de l'atelier de Paul Blanchard	100
5021	Quatre tables de violons	80
5022	Quatre fonds de violons	80
5023	Quatre tables de violons	80
5024	Quatre fonds de violons	80
5025	Quatre tables de violons	80
5026	Quatre fonds de violons	80
5027	Quatre tables de violons	80
5028	Quatre fonds de violons	80
5029	Quatre tables de violons	80
5030	Quatre fonds de violons	80
5031	Quatre tables de violons	80
5032	Quatre fonds de violons	80
5033	Quatre fonds de violons	80
5034	Quatre fonds de violons	80

5035	Quatre fonds de violons	80
5036	Quatre fonds de violons	80
5037	Quatre fonds de violons	80
5038	Quatre têtes d'alto	40
5039	Quatre têtes d'alto	40
5040	Quatre têtes d'alto	40
5041	Quatre têtes d'alto	40
5042	Quatre fonds de violons	80
5043	Environ dix tables en épicéa	100
5044	Environ sept tables en épicéa	80
5045	Quatre fonds en érable	80
5046	Environ dix tables en épicéa	100
5047	Environ dix tables en épicéa	100
5048	Environ neuf tables en épicéa	100
5049	Quatre fonds en érable	80
5050	Environ neuf tables en épicéa	100

---

2000	Violon début XXème portant marque au fer apocryphe J. Barbé. Cassures sur la table. 358mm.	200
2001	Archet de violon de l'école Allemande vers 1940, monté maillechort. 51g, sans mèche ni garniture. Une virole dessoudée, hausse bloquée. Bon état.	100
2002	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 359mm	300
2003	Archet de violoncelle fait dans le style de MORIZOT L. Frères, monté maillechort. 55g, sans mèche ni garniture. Usure arrière baguette et fente ébène hausse. Assez bon état.	150
2004	Lot de deux violons 3/4 Mirecourt XXème. Assez bon état.	100
2005	Archet de violon de l'école Allemande, portant une marque apocryphe de Poirson à Paris, monté argent avec bouton postérieur. 51g5, sans mèche ni garniture. Nœud baguette et mamelon endommagé, éclats ébène hausse. Assez bon état.	200
2006	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY vers 1920, portant étiquette apocryphe de Stainer. Assez bon état. 359mm.	300
2007	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, monté maillechort. 45g, sans mèche. Mamelon un peu endommagé et petit coup tête. Bon état.	150
2008	Violon 1/2 Mirecourt XXème. Assez bon état.	150
2009	Lot de neuf archets. En l'état.	150
2010	Violon Mirecourt XIXème fait dans le style de Charlotte. Assez bon état. 362mm	300
2011	Baguette d'archet d'alto de l'école François Jude GAULARD, en bois exotique avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 60g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	150
2012	Violon fait dans l'atelier J.T.L. à Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 358mm.	200
2013	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, vestige de marque de Simon Fr., monté argent. 55g5, sans garniture. Fendu arrière avec bague de consolidation et pièce côté tête, éclat ébène hausse. Assez bon état.	200
2014	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 355mm.	300
2015	Archet de violon de l'Atelier de Louis Joseph MORIZOT Père, bois exotique, monté maillechort. 52g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	50
2016	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 358mm	300
2017	Archet de violon de l'atelier de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 53g, sans mèche. petits éclats sous le début de la baguette. On joint un archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté	

	maillechort. 53g, sans mèche. Bague et fente sur l'arrière, nœuds baguette et grattes dessus tête, virole bouton dessoudée.	200
2018	Violon de l'école allemande début XXème, portant étiquette apocryphe Zanolli. Légères restaurations. 358mm.	150
2019	Archet de violon de Prosper COLAS Prosper, en bois d'abeille, signé P.C., monté maillechort. 52g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	100
2020	Violon XXème portant étiquette Paul Beuscher et étiquette apocryphe Mougenot. Assez bon état.359mm	300
2021	Archet de contrebasse de Charles Louis BAZIN, en bois d'abeille, monté maillechort. 134g, sans garniture. Petits éclats ébène. Bon état.	150
2022	Violon début XXème portant étiquette apocryphe Scarpella. Cassure sur la table. 358mm	150
2023	Archet de violon de l'école de MARTIN, en bois exotique, monté maillechort. 51g, sans mèche ni garniture. Gerces baguette, une virole un peu dessoudée. Bon état.	200
2024	LS - Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stainer. Assez bon état. 359mm.	300
2025	Archet d'alto de l'Ecole de PECCATTE, bois de fer, hausse et bouton postérieurs montés métal doré. 66g. Bon état.	300
2026	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY portant étiquette J.T.L. Petite cassure patte FF.358mm	300
2027	Archet de violon de l'école Allemande vers 1930, monté maillechort. 56g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	150
2028	Violon Mirecourt XXème étiquette apocryphe Stradivarius. Cassure sur la table. 360mm	200
2029	Archet de violon de Prosper COLAS Prosper, en bois d'abeille, signé P.C., monté maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Bon état.	100
2030	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Lupot. Coin de la table cassé. 360mm.	400
2031	Baguette d'archet de violon Français de la seconde moitié du XIXème, en bois de fer. 42g . Fente devant mortaise de vis et écrou et mamelon un peu endommagé. Assez bon état.	150
2032	Violon fait dans les ateliers J.T.L. portant étiquette apocryphe de Stradivarius. 359mm.	200
2033	Archet de violon de LABERTE, signé "V.J. Ferelli", monté maillechort. 48g5, sans mèche. Bon état.	250
2034	Violon Mirecourt XXème fait en modèle Maggini à double filet. Bon état. 356mm	300
2035	Archet de violon de l'école de BAUSCH, monté maillechort. 45g2, sans mèche ni garniture. Mortaise de vis et écrou un peu rallongée, une virole bouton dessoudée, gratte baguette t fente ébène hausse.	300
2036	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Georges Kloz. Assez bon état. 358mm.	300
2037	Archet de violon de l'école de PECCATTE, en bois d'abeille, monté maillechort. 47g5, sans mèche ni garniture. Eclat ébène hausse. Bon état.	150
2038	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Amati et vendu par Paul Beuscher. Cassure sur la table. 357mm.	200
2039	Archet de violon de l'école Allemande vers 1960, monté maillechort. 47g5, sans mèche ni garniture. Coulisse endommagée et virole dessoudée. Bon état	100
2040	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Nicolas Duchêne dont il porte une marque au fer. Assez bon état. 363mm.	400
2041	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, signé "Sarasate élève", monté maillechort. 56g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	150
2042	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette Le Parisien. Assez bon état. 362mm	300
2043	Archet de violon de l'école de SIMON, en bois d'abeille, monté maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Fente hausse, petit talon et mamelon manquants, manques et coups côté tête. Assez bon état.	150
2044	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette J.T.L. Petites cassures sur la table. 358mm.	300

2045	Baguette d'archet de violon de l'école PAJEOT, en bois de fer, avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 57g, sans mèche ni garniture. Baguette rabotée postérieurement, fentes hausse. Assez bon état.	300
2046	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Beuscher. Bon état. 360mm.	300
2047	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, signé Grandini, monté maillechort. 57g, avec mèche et garniture fines. Coulisse un peu endommagée. Assez bon état. On joint un archet de violon de l'école allemande fin XIXème, monté maillechort. 49g5, sans mèche ni garniture. Passant manquant. Assez bon état.	150
2048	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème en modèle Barnabetti. Assez bon état. 357mm.	100
2049	Archet de violon de l'école Allemande fin XIXème, en bois d'abeille monté maillechort. 52g, sans garniture et mèche fine. Eclat bois et fente arrière. Assez bon état. On joint un archet de violon de l'école de SIMON, en bois d'abeille, à l'exclusion du bouton de même époque, monté maillechort. 50g5, sans mèche. Une virole bouton dessoudée. Assez bon état.	100
2050	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Cassure sur la table. 358mm.	300
2051	Archet de contrebasse de L. MORIZOT Frères, en bois d'abeille, signé A. Deblaye, bouton postérieur, monté maillechort. 138g. Fente arrière avec bague de consolidation. Assez bon état.	100
2052	Violon Mirecourt XXème portant étiquette André Villaume. Cassure sur l'éclisse avant. 363mm.	200
2053	Archet de violon de l'école Allemande vers 1930, monté maillechort. 56g5, sans garniture et mèche fine. Coups et baguette diminuée au niveau pouce, léger coup de vent arrière. Assez bon état. On joint un archet de Violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, en bois d'abeille, signé CL.C. HUSSON, monté maillechort. 52g5, sans mèche et garniture soie. Bon état.	150
2054	Violon Fait à Mirecourt au modèle Maggini portant étiquette apocryphe de Maggini. Assez Bon état.360mm.	300
2055	Baguette d'archet de violon de l'école de BAZIN, avec hausse et bouton de CUNIoT HURY, monté maillechort. 47g, sans mèche ni garniture. Bon état.	300
2056	Violon Mirecourt vers 1900, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Sans sa touche. Différentes restaurations sur la table et l'éclisse arrière. 364mm.	300
2057	Archet de violon 3/4 de Pierre CUNIoT, monté maillechort. 45g, sans garniture et mèche fine. Eclat sous garniture et au-dessus tête et légère gerce derrière tête. Assez bon état.	150
2058	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY en modèle Nicolas Duchêne. Assez bon état. 361mm	250
2059	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, signé "Sarasate", monté maillechort. 57g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	150
2060	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Assez bon état. 357mm.	300
2061	Archet de violon de Prosper COLAS, en bois d'abeille, signé "P.C.", monté maillechort. 51g4, sans mèche. Bon état.	100
2062	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette Bernier. Assez bon état. 357mm	200
2063	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de PAJEOT. 37g. Manque arrière tête. Assez bon état.	200
2064	Violon Mirecourt XXème. Assez bon état. 357mm	300
2065	Archet de violon de l'atelier de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 53g, sans mèche. Léger nœud baguette. Bon état.	300
2066	Violon XXème. Assez bon état. 362mm.	300
2067	Archet de violon de Prosper COLAS, en amourette, monté maillechort. 62g, avec mèche et garniture fines. Bon état	150
2068	Violon fait à Mirecourt, XXème portant étiquette apocryphe de Déconet. Petite cassure sur la table.358mm.	300
2069	Archet de violon fait dans le style de Joseph VOIRIN, en bois d'abeille, monté maillechort. 53g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	100

2070	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Guarnerius. Bon état. 357mm.	300
2071	Archet de violon de Production étrangère, monté maillechort. 71g, avec mèche et garniture fines. Nœud baguette. Bon état.	150
2072	Violon DE JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème portant étiquette de Stradivarius. Cassure d'âme sur la table non restaurée.358mm.	150
2073	Baguette d'archet de violon de l'école de BAZIN, en bois d'abeille, hausse et bouton de même époque montés argent. 50g, sans mèche ni garniture. Une virole dessoudée. Assez bon état.	150
2074	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 358mm	300
2075	Archet de violon de l'école Allemande vers 1950, montée argent. 52g5, sans mèche ni garniture. Petits coups baguette. Bon état.	300
2076	Violon XXème. Bon état. 359mm.	300
2077	Archet de violon de l'école Allemande de 1960, monté maillechort. 53g3, sans mèche et garniture fine. Une virole bouton dessoudée. Bon état.	150
2078	Violon XIXème portant étiquette apocryphe de Panormo. Différentes restaurations et table en partie dévernée, talon cassé. 359mm.	200
2079	Archet de violon de l'école de BAZIN, en bois d'amourette, monté maillechort. 61g. Fente ébène hausse. Assez bon état.	100
2080	Violon français province fait vers 1800. Différentes restaurations. 356mm.	300
2081	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, signé Buthod, monté maillechort. 55g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	150
2082	Violon Mirecourt XXème fait en modèle Breton dont il porte l'étiquette. Assez bon état. 359	300
2083	Archet de violoncelle de l'école de SIMON 1860, en bois d'abeille, monté maillechort. 69g2, avec mèche et garniture fines. Léger éclat ébène hausse. Assez bon état.	150
2084	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Collin Mezin. Joint de fond décollé. 358mm.	300
2085	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé Lavest, à l'exclusion du bouton postérieur, monté argent. 48g sans mèche et garniture fine. Bague bas baguette avec cassure et petit nœud baguette. Assez bon état.	300
2086	Violon de René JACQUEMIN fait à Mirecourt au millésime de 1946 en modèle Santo Séraphin, portant étiquette Jacquemin. Légère restauration. 356mm.	300
2087	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, signé Buthod, monté maillechort. 53g, sans mèche et garniture fine. Légère arrachure côté tête. Bon état.	150
2088	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 358mm	300
2089	Archet de violon de l'école Allemande vers 1950, portant une marque apocryphe "Voirin", monté maillechort. 53g, sans mèche ni garniture. Bon état.	150
2090	Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT Mirecourt XXème portant étiquette H. Denis. Assez bon état. 359mm	300
2091	Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, signé apocryphe "E. Sartory à Paris", en bois d'abeille, monté maillechort. 66g5, sans mèche ni garniture. Fente hausse et grattes tête. Bon état.	150
2092	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Guarnerius. Assez bon état. 357mm	300
2093	Baguette et bouton d'archet de violon de l'Atelier de BAZIN, signé Lupot, avec hausse dans le style de P. COLAS, monté maillechort. 50g5, sans mèche ni garniture. Léger nœud baguette. Bon état.	300
2094	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Albani. Assez bon état. 357mm	300
2095	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, fait pour LAVEST et signé "Pillot à Paris", monté argent. 61g5, avec mèche et garniture fines. Fendu au collet. Assez bon état.	300
2096	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE, portant étiquette apocryphe Aldric. Cassure sur la table. 355mm.	300
2097	Archet de violon d'Eugène CUNIoT-HURY, monté maillechort. 53g, sans mèche ni garniture. Arrachures et gerce baguette, fente recollée sous le collet. Assez bon état.	300
2098	Violon 3/4Mirecourt XXème. Assez bon état.	80

2099	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, monté maillechort. 57g5, avec garniture légère. Légère arrachure en bout coulisse. Assez bon état. 150€	150
2100	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT portant étiquette apocryphe Vuillaume. Assez bon état. 358mm.	400
2101	Archet de violon de l'école allemande, monté maillechort. 59g, avec mèche et garniture fines. Fente hausse. Bon état.	200
2102	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt fin XIXème portant étiquette Husson Buthod et Thibouville. Différentes restaurations sur la table. 363mm.	300
2103	Archet de violon de LABERTE, monté maillechort. 58g, avec mèche et garniture fines. Noeuds et gerces sous la baguette. Bon état.	150
2104	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT, portant étiquette Couturieux. Assez bon état. 359mm	300
2105	Archet de violon de l'Ecole de OUCHARD, vestige de marque au fer "Lorenzi", monté maillechort. 57g, avec garniture légère. Bon état.	300
2106	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920 - 1930 en modèle Bertholini, marqué au fer Bertholini. Assez bon état. 364mm	300
2107	Archet de violon de LABERTE, signé V.J. Ferelli, monté maillechort. 57g5, avec garniture fine. Fente arrière baguette avec bague de consolidation arrière. Assez bon état.	150
2108	Lot de trois violons d'étude Mirecourt dont un 1/4, un 1/2 et un 3/4. En l'état.	200
2109	Archet de violon de LABERTE, monté maillechort. 59g, sans mèche ni garniture. Petite arrachure dessous collet. Assez bon état.	200
2110	Alto Mirecourt début XXème fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Cassures d'âme sur la table. 407mm	300
2111	Archet de violon de l'école Allemande vers 1950, monté maillechort. 60g, avec mèche et garniture fines. Petite fente hausse. Assez bon état.	150
2112	Violon Mirecourt XXème de l'atelier LABERTE-HUMBERT portant étiquette Bertholini. Assez bon état. 359mm.	200
2113	Archet de violoncelle d'Eugène CUNYOT-HURY, signé C.H., monté maillechort. 53g, sans mèche ni garniture. Fente arrière baguette, marques et petits éclats pointe tête. Assez bon état.	300
2114	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Vuillaume. Assez bon état. 358mm	300
2115	Archet de violon de Pierre MALINE, signé Feret Marcotte, monté maillechort. 51g5, sans mèche et garniture soie. Manque de bois arrière tête, fente hausse et mamelon endommagé. Assez bon état.	300
2116	Violon de Didier NICOLAS Ainé. Restaurations sur la table. Sans sa touche 361mm.	300
2117	Archet de violon de l'atelier de François LOTTE, signé "R. Kochly", monté maillechort. 52g, sans mèche et garniture fine. Petit nœud. Bon état.	300
2118	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 360mm	200
2119	Archet d'alto de JEROME THIBOUVILLE LAMY, signé Sarasate Maître, monté maillechort. 61g, sans mèche et garniture soie. Bon état.	200
2120	Violon fait dans l'atelier LABERTE HUMBERT début XXème. Assez bon état. 359mm	400
2121	Archet de violon de l'école allemande de BAUSCH vers 1930, avec un bouton Français, monté maillechort. 51g5, avec mèche fine. Fente hausse et éclat baguette au dessus hausse. Assez bon état.	100
2122	Violon fait dans les ateliers J.T.L. en modèle Stainer. 359mm.	250
2123	Archet de violon de l'Ecole de MARTIN, bois exotique, monté maillechort. 54g, sans mèche ni garniture. Différentes arrachures baguette et coulisse. Assez bon état.	300
2124	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Bon état. 358mm.	200
2125	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé Pillot, monté maillechort. 60g, avec mèche et garniture fines. Légère arrachure dessus tête. Bon état.	300
2126	Violon allemand fait vers 1800 portant étiquette apocryphe de Galliani.	200

2127	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, monté maillechort. 51g, sans garniture et mèche fine. Assez bon état.	150
2128	Violon 3/4 Mirecourt XXème. Assez bon état.	60
2129	Baguette d'archet de violoncelle de LABERTE, avec hausse et bouton postérieurs montés argent. 75g, avec mèche et garniture fines. Assez bon état.	150
2130	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Vuillaume. Assez bon état. 361mm	400
2131	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, signé "Sarasate", monté maillechort. 56g5 avec mèche et garniture fines. Arrachure baguette, léger éclat ébène hausse. Assez bon état.	150
2132	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stainer. Bon état. 360mm.	150
2133	Archet de violon de l'atelier d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, monté maillechort. 52g, avec mèche et garniture fines. Nœud devant garniture. Assez bon état.	300
2134	Violon Mirecourt XXème. Quelques restaurations. 358mm.	300
2135	Archet de violon de l'Ecole de BAZIN fait dans le style de Fr. BAZIN, bois de fer monté maillechort. 57g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	200
2136	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Diter. Assez bon état. 360mm.	300
2137	Archet de violon de l'Ecole de MARTIN, bois exotique monté maillechort. 55g5, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	300
2138	Violon de l'atelier de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Médio Fino. Assez bon état. 358mm.	100
2139	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, en bois d'abeille, fait en modèle "Lupot" et signé Saint Etienne sur la hausse, monté maillechort. 56g, sans mèche et garniture fine. Assez bon état.	150
2140	Violon fin XIXème. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 361mm.	400
2141	Achet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, signé Grandini, monté maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	150
2142	Violon fait dans les ateliers J.T.L. portant étiquette apocryphe de Costa. 360mm.	250
2143	Archet de violon de l'Ecole de SIMON, bois proche du pernambouc. 55g5, sans mèche ni garniture. Fente os, fente ébène. Assez bon état.	300
2144	Violon de l'école allemande XXème portant marque au fer Amati. Assez bon état. 354mm	300
2145	Archet de violon de l'école de PFRETZSCHNER, signé "Fleurus", monté argent. 53g, sans mèche ni garniture. Fentes et manque ébène hausse, cheval de hausse et talon manquant.	300
2146	Violon Mirecourt fait en 1922, portant étiquette de Storini. Bon état. 361mm.	200
2147	Archet de violon de l'école Allemande vers 1950, monté maillechort. 53g, sans mèche ni garniture. Bon état.	150
2148	Violon Mirecourt début XXème en modèle Breton, portant étiquette et marque au fer de Breton. Cassures sur la table. 357mm.	200
2149	Baguette d'archet de violon de l'école Allemande vers 1940, signée Auguste Rav, avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 50g, sans mèche et garniture fine. Fente arrière et bague de consolidation. Bon état de restauration. On joint un archet de violon de l'école Allemande vers 1960, monté maillechort. 56g, avec mèche et garniture fines. Coups et grattes baguette. Bon état.	100
2150	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe d'Amatus. Assez bon état. 358mm.	300
2151	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, fait pour "Lespinasse", monté maillechort. 54g, avec mèche et garniture fines. Baguette raccourcie sur l'arrière, petit nœud et dégorgement modifié. Assez bon état.	150
2152	Violon 3/4 Mirecourt début XXème. Assez bon état.	200
2153	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de PAJEOT, en bois exotique, hausse et bouton postérieurs. 55g, sans mèche ni garniture. Nœud, petit coup, éclat arrière baguette et mamelon manquant. Assez bon état.	300
2154	Violon de l'école allemande XXème, portant étiquette apocryphe Stainer. Assez bon état. 358mm	300

2155	Archet de violon de l'école Allemande, signé ""Pillot"", monté maillechort. 55g5, sans mèche et garniture fine. Bon état. On joint un archet de violon de l'école de BAZIN, monté maillechort. 55g5, sans garniture et mèche fine. Nœud et gerce baguette. Bon état."	400
2156	Violon français province fin XVIIIème. Sans sa touche. Quelques restaurations. 361mm.	150
2157	Archet de violon de l'atelier de BAZIN, monté maillechort. 51g5, avec mèche et garniture fines. Grattes baguette. Assez bon état.	150
2158	Violon de l'école Allemande début XXème. Cassure sur la table. 358mm.	200
2159	Archet de violon de Prosper COLAS, en bois d'abeille, signé P.C., monté maillechort. 56g, sans garniture et mèche fine. Bon état.	100
2160	Violon allemand début XXème portant étiquette et marque au fer apocryphe Kloz. Assez bon état. 361mm.	300
2161	Baguette d'archet de violon de LABERTE, avec hausse et bouton de CUNIoT HURY, monté maillechort. 52g5, sans mèche ni garniture. Grattes tête et baguette. Bon état.	150
2162	Violon Mirecourt début XXème portant étiquette de Storini. Assez bon état. 358mm	200
2163	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, monté maillechort. 52g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	150
2164	Violon de l'atelier de JEROME THIBOUVILLE LAMY en modèle Sarasate élève, portant étiquette de Acoulon. Assez bon état. 357mm.	300
2165	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé Collin Mezin, monté argent. 55g, avec mèche et garniture fines. Fente au collet et gratte baguette. Bon état.	300
2166	Violon Mirecourt fin XIXème. Joint de fond décollé. 355mm.	300
2167	Archet de violon de l'Atelier de BAZIN, monté maillechort. 65g. Bon état.	300
2168	Violon Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 356mm.	200
2169	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, en bois d'abeille monté maillechort. 55g5, sans mèche. Grain de nacre arrière. Bon état.	100
2170	Violon fait dans les ateliers COUESNON à Mirecourt portant étiquette Léon Bernardel. Assez bon état. 360mm	300
2171	Archet de violon de LABERTE, monté maillechort. 54g5, avec mèche et garniture fines. Bon état.	150
2172	Violon Mirecourt début XXème fait dans les ateliers LABERTE en modèle Vuillaume portant étiquette à la ville de Crémone. Bon état. 362mm.	200
2173	Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN en bois d'abeille, monté maillechort. 68g. Bon état. On joint un archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, en bois d'abeille, monté maillechort. 69g, sans mèche ni garniture. Bon état.	150
2174	Violon fait à Mirecourt début XXème en modèle Lupot dont il porte l'étiquette apocryphe. Assez bon état. 359mm	300
2175	Archet de violon - alto de DORFLER, signé * W. E. Dorfler ***, monté argent. 59g, sans mèche et garniture fine. Manque bois et arrière tête. Assez bon état.	300
2176	Violon fait à Mirecourt début XXème en modèle Lupot dont il porte l'étiquette apocryphe. Assez bon état. 359mm	300
2177	Archet de violon de l'école Allemande vers 1920, monté maillechort. 51g, sans mèche et garniture fine. Fente et bague arrière de consolidation, une virole bouton dessoudée. Assez bon état.	150
2178	Violon Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe Collin Mezin. Bon état. 361mm.	150
2179	Archet de violon 1/2 de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 45g, sans mèche. Bon état.	100
2180	Violon fait à Mirecourt au début du XIXème. Différentes restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 361mm.	300
2181	Baguette et bouton d'archet de violon de l'école de BAZIN, avec une hausse de J.T.L. montée maillechort. 46g, sans mèche ni garniture. Passant postérieur. Assez bon état.	100
2182	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe de Roggerius. Cassures sur la table. 358mm	300

2183	Archet de violon de l'école de MAIRE/PECCATTE, en bois exotique, monté argent. 41g, sans mèche ni garniture. Petite fente arrière tête et baguette. Assez bon état. On joint un archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, en bois d'abeille, montée maillechort. 56g, sans garniture. Bon état. Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, en bois d'abeille, signé J. Pikadoulak, monté maillechort. 54g5, avec garniture légère. Bon état. Archet de violoncelle de l'atelier de BAZIN, en bois d'abeille, monté maillechort. 55g, sans mèche ni garniture. Bon état.	150
2184	Violon 1/4 Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. Avec archet.	100
2185	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 56g, sans garniture. Eclat sous baguette rebouché. Bon état.	300
2186	Violon de l'école Allemande XXème portant étiquette apocryphe de Stainer. Cassure sur la table. 360mm. Avec archet.	100
2187	Archet de violon de l'école de PECCATTE, fait dans le style de Fr. BAZIN, en bois exotique. 57g, sans mèche ni garniture. Gratte baguette. Bon état.	150
2188	Violon allemand début XXème portant étiquette apocryphe de Stainer. Assez bon état. 355mm	200
2189	Archet de violon de l'école Allemande vers 1950, portant une marque apocryphe de "L. Morizot", monté maillechort. 66g, sans garniture et mèche fine. Assez bon état.	150
2190	Violon allemand fait dans les ateliers de Georges ULLMAN vers 1920/1930 portant marque au fer à l'intérieur de G. Ullman et étiquette apocryphe d'Eugène Marchand. Cassure sur la table et F gauche légèrement retouché. 358mm.	300
2191	Archet de violoncelle de l'école Allemande vers 1970, signé "Alfred Knoll", monté maillechort. 77g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	100
2192	Violon Mirecourt début XXème portant étiquette Masspacher. Bon état. 358mm.	200
2193	Partie de baguette d'archet de violoncelle d'Emile François OUCHARD Père, signé "Joseph Strotz", avec hausse et bouton de même époque montés maillechort. Enture de pans. Bon état de restauration.	150
2194	Violon Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe de Stainer. Joint de fond retouché. 357mm.	200
2195	Archet de violon de l'école de BAZIN en bois d'amourette, monté maillechort. 51g5, sans mèche ni garniture ni passant. Fente, usure et trace de mortaise arrière baguette.	150
2196	Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT à Mirecourt début XXème portant étiquette L.H.F. Assez bon état. 358mm.	200
2197	Archet de violoncelle de Prosper COLAS, en bois d'abeille, monté maillechort. 63g, avec mèche et garniture fines. Léger éclat dessus tête. Bon état. On joint un archet de violoncelle de l'atelier de C.N. BAZIN, en bois d'abeille, monté maillechort. 78g, avec mèche et garniture fines. Ecrou décalé dans la coulisse. Assez bon état.	150
2198	Violon Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Cassure sur la table restaurée.	150
2199	Archet de violoncelle de LABERTE, en bois d'abeille, signé "Tourte", monté maillechort. 65g5, sans mèche et garniture fine. Bon état.	100
2200	Violon allemand début XXème portant étiquette apocryphe Bergonzi. Bon état. 358mm.	300
2201	Archet de violon de l'école de BAZIN, monté maillechort. 57g5, sans mèche et garniture fine. Coups baguette. Bon état.	150
2202	Violon 3/4 Français province début XIXème portant marque au fer J. Guibourg. Cassures sur la table.	200
2203	Archet de violon de l'Atelier de J.J. MARTIN, monté maillechort. 52g6, sans mèche et garniture fine. Eclat baguette et fente hausse. Assez bon état.	300
2204	Violon Mirecourt début XXème fait dans les ateliers J.T.L. en modèle Sarasate Artiste dont il porte une étiquette. Assez bon état. 360mm	300
2205	Archet de violon de l'école Allemande, monté maillechort. 52g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	150
2206	Violon fait dans les ateliers LABERTE Mirecourt début XXème, portant étiquette de Couturieux. Bon état. 360mm.	300

2207	Archet de violon de LABERTE, monté maillechort. 51g, sans mèche ni garniture. Bon état.	150
2208	Violon Mirecourt début XXème fait dans les ateliers LABERTE, portant étiquette Le Maestro. Assez bon état. 357mm.	200
2209	Archet de violon de Nicolas SIMON (fils de Jean), en bois d'abeille, montée maillechort. 49g, sans mèche et garniture fine. Talon manquant. Fente et léger éclat ébène hausse. Assez bon état. On joint un archet de violon de l'école de BAZIN en bois d'abeille, montée maillechort. 58g, sans mèche et garniture fine. Assez bon état.	150
2210	Violon Mirecourt début XXème fait en modèle Breton (vestige de marque sur le talon), portant étiquette apocryphe de Gagliano. Assez bon état. 357mm.	300
2211	Baguette d'archet de violon de l'école de MARTIN. 29g5, sans mèche et garniture fine. Mortaise de vis et écrou peu rallongé. Assez bon état.	150
2212	Violon Mirecourt début XXème fait en modèle Breton dont il porte étiquette et marque au fer. Assez bon état. 358mm.	200
2213	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, amourette monté maillechort. 51g5, sans mèche ni garniture ni passant. Petits coups baguette. Bon état.	300
2214	Violon Mirecourt début XXème portant étiquette et signature apocryphe de Collin Mezin fils. Bon état. 357mm.	300
2215	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 51g, sans mèche et garniture fine. Assez bon état de restauration.	150
2216	Violon de l'école allemande début XXème portant étiquette apocryphe Amati. Cassures sur la table et sur les éclisses. 360mm.	200
2217	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, signé Ch. Buthod à Paris, monté maillechort. 52g5, avec mèche et garniture fines. Petit coup baguette. Assez bon état.	150
2218	Violon Mirecourt début XXème. Assez bon état. 358mm.	300
2219	Archet de violon 1/4 de l'atelier de SIMON, en bois exotique. 35g, sans mèche ni garniture. Eclat arrière baguette, éclat et fente ébène hausse. Assez bon état.	100
2220	Violon Mirecourt début XXème, portant étiquette de Lupot. Joint de table et fond décollé. 359mm.	300
2221	Baguette d'archet de violon de l'école Allemande vers 1950, avec hausse et bouton de Louis BAZIN, monté maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	150
2222	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt début XXème portant étiquette Bertholini. Petite cassure au niveau du talon. 357mm.	300
2223	Archet de violon de l'atelier de L. MORIZOT Frères, signé "Parisot", monté maillechort. 52g, sans mèche et garniture fine. Assez bon état.	150
2224	Violon Mirecourt début XXème portant étiquette de Stainer. Assez bon état. 361mm.	200
2225	Archet de violon de l'école Allemande vers 1930, signé apocryphe "Thomassin à Paris", monté maillechort. 50g5, sans mèche. Petit éclat côté mortaise de vis et écrou. Assez bon état.	200
2226	Violon Mirecourt début XXème fait dans les ateliers LABERTE, portant étiquette apocryphe d'Amati. Bon état. 356mm.	300
2227	Baguette d'archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, monté maillechort, avec bouton allemand. 50g5, sans mèche et garniture fine. Bon état.	150
2228	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE, portant étiquette de H. Denis. Assez bon état. 358mm.	200
2229	Archet de violon de l'école allemande vers 1950, signé "E. Herrmann". 59g, avec mèche et garniture fines. Métal doré. Assez bon état.	100
2230	Violon fait vers 1900 portant étiquette apocryphe Roggerius. Talon cassé. 361mm.	300
2231	Archet de violon 3/4 de l'atelier de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 46g5, sans mèche et garniture fine. Coup côté tête. Bon état.	100
2232	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY, portant étiquettes de J.T.L. et Garini. Joint de fond ouvert. 357mm.	200

2233	Archet de violon de l'atelier de MARTIN, en bois d'abeille, monté maillechort. 56g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	150
2234	Violon Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe Amatus. Assez bon état. 358mm.	200
2235	Archet de contrebasse fait dans le style de Prosper COLAS, monté maillechort. 126g, sans mèche et garniture fine. Eclat rebouché tête. Assez bon état.	250
2236	Violon allemand début XXème, portant étiquette apocryphe Amati. Assez bon état. 363mm.	200
2237	Archet de violon de LABERTE, signé Marc Laberte, monté maillechort. 54g, sans mèche et garniture fine. Coup côté tête et petit éclat sous la hausse. Bon état.	150
2238	Violon allemand début XXème portant étiquette Vogt. Fracture à la tête. 357mm.	100
2239	Archet de violon de l'école Allemande vers 1960, signé Paul Hilaire, monté maillechort. 54g, sans mèche. Bon état.	150
2240	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. 360mm.	300
2241	Baguette d'archet de violon de l'atelier de C.N. BAZIN, en bois d'abeille, avec hausse et bouton de même époque, monté maillechort. 50g5, sans garniture et mèche fine. Assez bon état. On joint un archet de violon de l'école de BAZIN, en bois d'amourette, monté maillechort. 57g, sans garniture et mèche fine. Fente ouverte au collet. Assez bon état.	100
2242	Violon allemand début XXème, portant étiquette apocryphe Amatus. Différentes restaurations. 356mm.	100
2243	Achet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, signé Ch. Buthod à Paris, monté maillechort. 54g, sans mèche ni garniture. Bon état.	150
2244	Violon allemand XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 358mm.	200
2245	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, signé Grandini, monté maillechort. 58g5, sans mèche et garniture fine. Coups baguette. Assez bon état.	150
2246	Violon Mirecourt début XXème fait dans les ateliers LABERTE, portant étiquette de Charles Simonin. Bon état. 358mm.	200
2247	Archet de violon de LABERTE, signé V.J. Ferelli, monté maillechort. 50g, sans mèche et garniture fine. Hausse bloquée arrière. Assez bon état.	150
2248	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette de Gobetti. Eclisse arrière décollée. 355mm.	100
2249	Archet de violon de l'école de PAJEOT/GAUDE, en bois de fer. 63g, sans garniture et mèche fine. Eclat baguette, éclat ébène hausse. Bon état.	100
2250	Alto allemand début XXème. Cassures sur la table, tête restaurée, cassure sur le fond. 395mm.	150
2251	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, signé Grandini, monté maillechort. 56g, sans mèche et garniture fine. Eclat sous baguette. Eclat ébène hausse. Assez bon état.	100
2252	Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT à Mirecourt XXème portant étiquette Chipot Vuillaume. Bon état. 361mm.	300
2253	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, signé Ch. Buthod à Paris, monté maillechort. 55g, sans mèche et garniture fine. Assez bon état.	150
2254	Violon début XXème. Manche décollé. 358mm.	200
2255	Archet de violon de Prosper COLAS, signé "P.C.", en bois d'abeille, monté maillechort. 55g7, sans mèche ni garniture. Légère gerce côté collet. Assez bon état.	100
2256	Violon allemand début XXème, portant étiquette apocryphe de Jacobus Stainer. Petite cassure sur la table. 357mm.	200
2257	Archet de violon de l'école de PECCATTE/SIMON, en bois exotique, monté maillechort. 56g5, sans mèche et garniture fine. Fente sous la hausse, coulisse endommagée et éclats ébène hausse. Bon état.	150
2258	Violon Mirecourt début XXème en modèle Marquis de l'Air. Cassures sur la table et bord manquant. 359mm.	100
2259	Archet de violon en carbone moderne, signé Fenwick, monté argent. 59g, avec mèche fine. Bon état.	100
2260	Violon Mirecourt seconde partie XIXème fait en modèle Breton. Cassure sur la table. 363mm.	300

2261	Archet d'alto de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, signé "N.Duchene", en bois d'abeille, monté maillechort. 60g, sans mèche et garniture fine. Petit éclat pointe et fente baguette arrière, fente hausse. Assez bon état. On joint un archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, en bois d'abeille, monté maillechort. 57g, sans garniture et mèche fine. Eclat ébène hausse. Assez bon état.	100
2262	Violon Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 358mm.	200
2263	Archet de violon de l'atelier de Charles Louis BAZIN, signé "Tourte", en bois d'abeille, monté maillechort. 55g5, sans garniture. Assez bon état. On joint un archet de violon de Prosper COLAS, signé P.C., en bois d'abeille, monté maillechort. 62g, avec mèche et garniture fines. Marques côté tête. Bon état.	150
2264	Violon Mirecourt début XXème, portant étiquette de Couturieux. Assez bon état. 358mm.	200
2265	Archet de violon de l'école Allemande vers 1970, monté maillechort. 52g, sans mèche et garniture fine. Légère gerce latérale et nœud baguette. Bon état.	150
2266	Violon de l'école allemande fin XIXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Cassure d'âme sur la table. 354mm.	200
2267	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, signé Grandini, monté maillechort. 55g5, sans garniture et mèche fine. Assez bon état.	150
2268	Violon de l'école allemande début XXème, portant étiquette apocryphe de Kloz. Cassures sur la table. 362mm.	100
2269	Baguette d'archet de violon de l'école de BAZIN, en bois d'abeille, signée "Tourte", avec hausse et bouton de Claude THOMASSIN Claude, monté maillechort. 53g, sans mèche et garniture fine. Assez bon état.	150
2270	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 358mm.	300
2271	Archet de violon de l'école Allemande vers 1960, monté maillechort. 55g, avec mèche et garniture fines. Petite fente dessus tête. Bon état.	150
2272	Violon allemand début XXème en modèle Maggini dont il porte l'étiquette apocryphe. Bon état. 367mm	200
2273	Archet de Violoncelle de L. MORIZOT Frères, en bois d'abeille, monté maillechort. 68g, avec mèche et garniture fines. Assez bon état.	150
2274	Violon Mirecourt XXème portant étiquette et marque au fer Breton. Assez bon état. 359mm.	200
2275	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, signé "Ch. Buthod à Paris", monté maillechort. 54g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	150
2276	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Carrera. Bon état. 359mm.	150
2277	Archet de violon 3/4 de l'école de BAZIN, signé "Parisot", monté maillechort. 51g8, sans mèche et garniture fine. Petit éclat tête. Bon état.	150
2278	Violon de Charles Jean-Baptiste COLIN MEZIN Fils	100
2279	Baguette d'archet de violon de LABERTE, signée Parisot, avec hausse et bouton postérieurs modernes, montés argent. 57g, sans mèche. Restauration arrière baguette. Assez bon état.	100
2280	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers J.T.L. portant étiquette de J.T.L. Assez bon état. 354mm	300
2281	Archet de violon de l'école Allemande vers 1950, portant une marque apocryphe de "Lamy à Paris", monté maillechort. 51g, sans mèche et garniture fine. Pièce et éclats centre baguette. On joint un archet de violoncelle de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, en bois d'abeille, monté maillechort. 65g5, sans mèche ni garniture. Restauration arrière (ligature métallique). Assez bon état. Archet de violon de l'école Allemande vers 1950, monté maillechort. 63g5, sans garniture et mèche fine. Fente recollée à l'arrière de la baguette. Assez bon état.	150
2282	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème. Différentes cassures sur la table et le fond dont une cassure d'âme au fond. 357mm.	100
2283	Archet de violon de l'école Allemande vers 1950, monté argent. 54g5, sans mèche. Assez bon état.	150
2284	Alto d'Honoré DERAZEY fait à Mirecourt vers 1850, portant marque au fer H. Derazey. Table très accidentée et revernie, tête revernie et éclisse avant remplacée. 385mm.	300

2285	Baguette d'archet de violon 3/4 de l'école de BAZIN, avec hausse et bouton de Louis MORIZOT Frères, montés maillechort. 40g, sans mèche ni garniture. Bon état.	150
2286	Violon Mirecourt XXème. Cassure d'âme sur la table. 360mm.	150
2287	Archet de violon de l'école de BAZIN, monté maillechort. 50g5, sans mèche et garniture fine. Bon état.	150
2288	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Bertholini. Assez bon état.	200
2289	Archet de violon fait dans le style de Joseph VOIRIN, monté maillechort. 49g, sans mèche ni garniture. Coups collet avec culot arrière, grattes hausse.	150
2290	Violon XXème fait en modèle Amati dont il porte une étiquette apocryphe. Traces de vers sur les éclisses arrière. 362mm.	150
2291	Archet de violon 3/4 de l'école de BAZIN, en bois exotique, monté maillechort. 49g, sans mèche ni garniture. Bon état.	100
2292	Violon 3/4 allemand XXème. Bon état.	100
2294	Violon de François Jacques BARBE fait à Mirecourt vers 1840. Plusieurs piqûres de vers. 363mm.	100

## VICHY ENCHERES

Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs

16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY

Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29

Email : [contact@vichy-encheres.com](mailto:contact@vichy-encheres.com)

[www.interencheres.com/03001](http://www.interencheres.com/03001)

**Mercredi 2 Décembre 2015 à 14h**

### Instruments du quatuor

#### Experts :

**Mr Jean-Jacques RAMPAL - Mr Jean-François RAFFIN**

**Mr Jonathan MAROLLE - Mr Sylvain BIGOT – Mr Yannick LE CANU**

500	Violon Mirecourt XIXème, portant marque au fer de A. Poirot. Quelques restaurations et traces de vers. 361mm	500
501	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé, monté argent. 54g, sans garniture et bouton manquant. Enture de tête, fente ébène. Bon état de restauration.	400
502	Violon Mirecourt XXème fait en modèle Stradivarius. Assez bon état. 358mm.	400
503	Archet de violon de l'école Allemande vers 1950, signé apocryphe "Tourte", monté argent. 63g5, avec mèche et garniture fines. Bon état.	500
504	Violon de Jean-Baptiste GRAND-GERARD fait à Mirecourt vers 1775-1780 portant marque au fer Grand-Gérard sur le fond. Tête remplacée. Différentes restaurations sur la table dont une pièce non originale et cassure à la tête.364mm	400
505	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, signé Piccini, monté argent, avec bouton maillechort postérieur. 53g, sans mèche. Petit éclat ébène. Bon état.	750
506	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Talon cassé. 360mm.	500
507	Baguette d'archet de violoncelle de l'école MAIRE/PAJEOT, en bois exotique. 51g5. Eclats arrière. Bon état.	500
508	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt vers 1925-1930 portant étiquette fait sous la direction de Laberte et étiquette apocryphe Stradivarius. Bon état. 358mm.	700
509	Baguette d'archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé Lupot, avec hausse et bouton de même époque montés argent. 46g5, sans mèche ni garniture. Fente arrière et usure baguette, éclat dessus tête.	400
510	Alto fait dans les ateliers de COLLIN MEZIN à Mirecourt au millésime de 1928 n°185, portant étiquette de Jean Larcher. Cassure d'âme sur la table. 393mm.	800
511	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé Lupot, en bois d'amourette monté maillechort. 62g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	500
512	Violon des Pays de l'est début XXème, portant étiquette Prokop. Assez bon état. 358mm	400
513	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé "Tourte" monté maillechort. 55g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	700
514	Violon fait dans la maison COUESNON à Mirecourt XXème portant étiquette Léon Bernardel. Joint de fond décollé. 360mm.	600
515	Archet de violon de l'Ecole de BAUSCH, monté maillechort. 53g, sans mèche ni garniture. Gerce arrière tête, fente arrière baguette. Plaque métallique tête fixée par trois goupilles. Fente ébène hausse. Assez bon état de restauration.	750

516	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Amatus et marque au fer J.T.L. sur le tasseau de devant. Assez bon état. 357mm	500
517	Baguette d'archet de violoncelle de l'école de LAFLEUR, en bois d'abeille avec hausse et bouton postérieurs montés ivoire et or. 63g, sans mèche ni garniture. Un motif hausse manquant (losanges). Bon état.	500
518	Violon allemand début XXème portant étiquette apocryphe Guarnerius. Assez bon état. 360mm.	400
519	Archet de violon de CUNIoT-HURY, monté maillechort. 53g5. Bon état.	300
520	Violon de LABERTE-HUMBERT fait à Mirecourt vers 1930. Assez bon état. 359mm.	1000
521	Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, signé C.H., monté maillechort, avec bouton postérieur. 45g5, sans mèche ni garniture fine. Fendu et bagué arrière. Fente ébène niveau passant. Assez bon état.	750
522	Violon de Joseph Xavier JACQUET fait à Mirecourt vers 1840, marqué au fer Jacquet. Vernis abîmé sur la table. 365mm.	500
523	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, monté maillechort. 60g, sans garniture et mèche fine. Fin de gerce côté collet. Bon état.	150
524	Violon fait dans les ateliers LAVEST à Montluçon portant étiquette apocryphe Stradivarius et signature de Lavest. Petite cassure sur la table. 359mm.	500
525	Archet de violon de Roger François LOTTE, monté maillechort. 54g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	750
526	Joli violon 7/8 Mirecourt XIXème portant étiquette de Léon Bernardel. Joint de fond décollé. 346mm.	600
527	Archet de violon fait dans le style de François BAZIN, en bois de fer. 53g5, sans mèche ni garniture. Fentes et éclats hausse. Assez bon état.	500
528	Violon de Nicolas MATHIEU fait à Mirecourt vers 1800, marque au fer de Nicolas Mathieu. Quelques restaurations. 363mm	400
529	Archet de violon de Roger François LOTTE, signé, monté maillechort. 60g? avec mèche et garniture fines. Léger éclat sous hausse et éclat ébène hausse. Bon état.	600
530	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème portant étiquette de Chipot Vuillaume. Assez bon état. 358mm.	800
531	Baguette d'archet de contrebasse d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, avec hausse et bouton postérieurs, monté argent. 134g, avec mèche et garniture fines. Petit nœud baguette, pièce mortaise de vis et écrou et baguette un peu rabotée arrière, cheval de hausse. Assez bon état.	500
532	Violon de Nicolas MAUCHANT portant marque au fer Mauchant Vaudel. Assez bon état. 360mm	500
533	Archet de violon de DABER, signé Nicolas DELAUNE, signé, monté argent. 62g, avec mèche et garniture fines. Coup arrière baguette. Bon état.	600
534	Violon français Province XXème, portant étiquette de H. Wagner. Assez bon état. 358mm.	600
535	Archet de violoncelle de l'Atelier de PECCATTE, monté maillechort. 59g, sans mèche ni garniture. Petit coup baguette. Talon décollé. Bon état.	1500
536	Alto fait dans l'atelier de LABERTE HUMBERT à Mirecourt vers 1920. Assez bon état. 390mm.	700
537	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé G. Coné & Fils à Lyon, bouton postérieur, monté argent. 62g5. Coups baguette rebouchés, fente arrière. Assez bon état.	600
538	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt en 1928 en modèle Paul Mangenot dont il porte l'étiquette. Assez bon état. 360mm.	600
539	Archet de violoncelle de Roger François LOTTE, signé "Cuniot Hury", monté maillechort. 67g, avec mèche et garniture fines. Eclats côté coulisse. Assez bon état.	500
540	Violon allemand début XIXème, portant étiquette apocryphe de Kloz. Différentes restaurations sur la table et le fond. 356mm.	1000
541	Baguette d'archet de violon de L. MORIZOT Frères, portant une marque apocryphe de A. Lamy à Paris, avec hausse et bouton de R. Fr. LOTTE, monté argent. 61g, avec mèche et garniture fines. Trous de vers rebouchés baguette dont un gercé sur le côté. Bon état.	500

542	Violon allemand début XXème. Assez bon état. 358mm.	400
543	Archet de violon allemand dans le style de Wunderlich, monté maillechort avec bouton de même époque. 56g. Nœud arrière baguette.	500
544	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Amati. Assez bon état. 353mm.	500
545	Archet de violon de Roger-François LOTTE, signé François Lotte, monté maillechort. 52g, sans mèche et garniture fine. Petits coups au dessus de la tête et nœud légèrement gercé devant garniture. Bon état.	750
546	Violon début XXème, portant étiquette Mingazzi. Assez bon état. 355mm	700
547	Baguette d'archet de violoncelle de Justin POIRSON, signé. 39g5. Nœud et petite arrachure collet et gerce sous la garniture. Bon état.	500
548	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de Lupot. Assez bon état. 358mm.	400
549	Archet de violon de l'école de BAZIN, en bois d'amourette fait en modèle de Pierre CUNIoT, monté maillechort. 65g, sans mèche et garniture fine. Gerce base tête et coup baguette. Bon état de restauration.	400
550	Violon d'Augustin CLAUDOT fait à Mirecourt vers 1850 portant marque au fer d'Augustin Claudot. Assez bon état. 359mm.	1000
551	Archet de violon de l'Ecole de Ludwig BAUSCH, monté argent. 43g, sans mèche ni garniture. Petit coup devant tête. Fente hausse. Assez bon état.	300
552	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Fernand Jacquot. Assez bon état. 361mm	400
553	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 56g, avec garniture fine. Petit coup côté tête, nœud baguette et petit éclat côté mortaise. Bon état.	600
554	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt XXème, portant étiquette Chipot Vuillaume. Bon état. 359mm.	500
555	Archet de violon de l'Atelier de Loïc et Verena LE CANU, monté argent. 65g. Bon état.	600
556	Violon fait dans les ateliers de Marc LABERTE vers 1920/1930, portant étiquette fait sous la direction de Marc Laberte. Bon état. 357mm.	700
557	Baguette d'archet de violon de François BAZIN, signé Dejvit à Paris, avec hausse et bouton de même époque, monté maillechort. 48g, sans mèche ni garniture, ni passant. Assez bon état.	300
558	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Viotti. Assez bon état. 360mm.	400
559	Baguette d'archet de violon de Joseph VOIRIN, signé, avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 45g, sans mèche ni garniture. Fente tête et sous hausse, gros dommage hausse. Assez bon état.	300
560	Violon de Georges APPARUT fait à Mirecourt vers 1940 et vendu par la Maison COUESNON en 1941, portant étiquette Arthur Parisot. Manche et éclisse décollés. Assez bon état. 355mm.	1000
561	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de PECCATTE, bois d'abeille, hausse et bouton de même époque montés maillechort. 60g5, avec mèche et garniture fines. Bas de baguette repris jusque sous la garniture. Assez bon état.	150
562	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette de Collin Mezin. Cassure sur la table. 356mm	400
563	Archet de violon de l'école de PECCATTE/SIMON, bois de fer, montée maillechort. 55g. Gerces arrière baguette, hausse bloquée et petit talon manquant. Assez bon état.	500
564	Violon Mirecourt XIXème portant étiquette de Nicolas Morlot. Assez bon état. 359mm.	800
565	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 51g5, avec mèche et garniture fines. Petite cassure hausse et virole bouton dessoudée. Assez bon état.	800
566	Violon début XIXème. Différentes restaurations, pièce de renforcement à l'âme sur le fond. 355mm.	700
567	Archet de violoncelle 1/2 de Joseph Arthur VIGNERON Père, monté maillechort. 52g, sans garniture. Très bon état.	600
568	Violon Mirecourt XXème fait en modèle Stentor dont il porte une étiquette. Bon état. 358mm.	500
569	Archet de violon de François LOTTE, signé, monté maillechort avec bouton postérieur. 49g, sans mèche ni garniture. Eclat ébène hausse. Assez bon état.	500
570	Intéressant violon XIXème. Légère restauration. 356mm.	1200

571	Archet de violon de CUNIoT-HURY / OUCHARD, monté maillechort. 54g, sans garniture et mèche fine. Fente arrière, nœud baguette et coups de pupitre collet. Assez bon état.	500
572	Violon de l'atelier de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette de Dalla Costa. Assez bon état. 357mm.	400
573	Baguette d'archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, avec hausse et bouton de même époque, montés maillechort. 48g, sans mèche ni garniture. Coups baguette. Assez bon état.	500
574	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1880, portant étiquette "Union Ouvrière". Légères restaurations et petite piqûre de vers sur la table. 356mm.	800
575	Archet de violoncelle de Charles Joseph Théodore GUINOT, bois exotique, monté maillechort. 72g, sans mèche ni garniture. Gerce et éclat base de tête. Assez bon état.	800
576	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette Lorenzi. Assez bon état. 359mm.	600
577	Archet de violon de l'Ecole de Charles PECCATTE, signé Bazin F.R. en bois de fer monté maillechort. 56g, sans mèche ni garniture. Mamelon un peu endommagé. Bon état.	150
578	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920, portant étiquette atelier Boulangeot. Bon état. 359mm.	500
579	Archet de violoncelle de l'Ecole Allemande vers 1950, monté maillechort. 69g5, avec mèche et garniture fines. Mortaise de vis et écrou rallongée. Une virole bouton dessoudée. Assez bon état.	300
581	Baguette et bouton d'archet de violon alto de l'Atelier de L. MORIZOT Frères, signé apocryphe Victor Fétique, monté argent, avec hausse allemande. 56g, avec mèche et garniture fines. Nœud baguette. Assez bon état.	600
582	Violon XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 358mm.	400
583	Archet de violon de l'Ecole de SIMON fait en modèle de Nicolas SIMON fils de Jean, monté maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Eclat au dessus tête et bouton endommagé. Une virole bouton dessoudée. Bon état.	750
584	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant marque au fer de J.T.L. sur le tasseau de devant et étiquette revu et corrigé par Paul Serdet. Bon état. 359mm	800
585	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé "Lupot", monté maillechort. 54g, sans mèche. Noeud baguette. Bon état.	750
586	Violon de la Maison COUESNON fait à Mirecourt début XXème en copie de Guadagnini dont il porte l'étiquette apocryphe. Assez bon état. 356mm	700
587	Archet de violoncelle d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, monté maillechort. 55g, sans mèche. Petites fentes ébène hausse. Bon état.	600
588	Violon Mirecourt XIXème. Sans sa touche. Quelques restaurations. 361mm.	400
589	Archet de violon de l'Ecole de BAZIN, monté maillechort. 49g, sans mèche ni garniture. Petit coup de baguette. Bon état.	150
590	Violon de PIROUE fait à Mirecourt vers 1840-1850 portant marque au fer à l'intérieur sur le fond de Piroué. Assez bon état. 360mm.	1000
591	Baguette d'archet d'alto de l'école d'Etienne PAJEOT dans le style de C.J. FONCLAUSE, en bois d'amourette, avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 72g5. Cassé et claveté tête, baguette rabotée postérieurement.	500
592	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Bergonzi. Cassure et gerce sur la table. 358mm.	400
593	Archet de violon de l'Ecole de PAJEOT, bois exotique. 53g, avec mèche et garniture fines. Hausse ouverte. Bon état.	300
594	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius et marque au fer de J.T.L. à l'intérieur sur le tasseau de devant. Assez bon état. 359mm.	500
595	Archet de violon d'Emile François OUCHARD père, signé "Tourte", monté maillechort. 51g, sans mèche ni garniture. Eclat mortaise de vis et écrou. Bon état.	800
596	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Amatus. Assez bon état. 360mm.	400

597	Archet de violon de l'école Allemande vers 1930, portant une marque apocryphe "F.N. Voirin", monté argent. 56g, avec garniture légère. Fente hausse. Assez bon état.	500
598	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Guadagnini. Bon état. 355mm.	500
599	Archet de violon d'Emile BARJONNET, fait pour Gérome Devoivre, monté maillechort. 62g5. Petite gerce sous le collet. Bon état.	500
600	Violon Mirecourt fin XIXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Quelques restaurations. 358mm	1000
601	Archet de violon de l'école de BAUSCH, signé "illisible + imitation de Tourte", monté maillechort. 56g5, avec mèche et garniture fines. Coup de vent devant garniture, petit éclat ébène hausse. Bon état.	500
602	Violon Français province fait vers 1770-1775 dans le style de Frebrunet. Tête remplacée plus récente, éclisse arrière gauche remplacée, différentes restaurations sur la table. 358mm.	800
603	Archet de violon de la Famille KNOPF, signé, "W. Knopf Dresden", monté maillechort, avec bouton postérieur. 56g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	500
604	Alto d'étude Mirecourt XXème portant étiquette Compagnon. Quelques restaurations et piqûre de vers sur la table. 400mm.	600
605	Archet de violon très probablement fait par Hermann Richard PFRETZSCHNER, signé, monté argent. 60g5. Bon état.	800
606	Alto de JEROME-THIBOUVILLE-LAMY fait à Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 401mm.	800
607	Archet de violon-alto de L. MORIZOT Frères 1950, monté maillechort. 59g, sans mèche et garniture fine. Petits coups sur la baguette. Bon état.	750
608	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Vuillaume. Coin de table manquant, gerce sur le manche. 360mm	400
609	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de Charles PECCATTE, bois d'amourette, avec hausse et bouton de même époque montés maillechort. 55g, sans mèche ni garniture. Fente arrière baguette et coup côté. Fente hausse. Bon état.	500
610	Violon d'Adolphe DUPARY fait à Paris au millésime de 1913 n°39, portant étiquette Adolphe Dupary. Assez bon état. 358mm.	1000
611	Archet de violon de Roger-François LOTTE, monté maillechort. 56g5, sans mèche et garniture fine. Bon état.	600
612	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe Costa et étiquette de Jérôme Thibouville Lamy, marque au fer J.T.L. sur le tasseau de devant . Assez bon état. 358mm.	400
613	Archet de violon de François LOTTE, monté maillechort. 51g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	500
614	Violon Français province seconde partie XVIIIème. Nombreuses restaurations et traces de vers. 360mm.	600
615	Archet de violon d'Emile-François OUCHARD Père, signé "Tourte", monté maillechort. 53g, sans mèche et garniture fine. Fin de nœud baguette. Bon état.	800
616	Violon de la maison COUESNON fait à Mirecourt en 1943, portant étiquette de Cherpitel. Bon état. 357mm.	600
617	Baguette d'archet de violon de C.N. BAZIN, signé, hausse et bouton de J.T.L. montés argent. 61g. Coulisse postérieure. Bon état.	750
618	Violon d'Albert DEBLAYE fait à Mirecourt au millésime de 1953 portant étiquette Albert Deblaye. Petite cassure sur la table et joint de fond retouché. 357mm	600
619	Archet de violon de l'école de SIMON, fait dans le style de N. SIMON fils de Jean, en bois exotique, monté maillechort. 51g, sans mèche ni garniture. Fente ébène hausse. Bon état.	300
620	Joli violon Mirecourt fin XIXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius et étiquette Gallet. Patte d'FF droite abimée. 356mm.	1000
621	Achet de violon de l'Atelier de BAZIN, signé Whalefin, monté maillechort. 48g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	300
622	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Guarnerius. Bon état. 358mm.	400

623	Archet de violon de l'Atelier de CHARDON, signé "Chanot et Chardon à Paris", monté argent. 56g5, avec mèche et garniture fines. Nœud baguette. Bon état.	800
624	Violon d'H. Emile BLONDELET fait à Mirecourt au millésime de 1926, portant étiquette et marque au fer de BLONDELET. Assez bon état. 358mm	700
625	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé "Tourte", monté maillechort. 57g5, avec garniture légère. Bon état.	750
626	Violon XIXème, portant étiquette apocryphe de Landolfi. Différentes restaurations. 358mm	500
627	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 58g, avec mèche et garniture fines. Arrachure devant la garniture et gerce arrière recollée. Bon état.	750
628	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Amati. Assez bon état. 356mm	400
629	Archet de violon moderne fait en copie d'archet baroque, en bois d'amourette. 60g, sans garniture. Bon état.	100
630	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1915/1920 en modèle Chipot Vuillaume dont il porte une étiquette. Bon état. 360mm.	1000
631	Baguette d'archet de violon de l'école de OUCHARD, signé "Monto", hausse et bouton de même époque montés argent. 51g, sans mèche et garniture fine. Légère fente arrière tête et petite pièce au-dessus de la hausse.	300
632	Violon de LABERTE-HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920-1930 en modèle Clotelle. Bon état. 352mm.	500
633	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté argent. 49g, sans mèche ni garniture. Petite fente au-dessus tête, passant maillechort postérieur. Bon état.	800
634	Violon XXème, portant étiquette apocryphe DEGANI. Légères restaurations. 359mm	600
635	Archet de violon de Charles Alfred BAZIN, signé, monté maillechort. 59g. Bon état.	800
636	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de J.B. Vuillaume et marque au fer J.T.L. sur le tasseau de devant. Assez bon état. 358mm.	600
637	Archet de violon de l'Ecole Française vers 1830, bois exotique. 52g5, sans mèche ni garniture. Fente bouton. Assez bon état.	200
638	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Sanctus Séraphin. Assez bon état. 353mm	600
639	Archet de violon 3/4 de Charles Louis BAZIN, signé Vanelli, monté maillechort. 50g5, avec mèche et garniture fines. Bon état.	300
640	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1920 en modèle Guarnerius dont il porte une étiquette apocryphe. Eclat à la tête. Assez bon état. 359mm. Archet sans valeur	1000
641	Baguette d'archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, signé Grandini, hausse et bouton de même époque de Louis GILLET montés argent. 58g5. Assez bon état.	500
642	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Vuillaume. Assez bon état. 358mm	600
643	Archet de violon de de J.F. DABERT, signé *Nicolas Delaune, monté argent. 62g, avec mèche et garniture fines. Gratte arrière baguette. Bon état.	800
644	Violon de LABERTE HUMBERT Frères fait à Mirecourt en 1934 n°7012, portant étiquette de Laberte Humbert Frères. Bon état. 359mm	800
645	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé "Lupot", monté argent. 55g, sans mèche et garniture fine. Nœud baguette. Bon état.	800
646	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette d'Amatus et marque au fer Sarasatte sur le talon. Quelques restaurations dont cassures sur la table. 360mm.	600
647	Archet de violon de l'école de BAUSCH, monté argent. 57g, sans mèche. Bague ivoire d'origine, plus 8 grains de nacre. Bon état.	600
648	Violon début XXème des pays de l'est. Assez bon état. 362mm.	500
649	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 51g, sans mèche. Nœud et gerce baguette. Bon état.	300
650	Violon XXème portant étiquette apocryphe de de Gani. Cassure sur la table. 360mm.	1000

651	Archet de violon de l'école de BAZIN, monté maillechort. 47g5, sans mèche ni garniture. Eclat ébène hausse. Assez bon état.	300
652	Violon français province XXème portant étiquette Holder et marqué au fer Jean Larcher (gendre de Collin Mezin) sur l'éclisse arrière et étiquette de Jean Larcher sur le tasseau de devant. Assez bon état. 363mm.	500
653	Archet de violon de l'Atelier de MAIRE / PECCATTE, amourette monté maillechort, bouton postérieur. 58g, sans garniture et mèche fine. Coup et éclats hausse. Assez bon état.	750
654	Violon alto de RICHELME fait à Marseille au millésime de 1875, portant étiquette de Richelme et signature sur le fond, tête et fond décorés. Assez bon état. 373mm	800
655	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 59g, sans mèche et garniture fine. Petite arrachure latérale, gerce et nœud baguette, petite fente hausse.	800
656	Violon Mirecourt XXème portant étiquette instrument fait à la main à Mirecourt en 1934. Assez bon état. 354mm.	400
657	Baguette d'archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé P. Beuscher, avec hausse et bouton modernes montés ivoire et or. 69g, avec mèche et garniture fines. Gerce côté tête. Bon état.	750
658	Violon XXème portant étiquette de Louis Collenot. Cassure sur la table et joint de fond décollé. 358mm.	500
659	Archet de violon de l'atelier de Charles Louis BAZIN, en bois exotique, monté maillechort. 57g, sans garniture et mèche fine. Bon état.	300
660	Alto fin XVIIIème recoupé rebordé et refileté, portant étiquette apocryphe Amati. Tête remplacée, nombreuses traces de vers. 384mm	1000
661	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 52g5, sans mèche. Trous de vers rebouchés au dessus hausse et devant garniture. Eclat ébène hausse. Bon état.	600
662	Violon de l'école allemande début XXème fait en copie Stainer portant étiquette et marque au fer apocryphe de Stainer. Quelques cassures sur la table. 360mm	400
663	Archet de violoncelle de Conrad GÖTZ, signé, monté argent. 82g, avec mèche et garniture fines. Huit pastilles. Très bon état.	750
664	Violon Mirecourt fin XIXème, portant étiquette apocryphe Champion. Assez bon état. 358mm	600
665	Archet d'alto de LABERTE, signé, monté argent. 70g5. Bon état.	800
666	Violoncelle Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Boivin. Eclisse de devant et tête remplacées, quelques restaurations. 751mm.	1000
667	Archet de violon de Pierre MALINE, signé "Tourte", monté maillechort. 50g5, sans mèche et garniture soie. Bon état.	800
668	Violon XIXème, portant étiquette apocryphe Amati. Différentes restaurations. 354mm.	800
669	Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, monté maillechort. 42g, sans garniture et mèche fine. Bon état.	300
670	Violon allemand début XXème portant étiquette apocryphe de Jaura. Assez bon état. 357mm.	800
671	Archet de violon de l'école Allemande vers 1930, signé Zimmermann à Leipzig, monté maillechort. 58g, avec mèche et garniture fines. Dégorgement retouché. Assez bon état.	300
673	Archet de violon de François LOTTE, signé L Français à Nancy. 54g, sans mèche ni bouton et garniture légère. Bon état.	750
674	Violon de Léopold LECAVELLE fait à Mirecourt début XIXème portant une signature de Lecavelle sur la table. Cassure sur la table. 358mm	800
675	Archet de violon de l'école Allemande de NURNBERGER, signé ".....Berlin, monté argent. 54g, sans garniture. Fin de nœud baguette. Bon état.	750
676	Violon de Nicolas DENIZOT, élève de Nicolas Ainé, fait à Mirecourt vers 1820, signé à l'intérieur sur le fond de Nicolas Denizot. Quelques restaurations. 360mm.	600
677	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé Lupo, monté maillechort. 52g, sans mèche et garniture soie. Passant postérieur. Nœud baguette dont un gercé et petit coup arrière. Bon état.	750

678	Violon de Robert BARTH fait à Stuttgart vers 1940, portant étiquette de Robert Barth et marque au fer sous le talon. Assez bon état. 362mm.	700
679	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, en bois d'abeille, signé N. Laury à Paris, monté argent. 57g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	300
680	Violon Mirecourt XXème fait dans la maison COUESNON portant étiquette copie d'après Nicolas Lupot. Bon état. 361mm.	600
681	Archet de violon d'Emile-François OUCHARD père, monté maillechort. 49g, sans mèche et garniture fine. Trace de mortaise de vis et écrou, mamelon endommagé, légère arrachure devant garniture et léger éclat ébène hausse. Assez bon état.	400
682	Violon de l'école française province fait vers 1770-1775. Cassure sur la table et éclisse arrière accidentée. 361mm.	400
683	Archet de violon de Marc LABERTE, signé, monté maillechort 57g, sans mèche et garniture fine. Léger éclat ébène et hausse. Bon état.	750
684	Alto XIXème portant étiquette apocryphe de Vuillaume, décoré sur le fond. Nombreuses restaurations. 398mm	500
685	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé "Lupot", monté maillechort. 61g, avec mèche et garniture fines. Petit nœud baguette. Bon état.	800
686	Violon de l'école allemande XXème. Bon état. 358mm.	400
687	Archet de violon de Georges BARJONNET, monté maillechort. 52g5, sans garniture et mèche fine. Bon état.	600
688	Violon Mirecourt XIXème. Gerce sur la table. 363mm.	400
689	Archet de violon de l'atelier de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 50g, sans mèche. Bon état.	300
690	Violon fin XIXème portant étiquette Klein à Rouen. Assez bon état. 351mm	800
691	Baguette d'archet de violon de l'école de PECCATTE, en bois exotique, avec hausse et bouton de même époque montés maillechort. 54g, sans mèche ni garniture. Pièce côté tête et fentes hausse recollées. Assez bon état.	500
692	Violon fin XIXème début XXème portant étiquette de Corona. Voute affaissée au niveau de l'âme sur la table. 358mm.	400
693	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé "Tourte", monté maillechort. 56g, sans mèche. Mamelon endommagé. Bon état.	600
694	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY portant étiquette apocryphe de Deconet. Bon état. 359mm.	700
695	Archet d'alto de Roger François LOTTE, monté argent. 65g, avec mèche et garniture fines. Coup de pupitre au collet et coulisse un peu endommagée. Assez bon état.	750
696	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe Bassot et marque au fer de J.T.L. sur le tasseau de devant. Assez bon état. 358mm.	600
697	Baguette d'archet de violon de Prosper COLAS, avec hausse et bouton de LABERTE montés argent. 52g, sans mèche et garniture fine. Assez bon état.	600
698	Violon XXème portant étiquette apocryphe Apparut. Assez bon état. 356mm.	500
699	Archet d'alto de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, monté maillechort, avec bouton postérieur. 65g, avec mèche et garniture légère. Petit nœud baguette. Bon état.	300
700	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1930, portant étiquette de Ch. J.-B. Collin Mezin. Cassure d'âme sur la table. 357mm.	800
701	Archet de violon de l'école de PECCATTE, en bois de fer, monté maillechort. 53g5, sans mèche ni garniture. Gerce baguette, léger éclat dessus tête et mamelon endommagé. Assez bon état.	300
702	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Vuillaume. Vernis abimé sur le fond. 358mm	600
703	Archet de violon de Conrad GÖTZ, signé, monté argent. 62g, avec mèche et garniture fines. Huit pastilles, argent guilloché. Très bon état.	500

704	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe De Gani et marque au fer de J.T.L. sur le tasseau de devant. Décorations sur la tête et au niveau des coins. Assez bon état. 357mm.	500
705	Archet de violon de l'école de NURNBERGER, monté argent avec bouton de même époque. 52g, sans mèche ni garniture. Petit trou de vers baguette rebouché, petite fente extrémité de mortaise vis et écrou. Bon état.	800
706	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt XXème en modèle Lupot dont il porte l'étiquette apocryphe. Cassure sur la table au niveau de la barre. 360mm	700
707	Archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, signé "Lupot", monté maillechort. 53g, sans mèche. Petit nœud baguette, pièce d'origine base tête.	600
708	Violon fait dans les ateliers COLLIN MEZIN à Mirecourt XXème, portant étiquette Giacomelli. Assez bon état. 360mm.	600
709	Archet de violon de l'école de MARTIN, monté maillechort. 62g, avec mèche et garniture fines. Une pièce extrémité tête, dégorgement retouché. Assez bon état.	300
710	Violon de René MORIZOT fait à Mirecourt vers 1960 n°685. Bon état. 357mm.	800
711	Archet de violon de l'école Allemande vers 1950, signé P. Serdet à Paris, monté argent. 59g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	500
712	Violon Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Assez bon état. 358mm.	400
713	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé Vanelli, monté maillechort. 52g5, sans mèche ni garniture. Gerces et nœud arrière baguette, une virole dessoudée. Bon état.	600
714	Violon Mirecourt seconde partie du XIXème. Cassure d'âme sur la table et cassure sur l'éclisse arrière. 364mm.	700
715	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 52g5, sans mèche et garniture soie. Petit éclat rebouché milieu baguette. Bon état.	800
716	Violon fait dans les ateliers de Georges APPARUT à Mirecourt vers 1930, portant étiquette apocryphe Guadagnini. Vernis abimé sur la table. 355mm.	800
717	Archet de violon de Roger François LOTTE, monté maillechort. 54g, sans mèche et garniture fine. Assez bon état.	500
718	Violon allemand début XXème portant étiquette apocryphe Amatus. Trace de vers au niveau du bord. 361mm	650
719	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 60g, avec mèche et garniture fines. Gerce baguette, partie cercle manquante. Bon état.	600
720	Violon Mirecourt XXème fait en modèle Kloz portant étiquette apocryphe Kloz. Assez bon état. 358mm.	1000
721	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, fait en modèle J.J. MARTIN, monté maillechort. 52g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	500
722	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Bertholini. Assez bon état. 361mm	500
723	Archet de violon de l'école de OUCHARD, signé Gustave Bernardel, hausse de LAMY Fils montée argent. 60g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	500
724	Violon Français fait à Mirecourt vers 1870 de l'école de Grandjon. Cassure d'âme sur la table. 361mm.	600
725	Archet de violon d'Emile OUCHARD Père & Fils, signé, monté maillechort. 61g, avec mèche et garniture fines. Nœud baguette. Bon état.	800
726	Violon de François Jacques BARBE dit "Barbé Père" fait à Mirecourt vers 1830, portant marque au fer à l'intérieur sur le fond. Cassures sur la table. 359mm.	600
727	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 63g, avec mèche et garniture fines. Fente arrière baguette. Assez bon état.	500
728	Violon français fait à Mirecourt XXème vers 1910-1920. Assez bon état. 357mm.	700
729	Archet d'alto de LABERTE, monté maillechort. 58g, sans mèche et garniture fine. Nœuds et petit coups baguette. Bon état.	300

730	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1888-1889 pour l'exposition universelle de Paris, portant étiquette de Chevrier (Directeur de la maison J.T.L.) et marque au fer J.T.L. sur le tasseau de devant. Assez bon état. 357mm.	1000
731	Baguette d'archet de violon de Charles Alfred BAZIN, avec hausse et bouton de même époque montés maillechort. 51g, sans mèche. Eclat ébène hausse. Assez bon état.	500
732	Violon Mirecourt XXème. Assez bon état. 358 mm	300
733	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 50g5, sans mèche. Bon état.	750
734	Violon 7/8ème Français province seconde partie XVIIIème, portant étiquette apocryphe Gagliano. Différentes cassures sur la table et sur le fond dont une cassure d'âme sur la table et le fond, tête remplacée. 347mm	500
735	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 52g, sans garniture et mèche fine. Gerce latérale baguette. Bon état.	750
736	Joli violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1910-1930, portant étiquette apocryphe de Déconet. Assez bon état.361mm.	1200
737	Archet de violon de François LOTTE, monté maillechort. 58g, avec mèche et garniture fines. Erou décalé dans la coulisse. Petit éclat ébène au niveau coulisse. Assez bon état.	500
738	Violon fait à Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe d'Amati. Assez bon état. 359mm	500
739	Archet de violon de l'atelier de Charles Louis BAZIN, signé "Parisot", monté maillechort. 55g, sans mèche ni garniture. Petite fente extrémité de mortaise de vis et écrou. Bon état.	500
740	Joli violon de REMY fait à Mirecourt vers 1830, portant marque au fer de Rémy à l'intérieur sur le fond. Assez bon état. 361mm.	1000
741	Archet de violon de l'école de SIMON fait dans le style de SIMON Nicolas (dit " SIMON FR"), en bois d'amourette, monté maillechort. 63g, avec mèche et garniture fines. Pièce et fente ébène. Bon état.	500
742	Violon de JEROME THIBOUBILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1920 en modèle Sarasate signé au fer Sarasate sur le talon. Bon état.362mm.	400
743	Baguette d'archet de violon de l'école de PECCATTE, en bois exotique, portant une marque apocryphe de "Maire", avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 55g, sans mèche ni garniture. Marques tête et éclat ébène hausse, baguette arrondie postérieurement. Assez bon état.	500
744	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt début XXème portant étiquette et signature apocryphe de Collin Mezin. Cassures sur les pattes d'FF. 355mm.	600
745	Baguette d'archet de violon d'Auguste HUSSON dit 'HUSSON MARIET', monté maillechort, bouton de même époque. 53g, sans mèche. Léger éclat au dessus tête. Eclat ébène hausse. Assez bon état.	800
746	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1910 en modèle Buthod portant étiquette Buthod. Bon état. 359mm.	900
747	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé Laforge, monté maillechort. 60g5, sans mèche et garniture fine. Nœud et arrachure baguette. Bon état.	750
748	Violon de LABERTE HUMBERT Frères fait à Mirecourt vers 1920, portant étiquette L.H.F. Assez bon état. 360mm.	700
749	Baguette d'archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signée Cuniot Hury, avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 49g5, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	300
750	Violon Allemand seconde partie XVIIIème, portant étiquette apocryphe Amatus. Différentes restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 351mm	1500
751	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 51g, avec mèche et garniture fines. Nœuds baguette. Assez bon état de restauration.	300
752	Violon XIXème portant étiquette apocryphe Medazzadri. Quelques restaurations. 356mm.	300
753	Archet de violon de PENZEL, signé, monté argent. 57g, avec mèche et garniture fines. Légers nœuds baguette. Petite fente ébène hausse. Bon état.	500
754	Violon de LABERTE HUMERT fait à Mirecourt vers 1920, portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Assez bon état.359mm.	800

755	Archet de violon de l'école de PECCATTE/MAIRE, fait en modèle "Stentor", monté maillechort. 57g5, avec mèche et garniture fines. Fendu et claveté tête. Bon état.	1000
756	Violon fait à Mirecourt vers 1830, portant étiquette Roussel Bernardelle Paris 1838. Différentes cassures sur la table et sur la tête. 360mm	600
757	Archet de violon de LABERTE, signé Didion, monté argent. 53g, sans garniture et mèche fine. Léger nœud baguette. Petit éclat ébène hausse, gerce devant garniture. Bon état.	600
758	Alto fin XIXème, portant étiquette apocryphe Guarnerius. Assez bon état. 384mm.	800
759	Archet de violon de l'atelier d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, bouton postérieur, monté maillechort. 49g, sans mèche ni garniture. Légère gerce sous baguette. Bon état.	500
760	Alto petite taille de COUTURIEUX DEROUX fait à Mirecourt vers 1830, portant une marque au fer Couturieux Deroux à Paris. Petite cassure d'âme sur la table avec piqûre de vers. 381mm	800
761	Archet de violon de CUNIoT HURY/OUCHARD, signé "Lupot", monté maillechort. 49g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	600
762	Violon Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe Vuillaume. Assez bon état. 355mm.	400
763	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé Collin Mezin à Paris, monté argent, avec bouton postérieur. 48g5, sans mèche ni garniture. Devant tête diminué et coups de pupitre collet. Assez bon état.	600
764	Alto Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Petites cassures sur la table. 408mm.	800
765	Archet de violon de François LOTTE, monté maillechort. 61g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	750
766	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 358mm.	200
767	Archet de violon de HILL & SONS, signé, monté argent. 58g5, avec mèche et garniture fines. Fendu et restauré avec deux goupilles métalliques dans la tête.	500
768	Violon de la maison COUESNON fait à Mirecourt vers 1920-1930 portant étiquette d'Estevant. Fond et éclisses érable moucheté. Bon état. 357mm.	400
769	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, signé "Ch. Buthod", monté maillechort. 56g, sans mèche et garniture fine. Fente ébène hausse. Bon état.	150
770	Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1921, portant étiquette de Ch. J.B Collin Mezin. Cassure sur la table. 360mm.	800
771	Archet de violoncelle de John DODD, signé, monté argent. 71,5g sans mèche ni bouton et garniture fine. Tête cassée et recollée avec pièces de bois.	500
772	Alto petite taille des Pays de l'est XXème, portant étiquette apocryphe de Rocca. Légères restaurations. 386mm.	500
773	Baguette d'archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, avec hausse et bouton postérieurs allemands, montés maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Fente arrière baguette, arrachure début baguette et mamelon endommagé.	750
774	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY début XXème, signé Marquis de l'air sur le fond. Bon état. 356mm.	500
775	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté argent. 55g, sans garniture et mèche fine. Petits nœud baguette et légère fente côté de mortaise de vis et écrou. Bon état.	800
776	Violon de LABERTE HUMBERT Frères fait à Mirecourt vers 1920, portant étiquette de Laberte Humbert Frères. Assez bon état. 361mm.	1000
777	Archet de violon de Roger François LOTTE, signé, monté maillechort. 60g5, avec mèche et garniture fines. Gerces baguette. Bon état.	600
778	Violon fait à Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Amatus. Bon état. 361mm	400
779	Archet de violon de l'atelier de L. BAZIN, monté maillechort. 58g5, avec mèche et garniture fines. Nœuds et arrachure baguette. Bon état.	300
780	Violon seconde partie XVIIIème, portant étiquette apocryphe de Gagliano. Cassures d'âme au fond et traces de vers, tête remplacée Française début XIXème. 352mm.	800

781	Archet de violon de l'école de SIMON, en bois de fer, monté maillechort. 51g, sans mèche ni garniture. Bon état.	500
782	Violon de l'école allemande début XXème. Assez bon état. 359mm.	500
783	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, en bois d'amourette, monté maillechort. 52g, sans mèche et garniture légère. Trace mortaise de tête. Assez bon état.	750
784	Violon Français province seconde partie XVIIIème, portant étiquette apocryphe de Panormo. Tête remplacée. Différentes restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 362mm.	600
785	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé "Tourte", monté maillechort. 58g5, sans mèche et garniture fine. Bon état.	800
786	Joli violon 3/4 de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Grandini dont il porte une étiquette. Assez bon état.	150
787	Archet d'alto de l'atelier de Charles Alfred BAZIN, monté maillechort. 60g, sans mèche et garniture fine. Assez bon état.	750
788	Violon Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Gustave Bazin. Assez bon état. 361mm.	300
789	Archet de violon de l'Ecole Allemande vers 1950, signé "Gerh. Walt. .Renz", monté argent. 58g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	300
790	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Vuillaume, portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Assez bon état. 360mm.	600
791	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé A. Deblaye, monté maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Fente recollée côté tête et fentes hausse, gerce baguette. Assez bon état.	300
792	Violon de Charles CLAUDOT fait à Mirecourt vers 1830, portant marque au fer au talon Marquis delair. Cassure sur la table. 363mm.	400
793	Baguette d'archet de violon de l'école de OUCHARD, en bois exotique, signé "Tourte", avec hausse et bouton de L. MORIZOT Frères montés maillechort. 50g, sans garniture et mèche fine. Assez bon état.	500
794	Violon Français fait dans la seconde partie XVIIIème dans le style de Grandgérard. Cassure sur la table, manche d'origine, quelques restaurations. 359mm.	600
795	Archet de violon de Pierre MALINE, signé Feret-Marcotte et "Tourte", monté argent. 54g, sans mèche et garniture fine. Une virole manquante. Bon état.	800
796	Violon de l'école allemande fin XIXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Petite cassure sur l'éclisse arrière. 361mm.	600
797	Baguette d'archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signé, avec hausse et bouton postérieurs montés argent. 61g, avec mèche et garniture fines. Fendu et recollé au collet, pièce arrière baguette.	500
798	Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT à Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Guarnerius. Coin de table manquant. 354mm.	600
799	Archet de violon de l'école de BAZIN, monté maillechort. 46g5, sans mèche et garniture fine. Marques de fermoir côté collet. Assez bon état.	150
800	Violon de Jean Baptiste SALOMON fait à Paris au millésime de 1742, portant étiquette et marque au fer de Salomon à Paris. Tête remplacée début XXème, différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme et cassure d'âme sur le fond. 359mm.	1500
801	Archet de violon de l'Ecole Allemande de 1970, signé "Accent", monté maillechort. 52g, avec mèche et garniture fines. Assez bon état.	150
802	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Amati. Bon état. 358mm.	400
803	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé "Tourte", monté maillechort. 53g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	750
804	Violon Mirecourt début XXème fini et vendu par Gustave Villaume à Nancy, portant étiquette apocryphe d'Amati et étiquette de Villaume. Assez bon état. 359mm.	600
805	Baguette d'archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, avec hausse et bouton postérieurs monté argent. 65g5, avec mèche et garniture fines. Cassé tête et restauré avec deux goupilles. Assez bon état.	1000

806	Violon Mirecourt XIXème marqué à l'intérieur Caussin. Quelques restaurations. 363mm.	800
807	Archet de violon de l'Ecole SIMON, monté maillechort. 56g, sans mèche et garniture fine. Arrachure dessus collet et éclat dessus tête. Assez bon état.	500
808	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt XXème portant étiquette de J.T.L. et étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 358mm.	500
809	Baguette d'archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé. 37g. Nœud rebouché, tête retouchée et fente devant mortaise de vis et écrou. Bon état.	300
810	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle J.B. Vuillaume, portant étiquette Jérôme Thibouville Lamy et étiquette apocryphe de Vuillaume. FF de la table légèrement abimé. 357mm.	800
811	Archet de violon de l'école de BAUSCH, monté maillechort. 53g, sans garniture. Une virole manquante, petite fente ébène. Bon état.	400
812	Violon allemand XXème décoré sur le fond. Assez bon état. 357mm.	400
813	Archet de violoncelle de Roger François LOTTE, monté maillechort. 69g5, avec mèche et garniture fines. Eclat et mastic côté mortaise de vis et écrou. Bon état.	500
814	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Sarasate, portant étiquettes Sarasate et J.T.L. et marque au fer sur le tasseau J.T.L. de devant. Bon état. 360mm.	600
815	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, fait pour "Albert Claudot" et signé "A C", monté maillechort. 58g5, avec mèche et garniture fines. Nœud baguette. Assez bon état.	800
816	Violon Mirecourt fait vers 1875-1880 en modèle Breton, marqué au fer Breton à l'intérieur sur le fond et sur le talon. Assez bon état. 359mm.	1000
817	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, signé "Sarasate Artiste", monté argent. 56g, sans garniture et mèche fine. Légère fente sous et au-dessus de la hausse. Bon état.	600
818	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt début XXème, portant étiquette de Couturieux. Bon état. 358mm	400
819	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de SIMON, avec hausse et bouton postérieurs, monté maillechort. 57g, sans garniture. Fentes arrière baguette et éclat pointe tête. Assez bon état.	200
820	Violon de l'école allemande XVIIIème. Cassures sur la table, talon cassé. 353mm.	1000
821	Archet de violon de l'Ecole de SIMON, bois exotique. 54g,5, sans mèche ni garniture. Petit noeud baguette. Très bon état.	300
822	Violon 1/2 Mirecourt XXème portant étiquette de Mansuy. Bon état.	100
823	Archet de violon de l'école de PAJEOT, en bois exotique. 54g, sans mèche et garniture fine. Eclat ébène hausse. Bon état.	500
824	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Bon état. 359mm.	800
825	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté argent. 55g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	800
826	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt fin XIXème. Assez bon état. 359mm	500
827	Baguette et bouton d'archet d'alto de l'Ecole d'Etienne PAJEOT, en bois d'amourette, avec hausse ajustée sous baguette et bouton postérieurs montés maillechort. 66g. Assez bon état.	600
828	Violon fait dans les ateliers de COLLIN MEZIN à Mirecourt XXème portant étiquette Santorino. Piqûres de vers sur la table. 358mm.	400
829	Archet de violon de R. PAESOLD, signé Mathias Thoma***, monté argent. 61g. Bon état.	300
830	Violon allemand début XXème portant étiquette apocryphe de Tecchler. Tête de lion. Assez bon état. 359mm.	500
831	Baguette d'archet d'alto de l'école de PECCATTE, en bois de fer, avec hausse et bouton postérieurs, monté maillechort. 62g, sans mèche ni garniture. Devant tête diminuée, coté raboté, petite fente devant mortaise de vis et écrou, fente et éclat ébène hausse, une virole de bouton manquant. Assez bon état.	200

832	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Grandini, portant étiquette fini sous la direction Caressa et Français. Manche décollé et cassure à la tête. 358mm.	500
833	Archet de violon d'Emile OUCHARD Père & Fils, signé N. Lemaire à Paris, monté maillechort. 55g. Marque de fermoir au collet, coup et petit nœud baguette. Bon état.	1000
834	Joli violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt fait en modèle Buthod dont il porte l'étiquette. Bon état. 360mm	800
835	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, fait en modèle et signé "Lupot", monté maillechort. 60g, avec mèche et garniture fines. Nœud au-dessus de la hausse. Bon état.	800
836	Violon allemand début XXème portant étiquette apocryphe de Bergonzi. Assez bon état. 355mm.	600
837	Archet de violon de l'Ecole Allemande vers 1910, portant une marque apocryphe de " A. Lamy à Paris", monté argent. 60g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	500
838	Violon XXème portant étiquette de Antonio Torelli. Assez bon état. 360mm.	500
839	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, monté maillechort. 55g, sans mèche, ni passant et garniture fine. Coups, petit nœud baguette et arrachures.	150
840	Alto Français province fin XIXème. Tête décorée. Quelques restaurations sur la table et manche cassé. 398mm.	800
841	Archet de violon de LABERTE, monté maillechort. 53g, sans mèche et avec garniture légère. Nœud baguette. Assez bon état.	200
842	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1940 en modèle Derazey dont il porte l'étiquette et étiquette Grand Prix de Paris 1931. Bon état. 357mm.	800
843	Archet de violon 7/8ème de l'Atelier de François PECCATTE, en amourette monté maillechort. 49g, sans mèche ni garniture. Petite gerce après le collet et trace de mortaise vis et écrou, fente ébène hausse. Assez bon état.	500
844	Violon 1/4 Mirecourt XXème. Cassure et piqûres de vers à la tête.	100
845	Archet de violon de François LOTTE, signé, monté argent. 61g5. Bon état.	800
846	Violoncelle 1/4 début XXème portant étiquette apocryphe de Lupot. Légères restaurations.	500
847	Archet de violon de Roger-François LOTTE, hausse et bouton de L. MORIZOT Frères montés maillechort. 58g, sans mèche. Nœud baguette. Bon état.	600
848	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY. à Mirecourt début XXème, portant étiquette J.T.L. et le Parisien et marque au fer J.T.L. sur le tasseau. Assez bon état. 357mm.	500
849	Archet de violon de l'école de KNOPF, en bois exotique, monté maillechort. 59g5, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	300
850	Violoncelle 1/2 Mirecourt Début XXème. Eclat à la tête. Assez bon état.	700
851	Archet de violon de Charles Alfred BAZIN, monté maillechort. 53g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	500
852	Violon allemand XXème portant étiquette Schuster et étiquette apocryphe de Guadagnini. Assez bon état. 360mm.	500
853	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, en bois d'amourette, montés maillechort. 56g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	750
854	Violon Français province fait vers 1780. Manche d'origine. Cassures sur la table et traces de vers. 354mm.	600
855	Archet de violon fait en copie d'archet baroque de l'école de TOURTE, en bois d'amourette. 48g, sans mèche. Fendu et bloqué arrière. Bon état.	300
856	Violon de la maison COUESNON fait à Mirecourt vers 1930-1940, portant étiquette de Léon Bernardel. Bon état. 358mm.	800
857	Archet de violon de Roger François LOTTE, signé "François Lotte", monté argent. 59g5, avec mèche et garniture fines. Petits éclats devant garniture. Bon état.	750
858	Violon Mirecourt XIXème. Quelques restaurations sur la table. 360mm.	700
859	Archet de violoncelle de l'Atelier de C.N.BAZIN, signé A. Curtil, en bois exotique, monté maillechort. Eclat ébène et fente hausse. Bon état.	300

860	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Vuillaume, portant étiquette de Vuillaume et marque au fer de J.T.L. sur le tasseau de devant. Touche décollée. Assez bon état. 359mm.	1000
861	Archet de violon de l'école allemande vers 1950, signé Robert Dupuich, montée argent. 54g, avec mèche légère. Bon état.	500
862	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Didelot. Assez bon état. 361mm	400
863	Archet de violon de LABERTE, fait pour LAVEST et signé Pillot Ainé à Paris, monté argent. 56g5, sans mèche et garniture fine. Bon état.	600
864	Violon de l'école allemande début XXème portant étiquette apocryphe de Bergonzi. Assez bon état. 361mm.	500
865	Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signé Emile Ouchard, monté argent. 53g, sans mèche et garniture fine. Cassé au collet. Bon état de restauration.	1000
866	Violon de l'école allemande fin XIXème, portant étiquette apocryphe de Stainer. Quelques restaurations sur la table dont une cassure de barre. 353mm.	300
867	Archet de violon de Roger François LOTTE, monté maillechort. 56g5, sans mèche et garniture fines. Passant manquant. Bon état.	500
868	Violon petite taille d'Augustin CHAPPUY fait à Mirecourt vers 1775/1780, portant étiquette et marque au fer de Chappuy. Plusieurs piqures de vers, avec son manche d'origine décollé. 342mm.	300
869	Archet de violon de l'école Allemande 1950, monté maillechort. 57g, sans garniture. Assez bon état.	150
870	Violon allemand début XXème portant étiquette apocryphe de Kloz. Assez bon état. 360mm	800
871	Baguette d'archet de violoncelle de l'Ecole de MARTIN. 44g. Fendue et recollée tête. Bon état.	300
872	Violon de la maison COUESNON fait à Mirecourt vers 1920, portant étiquette de Léon Bernardel. Bon état. 360mm.	500
873	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 61g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	750
874	Violon de l'école allemande fait vers 1800 à Markneukirchen, portant étiquette apocryphe Amatus. Différentes restaurations sur la table. 358mm.	800
875	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé "Tourte L", monté maillechort. 55g5, sans mèche et garniture fine. Bon état.	800
876	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Léon Bernardel. Bon état. 356mm.	600
877	Archet de violon d'Emile OUCHARD Père et fils, monté maillechort. 53g, sans mèche ni garniture. Bloqué arrière. Assez bon état.	750
878	Violon fin XIXème portant étiquette de François Durosay. Assez bon état. 359mm.	400
879	Archet de violon de Kurt DOLLING, signé, monté argent. 60g5, avec mèche et garnitures fines. Petit nœud baguette. Bon état.	500
880	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, marqué J.T.L. à l'intérieur sur le fond. Assez bon état. 359mm.	700
881	Archet de violon de l'atelier de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 52g, sans mèche et garniture fine. Assez bon état.	300
882	Violon Allemand début XXème portant étiquette apocryphe de Gagliano. Assez bon état. 359mm	500
883	Baguette d'archet de violon de François LOTTE, signée G. Deschamps à Paris, avec hausse et bouton L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 58g, sans mèche et garniture fine. Petit éclat ébène hausse. Bon état.	500
884	Violon Mirecourt XXème portant étiquette de Chipot Vuillaume. Assez bon état. 358mm.	400
885	Archet de violon de Marcel LAPIERRE, signé P. Beuscher à Paris, monté argent. 53g5, sans mèche et garniture fine. Très bon état.	800
886	Alto XXème portant étiquette apocryphe de Luigi Amedeo. Assez bon état. 418mm.	500
887	Archet de violon de Charles Alfred BAZIN, signé, monté maillechort. 54g5, sans mèche et garniture fine. Petit nœud baguette. Bon état.	600

888	Violon de Louis MARTIN fait à Angers au millésime de 1908 en modèle Maggini, portant étiquette et signature de Louis Martin. Bon état. 360mm.	1200
889	Archet de violon de l'Ecole de SIMON dans le style de N. SIMON fils de Jean, bois d'abeille. 45g, sans mèche ni garniture. Petit éclat hausse. Assez bon état.	200
890	Violon Mirecourt fait vers 1840-1850. Petit enfoncement au niveau du fond. Traces de vers sur la table. 362mm.	700
891	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE fait d'après le modèle de J.J. MARTIN, monté argent. 48g5, sans mèche ni garniture. Petit coup pupitre collet et coup devant garniture. Léger éclat ébène hausse. Bon état.	800
892	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Couturieux. Assez bon état. 361mm.	400
893	Baguette d'archet de violon de Louis BAZIN, signé Dodd, hausse et bouton de même époque. 47g5, sans mèche ni garniture. Cassure arrière.	500
894	Violon de l'école Allemande début XXème, signé Freitag sur la barre. Assez bon état. 358mm.	600
895	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé "Tourte", monté maillechort. 57g, sans mèche ni garniture. Bon état.	800
896	Violon de l'école allemande fin XIXème. Quelques restaurations. 358mm.	1200
897	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé Ridellio à Paris, monté maillechort. 60g, avec mèche et garniture fines. Légères arrachures collet et petit nœud arrière baguette. Assez bon état.	500
898	Violon fin XIXème portant étiquette et signature Lavezzari. Différentes restaurations. 356mm.	800
899	Archet de violon de l'Ecole allemande de 1960, monté maillechort. 56g5, avec garniture et mèche fines. Une virole bouton dessoudée. Assez bon état.	300
900	Contrebasse fin XIXème de fabrique Allemande de la société Julius Rudolph négociant et producteur à Gotha, maison fondée en 1872. Différentes restaurations.	1000
901	Archet de violon de l'école allemande vers 1940, monté maillechort. 54g avec mèche et garniture fines. Bon état.	200
902	Violon allemand début XXème portant étiquette apocryphe Amati. Assez bon état. 358mm.	400
903	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 50g5, sans mèche et garniture fines. Petits éclats tête et coup devant garniture. Bon état.	750
904	Violon de Prosper CABASSE fait à Mirecourt vers 1820-1830, marqué au fer à l'intérieur sur le fond de Cabasse. Piqûres de vers sur la tête et le manche. 363mm.	1200
905	Baguette d'archet de violoncelle de Charles Louis BAZIN, signé, avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 65g, sans mèche ni garniture. Eclat ébène hausse, fente et coups arrière baguette. Assez bon état.	800
906	Violon de Jean TROCARD fait à Mirecourt vers 1765-1770, décoré sur le fond, marqué au fer Trocard sur le fond sous le talon. Avec son manche baroque. Quelques restaurations. 360mm.	800
907	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de SIMON, avec hausse et bouton dans le style de SIMON FR. montés argent. 48g5, sans mèche ni garniture. Tête cassée, hausse bloquée et virole avant bouton dessoudée.	750
908	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT portant étiquette de Clotelle. Assez bon état. 360mm.	300
909	Archet d'alto de l'Atelier de HOYER, signé, monté maillechort. 61g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	600
910	Violon de James CARROLL fait à Manchester au millésime de 1887, portant étiquette de James Carroll et marque au fer sur l'éclisse arrière et sur le talon. Assez bon état. 360mm.	1000
911	Baguette d'archet de violon de l'école Allemande vers 1900, signée "Tourte", avec hausse et bouton faits dans le style Gaulard. 50g, sans mèche ni garniture. Marques côté tête. Assez bon état.	300
912	Violon de Dominique SALZAR fait à Mirecourt vers 1830 portant marque au fer de D. Salzar. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme et tête restaurée. 356mm.	400

913	Baguette d'archet de violon d'Emile OUCHARD Père et fils, hausse et bouton de même époque montés maillechort. 61g5, avec mèche et garniture fines. Coup au collet, nœud baguette, éclat et fente hausse. Assez bon état.	600
914	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Guadagnini. Assez bon état. 361mm.	800
915	Archet de violon de Justin POIRSON, signé, monté maillechort. 52g, sans mèche et garniture fine. Coulisse légèrement endommagée. Assez bon état.	800
916	Violoncelle Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Bergonzi. Quelques cassures sur la table restaurées dont une cassure de barre, talon cassé. 751mm.	1200
917	Archet de violon de CUNIoT HURY, signé C.H, monté maillechort. 47g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	750
918	Violon de Jacques AUBRY fait à Mirecourt en 1840 (élève et ex ouvrier d'Aldric), portant étiquette de Aubry. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 363mm.	1200
919	Archet de violon de Roger François LOTTE, signé Gérome Devoivre, monté maillechort. 54g, sans mèche et garniture fine. Petit éclat hausse, coulisse un peu endommagée et mortaise vis et écrou rallongée. Bon état.	600
920	Violon de l'atelier de Pierre BEAU à Bordeaux fait en 1927, portant étiquette de Pierre Beau. Assez bon état. 360mm.	1200
921	Baguette d'archet de Violon de l'Ecole Allemande vers 1950, monté argent avec bouton d'un autre archet de même époque. 46g5, sans mèche ni garniture. Gratte et nœud de tête. Fente ébène. Assez bon état.	300
922	Alto XXème portant étiquette apocryphe de Luigi Bajoni. Eclat à la tête. 406mm.	400
923	Archet de violon de production moderne, monté argent. 57g5, sans garniture et mèche fine. Bon état.	500
924	Violon de Jean STRIEBIG fait à Mirecourt au millésime de 1948 n°907, portant étiquette de Jean Striebig. Bon état. 358mm.	1000
925	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé "Lupot", monté maillechort. 57g5, avec mèche et garniture fines. Petit nœud baguette. Bon état.	800
926	Violon allemand début XXème portant étiquette Amatus. Assez bon état. 359mm.	700
927	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé A. Deblaye, monté maillechort. 51g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	600
928	Violon allemand fin XIXème portant étiquette apocryphe Palotta. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 356mm	500
929	Baguette d'archet de violon de l'école de SIMON, en bois exotique, avec hausse et bouton postérieurs. 58g, sans mèche ni garniture. Fente ébène hausse. Assez bon état.	150
930	Violon de Nicolas CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1880, marqué au fer Nicolas Caussin fils Ainé. Piqures de vers sur la table. 362mm.	800
931	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de OUCHARD, hausse et bouton de même époque réajustés sur baguette, monté ivoire et maillechort. 59g, sans garniture et mèche fine. Trou de vers et nœuds, fente arrière. Tête reprise (Chanfrein et dessous). Coulisse neuve. Assez bon état.	400
932	Violon de René BAILLY fait à Mirecourt au millésime de 1944 N° 320 portant étiquette de René Bailly. 359mm	1000
933	Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT HURY, signé C.H., monté maillechort. 55g5, avec mèche et garniture fines. Petit nœud arrière baguette. Assez bon état.	600
934	Violon Mirecourt fin XIXème marqué au fer Caussin à l'intérieur. Assez bon état. 366mm.	300
935	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 58g, avec mèche et garniture fines. Gerce baguette. Bon état.	500
936	Violon d'Albert MANGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1911 N° 13, portant étiquette d'Albert Mangenot (fils et collaborateur de Paul Mangenot). Bon état. 355mm	1000

937	Archet de violon de l'école Allemande vers 1950, monté maillechort. 53g5, avec mèche et garniture fines. Petit coup baguette et tête. Assez bon état.	300
938	Violon de la Maison COUESNON fait à Mirecourt en 1942, portant étiquette de Georges Cherpitel. Joint de fond légèrement décollé. 355mm	600
939	Baguette d'archet de violon de l'école de PECCATTE/SIMON, en bois exotique. 43g . Assez bon état.	150
940	Violon de Didier NICOLAS Ainé fait à Mirecourt vers 1830 portant marque au fer et signature à l'intérieur. Assez bon état. 363mm.	2000
941	Baguette d'archet de violon de l'école Allemande vers 1930, avec hausse et bouton postérieurs, montés maillechort. 56g5, sans mèche et garniture fine. Fente devant mortaise vis et écrou rallongée postérieurement. Assez bon état.	200
942	Violon Mirecourt fait vers 1820 - 1830 portant étiquette Nicolaus Amatus. Piqures de vers au manche. 360mm	800
943	Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 58g5, sans mèche ni garniture ni bouton. Petite fente au-dessus hausse et pointe tête endommagée. Assez bon état.	500
944	Joli violon 3/4 de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt en 1929 portant étiquette de Storini. Assez bon état.	500
945	Archet de violon de François LOTTE, signé, monté maillechort. 58g5, sans mèche et garniture fine. Fin trou de vers sous baguette. Bon état.	800
946	Joli violon 3/4 petite taille de JEROME THIBOUVILLE LAMY portant étiquette Grandini. Assez bon état.	200
947	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, monté maillechort. 59g5, avec mèche et garniture fines. Passant postérieur en argent et dégorgement retouché. Assez bon état.	600
948	Violon allemand début XXème portant étiquette Edmund Paulus. Assez bon état. 360mm	600
949	Archet de violon de l'école Allemande vers 1960, monté maillechort. 51g5, avec mèche et garniture fines. Assez bon état.	150
950	Violon de Nicolas MATHIS fait à Mirecourt 1775 - 1780 portant marque au fer sur le talon de Nicolas Mathis. Différentes restaurations, ff retouchées et tête accidentée. 353mm.	600
951	Archet de violon de l'Ecole de Ludwig BAUSCH, monté argent. 58g5, sans garniture et mèche fine. Gratte baguette. Bon état.	500
952	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1900 étiquette Grandini. Quelques restaurations sur la table et bouton de la tête manquant. 357mm	400
953	Baguette d'archet d'alto de l'Ecole de Charles PECCATTE, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 61g5, sans mèche ni garniture. Manque arrière tête et petit éclat sous hausse. Assez bon état.	300
954	Violon allemand début XXème étiquette apocryphe Stradivarius Joint de fond décollé. 359mm	600
955	Archet de violon de Pierre MALINE, en modèle et signé Tourte, monté maillechort. 51g, sans mèche ni garniture. Très bon état.	800
956	Violoncelle 3/4 Mirecourt portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Cassures sur la table et talon cassé.	400
957	Archet de violon de l'Ecole de SIMON, bois de fer, monté maillechort. 53g, sans mèche ni garniture. Coup baguette. Bon état.	500
958	Violoncelle Mirecourt début XXème. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme, bord manquant sur le fond. 748mm.	500
959	Archet de violon de l'atelier de MARTIN, en bois d'abeille, monté maillechort. 52g5. Hausse bloquée arrière. Assez bon état.	150
960	Violoncelle fait vers 1800 portant étiquette apocryphe de Chappuy. Tête remplacée Française du XVIIIème, différentes restaurations et traces de vers, manche cassé. 777mm.	500
961	Archet de violon de Prosper COLAS, amourette monté maillechort. 52g5, sans mèche ni garniture. Devant tête un peu diminué et coup côté tête. Fente hausse et passant manquant. Assez bon état.	400
962	Violoncelle 1/2 Mirecourt XXème. Quelques restaurations sur la table et manche cassé	500

963	Archet de violon de François LOTTE, monté maillechort, bouton de même époque. 58g5, avec mèche et garniture fines. Petite gerce baguette. Bon état.	500
964	Violon de LABERTE HUMBERT Frères fait à Mirecourt vers 1920 portant étiquette de Laberte Humbert Frères. Assez bon état. 359mm	1000
965	Archet de violon de François PECCATTE, en bois d'abeille, monté maillechort. 60g5, sans garniture et mèche fine. Petit éclat ébène hausse. Bon état.	800
966	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1920 - 1930 en copie d'Amati dont il porte une étiquette apocryphe. Assez bon état. 358mm	500
967	Archet de violon de l'Ecole de NURNBERGER, signé "J.O. Dresden", monté argent. 52g, sans mèche et garniture soie. Bon état.	600
968	Violon de BOURLIER fait à Mirecourt vers 1830 - 1840 portant marque au fer à l'intérieur de Nicolas Bourlier. Manche et éclisse avant décollée. 359mm.	1000
969	Archet de violon de l'Ecole de PFRETSCHNER, monté argent. 57g, avec mèche et garniture fines. Petits coups baguette et fente hausse. Assez bon état.	400
970	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1920, portant étiquette Jérôme Thibouville Lamy et marque au fer sur le tasseau de devant. Légère restauration. 357mm	500
971	Archet de violoncelle de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 67g, sans mèche et garniture fine. Fendu au collet. Gerce hausse. Assez bon état.	300
972	Violon de l'école allemande XIXème. Quelques restaurations. Tête remplacée. 360mm	400
973	Archet d'alto de l'Ecole de NURNBERGER, signé, monté argent. 66g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	600
974	Joli violon de la Maison COUESNON fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Amati. Assez bon état. 356mm	1200
975	Archet de violon fait dans le style de Johann Christian SUESS, signé, monté argent. 62g, avec mèche et garniture fines. Petite fente devant mortaise de vis et écrou, usure pouce et nœud devant garniture. Bon état.	800
977	Archet de violon de l'école de BAUSCH, signé sous la hausse, monté argent. 59g5, sans garniture. Gerces avant et arrière baguette, une virole manquante, fente hausse. Assez bon état.	400
979	Baguette d'archet de violon de l'école de Jean ADAM, en bois exotique, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 51g, sans mèche et garniture fines. Eclat ébène hausse, petite éclat base de tête et talon manquant. Assez bon état.	200
980	Violoncelle d'étude allemand début XXème. Assez bon état. 756mm	800
981	Baguette d'archet de violon Ecole de BAZIN, hausse et bouton postérieurs. 432,5 sans mèche ni garniture. Usure pouce, coup baguette. Assez bon état.	200
982	Alto de l'atelier d'Adolf STAHL fait à Zurich en 1959 portant étiquette d'Adolf Stahl. Bon état. 415mm	1000
983	Baguette d'archet de violon de BAZIN, monté maillechort, avec bouton postérieur. 47g, sans mèche et garniture soie. Mamelon un peu endommagé. Bon état.	300
984	Violon de l'atelier d'Adolf STAHL fait à Zurich en 1969 portant étiquette d'Adolf Stahl. Bon état. 352mm	500
985	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de PAJEOT, bois proche du pernambouc, hausse de de l'Ecole de KNOPF, bouton et passant manquants. 45g5, sans mèche ni garniture. Nœud baguette et trous de vers rebouchés, enture de pans. Assez bon état.	800
986	Violon début XXème des pays de l'est. Assez bon état. 358mm	600
987	Archet de violon de l'Ecole de PAJEOT, bois exotique. 60g5. Bouton fendu et mamelon endommagée, petite fente hausse. Assez bon état.	300
988	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt en 1921 N° 130 en modèle Emile Blondelet, portant étiquette et marque au fer d'H. Emile Blondelet et portant marque au fer J.T.L. sur le tasseau de devant. Bon état. 358mm	1000

989	Baguette d'archet d'alto de l'école de PAJEOT, en bois de fer, avec hausse et bouton postérieurs, montés argent. 58g, sans mèche ni garniture. Baguette un peu rabotée postérieurement, fente hausse. Assez bon état.	150
990	Violon Mirecourt XIXème, vernis retouché sur la tête. Assez bon état. 355mm	1000
991	Archet de violon de BAZIN, bois de fer monté maillechort, bouton de même époque. 56g, sans mèche ni garniture. Bon état.	200
992	Violon de François Jacques BARBE fait à Mirecourt vers 1820 - 1830 marqué au fer J. Barbé Père. Assez bon état. 357mm	1000
993	Baguette d'archet d'alto de l'Ecole de PECCATTE, bois de fer, avec hausse de l'école de GAULARD et un bouton postérieur. 59g, sans mèche ni garniture. Mortaise de vis et écrou endommagée avec trace au-dessus baguette. Assez bon état.	300
994	Violon de H. Emile BLONDELET fait à Mirecourt au millésime de 1924, portant étiquette d'H. Emile Blondelet et marque au fer. Bon état. 359 mm	1000
995	Archet de violon de l'Ecole allemande dans le style de HERRMANN, signature "Her.....", monté argent. 57g, sans garniture. Eclats ébène hausse. Assez bon état.	400
996	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers JTL étiquette Maestro et portant marque au fer JTL sur le tasseau. Assez bon état. 357mm	200
997	Archet d'alto de l'Ecole de KNOFF, en bois d'amourette monté maillechort. 61g5, sans mèche et garniture soie. Gratte arrière tête et plaque originale en maillechort. Bon état.	400
998	Violon de REMY fait à Mirecourt vers 1820 - 1830 portant marque au fer REMY. Légère restauration. 363mm	500
999	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, monté maillechort. 57g5, avec mèche et garniture fines. Coup de vent milieu baguette. Bon état.	150
1000	Violon de LABERTE HUMBERT Frères fait à Mirecourt au millésime de 1923 portant étiquette de Laberte humber Frères. Assez bon état. 355mm.	800
1001	Archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, signé Tourte, monté maillechort. 57g5, avec mèche et garniture fines. Traces de bague en cuivre au niveau du bouton et fente, arrière tête légèrement retouché.	400
1002	Violon moderne fini et vendu par Schmitt à Lyon au millésime de 1974 n°62. Assez bon état. 355mm	800
1004	Violoncelle français XIXème, portant étiquette apocryphe de Bassot. Différentes restaurations dont une cassure d'âme au fond. 724mm	800
1006	Violon fin XIXème portant étiquette apocryphe de Guersan . Assez bon état. 356mm	1000
1008	Violon MIRECOURT fin XIXème portant étiquette apocryphe de Guarnerius. Cassure de barre sur la table et éclisse arrière décollée. 360 mm	800
1010	Violon Charles DROUIN fait à Mirecourt en 1901, portant étiquette de Chipot Vuillaume. Différentes cassures sur la table et traces de ver sur le fond. 360 mm	600

## VICHY ENCHERES

Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs

16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY

Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29

Email : [contact@vichy-encheres.com](mailto:contact@vichy-encheres.com)

[www.interencheres.com/03001](http://www.interencheres.com/03001)

**Jeudi 3 décembre 2015 à 14h**

### Instruments du quatuor

#### Experts :

**Mr Jean-Jacques RAMPAL - Mr Jean-François RAFFIN**

**Mr Jonathan MAROLLE - Mr Sylvain BIGOT – Mr Yannick LE CANU**

- |    |  |                |
|----|--|----------------|
| 1  | Violon d'Emile JEANDAT fait à Mirecourt vers 1930/1940 n°459. Assez bon état. 359mm.   | 800 / 1000 €   |
| 2  | Violon de Raymond COLLENOT fait à Paris au millésime de 1932, portant étiquette de Collenot fils aîné et marque au fer sur l'éclisse arrière. Assez bon état. 355mm.                                 | 1200 / 1500 €  |
| 3  | Violon Mirecourt XXème portant étiquette Cristofaro. Bon état. 356mm.  | 800 / 1000 €   |
| 4  | Violon fait dans l'atelier d'Alexandro RADRIZZANI fait à Tour-de-Peilz au millésime de 1924. Assez bon état. 364mm.  | 1200 / 1500 €  |
| 5  | Joli violon d'H. Emile BLONDELET fait à Mirecourt au millésime de 1933 n°L58, portant étiquette H. Emile Blondelet. Bon état. 358mm. Accompagné de son certificat de garantie.                       | 1000 / 1500 €  |
| 6  | Violon français province fait vers 1760, tête remplacée française plus récente. Différentes restaurations sur la table et sur le fond. 361mm   | 1000 / 1500 €  |
| 7  | Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Fils fait à Mirecourt au millésime de 1918, portant étiquette de Collin Mezin Fils. Coin de table cassé. 359mm.   | 1200 / 1500 €  |
| 8  | Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Guarnerius dont il porte l'étiquette apocryphe et portant plusieurs marques au fer de J.T.L.. Sans sa touche. 359mm.        | 1000 / 1500 €  |
| 9  | Joli violon fait à Mirecourt en 1946 dans l'atelier COUESNON en modèle Nicolas Aîné, portant étiquette de Georges Cherpitel. Bon état. 357mm.  | 1200 / 1500 €  |
| 10 | Violon de Claude PIERRAY fait à Paris vers 1715-1720. Tête remplacée française du XVIIIème portant étiquette de Claude Pierray. Restauration au niveau de la barre avec pièce de renforcement.363mm. | 7000 / 10000 € |
| 11 | Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Paris au millésime de 1927 en modèle le Victorieux. Bon état. 357mm   | 1000 / 1500 €  |
| 12 | Violon de Jean BAUER fait à Angers au millésime de 1952, N° 86 portant étiquette signature et marque au fer de Jean Bauer. Bon état. 356mm.  | 2800 / 3000 €  |
| 13 | Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1942 N° 1075, en modèle de Guadagnini, portant étiquette d'Amédée Dieudonné. Assez bon état. 357 mm.                                      | 2000 / 2500 €  |
| 14 | Violon allemand XVIIIème, portant étiquette Stoss. Différentes restaurations et pièce au niveau du fond. 361mm.  | 1000 / 1500 €  |
| 15 | Alto d'Apostol Ivan KALOFEROV fait à Sofia vers 1985/1990 en modèle Brescia portant deux marques au fer sur le fond. Bon état. 443mm.  | 2500 / 3000 €  |
| 16 | Joli violon de l'école allemande XVIIIème portant étiquette apocryphe Stainer, tête remplacée plus récente, nombreuses restaurations dont une cassure d'âme au fond. 355mm                           | 1200 / 1500 €  |

- |    |  |               |
|----|--|---------------|
| 17 | Violon Alto de Benoit FLEURY fait à Paris vers 1765/1770. Tête remplacée et portant étiquette et marques au fer de Fleury. Différentes restaurations. 360mm  | 4000 / 6000 € |
| 18 | Violon de Gustave VILLAUME fait à Nancy au millésime de 1929 n°190, portant étiquette et marque au fer de Gustave Villaume. Assez bon état. 357mm.   | 1500 / 2000 € |
| 19 | Violon fait dans le style de Prosper Cabasse à Mirecourt vers 1870 portant étiquette apocryphe Stradivarius. Quelques restaurations sur la table. 361mm.   | 1000 / 1200 € |
| 20 | Violon d'Albert CARESSA fait à Paris au millésime de 1923 n°65 portant étiquette d'Albert Caressa et plusieurs marques au fer. Manche décollé. 356mm.  | 4000 / 5000 € |
| 21 | Violon allemand fin XVIIIème portant étiquette illisible. Différentes restaurations. 353mm.  | 1500 / 2000 € |
| 22 | Violon de Jenny BAILLY fait à Paris vers 1930/1940, portant étiquette de Jenny Bailly et portant signature sur le fond. Bon Etat.361mm.  | 1200 / 1500 € |
| 23 | Violon de la maison BARBET ET GRANIER fait à Marseille en 1883 n°32 portant étiquette de Barbet et Granier. Assez bon état. 356mm.   | 5000 / 7000 € |
| 24 | Violon de Léonidas NADEGINI fait à Paris au millésime de 1930 en modèle Santo Seraphin, portant étiquette Léonida Corolla. Deux cassures sur la table. 358mm   | 1000 / 1200 € |
| 25 | Violon de MARIO GADDA fait à Mantoue au millésime de 1991portant étiquette de Mario Gadda et plusieurs marques au fer .Bon état.356mm. Accompagné de son certificat de garantie.   | 7000 / 8000 € |
| 26 | Archet de violoncelle de Pierre CUNIOT, en bois d'amourette monté maillechort. 71g, sans mèche ni garniture. Petits coups baguette et fente sous la hausse, marques cordes hausse. Assez bon état.   | 800 / 1000 €  |
| 27 | Archet de violon de Pierre MALINE, signé Paul Beuscher, monté argent. 50g5, sans mèche et garniture fine. Petit nœud baguette. Bon état.   | 1000 / 1200 € |
| 28 | Archet de violon très probablement fait par GAUDÉ Joseph, en bois de fer, monté maillechort. 51g, sans mèche ni garniture. Gerces et éclat baguette, éclats hausse. Assez bon état.  | 1500 / 2000 € |
| 29 | Archet de violon de François LOTTE, signé, monté maillechort. 58g, sans mèche. Très légère gerce milieu baguette. Bon état.  | 1000 / 1200 € |
| 30 | Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 61g5, avec mèche et garniture fines. Petit coup baguette devant garniture et léger éclat mortaise de vis et écrou. Très bon état.  | 7000 / 8000 € |
| 31 | Archet d'alto de l'atelier de MAIRE, bois exotique, monté maillechort. 72g. Pièce dans mortaise de vis et écrou. Bon état.   | 1000 / 2000 € |
| 32 | Archet de violon alto de Victor FETIQUE, signé, monté argent. 58g, sans mèche ni garniture. Coup de vent un peu ouvert et petite gerce collet et fente arrière baguette, bouton un peu marqué, léger éclat ébène hausse. Assez bon état.   | 3000 / 4000 € |
| 33 | Archet de violon de Joseph VOIRIN, fait en modèle "Lupot", monté argent. 58g, sans mèche ni garniture. Mortaise de vis et écrou un peu rallongée et petit mastic et gerce base tête. Bon état.   | 3000 / 4000 € |
| 34 | Archet de violoncelle de l'école de SIMON, en bois exotique monté maillechort. 82g. Assez bon état.  | 800 / 1000 €  |
| 35 | Archet de violoncelle de Marie Louis PIERNOT, signé Léon Bernardel Paris, monté argent avec bouton maillechort de même époque. 74g5. Petites gerces, nœud et léger éclat sous hausse. Arrachure arrière baguette et usure pouce. Bon état. | 4000 / 5000 € |
| 36 | Archet de violon de Joseph-Arthur VIGNERON Père, signé, monté argent. 55g3, sans mèche ni garniture. Deux parties différentes réunies par une enture de pans, arrachures au collet, usure au pouce et arrière baguette.                    | 2000 / 3000 € |
| 37 | Baguette d'archet de violoncelle de Louis Joseph MORIZOT père, signé Tournier à Paris, avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort fait pour la baguette. 81g. Bon état.  | 800 / 1000 €  |
| 38 | Archet de violon de Henry Louis GILLET, signé, monté argent. 59g, avec mèche et garniture fines. Petits coups pupitres collet. Trace brûlure début baguette. Bon état.   | 3000 / 4000 € |

- 39 Archet de violon d'Albert NURNBERGER, signé \* Albert Nurnberger\*, monté argent. 56g, sans mèche. Usure arrière et pouce, petit éclat ébène et usure au pouce. Bon état. 800 / 1000 €
- 40 Archet de violon d'Emile-Auguste OUCHARD Fils, signé, monté écaille or. 62g. Petit grignotage de l'écaille par un vers. Léger coup de vent baguette. Très bon état. 12000 / 15000 €
- 41 Archet de violoncelle de Charles Louis BAZIN, signé J. Lavest, monté maillechort. 67g5, sans mèche ni garniture. Usure pouce, passant manquant. Bon état. 1000 / 1200 €
- 42 Baguette d'archet de violon de Nicolas MAIRE, avec une hausse et un bouton postérieur, montés maillechort. 60g5, avec mèche fine. Enture sous garniture. Bon état de restauration. 5000 / 6000 €
- 43 Archet de violon d'André RICHAUME, monté argent avec bouton de même époque. 56g, sans mèche ni garniture. Petits coups dessus tête. Petit nœud et gerce baguette, petite gerce côté passant. Bon état. 3000 / 4000 €
- 44 Archet de violon de l'Ecole de PFRETZSCHNER, signé John Friedrich N.Y., monté argent. 58g, avec garniture fine. Grattes baguette, petit éclat hausse. Bon état. 800 / 1000 €
- 45 Archet de violon de Victor FÉTIQUE, signé, monté argent. 62g, avec mèche et garniture fines. Manque fermoir au collet. Cercle manquant. Bon état. 5000 / 6000 €
- 46 Baguette d'archet de violon de l'Ecole de TOURTE, signée "Tourte L.", hausse et bouton d'Etienne PAJEOT montée argent. 51g2, sans mèche ni garniture. Enture de tête de même époque. Assez bon état. 1200 / 1500 €
- 47 Archet de violon de CUNIoT-HURY / OUCHARD, signé "Ch. Enel à Paris", monté argent. 60g5, avec mèche et garniture fines. Légère usure arrière. Bon état. 1200 / 1500 €
- 48 Archet de violon de l'Ecole de VIGNERON, probablement fait par Charles Claude Husson, signé N. Audinot à Paris, monté argent. 56g, sans mèche et garniture soie. Petites gerces baguette. Bon état. 2000 / 2500 €
- 49 Archet de violon de Nicolas Joseph HARMAND, en bois de fer, signé H.D. 59g, sans garniture et mèche fine. Gratte sur la baguette et sous la hausse. Bon état. 800 / 1000 €
- 50 Archet de violon d'Etienne PAJEOT fait en modèle expérimental à mèche interchangeable, monté maillechort. 56g, sans mèche, passant et recouvrement métallique postérieurs. Bon état. Dans le livre l'Archet dans tome 2 page 30 n°13 8000 / 10000 €
- 51 Violon fait dans l'atelier de Léon MOUGENOT portant étiquette de Mougénot Gauché. Cassure sur la table restaurée. 357mm 1000 / 1500 €
- 52 Violon de Victor AUDINOT MOUROT fait à Paris au millésime de 1934, portant étiquette et signature d'Audinot Mouroto. Cassure d'âme sur la table. 352mm. 1500 / 2000 €
- 53 Violon fait vers 1900, portant étiquette Rinaldi. Légère restauration. 354mm. 1500 / 2000 €
- 54 Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt au millésime de 1927 n°6179 portant étiquette de Laberte Humbert Frères. Assez bon état. 359mm. 1000 / 1200 €
- 55 Violon français fait vers 1710-1715 à Paris de l'école de Pierray Bocquay, portant étiquette de Nicolas Bertrand. Tête remplacée française du XIXème. Quelques restaurations, deux pièces sur le fond et quelques traces de vers. 363mm. 6000 / 8000 €
- 56 Violon de l'atelier de René MARICHAL fait à Alger en 1929 n°109. Bon état. 357mm 1000 / 1500 €
- 57 Violon fait vers 1770-1775, portant étiquette apocryphe de Guarnerius. Table remplacée. Assez bon état. 357mm. 2500 / 3000 €
- 58 Violon de Charles BRUGERE fait à Paris au millésime de 1930 n°326, portant étiquette et signature à l'intérieur et marque au fer sur l'éclisse arrière. Assez bon état. 357mm. 3000 / 4000 €
- 59 Violon Mirecourt fait vers 1840 portant étiquette Nicolas. Assez bon état. 357mm 1000 / 1500 €
- 60 Beau violon de Charles GAILLARD fait à Paris au millésime de 1858 n° 70, portant étiquette de Charles Gaillard, marques au fer et signatures. Cassure sur la table restaurée sous la mentonnière. 358mm. 13000 / 15000 €
- 61 Violon de Georges MOUGENOT fait à Bruxelles au millésime de 1898, portant étiquette de Georges Mougénot. Cassures sur la table. 359mm 1500 / 1800 €

- 62 Violon Français XXème portant étiquette apocryphe de Caressa et Français et marque de Caressa. Bon état. 358mm. 2000 / 3000 €
- 63 Alto de de Natale NOVELLI fait à Milan au millésime vers 1925 (neveu de Pedrazzini), portant étiquette et marque au fer de Pedrazzini. Bon état. 415mm. 6000 / 8000 €
- 64 Violon fin XVIIIème inspiré de l'école italienne portant étiquette apocryphe Pressenda. Différentes restaurations. 357mm. 2000 / 3000 €
- 65 Intéressant alto de Jean-Nicolas LECLERC fait à Paris au millésime de 1773, portant étiquette de J.N. Leclerc et marque au fer sous le talon J. Leclerc aux 15-20 Paris. Quelques cassures sur la table et coquillon restauré. 395mm. 7000 / 7500 €
- 66 Intéressant violon probablement de Pierre Hel fait en première époque vers 1902 - 1903 à Lille et fini et verni par la suite au millésime de 1913. Bon état. 357mm. 3000 / 4000 €
- 67 Alto de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, en modèle Guadagnini portant étiquette J.T.L. et étiquette apocryphe de Guadagnini. Assez bon état. 401mm. 1500 / 2000 €
- 68 Violon de Gustave BERNARDEL fait à Paris au millésime de 1892 n°1593, portant étiquette et marques au fer à l'intérieur. Cassure sur la table. 357mm. 5000 / 7000 €
- 69 Violon XIXème probablement de l'école espagnole fait vers 1800. Sans sa touche. Différentes restaurations sur la table, le fond et la tête et pièces non originales sur le fond. 357mm. 1200 / 1500 €
- 70 Intéressant violon de Juan GUILLAMI fait à Barcelone vers 1800, portant étiquette apocryphe de Gagliano. Petite pièce sur le fond, quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 355mm. 10000 / 15000 €
- 71 Violon de Marc LABERTE fait à Mirecourt au millésime de 1945 d'après ses Stradivarius, portant étiquette de Marc Laberte et marque au fer. Bon état. 356mm. 1000 / 1500 €
- 72 Violon de Paul Blanchard fait à Lyon au millésime de 1896 n°398, portant marque au fer et signature à l'intérieur sur la table et le fond. Importantes cassures sur la table et talon cassé. 358mm. 4000 / 5000 €
- 73 Violon français de l'école de Poirson. Table refaite probablement par le même auteur. 357mm. 3000 / 4000 €
- 74 Joli violon de Didier NICOLAS Ainé fait à Mirecourt vers 1820, marqué D. Nicolas Ainé et signé sur le fond. Assez bon état. 362mm. 1500 / 2000 €
- 75 Intéressant violon de Pierre HEL fait à Lille au millésime de 1929 n°366, portant étiquette de Pierre Hel et plusieurs signatures. Assez bon état. 358mm. 10000 / 12000 €
- 76 Archet de violon d'Emile-François OUCHARD Père, monté maillechort. 60g5, avec mèche et garniture fines. Fendu côté mortaise de vis et écrou, éclat ébène hausse. Assez bon état. 800 / 1000 €
- 77 Archet de violon de Nicolas SIMON dit " SIMON FR", monté maillechort. 51g5, sans mèche ni garniture. Une pièce pointe tête et fin de gerces côté collet. Assez bon état. 2000 / 3000 €
- 78 Baguette et bouton d'archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, vestige de marque, hausse de même époque, monté argent. 59g5. Pièce bas baguette avec la marque de Bazin. Assez bon état. 600 / 800 €
- 79 Archet de violon de Pierre MALINE, signé Tourte, monté maillechort. 53g5, sans garniture et avec mèche fine. Bon état. 1000 / 1200 €
- 80 Archet de violon de Nicolas MALINE, signé, monté argent. 50g, sans mèche ni garniture. Petit éclat hausse. Bon état. 16000 / 18000 €
- 81 Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père à l'époque ou il collaborait avec SARTORY, monté maillechort. 56g, sans mèche et garniture fine. Gerce côté tête. Assez bon état. 1000 / 1200 €
- 82 Archet de violon de l'Atelier de Nicolas MAIRE, en bois exotique, monté maillechort. 56g, sans mèche ni garniture. Traces de coups de scie sous la baguette, petite fente hausse, virole arrière un peu dessoudée. Bon état. 2500 / 3000 €
- 83 Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, fait en collaboration avec J.J. MARTIN, signé, monté argent. 51g, sans mèche ni garniture. Petites grattes tête et baguette, hausse un peu relimée. Bon état. 2500 / 3000 €

84	Archet de violon de Marcel LAPIERRE, fait pour M. Millant à Paris, monté argent. 60g5, sans garniture. Fente arrière et plaque argent 3g. Bon état.	1000 / 1200 €
85	Archet de violon de HILL & SONS fait par Sidney Braithwaite YEOMAN, signé W.E. Hill & Sons, monté ivoire et argent. 63g. Usure arrière baguette. Bon état.	4000 / 5000 €
86	Archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, montée argent. 52g7, sans garniture et mèche fine. Coups et nœuds. Bon état.	800 / 1000 €
87	Archet de violoncelle probablement fait par Arnold VOIGT, signé, monté ivoire et argent. 83g, avec mèche et garniture fines. Fente ivoire hausse. Assez bon état.	1200 / 1500 €
88	Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signé, monté argent. 57g5, sans mèche. Léger nœud et petite usure arrière et pouce, petit éclat ébène hausse, mortaise de vis et écrou un peu rallongé et petit nœud baguette. Bon état.	6000 / 8000 €
89	Archet d'alto de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 60g, sans mèche. Petits éclats ébène hausse. Bon état.	1000 / 1200 €
90	Archet de violoncelle de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 77g, avec mèche et garniture fines. Tête un peu arrondie au niveau plaque. Fente arrière baguette, et petite gratte dessus tête. Bon état.	10000 / 12000 €
91	Archet de violon de L. MORIZOT L. Frères, signé "A.Marissal à Lille", monté maillechort. 58g5, sans mèche. Gerce baguette, coup de vent et traces de coups de scie. Assez bon état.	800 / 1000 €
92	Archet de violon de J.J. MARTIN, monté maillechort. 48g5, sans mèche ni garniture. Petit éclat hausse. Bon état.	2000 / 3000 €
93	Archet de violon de HILL & SONS, signé, monté argent. 61g, avec mèche et garniture fines. Légère usure arrière et petit coup devant garniture. Bon état.	4000 / 5000 €
94	Baguette et bouton d'archet de violon de l'Ecole de PECCATTE, amourette, hausse postérieure montée argent. 52g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	1500 / 2000 €
95	Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé, monté argent. 62g5, avec mèche et garniture fines. Légère usure arrière et pouce, gratte dessus tête et petit éclat sous la hausse. Bon état.	6000 / 8000 €
96	Archet de violon d'Auguste BARBÉ, signé apocryphe "F.N. Voirin", monté argent. 61g, sans garniture. Gerces au-dessus hausse. Bon état.	1500 / 2000 €
97	Archet de violon de Charles Claude HUSSON, signé Husson à Paris, monté maillechort. 62g, avec mèche et garniture fines. Gerce arrière de baguette. Bon état.	4000 / 5000 €
98	Archet de violon d'Hippolyte Camille LAMY Fils, signé, monté argent. 54g5, sans mèche et garniture fine. Petite gratte tête. Très bon état.	5000 / 6000 €
99	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 57g5, sans mèche et garniture fine. Fente et éclat arrière baguette. Assez bon état.	800 / 1000 €
100	Archet de violon d'Etienne PAJEOT, monté ivoire et argent. 60g, avec mèche et garniture fines. Baguette un peu grattée en-dessous et fente arrière baguette, éclat ivoire. Bon état.	22000 / 25000 €
101	Violoncelle français XIXème portant étiquette apocryphe de Breton. Différentes restaurations et traces de vers, talon cassé. 725mm.	1000 / 1200 €
102	Violoncelle Français province fait vers 1830/1840, portant étiquette apocryphe Mariani. Nombreuses restaurations et pièce non originale sur le 1/3 inférieur du fond de l'instrument. 762mm.	2000 / 2500 €
103	Violoncelle de JEROME-THIBOUVILLE-LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Garini portant étiquette Garini . Quelques cassures sur la table non restaurées. 764mm.	3500 / 4000 €
104	Violoncelle Mirecourt début XXème en modèle Breton, marqué Breton sur le talon et portant étiquette de Breton. Assez bon état. 758mm.	2000 / 3000 €
105	Violoncelle fin XIXème. Quelques restaurations. 730mm.	4000 / 5000 €
106	Violoncelle XXème portant étiquette Fernando Solar Gonzales. Assez bon état. 756mm.	1500 / 2000 €

107	Violoncelle Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe Caussin. Sans sa touche. Vernis craquelé sur la table, différentes restaurations et traces de vers sur les éclisses. 752mm.	1500 / 2000 €
108	Violoncelle de Louis GUERSAN fait à Paris au millésime de 1761, portant étiquette de Guersan. Différentes restaurations sur la table, les éclisses et le fond et différentes traces de vers rebouchées. 725mm.	6000 / 8000 €
109	Violoncelle fait dans l'atelier JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème. Cassure sur la table et joint de fond décollé. 761mm.	1500 / 2000 €
110	Intéressant violoncelle de Charles CLAUDOT fait à Mirecourt vers 1840, portant marque au fer de Charles Claudot. Quelques restaurations sur la table et sur les éclisses et piqûre de vers sur la tête. 744mm	5000 / 6000 €
111	Violoncelle fin XIXème portant étiquette apocryphe de Rambaux. Légère restauration. 760mm	1500 / 2000 €
112	Contrebasse à quatre cordes faite à Mirecourt seconde partie XIXème, portant étiquette Charlotte Millot. Différentes restaurations.	3500 / 4000 €
113	Violoncelle Mirecourt début XXème. Différentes restaurations sur la table. 763mm.	2000 / 2500 €
114	Violoncelle de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1910-1920, portant étiquette de Carlo Bergonzi. Cassure d'âme sur la table et joint de fond décollé. 759mm.	3000 / 5000 €
115	Intéressant violoncelle XXème probablement de l'école Italienne, portant étiquette de Cavalli. Quelques pièces d'origine sur le fond et cassure d'âme sur la table restaurée. 760mm.	12000 / 15000 €
116	Violoncelle de l'école allemande début XXème. Cassures sur l'éclisse avant gauche et manche décollé. 762mm.	3000 / 4000 €
117	Violoncelle 7/8ème allemand fait vers 1750-1760, portant étiquette de Mathias Gullich. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme et de barre et pièce au niveau de l'éclisse avant. 710mm.	4000 / 5000 €
118	Violoncelle de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920-1930. Bon état. 756mm.	7000 / 10000 €
119	Violon français XXème portant étiquette de Nadejini Frères à Paris 1923. Assez bon état. 360mm.	1000 / 1500 €
120	Beau violon de Paul BLANCHARD fait à Lyon au millésime de 1900 pour l'exposition universelle de Paris, portant étiquette et signature de Paul Blanchard. Avec son montage d'origine. Bon état. 357mm.	9000 / 11000 €
121	Alto de l'école allemande XIXème portant étiquette apocryphe de Landolfi. Cassures sur la table dont une cassure d'âme et piqûres de vers. 389mm.	800 / 1000 €
122	Violon de Lucien SCHMITT fait à Grenoble au millésime de 1946 n°99, portant étiquette de Lucien Schmitt, signature et marque au fer. Bon état. 357mm.	3000 / 3500 €
123	Intéressant violon français fait vers 1950. Assez bon état. 357mm.	2000 / 2500 €
124	Joli violon de Justin DERAZEY fait à Mirecourt vers 1875-1880, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Cassure d'âme sur la table restaurée. 358mm.	8000 / 10000 €
125	Violon de Goffredo CAPPÀ fait à Saluces vers 1700-1710, portant étiquette de Cappa. Tête et certaines éclisses remplacées, FF retouchés. Différentes restaurations dont une cassure d'âme et de barre sur la table. 355mm.	35000 / 40000 €
126	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé "Tourte", monté maillechort. 57g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	800 / 1000 €
127	Archet de violoncelle fait dans le style de A. NURNBERGER, monté argent. 78g, avec mèche et garniture fines. Petit nœud arrière. Bon état.	1000 / 1200 €
128	Archet de violon d'Hippolyte Camille LAMY fils, signé, monté argent. 52g, sans mèche. Pièce qui semble d'origine côté tête. Bon état.	2500 / 3000 €
129	Archet de violon de Marcel LAPIERRE, signé, monté argent. 57g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	1000 / 1200 €
130	Archet de violoncelle de François Nicolas VOIRIN, signé, monté argent. 76g, avec garniture légère. Mastic de pouce, cheval de hausse, petite gerce arrière tête. Bon état.	7000 / 8000 €

- 131 Archet de violon de l'école de PAJEOT, en bois exotique, monté maillechort. 54g, sans mèche ni garniture. longueur baguette: 75,9cm. Bon état. 1000 / 1500 €
- 132 Archet de violon d'André VIGNERON Fils, signé, monté argent. 62g5, avec mèche et garniture fines. Usure arrière baguette et sous la baguette, petite fente hausse, grattes arrière tête. Bon état. 7000 / 8000 €
- 133 Archet de violon fait en collaboration avec Victor FÉTIQUE, signé, monté or. 57g, sans mèche ni garniture. Légères fentes ébène hausse. Petite gerce mortaise vis et écrou. Bon état. 5000 / 6000 €
- 134 Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 53g5, avec mèche et garniture fines. Nœud baguette. Bon état. 800 / 1000 €
- 135 Archet de violon de Mars Auguste HUSSON, signé, monté ivoire et argent. 58g5. Petit éclat hausse. Très bon état. 6000 / 7000 €
- 136 Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé, monté maillechort. 60g. Bon état. 1000 / 1200 €
- 137 Archet de violoncelle de l'école de PAJEOT dans le style de GAUDE, en bois d'amourette. 73g, sans mèche ni garniture. Trou de vers rebouché, devant tête un peu diminué et léger manque bois arrière tête, petites fentes hausse. 1800 / 2000 €
- 138 Baguette et bouton d'archet de violon de l'école Allemande vers 1790/1800, avec une hausse en copie, monté ivoire. 55g, sans garniture. Usure pouce et petite arrachure sous baguette. Bon état. 5000 / 6000 €
- 139 Archet de violon de Marie Louis PIERNOT, signé, monté argent. 48g, sans mèche et garniture soie. Très bon état. 1200 / 1500 €
- 140 Archet de violoncelle de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 69g5, sans mèche ni garniture. Petite fente hausse. Légère usure arrière baguette. Bon état. 9000 / 10000 €
- 141 Baguette d'archet de violon de l'école de PAJEOT. 42g, avec garniture légère. Bon état. 1000 / 1500 €
- 142 Archet de violon de l'atelier de Fr. PECCATTE, en bois d'amourette, monté maillechort. 61g, avec mèche et garniture fines. Bon état. 4000 / 5000 €
- 143 Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signé, monté or. 58g, sans mèche. Enture de tête et fente hausse. Bon état de restauration. 3000 / 4000 €
- 144 Baguette d'archet de violoncelle de l'école de PAJEOT, avec hausse et bouton de l'école de VOIRIN, monté argent. 62g, sans mèche ni garniture. Fente côté tête et arrière avec goupille métallique de consolidation, grosse usure pouce et sous garniture. Assez bon état. 1500 / 2000 €
- 145 Archet de violon de Nicolas MALINE, monté maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Hausse et tête grattées sur un côté, gratte milieu et éclat arrière baguette. Bon état. 6000 / 8000 €
- 146 Archet de violon de Gaëtan DARIEL, signé, monté argent. 62g. Bon état. 1000 / 1200 €
- 147 Baguette d'archet de violon probablement fait par Joseph GAUDÉ, en bois d'amourette avec hausse et bouton de même époque dans le style de SIMON FR. montés maillechort. 57g5, sans garniture. Fente ébène. Bon état. 1500 / 2000 €
- 148 Archet de violon de Joseph GAUDÉ, en bois d'amourette, monté maillechort. 55g, sans mèche ni garniture. Plaque de tête originale en ivoire, petits coups baguette, gerce et usure arrière, fente ébène hausse. Assez bon état. 5000 / 6000 €
- 149 Baguette d'archet de violon de l'école de TOURTE. 38g5. Cassée, recollée et consolidée par une clavette et une pièce dessus tête. Bon état de restauration. 1000 / 1500 €
- 150 Archet de violon de Dominique PECCATTE, monté argent. 58g, avec garniture argent légère. Légère fente extrémité tête, petite arrachure sous garniture, manque côté tête et milieu baguette et très légère arrachure sous baguette, gorge bouton endommagée. Bon état. 40000 / 50000 €
- 151 Violon fait dans l'atelier de Marc LABERTE à Mirecourt vers 1940-1945 n° 3922 portant étiquette fait sous la direction de Marc Laberte. Assez bon état. Petite cassure sur la table. 356mm. Avec certificat de garantie. 1200 / 1500 €
- 152 Violon français fait vers 1800/1810 de l'école de Joseph Bassot portant étiquette apocryphe de Joseph Bassot. Différentes restaurations sur la table. 362mm 2000 / 2500 €

153	Violon d'Augustin CHAPPUY fait à Mirecourt vers 1775-1780, marqué Chappuy à Paris sur le fond en dessous du talon. Tête remplacée plus récente du XIXème. Différentes restaurations sur la table. 358mm.	1500 / 2000 +
154	Violon de l'école allemande seconde partie du XVIIIème portant étiquette apocryphe d'Albanus. Différentes restaurations sur la table et la tête. 356mm.	1200 / 1500 €
155	Violon de Charles BRUGERE fait à Paris au millésime de 1924 n°245, portant plusieurs marques au fer et signature. Bon état. 354mm.	5000 / 6000 €
156	Violon de Louis GAILLARD fait à Mirecourt vers 1860, marqué à l'intérieur sur le fond L. Gaillard. Légères restaurations. 359mm.	1500 / 2000 €
157	Alto de René QUENOIL fait à Paris au millésime de 1971, portant étiquette de René Quenoil. Bon état. 410mm.	5000 / 7000 €
158	Violon de Roger et Max MILLANT fait à Paris au millésime de 1943 n°495, portant étiquette de Millant et marque au fer sur l'éclisse arrière. Bon état. 354mm.	6000 / 8000 €
159	Violon XVIIIème, éclisses et tête remplacées. Différentes restaurations. 361mm.	1200 / 1500 €
160	Joli violon de Pierre HEL fait à Lille au millésime de 1927, portant étiquette de Pierre Hel et signature sur la table et sur le fond, marque au fer sur le fond et sur l'éclisse arrière. Bon état. 357mm.	12000 / 15000 €
161	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1926 n° 666, portant étiquette et signature à l'intérieur sur la table et sur le fond Mougénot Jacquet Gand. Bon état. 357mm.	1000 / 1500 €
162	Violon italien XVIIIème portant étiquette apocryphe de Gasparo Da Salo. Différentes restaurations. 351mm.	3000 / 4000 €
163	Violon de Jules GAILLARD fait à Mirecourt au millésime de 1860 portant étiquette et signatures sur la table et sur le fond de Jules Gaillard. Petite cassure sur la table. 360mm.	3000 / 4000 €
164	Violon de l'atelier DIEUDONNE fait vers 1930-1940 et vendu par la maison Claudot à Dijon portant étiquette Lutherie artistique Charles Claudot. Assez bon état. 357mm.	1000 / 1500 €
165	Violon de Nicolas VUILLAUME fait à Mirecourt vers 1850 en modèle Stentor I, portant écusson et étiquette à l'intérieur Stentor I. (Violon référencé dans le catalogue de l'exposition de la Cité de la musique "Violon Vuillaume" page 260 n°117). Quelques traces de vers sur la table et cassure d'âme sur la table restaurée. 359mm.	6000 / 8000 €
166	Violon allemand fait vers 1770 portant étiquette apocryphe de Stainer. Différentes restaurations dont une cassure d'âme sur la table et sur le fond. 362mm.	1200 / 1500 €
167	Violon de l'école allemande fin XVIIIème avec son manche d'origine. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 359mm.	1000 / 1200 +
168	Violon d'Oreste MARTINI fait à Mantoue au millésime de 1914, portant étiquette d'Oreste Martini. Cassure sur le fond restaurée. 355mm.	4000 / 5000 €
169	Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN-MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1929, portant étiquette de Collin-Mezin et signature à l'intérieur sur le fond. Assez bon état. 358mm	1500 / 2000 €
170	Violon de Giulio DEGANI fait à Venise au millésime de 1912, portant étiquette de Giulio Degani et signature sur l'éclisse arrière. Cassure sur la table restaurée. 355mm	25000 / 30000 €
171	Alto français province fait vers 1775-1780. Quelques restaurations. 397mm.	1000 / 1200 €
172	Violon d'Auguste DARTE fait à Mirecourt vers 1880 (successeur de Nicolas Vuillaume) portant étiquette d'Auguste DARTE. Cassure d'âme sur la table non restaurée. 359mm.	3000 / 3500 €
173	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Fils fait à Mirecourt au millésime de 1931, portant étiquette et signature de Collin Mezin. Assez bon état. 357mm	1500 / 2000 €
174	Violon de Gustave VILLAUME fait à Nancy au millésime de 1932, n°292, portant étiquette de Gustave Villaume et marque au fer sur le fond sous le talon. Assez bon état. 357mm.	1000 / 1500 €
175	Intéressant violon italien fin XVIIème début XVIIIème. Différentes restaurations et cheviller de la tête remplacé et éclisses réhaussées. 356mm.	25000 / 30000 €

- 176 Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé "Simon F.R.", monté argent. 57g, sans mèche. Grattes côté tête. Bon état. 800 / 1000 €
- 177 Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, signé Brugère à Paris, monté argent. 67g, sans mèche ni garniture. Petit éclat et fente à la hausse. Léger éclat arrière baguette et coups collet. Assez bon état. 1500 / 2000 €
- 178 Baguette d'archet de violon d'André RICHAUME, avec hausse et bouton de Jules FETIQUE montés argent. 55g, sans garniture. Petit nœud baguette, et petit éclat et fente ébène hausse. Bon état. 3000 / 4000 €
- 179 Archet de violon de Charles Claude HUSSON, signé, monté maillechort. 54g, sans mèche et garniture fine. Fente arrière tête et nœud baguette, mortaise de vis et écrou un peu rallongée, fentes hausse. Assez bon état. 1000 / 1200 €
- 180 Archet de violon de Pierre SIMON, signé "J.B. Vuillaume" monté argent. 61g, avec mèche et garniture fines. Léger éclat au bout de la mortaise de vis et écrou et côté coulisse. Bon état. 18000 / 20000 €
- 181 Archet de violon, de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 59g5, avec mèche et garniture fines. Petite fente sous hausse et éclat devant garniture. Assez bon état. 800 / 1000 €
- 182 Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort avec bouton postérieur. 80g, avec mèche fine. Pièce base tête. Bon état. 1200 / 1500 €
- 183 Archet de violon de Marie Louis PIERNOT, signé "Léon Bernardel à Paris", monté argent. 56g5, avec mèche et garniture fines. Très bon état. 3000 / 4000 €
- 184 Archet de violon de Claude THOMASSIN, signé, monté maillechort. 52g5, sans mèche et garniture fine. Fente arrière baguette. Bon état. 2000 / 3000 €
- 185 Archet de violon d'Etienne PAJEOT, monté argent. 55g, sans garniture. Usure arrière baguette et hausse, fente ébène hausse et mortaise de vis et écrou apparente sur le dessus baguette, petits coups tête et baguette, virole arrière un peu diminuée. Assez bon état. 7000 / 8000 €
- 186 Archet de violon de l'école de MAIRE, monté maillechort. 49g, sans mèche ni garniture. Fente arrière tête et coup sous baguette, fente ébène hausse. Assez bon état. 2000 / 3000 €
- 187 Archet de violon de J.J MARTIN, monté argent. 57g5, sans garniture et mèche fine. Petit coup arrière baguette. Eclat et fente ébène hausse. Assez bon état. 3000 / 4000 €
- 188 Baguette d'archet de violoncelle de l'école de TUBBS, avec hausse et bouton postérieurs montés argent. 70g, sans mèche et garniture fine. Bon état. 3000 / 4000 €
- 189 Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé Simon F.R., monté maillechort. 55g5, avec garniture légère. Bon état. 800 / 1000 €
- 190 Baguette d'archet d'alto de Joseph GAUDÉ, en bois d'amourette avec hausse et bouton postérieurs, montés argent. 73g, avec mèche et garniture fines. Mastic bec et éclat arrière tête. Bon état. 7000 / 8000 €
- 191 Archet de violon d'Eugène CUNIOR dit CUNIOR-HURY, monté argent. 59g, avec mèche et garniture fines. Marques de fermoir collet. Bon état. 1000 / 1200 €
- 192 Baguette d'archet de violoncelle de l'école TOURTE, avec hausse et bouton postérieurs, monté argent. 77g. Traces de relimage début baguette, pièce côté et arrière baguette. Bouchon de consolidation, mortaise vis et écrou retouchée. Assez bon état. 3000 / 4000 €
- 193 Baguette d'archet de violon d'Hippolyte Camille LAMY Fils, signée, avec hausse et bouton de J.A. LAMY Père montée argent. 62g, avec mèche et garniture fines. Hausse réajustée sous baguette, éclat côté coulisse, gratte côté tête. Petite fente arrière baguette. Assez bon état. 5000 / 6000 €
- 194 Archet de violon de Jean-Joseph MARTIN, monté maillechort. 51g, sans mèche et garniture fine. Marqueté. Fente hausse. Bon état. 2000 / 3000 €
- 195 Archet de violon d'Emile-Auguste OUCHARD Fils, signé Emile Ouchard, monté argent. 53g, sans mèche. Bon état. 5000 / 6000 €
- 196 Archet de violon de François LOTTE, signé, monté maillechort. 47g5, sans mèche ni garniture. Coup et petit trou de vers rebouchés. Bon état. 800 / 1000 €

- 197 Archet de violon de Marie Louis PIERNOT, signé Chanot et Chardon à Paris, monté argent. 53g5, sans mèche et garniture fine. Pointe de tête un peu endommagé. Bon état. 2500 / 3000 €
- 198 Archet de violon de Georges BARJONNET, signé Gérome Devoivre, monté écaille et or. 64g, avec mèche et garniture fines. Léger coup de pupitre collet. Bon état. 2000 / 3000 €
- 199 Archet de violon de l'école de SIMON, portant une marque apocryphe de "Pajeot" en bois proche du pernambouc, montée maillechort. 61g, avec mèche et garniture fines. Bon état. 800 / 1000 €
- 200 Archet de violon de Nicolas MAIRE, monté maillechort. 56g, sans garniture. Gerce recollée sous la baguette. Bon état. 18000 / 20000 €
- 201 Violon français fin XVIIIème portant étiquette Renault Chatelain. Tête et éclisse du démanché remplacées plus récentes. Quelques restaurations. 361mm. 1000 / 1500 €
- 202 Joli violon de Jean-François MOUGEOT fait à Mirecourt vers 1820 portant marque fer de Mougéot à l'intérieur. Assez bon état. 360mm 1500 / 2000 €
- 203 Violon de Jules Gabriel BOULANGEOT fait à Bruxelles au millésime de 1930 portant étiquette de Boulangeot, marqué au fer et signatures. Assez bon état. 352mm. Cet instrument a été fait spécialement pour la Reine Elisabeth. 4000 / 5000 €
- 204 Violon Français début XXème, portant étiquette apocryphe de Diter et marques au fer apocryphe de Serdet. Quelques restaurations. 360mm. 1500 / 2000 €
- 205 Violon de Benoit BOUSSU fait à Bruxelles vers 1750/1760. Quelques restaurations sur la table et les éclisses. 358mm. 5000 / 7000 €
- 206 Violon allemand début XXème fait en modèle Guarnerius del Gesu. Bon état 356mm. 1000 / 1500 €
- 207 Violon fin XIXème début XXème portant étiquette apocryphe Gaetano Guadagnini. Cassure sur la table restaurée. 355mm 3000 / 4000 €
- 208 Bel alto de Pierre AUDINOT fait à Paris vers 1930, portant signature à l'intérieur de P. Audinot à Paris. Bon état. 404mm. 3000 / 4000 €
- 209 Violon allemand seconde partie XVIIIème portant étiquette apocryphe Albani. Quelques restaurations sur la table et le fond. 360mm. 1500 / 2000 €
- 210 Violon d'Auguste Sébastien BERNARDEL dit BERNARDEL Père, fait à Paris vers 1840-1845 portant étiquette apocryphe de Stradivarius et signature de Bernardel sur le fond. Différentes restaurations dont cassure d'âme sur la table et petites piqures de vers sur le fond. 358mm. 12000 / 15000 €
- 211 Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920, portant étiquette de Marc Laberte. Assez bon état. 356mm. 1500 / 2000 €
- 212 Violon d'Alexander FERENCZY fait à Vienne au millésime de 1908, portant étiquette d'Alexander Ferenczy et marque au fer. Quelques restaurations sur la table dont une cassure de barre restaurée. 357mm. 2000 / 3000 €
- 213 Violon de l'école allemande fin XVIIIème début XIXème portant étiquette Strnad. Légères restaurations. 360mm. 2000 / 3000 €
- 214 Violon de l'école française début XXème fait dans le style de Chardon. Assez bon état. 358mm. 2500 / 3000 €
- 215 Violon fin XVIIIème probablement de l'école flamande ou hollandaise portant étiquette et marque au fer apocryphe de Guadagnini. Différentes restaurations. 351mm. 6000 / 8000 €
- 216 Violon d'Elophé POIRSON fait à Lyon au millésime de de 1894 portant une étiquette d'Elophé Poirson. Assez bon état. 357mm. 4500 / 5000 €
- 217 Violon probablement de l'école allemande XIXème portant étiquette apocryphe Mantegazia. Légères restaurations. 361mm 1500 / 2000 €
- 218 Intéressant violon de l'école de Prague fait dans la seconde partie du XVIIIème, portant étiquette de Georg Helmer. Quelques restaurations sur la table dont une cassure près de la barre. 356mm. 5000 / 7000 €
- 219 Violon d'Antoine BRUBACH fait à Rouen au millésime de 1886 dans la maison Klein, signé Antoine Brubach sur la table et étiquette de Klein. Assez bon état. 359mm. 1500 / 2000 €

220	Violoncelle de SCHWARTZ Frères fait à Strasbourg au millésime de 1841 n° 29, portant étiquette de Schwartz. Quelques restaurations. 757mm	5000 / 7000 €
221	Violon de LABERTE HUMBERT frères fait à Mirecourt au millésime de 1930 N° 6746 portant étiquette de Laberte Humbert Frères. Bon état. 358mm	1500 / 2000 €
222	Violon de Natale NOVELLI fait à Milan au millésime de 1921 (neveu de Pedrazzini), portant étiquette de Pedrazzini. Bon état. 357mm.	5000 / 6000 €
223	Violon de l'atelier Paul RITTER portant étiquette de Ritter et marque au fer sur le talon. Assez bon état. 357mm.	1500 / 2000 €
224	Violon de la maison de Julien THEVENET fait à Poitiers vers 1930, marques au fer à l'intérieur et sous le talon. Quelques restaurations. 362mm.	1500 / 2000 €
225	Très beau violon de Jean-Baptiste VUILLAUME fait à Paris au millésime de 1871 n°2841, portant étiquette, signature et marque au fer sur la table et sur le fond. Bon état. 356mm.	80000 / 100000 €
226	Baguette d'archet de violon de l'école de VOIRIN, fait le style de POIRSON, avec hausse et bouton de même époque montés argent. 58g, avec mèche et garniture fine. Eclat ébène niveau grain nacre. Bon état.	800 / 1000 €
227	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 59g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	1200 / 1500 €
228	Archet de contrebasse d'Emile-Auguste OUCHARD Fils, monté argent. 117g5, sans garniture. Plaque de tête argent. Léger coup baguette. Bon état.	5000 / 6000 €
229	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé "Tourte", monté maillechort. 53g5, sans mèche et garniture fine. Bon état.	800 / 1000 €
230	Archet de violoncelle de Charles PECCATTE, signé, monté ivoire et argent. 88g. Gravé "M E" sur le passant. Léger coup baguette et petite usure puce, très légère gerce devant tête. Très bon état.	14000 / 15000 €
231	Archet de violoncelle de l'atelier de VIGNERON, signé "A. Vigneron à Paris", monté maillechort. 64g, sans mèche ni garniture. Petits coups dessus tête, une virole manquante, fente hausse et passant endommagé. Assez bon état.	1000 / 1500 €
232	Archet d'alto de Jean-Jacques MILLANT, signé, monté or. 66g5, avec mèche et garniture fines. Très petite gerce devant garniture et petite usure arrière. Bon état.	3000 / 4000 €
233	Archet de violon de Victor FETIQUE, signé, monté argent. 61g. Légères gerces latérales et nœud baguette. Bon état.	5000 / 6000 €
234	Archet d'alto de Christophe SCHAEFFER, signé, monté argent. 70g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	2000 / 3000 €
235	Archet de violon de Mars Auguste HUSSON, signé, monté ivoire et or. 61g5. Petit nœud baguette. Très bon état.	7000 / 8000 €
236	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté argent. 62g, avec mèche et garniture fines. Petits coups collet. Bon état.	1000 / 1200 €
237	Archet de violon d'André RICHAUME, monté argent. 59g5, avec mèche et garniture fines. Très bon état.	4000 / 5000 €
238	Archet de violon de GUINOT, en bois d'amourette, monté maillechort. 54g5, sans mèche et garniture fine. Mortaise de vis et écrou un peu endommagée. Petite fente hausse. Bon état.	3000 / 4000 €
239	Archet de violon de E.M. PENZEL, signé, monté argent. 51g5, avec garniture légère. Bouton avec huit nacres. Bon état.	800 / 1000 €
240	Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 60g. Petite fente côté passant et légère usure arrière. Bon état.	12000 / 15000 €
241	Archet de violon de Nicolas MALINE, en bois d'abeille, monté maillechort. 60g5, avec mèche et garniture fines. Pièce sur un côté tête, trace de mortaise de vis et écrou. Bon état de restauration.	800 / 1000 €

242	Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 61g. Gerce d'origine recollée devant garniture. Nœud gercé d'origine. Bon état.	4000 / 5000 €
243	Archet de contrebasse de Henry Louis GILLET, signé, monté argent. 127g5, avec mèche et garniture fines. Coup de vente tête et début baguette et petite usure arrière. Bon état.	5000 / 6000 €
244	Archet de violon de Célestin Emile CLASQUIN, monté maillechort. 51g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	800 / 1000 €
245	Archet de violon de François Nicolas VOIRIN, signé, monté argent. 61g, avec mèche et garniture fines. Veines foncées sans trace de gerce baguette. Petite gratte dessus tête et légère usure arrière baguette. Bon état.	7000 / 8000 €
246	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé, monté argent. 62g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	1200 / 1500 €
247	Archet de violoncelle de Michel GENIN, signé "Tourte", monté argent. 72g, avec mèche et garniture fine. Pointe tête un peu diminuée et petite usure pouce et coup de pupitre collet. Bon état. (Archet provenant de la collection d'Etienne Vatelot)	5000 / 6000 €
248	Baguette d'archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé, hausse et bouton de même époque montés argent. 61g. Fente et éclat hausse et usure pouce et arrière baguette. Assez bon état.	4000 / 5000 €
249	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 47g5, sans mèche ni garniture. Léger éclat ébène hausse et passant manquant. Bon état.	800 / 1000 €
250	Archet d'alto d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 62g, sans mèche ni garniture. Très bon état.	15000 / 18000 €
251	Violon d'H. Emile BLONDELET fait à Mirecourt au millésime de 1927, portant étiquette et marques au fer d'H. Emile Blondelet. Bon état. 358mm.	1000 / 1200 €
252	Violon français fait vers 1760. Quelques restaurations sur la table et les éclisses. 361mm.	3000 / 4000 €
253	Violoncelle de Pierre FLAMBEAU fait à Paris vers 1820-1830, marqué au fer sous le talon Flambeau élève de Koliker à Paris. Assez bon état. 736mm.	4500 / 5000 €
254	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1926 portant étiquette de Léon Mougénot. Assez bon état. 354mm.	1500 / 2000 €
255	Beau violoncelle de GAND Frères fait à Paris au millésime de 1863 n°66, portant étiquette de Gand Frères et marque au fer. Quelques restaurations sur la table et les éclisses avec une cassure d'âme et de barre restaurées. 761mm.	40000 / 45000 €
256	Petite contrebasse 3/4 allemande début XXème. Quelques restaurations et manche cassé, vernis retouché.	1500 / 2000 €
257	Contrebasse à quatre cordes Française faite vers 1900, portant marque au fer sous le talon de Blanchard. Différentes restaurations.	4000 / 5000 €
258	Violon de Pierre AUDINOT fait à Paris au millésime de 1930 portant étiquette de Vincentino et signature "fece in Paris 1930". Bon état. 354mm.	2000 / 3000 €
259	Joli violon d'Amati MANGENOT fait à Bordeaux au millésime de 1930 portant étiquette et signature d'Amati Manganot. Bon état. 359mm	3000 / 4000 €
260	Violon italien fait à Florence vers 1760 portant étiquette de Carcassi. Table remplacée du XVIIIème. Différentes restaurations. 353mm.	8000 / 10000 €
261	Violoncelle XXème portant étiquette d'Umberto Muscietti. Assez bon état. 750mm.	2000 / 2500 €
262	Violon de Victor AUDINOT fait à Paris au millésime de 1936, portant étiquette et signature de Audinot. Assez bon état. 354mm.	2000 / 3000 €
263	Alto de Léopold RENAUDIN fait à Paris au millésime de 1784, portant signature originale sur le fond à l'encre de Léopold Renaudin. Importantes traces de vers sur le fond probablement d'origine. Eclisses dévernies, manche d'origine. 395mm.	4000 / 5000 €
264	Intéressant et rare alto d'Elophé POIRSON fait à Lyon au millésime de 1896, portant étiquette d'Elophé Poirson. Bon état. 407mm.	6000 / 8000 €

265	Violon Italien XVIIIème probablement de l'école de Milan, portant étiquette de Antonio Maria Batiazza. Différentes restaurations. 357mm	12000 / 15000 €
266	Violon français XXème portant étiquette apocryphe de Charles Adolphe Maucotel. Cassure d'âme sur la table restaurée. 358mm.	1500 / 2000 €
267	Violon allemand seconde partie du XVIIIème, portant étiquette apocryphe d'Albanis. Tête remplacée plus récente. Différentes restaurations sur la table. 359mm.	1200 / 1500 €
268	Joli violon d'Emile MENESSON dit GUARINI fait à Reims au millésime de 1883 N° 1638, portant étiquette de Joseph Guarini. Bon état. 357mm	3500 / 4000 €
269	Violon français province fait vers 1750. Différentes restaurations sur la table. 361mm.	1500 / 2000 €
270	Joli violon de François LUPOT fait à Orléans vers 1780, portant étiquette de Lupot et marque au fer de Lupot à Orleano sous le talon. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme et de barre. 356mm.	10000 / 12000 €
271	Violon fin XIXème, portant étiquette de Sacquin à Paris. Cassures sur la table et talon cassé. 360mm.	1000 / 1500 €
272	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Fils fait à Mirecourt au millésime de 1932, portant étiquette et signature de Collin Mezin. Cassure d'âme sur la table. 360mm.	1200 / 1500 €
273	Violon de l'école de GRANDJON fait à Mirecourt vers 1860, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 359mm.	1500 / 2000 €
274	Violon de Georges APPARUT fait à Mirecourt vers 1930 portant étiquette apocryphe de Pedrazzini. Assez bon état. 355mm.	2000 / 2500 €
275	Violon de Joseph GAGLIANO fait à Naples vers 1775/1780, portant étiquette de Joseph Gagliano filius Nicolae fecit Nap 1760. Eclisses arrières remplacées et vernis retouché sur la table. Différentes restaurations sur la table et cassure sur le fond. 352mm.	50000 / 55000 €
276	Archet de violon de Pierre MALINE, signé Feret-Marcotte à Paris, monté maillechort. 56g, sans mèche et garniture fine. Fente arrière baguette. Bon état.	800 / 1000 €
277	Archet de violon de François Nicolas VOIRIN, signé, monté argent. 47g5, sans mèche et garniture fine. Pointe tête un peu endommagée et petits coups baguette. Bon état.	5000 / 6000 €
278	Archet de violon d'Auguste LENOBLE, signé 2 fois, monté ivoire et argent. 59g5. Nœud légèrement gercé devant garniture, mamelon un peu endommagé, léger éclat hausse. Bon état.	2000 / 2500 €
279	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé "Tourte", monté maillechort. 52g5, sans mèche. Nœuds gercé et mastiqués baguette. Bon état.	800 / 1000 €
280	Archet de violon de Joseph-Arthur VIGNERON Père, signé Audinot à Paris, monté argent. 62g. Très légère gerce baguette. Très bon état.	10000 / 12000 €
281	Archet de violoncelle de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 65g, sans mèche ni garniture. Bon état.	800 / 1000 €
282	Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signé Coné Fils à Lyon, monté argent. 55g5, avec mèche et garniture fines. Légère fente côté passant et bouton marqué. Bon état.	5000 / 6000 €
283	Archet de violon fait en collaboration avec Nicolas Léonard et François Xavier TOURTE, en bois de fer. 53g, sans garniture et mèche fine. Grattes tête et petits coups début baguette. Bon état.	3000 / 4000 €
284	Archet de violon de Benoit ROLLAND, signé, monté or. 61g. Légère gratte hausse. Bon état	3000 / 4000 €
285	Archet de violoncelle de Victor FETIQUE, signé, monté argent. 80g5, sans garniture et mèche fine. Petit mastic pouce et mortaise de vis et écrou un peu endommagée, petit coup devant tête, petites fentes et légère pièce ébène hausse. Assez bon état.	8000 / 10000 €
286	Baguette d'archet de violon de l'école PAJEOT, en bois d'abeille, avec très belle hausse de François PECCATTE et bouton postérieur, monté maillechort. 60g, sans garniture. Petite fente fin de mortaise de vis et écrou. Bon état.	1000 / 1500 €
287	Archet de violon de Victor FÉTIQUE, signé Paul Jombar à Paris, monté argent. 58g5, avec mèche et garniture fines. Fente arrière et bouchon de consolidation, gerces arrière baguette, pièce ébène hausse et éclat, petit talon manquant et bouton marqué. Bon état de restauration.	4000 / 5000 €

- 288 Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signé F. Billottet, monté maillechort. 59g, sans mèche. Très légère gerce côté et gratte devant tête. Bon état. 3000 / 4000 €
- 289 Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 54g, avec mèche et garniture fines. Bon état. 800 / 1000 €
- 290 Archet de violon de Nicolas MALINE, signé Vuillaume à Paris, monté argent avec bouton maillechort de même époque. 61g5. Pièce mortaise bas baguette, coups de pupitre collet et usure hausse et coulisse endommagée. Bon état de restauration. 10000 / 12000 €
- 291 Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé de Charles Brugère, monté maillechort. 57g, avec garniture légère. Léger éclat ébène hausse. Bon état. 800 / 1000 €
- 292 Archet de violon d'Auguste HUSSON, monté maillechort. 62g5, avec mèche et garniture fines. Très bon état. 3000 / 4000 €
- 293 Archet d'alto de Claude THOMASSIN, signé Paul Jombar, monté argent. 63g, sans mèche et garniture fine. Bon état. 5000 / 6000 €
- 294 Archet d'alto de S. FINKEL, signé, monté argent. 71g, avec mèche et garniture fines. Légers nœuds baguette. Très bon état. 1200 / 1500 €
- 295 Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 54g, sans garniture et mèche fine. Légère usure baguette. Bon état. 5000 / 6000 €
- 296 Archet de violon de Célestin Emile CLASQUIN, signé "A.Deblaye", monté argent. 61g5, avec mèche et garniture fines. Légère fente côté mortaise, trace de vis et écrou..... 800 / 1000 €
- 297 Baguette d'archet de violon de Joseph GAUDÉ, avec hausse et bouton de même époque. 48g, sans mèche ni garniture. Petite fente et éclat hausse. 2000 / 3000 €
- 298 Archet de violon fait en collaboration avec Victor FETIQUE, signé Victor Fétique, monté argent. 63g. Fente arrière tête et petite usure arrière. Bon état. 2500 / 3000 €
- 299 Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, monté maillechort. 55g5, sans mèche et garniture fine. Bon état. 800 / 1000 €
- 300 Archet de violoncelle de Dominique PECCATTE, signé, monté argent. 65g, sans garniture et mèche fine. Petite gerce arrière tête et petit nœud baguette et légère fente devant mortaise de vis et écrou, traces cordes hausse, coulisse et talon manquant. Bon état. 30000 / 35000 €
- 301 Violon de la maison GLASEL et MOSSNER fait à Markneukirchen en 1897, portant étiquette de Glasel et Mossner. Assez bon état. 358mm. 1200 / 1500 €
- 302 Violon Français province fait vers 1770/1775 portant étiquette apocryphe de Gagliano. Eclisses remplacées. Différentes restaurations sur la table et piqûres de vers sur la tête, la table et sur le fond. 358mm. 1500 / 2000 €
- 303 Violon Français province vers 1760, portant étiquette Meriotte à Lyon. Différentes restaurations sur la table. 357mm. 2000 / 2500 €
- 304 Joli violon de Paul MANGENOT fait à Mirecourt vers 1920 en modèle Derazey portant étiquette et marque au fer de Derazey. Bon état. 358mm. 2000 / 3000 €
- 305 Violon de Claude PIERRAY fait à Paris vers 1715-1720. Tête remplacée plus récente, portant étiquette de Claude Pierray. Différentes restaurations sur la table et quelques traces de vers rebouchées sur le fond. 359mm. 10000 / 12000 €
- 306 Intéressant violon de Georg KLOZ fait à Mittenwald vers 1770, signature sur le fond près du tasseau du haut et étiquette de Georg Kloz. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table. Manche d'origine. 359mm. 7000 / 8000 €
- 307 Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt vers 1935 et vendu par Albert Claudot à Dijon en 1937, portant étiquette revu et corrigé par Albert Claudot. Assez bon état. 358mm. 1500 / 2000 €
- 308 Violon d'Adolphe Charles PERINELLE fait à Reims au millésime de 1906, portant étiquette de Périnelle et marque au fer sur l'éclisse arrière. Quelques restaurations sur la table et cassure sur le fond. 361mm. 1500 / 2000 €

- 309 Violon fait vers 1840-1845 probablement par Victor Jean Baptiste JEANDEL à Mirecourt, signé à l'intérieur sur la table Jeandel. Quelques restaurations sur la table et le fond. 361mm. 2000 / 2500 €
- 310 Violon d'Emile HJORTH fait à Copenhague au millésime de 1948, portant étiquette d'Emil Hjorth et Sonner. Bon état. 355mm. 10000 / 12000 €
- 311 Violon de Nicolas MATHIEU fait à Mirecourt vers 1775-1780, portant marque au fer de Nicolas Mathieu sur le fond sous le talon. Avec son manche d'origine. Quelques restaurations sur la table et le fond et cassures sur le fond. 357mm. 2000 / 3000 €
- 312 Violon XXème fini et vendu par POSTIGLIONE, portant étiquette apocryphe de Gagliano et marque au fer de Postiglione sur le talon. Quelques restaurations sur la table. 355mm 2000 / 3000 €
- 313 Violon d'H. Emile BLONDELET fait à Mirecourt au millésime de 1922, portant étiquette d'H. Emile Blondelet et marque au fer sur l'éclisse arrière. Assez bon état. 356mm. 1200 / 1500 €
- 314 Violon d'Augustin CHAPPUY fait à Mirecourt vers 1775-1780, portant étiquette de Chappuy et marqué au fer sous le talon. Tête remplacée plus récente. Quelques restaurations. 357mm. 1500 / 2000 €
- 315 Violoncelle de Nicolas BOURLIER fait à Mirecourt vers 1830-1840, marqué Bourlier à l'intérieur sur le fond. Cassure sur l'éclisse arrière. 721mm. 5000 / 7000 €
- 316 Joli violon d'Emile MENESSION dit Guarini fait à Reims au millésime de 1881 n°150 portant étiquette de Joseph Guarini. Pièce d'origine sur la table. Bon état. 357mm. 3000 / 4000 €
- 317 Violon de Friedrich August MEISEDL fait à Klingenthal au millésime de 1905, portant étiquette de Meisel. Cassure sur la table. 360mm. 1000 / 1500 €
- 318 Violon de Jules GRANDJON fait à Mirecourt vers 1840, marqué au fer Grandjon Fils à l'intérieur sur le fond et sur le tasseur de devant et signé sur la table. Quelques restaurations. 361mm. 3000 / 4000 €
- 319 Violon de Louis MOITESSIER fait à Mirecourt vers 1820-1830, portant marque au fer de Moitessier. Quelques restaurations sur la table dont une cassure de barre. 359mm. 1500 / 2000 €
- 320 Intéressant alto de Jean Baptiste FREBRUNET fait à Mirecourt vers 1770-1775, portant étiquette réparé par Jacquot. Quelques restaurations sur la table. 405mm. 8000 / 10000 €
- 321 Contrebasse à quatre cordes faite à Mirecourt début XXème portant étiquette Richard. Quelques restaurations et bord de fond manquant. 3000 / 5000 €
- 322 Alto Français province fait vers 1770, portant étiquette apocryphe de Tononi. Table et fond recoupés. Différentes restaurations. 388mm. 800 / 1000 €
- 323 Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1930, portant étiquette de Léon Mougnot. Assez bon état. 357mm. 1200 / 1500 €
- 324 Violon de Jean STRIEBIG fait à Mirecourt au millésime de 1946 n°738, portant étiquette de Striebig. Bon état. 356mm. 800 / 1000 €
- 325 Violon de Roger et Max MILLANT fait à Paris au millésime de 1944 n°204, portant étiquette de R. et M. Millant et marque au fer sur l'éclisse arrière. Assez bon état. 357mm. 5000 / 7000 €
- 326 Archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, signé, monté argent. 48g, sans mèche ni garniture. Bon état. 800 / 1000 €
- 327 Archet de violon de François Nicolas VOIRIN, vestige de signature de Vuillaume, monté argent. 53g5, avec mèche et garniture fines. Restauration arrière baguette avec bague argent et fentes hausse. Passant postérieur. Micro photo manquante. Bon état. 2000 / 2500 €
- 328 Baguette d'archet de violon-alto de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé, avec hausse et bouton de l'Ecole de FETIQUE, montés or. 66g, avec mèche et garniture fines. Légère gerce et petite usure arrière baguette. Bon état. 5000 / 6000 €
- 329 Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté argent. 61g5. Bon état. 1000 / 1200 €
- 330 Archet de violon de Nicolas MAIRE, vestige de marque au fer m...e, monté argent. 51g, sans mèche ni garniture. Usure arrière et petite gerce baguette. Assez bon état. 8000 / 10000 €
- 331 Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, époque SARTORY, signé, monté argent. 56g5, sans garniture et mèche fine. Légères traces de fermoir baguette. Bon état. 1500 / 2000 €

- 332 Archet de violoncelle de l'école PAJEOT, en bois d'amourette, monté maillechort. 65g5, sans mèche ni garniture. Une virole dessoudée. Fente ébène hausse. Assez bon état. 2000 / 3000 €
- 333 Archet de violoncelle de J.S. FINKEL, signé sous la hausse, monté or. 79g5, avec mèche et garniture fines. Très bon état. 4000 / 5000 €
- 334 Archet de violoncelle de Roger François LOTTE, signé François Lotte, monté argent. 68g, sans mèche et garniture fine. Bon état. 1000 / 1200 €
- 335 Archet de violoncelle de Henry Louis GILLET, signé, monté argent. 69g5, sans mèche et garniture fine. Usure arrière baguette et petits éclats tête, usure ébène hausse. Assez bon état. 6000 / 8000 €
- 336 Archet de violon fait spécialement pour B. MILLANT, signé Millant à Paris, monté argent. 61g5, avec mèche et garniture fines. Bon état. 800 / 1000 €
- 337 Archet de violoncelle de Jean Joseph MARTIN, signé J. Guarini, monté argent. 58g5, sans mèche et garniture fine. Petite gerce mortaise de vis et écrou. Bon état. 3000 / 4000 €
- 338 Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signé Emile Ouchard, monté argent. 58g. Eclat dessus tête. Petite usure arrière baguette. Bon état. 5000 / 6000 €
- 339 Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, signé "Tourte", monté maillechort. 61g5, sans mèche ni garniture. Coup de vent, grattes et gerces baguette. Assez bon état. 800 / 1000 €
- 340 Baguette et bouton d'archet de violon d'Eugène SARTORY Eugène, signée, avec une hausse en copie, monté argent. 60g, avec mèche et garniture fines. Usure arrière baguette et petit mastic arrière tête. Bon état. 8000 / 10000 €
- 341 Archet d'alto de l'atelier de Dominique PECCATTE, en bois de fer, monté maillechort. 60g5, sans mèche ni garniture. Petit talon manquant. Bon état. 1000 / 2000 €
- 342 Archet de violon d'André RICHAUME, signé, monté argent. 63g5, avec mèche et garniture fines. Bon état. 5000 / 6000 €
- 343 Archet de violon de Jules FÉTIQUE, signé Albert Caressa à Paris, monté argent. 58g, avec mèche et garniture fines. Très bon état. 5000 / 6000 €
- 344 Archet de violoncelle d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, signé C.H, monté maillechort. 65g, sans mèche et garniture fine. Léger éclat base de tête, coup et nœud baguette, usure pouce hausse et bague. 800 / 1000 €
- 345 Baguette d'archet de violon de Georges Frédéric SCHWARTZ, avec hausse et bouton postérieurs, monté maillechort. 45g5, sans garniture et mèche fine. Trace de brûlure arrière baguette, usure arrière baguette. Assez bon état. 8000 / 10000 €
- 346 Archet d'alto fait spécialement pour B. MILLANT, signé "Millant à Paris", monté argent. 69g, avec mèche et garniture fines. Coup de pupitre collet. Bon état 1000 / 1200 €
- 347 Archet de violon de Mars Auguste HUSSON, signé, monté argent. 63g, avec mèche et garniture fines. Petits nœuds baguette, un cercle manquant. Bon état. 3000 / 4000 €
- 348 Baguette d'archet de violoncelle de l'école de OUCHARD, signé Brugère à Paris, avec hausse de H.C. LAMY et bouton de C.N. BAZIN, monté argent. 65g, sans mèche ni garniture. Coups baguette tête. Bon état. 1500 / 2000 €
- 349 Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, monté maillechort. 55g5, sans mèche ni garniture. Bon état. 800 / 1000 €
- 350 Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé et expo 1937, monté écaille et or. 62g5. Très bon état. 25000 / 30000 €
- 351 Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920, portant étiquette "l'Angelus" copie d'après Amati. Assez bon état. 356mm 1000 / 1200 €
- 352 Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1924, portant étiquette et signature de Collin Mezin. Bon état. 360mm. 2000 / 3000 €
- 353 Violoncelle Français province fait vers 1920-1930 et vendu par Feuillerat à Toulouse en 1929, portant étiquette de Feuillerat. Talon cassé. 746mm. 3000 / 4000 €

354	Violoncelle de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette de Prosper Colas. Légère restauration. 761mm.	8000 / 10000 €
355	Violon de la famille KLOZ fait à Mittenwald vers 1760, portant étiquette apocryphe de Georg Kloz. Assez bon état. 354mm.	3000 / 5000 €
356	Violon allemand seconde partie du XVIIIème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Tête remplacée Française début XIXème dans le style de Pirot. Différentes restaurations sur la table. 354mm.	1500 / 2000 €
357	Violon d'Anton SIROWSKI fait à Vienne à la fin du XIXème, marqué à l'intérieur sur le fond A. Sirowski et sous le talon et sur l'éclisse arrière. Quelques restaurations. 359mm.	1500 / 2000 €
358	Intéressant violon de Jean Joseph COFFE fait à Mirecourt vers 1860 (ayant probablement travaillé chez Darte), signé sur le fond et marqué au fer sur le fond sous le talon et à l'intérieur, portant étiquette et marque au fer apocryphe de Vuillaume. Quelques restaurations. 360mm.	3000 / 4000 €
359	Violoncelle d'étude début XXème. Différentes restaurations. 760mm.	1500 / 2000 €
360	Violon de l'école Allemande fin XVIIIème, portant étiquette de Hornsteiner. Quelques restaurations. 352mm.	3000 / 4000 €
361	Violon de l'Atelier de GRANDJON fait à Mirecourt vers 1860-1870, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Coin cassé sur le fond. 359mm.	1500 / 2000 €
362	Violon Mirecourt fait vers 1840 portant marque au fer Nicolas Ainé. Assez bon état. 357mm.	1000 / 1200 €
363	Joli violon allemand début XVIIIème. Tête remplacée plus récente, quelques restaurations sur la table. 358mm.	5000 / 7000 €
364	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Fils fait à Mirecourt au millésime de 1933, portant étiquette de Ch. J.B. Collin Mezin. Assez bon état. 358mm.	1500 / 2000 €
365	Violon de Giuseppe LUCCI fait à Rome au millésime de 1973, portant étiquette de Giuseppe Lucci et plusieurs marques au fer. Bon état. 353mm. Accompagné de son certificat d'authenticité d'origine.	12000 / 15000 €
366	Violon d'Emile MENESSION dit Guarini fait à Reims au millésime de 1875 n°150, portant étiquette de Guarini. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 356mm.	1500 / 2000 €
367	Alto moderne de Bruno MONTAGNE fait à Verone en 1976, portant étiquette de Bruno Montagne. Bon état. 410mm.	2000 / 3000 €
368	Violon de J.G. SCHMIDT fait à Cassel au millésime de 1813 portant étiquette sur l'éclisse du C. Assez bon état. 361mm.	2500 / 3000 €
369	Violon d'Henri THOUVENEL fait à Mirecourt vers 1820 portant une marque au fer à l'intérieur de Thouvenel. Assez bon état. 358mm.	1500 / 2000 €
370	Joli violon de François CAUSSIN fait à Neufchâteau portant étiquette apocryphe d'Amati. Cassure sur la table et bout d'éclisse avant arraché avec le tasseau et la tête. 361mm	3000 / 4000 €
371	Violon français XXème, portant étiquette apocryphe de Blanchard. Légères restaurations. 357mm	2000 / 3000 €
372	Violoncelle de l'école allemande seconde partie du XIXème, portant étiquette Borelli. Différentes restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 750mm.	5000 / 7000 €
373	Violon de l'école allemande début XXème, portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Assez bon état. 358mm	1000 / 1200 €
374	Violon d'Augustin CHAPPUY fait à Paris au millésime de 1773, portant étiquette et marque au fer de Chappuy. Tête remplacée plus récente. Quelques restaurations. 357mm	1500 / 2000 €
375	Alto de Nicolas JOMIER fait à Mirecourt vers 1775-1780, portant marque au fer sur le fond de N. Jomier. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 408mm.	8000 / 10000 €
376	Archet de violon de Louis PIERNOT, signé Paul Beuscher, monté argent avec bouton postérieur maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Bon état.	1200 / 1500 €
377	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, monté argent. 62g, sans garniture. Très bon état.	1000 / 1500 €

- 378 Archet de violon de W.E. HILL & SONS, fait par Edgar BISHOP, signé Hill & Sons, monté écaille et or, fleur de lys. 61g, avec plaque de tête originale en or massif. Très léger éclat mortaise de vis et écrou. Très bon état. 4000 / 5000 €
- 379 Archet de violon de H.R. PFRETZSCHNER, signé, monté argent. 63g. Bon état. 800 / 1000 €
- 380 Baguette d'archet de violon de Nicolas MAIRE. 39g. Eclat mortaise de vis et écrou, mamelon manquant, nœud légèrement gercé et arrachure sous baguette, mamelon manquant. Bon état. 8000 / 10000 €
- 381 Archet de violon de Nicolas MALINE, en bois d'abeille, montée maillechort. 60g. Bon état. (archet présenté dans le livre l'archet en page 284, N° 1, Tome II) 1500 / 2000 €
- 382 Archet de violon d'André CHARDON CCC, fait en copie de F.X. Tourte, portant les initiales G. N. sous la hausse, monté argent. Très léger trou de vers baguette. Bon état. (Archet provenant de la collection d'étienne Vatelot, avec étiquette originale d'Etienne Vatelot stipulant que cet archet a appartenu à Ginette Neveu) 3000 / 4000 €
- 383 Archet d'alto de Victor FETIQUE, signé + Expo Bruxelles 1931, monté argent. 67g, avec garniture légère. Légère marque fermoir collet et légère usure arrière baguette. Bon état. 5000 / 6000 €
- 384 Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté argent. 53g, sans mèche et garniture fine. Légère gratte dessus tête. Bon état. 1000 / 1200 €
- 385 Archet d'alto de Henry Louis GILLET, signé Dupuy à Paris, monté argent. 61g5, sans mèche ni garniture. Légère fente hausse. Très bon état. 6000 / 8000 €
- 386 Archet de violoncelle de Roger François LOTTE, signé François Lotte, monté maillechort. 80g, avec mèche et garniture fines. Léger éclats hausse. Bon état. 800 / 1000 €
- 387 Archet de violon de l'école de KNOPF, monté argent. 57g5, sans garniture. Plaque de tête en argent d'origine. Petite fente hausse. (archet provenant de la collection d'étienne Vatelot) 2000 / 3000 €
- 388 Baguette et bouton d'archet de violon de François Nicolas VOIRIN, signé, monté argent. 57g, avec garniture légère. Usure arrière baguette. Assez bon état. 2000 / 3000 €
- 389 Archet de contrebasse de l'école de BAZIN. 165g, avec mèche et garniture fines. Cheval de hausse. Bon état. 800 / 1000 €
- 390 Archet de violon d'Etienne PAJEOT, signé, monté maillechort avec bouton postérieur. 54g, sans mèche ni garniture. Cassure et éclat hausse, devant tête un peu diminuée. Bon état. 15000 / 20000 €
- 391 Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé "Tourte", monté maillechort. 57g, sans mèche et garniture fine. Coup arrière tête et nœuds baguette. Bon état. 800 / 1000 €
- 392 Archet de violon de J.A. VIGNERON Père, signé, monté argent avec enture de tête faite par Vigneron Père, bouton postérieur. 59g5. Petit éclat et gerce hausse. 4500 / 5000 €
- 393 Archet de violoncelle de A. LAMY Père, signé Lamy, monté argent. 70g5, sans mèche et garniture fine. Usure pouce et petit coup de lime postérieur tête. Bon état. 5000 / 6000 €
- 394 Archet d'alto de Marcel LAPIERRE, signé, monté argent. 72g, avec mèche fine. Petit éclat mortaise de vis et écrou. Bon état. 1000 / 1200 €
- 395 Archet de violon de Claude THOMASSIN, signé Caressa et Français, monté argent. 62g, avec mèche et garniture fines. Usure arrière baguette et coups collet. Assez bon état. 6000 / 8000 €
- 396 Baguette d'archet de violon faite dans le style d'André RICHAUME, signé Caressa et Français, avec hausse et bouton d'Emile Français OUCHARD Père montés argent. 62g5. 1000 / 1200 €
- 397 Archet de violon de Victor FÉTIQUE, signé Paul Jombar à Paris, monté maillechort. 61g. Bon état. 3500 / 4000 €
- 398 Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signé, monté argent avec bouton postérieur. 61g. Petite pièce dessus tête et usure arrière baguette, très légers éclats ébène hausse. Bon état. 8000 / 10000 €
- 399 Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé A. Vigneron à Paris, monté maillechort. 52g, sans mèche et garniture fine. Assez bon état. 1000 / 1500 €
- 400 Archet de violon de Claude Joseph FONCLAUZE, avec bouton de même époque. 56g. Fente et rebouchage arrière baguette et pièce hausse. Bon état de restauration. 12000 / 15000 €
- 401 Contrebasse probablement allemande début XXème. Différentes restaurations et manche cassé. 800 / 1000 €

402	Contrebasse XXème dévernée avec quelques restaurations.	1500 / 2000 €
403	Violon de Concetto PUGLISI fait à Catane au millésime de 1923, portant étiquette de Puglisi. Assez bon état. 355mm	3000 / 4000 €
404	Alto moderne portant étiquette MORETTI. Assez bon état. 404mm	1500 / 2000 €
405	Violoncelle de la Maison COUESNON fait à Mirecourt vers 1930-1940, portant étiquette Al Segno del Aquila. Cassure d'âme sur la table. 756mm	5000 / 6000 €
406	Violoncelle Mirecourt fait dans l'atelier JEROME THIBOUVILLE LAMY vers 1920. Talon cassé et cassure sur les éclisses. 760mm	2000 / 3000 €
408	Violon de Henri HERNOULT fait à Pau au millésime de 1903 N° 29, portant étiquette et marque au fer de Hernoult. Cassure sur la table. 357mm	1500 / 2000 €
409	Violon de l'école de Derazey portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Cassure d'âme et de barre sur la table. 359mm.	2000 / 3000 €
410	Intéressante tête de violon de Tommaso BALESTRIERI fait à Mantoue vers 1770. Cassure sur la tête.	2000 / 3000 €
411	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Roggerius. Petite	
412	Violon de Sesto ROCCHI fait à San Polo d'Enza au millésime de 1974, portant plusieurs marques au fer et signature sur la table et sur le fond de Sesto Rocchi. Bon état. 357mm. Accompagné de son certificat d'origine.	8000 / 10000 €
413	Intéressant violon début XXème fait en modèle Guadagnini dont il porte une étiquette apocryphe. Assez bon état. 352mm.	3000 / 4000 €
414	Violon de Louis Nicolas VISSENAIRE dit Vissenaire Père, fait à Lyon au millésime de 1834, portant étiquette de Vissenaire et signature. Petites gerces en surface sur le fond et éclat à la tête. 364mm.	2000 / 2500 €
415	Contrebasse Mirecourt début XXème. Différentes restaurations.	4000 / 5000 €
416	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1935, portant étiquette de Léon Mougénot Gauché. Bon état. 356mm.	1200 / 1500 €
417	Violon de René JACQUEMIN fait à Mirecourt au millésime de 1931 en modèle Santo Seraphin, portant étiquette de René Jacquemin. Assez bon état. 352mm.	1000 / 1500 €
418	Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1933 en modèle Nicolo Amati, portant étiquette de Dieudonné et signature sur la table. Bon état. 353mm.	2000 / 3000 €
419	Violon de Joseph AUBRY fait au Havre au millésime de 1926, portant signature de J. Aubry le Havre 1926 sur le fond. Légères restaurations. 357mm.	2500 / 3000 €
420	Violoncelle de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Père, fait à Paris au millésime de 1876 dans sa toute première période, portant étiquette de Ch. J.B. Collin Mezin, signature sur la table et sur le fond et marque au fer sur le tasseur de devant. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 759mm.	13000 / 15000 €
421	Violon de GRANDJON Père fait à Mirecourt vers 1820-1830, marqué au fer à l'intérieur sur le fond de Grandjon. Petite cassure d'âme sur la table. 362mm.	1000 / 1500 €
422	Alto de Giuseppe LUCCI fait à Rome au millésime de 1983, portant étiquette de Giuseppe Lucci et plusieurs marques au fer. Bon état. 410mm. Accompagné de son certificat d'origine.	13000 / 15000 €
423	Violon Français province fait vers 1760-1765, portant étiquette apocryphe de Gagliano. Tête remplacée plus récente. Quelques restaurations sur la table. 355mm.	3000 / 5000 €
424	Violon d'Andréa CASTAGNERI fait à Paris vers 1745-1750, portant étiquette apocryphe de Landolfi. Tête et deux éclisses remplacées. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme et de barre, cassure sur le fond. 356mm.	4000 / 5000 €
425	Intéressant violoncelle français province fait vers 1840-1850, portant étiquette apocryphe de Renaudin. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 755mm.	8000 / 10000 €

- 426 Archet de violoncelle de Pierre CUNYOT, en bois exotique monté maillechort. 79g, sans mèche. Eclat côté mortaise de vis et écrou et usure pouce, une gorge manquante. Talon manquant. Assez bon état. 800 / 1000 €
- 427 Archet de violon de Victor FETIQUE, signé, monté argent, plaque argent originale. 60g, sans garniture. Très bon état. 4000 / 5000 €
- 428 Archet de violon fait en collaboration avec Victor FETIQUE, signé V. Fétique à Paris, monté argent. Petit nœud baguette. Bon état. 2000 / 3000 €
- 429 Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé S.E. Coiffier, monté maillechort. 55g, sans mèche et garniture fine. Nœuds avec légers coup de vent baguette. Bon état. 800 / 1000 €
- 430 Archet de violon de Claude THOMASSIN, signé, monté argent. 61g5. Pièce arrière tête et bouchon de consolidation arrière. Bon état de restauration. 4000 / 5000 €
- 431 Archet de violon de Justin POIRSON, signé, monté argent. 49g5, sans mèche ni garniture. Coulisse un peu endommagée. Bon état. 1000 / 1200 €
- 432 Archet d'alto de Mars Auguste HUSSON, signé, monté argent. 65g5, avec mèche et garniture fines. Léger éclat hausse. Bon état. 4000 / 5000 €
- 433 Archet de violon de Victor FETIQUE, signé, monté argent. 59g, sans mèche et garniture fine. Très bon état. 5000 / 6000 €
- 434 Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, en modèle et signé Lupot, monté maillechort. 54g5, avec mèche et garniture fines. Coup dessus tête et avant un peu diminué. Assez bon état. 800 / 1000 €
- 435 Archet de violon de la famille BAUSCH, signé, monté argent. 53g, sans mèche ni garniture. Petits coups et léger rabotage postérieur baguette. Petits éclats ébène hausse. 800 / 1000 €
- 436 Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé Pierre Hel à Lille, monté argent. 58g, sans mèche et garniture fine. Léger éclat au dessus tête. Bon état. 1200 / 1500 €
- 437 Archet de violon fait en collaboration avec Victor FÉTIQUE, signé, monté argent. 60g. Petite pièce probablement originale base tête. Bon état. 3000 / 4000 €
- 438 Archet de violon de François Jude GAULARD, en bois de fer, bouton de même époque. 53g5, sans mèche ni garniture. 3000 / 4000 €
- 439 Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté argent. 63g. Nœud très légèrement gerçé baguette. Bon état. 800 / 1000 €
- 440 Baguette d'archet de violon d'Auguste LENOBLE, avec hausse et bouton d'un autre archet de A. LENOBLE, monté argent. 61g. Léger éclat sous 3500 / 4000 €
- 441 Archet de violon de François LOTTE, monté argent. 62g. Très légère trace de gerce niveau bouton. Bon état. 800 / 1000 €
- 442 Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé Paul Jombar Paris, monté argent. 60g. Légers éclats ébène hausse. Bon état. 1000 / 1200 €
- 443 Archet de violon de Georges BARJONNET, signé A.D. Paris, monté argent. 61g5. Très bon état. 1000 / 1200 €
- 444 Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé, monté maillechort avec bouton de même époque. 1000 / 1200 €
- 445 Archet de violon de Pierre CUNYOT, monté maillechort. 61g. Petits éclats ébène. Bon état. 800 / 1000 €
- 446 Archet de violon de l'école de VOIRIN, fait dans le style de BARBE, signé Jacquot à Nancy, monté maillechort. 62g. Passant postérieur. Bon état. 1000 / 1200 €
- 447 Baguette et bouton d'archet de violon de l'école de BAZIN, avec une hausse de même époque montée argent. 58g5. Bon état. 750 / 800 €
- 448 Baguette d'archet de violon de Jean ADAM, avec hausse et bouton de Jean-Dominique ADAM, portant une marque apocryphe de "Tourte", monté argent. 62g. Hausse réajustée. 2500 / 3000 €
- 449 Archet de violon de François LOTTE, signé, monté argent. 63g. Bon état. 1000 / 1200 €
- 450 Baguette d'archet de violon en bois exotique de l'école de TOURTE fait dans le style de N. Léonard TOURTE, avec hausse et bouton de F.J. GAULARD. 63g. Petit mastic sur arrachures sous la baguette et au centre. 4000 / 5000 €

451	Violon XXème portant étiquette apocryphe de Rinaldi. Assez bon état. 358mm.	1000 / 1200 €
452	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1922, portant étiquette de Léon Mougenot Gauché. Assez bon état. 358mm.	1500 / 2000 €
453	Violon de Joseph CHAROTTE fait à Mirecourt vers 1830/1840, portant étiquette apocryphe de Guarnerius. Légères restaurations. 360mm	1500 / 2000 €
454	Violon d'Albert CLAUDOT fait à Dijon au millésime de 1941, portant étiquette d'Albert Claudot. Assez bon état. 358mm.	2000 / 3000 €
455	Violon de Charles GAILLARD fait à Paris au millésime de 1855 n°51, portant étiquette de Charles Gaillard et signatures à l'intérieur sur la table et sur le fond. Violon reverni. Assez bon état. 359mm.	4000 / 5000 €
456	Violoncelle allemand fin XVIIIème fait probablement par Andréas THIR à Pressbourg, portant étiquette d'Andréas Thirr. Différentes restaurations dont une cassure d'âme au fond restaurée avec doublure, talon changé. 756mm.	9000 / 11000 €
457	Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1947 en modèle de Nicolo Gagliano, portant étiquette d'Amédée Dieudonné et signature. Assez bon état. 357mm.	2000 / 2500 €
458	Violon d'Emile FRANCAIS fait à Paris au millésime de 1944 n°45, portant étiquette d'Emile Français et décoré sur les éclisses « fait pour Charles Poulnik 1er prix 1939 ». Petite cassure sur la table restaurée. 358mm.	5000 / 6000 €
475	Archet de violon d'Auguste BARBE, signé Gand et Bernardel, monté argent. Petit éclat à la hausse, petit coup à la tête.	1500 / 2000 €
476	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, fait pour Lucien Scmitt à Grenoble, monté argent. 61g. Petite fente côté de mortaise de vis et écrou. Bon état.	1000 / 1200 €
477	Archet de violon de l'école de SIMON, monté maillechort. 61g5. Petit trou de vers début baguette, léger éclat ébène hausse. Bon état.	3000 / 4000 €
478	Archet de violon de Henry Louis GILLET, fait pour Lavest et signé Pillot, monté maillechort. 63g. Petite gratte côté baguette. Bon état.	2500 / 3000 €
479	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, signé Prosper Colas Paris, monté argent. 61g5. Bon état.	750 / 800 €
480	Archet de violon de l'atelier de Fr. PECCATTE, en bois d'amourette, monté maillechort avec bouton postérieur. 72g4.	3000 / 4000 €
481	Archet d'alto de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 66g5, avec garniture légère. Léger éclat sous la hausse et petite fente hausse. Bon état.	750 / 800 €
482	Archet de violon 3/4 d'Emile François OUCHARD Père, signé Emile Ouchard, monté argent. 46g, avec garniture légère. Marques côté tête et un chanfrein repris postérieurement.	600 / 800 €
483	Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 68g5, sans mèche ni garniture. Petite usure pouce et coup devant tête, fente ébène et légère gerce dessus hausse.	800 / 1000 €
484	Partie avant de baguette d'archet de violon de l'Ecole de TOURTE faite dans le style de F.X. TOURTE. 37g. Double enture milieu et arrière baguette. Assez bon état de restauration.	2000 / 2500 €
485	Archet de violon de Roger François LOTTE, monté maillechort. 56g5. Grain de nacre arrière. Bon état.	600 / 700 €
486	Archet de violon de Roger François LOTTE, monté maillechort. 50g5, sans mèche ni garniture. Petit nœud devant garniture et petite fente hausse. Bon état.	600 / 700 €
487	Baguette d'archet de violon de Fr. PECCATTE, bois d'amourette, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 57g, sans mèche ni garniture. Fente côté mortaise de vis et écrou.	2000 / 3000 €
488	Archet de violoncelle de Joseph GAUDÉ, en bois d'amourette, monté maillechort. 81g, sans garniture. Légère arrachure côté mortaise de vis et écrou. Bon état.	2500 / 3000 €
489	Partie avant de baguette d'archet de violon de Dominique PECCATTE emboîtée avec une enture sur une autre partie d'un archet de la même époque. 35g5. Bon état de restauration.	2000 / 3000 €
490	Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé E. Germain à Paris, monté argent. 62g. Très bon état.	7000 / 8000 €

491	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 49g5, avec mèche et garniture fines. Bon état.	800 / 1000 €
492	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 51g5, sans mèche et garniture fine. Bon état.	800 / 1000 €
493	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, fait en modèle Sarasate Artiste, monté argent. 55g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	750 / 800 €
494	Archet de violon de Herrmann Richard PFRETZSCHNER, signé, monté argent. 55g, sans mèche. Usure arrière baguette et usure pouce hausse. Bon état.	800 / 1000 €
495	Archet de violon de Charles Claude HUSSON, fait pour Paul Jombar à Paris, monté argent. 61g. Petite usure arrière baguette et petite fente arrière tête. Bon état.	4000 / 5000 €
496	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté argent. 60g5, sans garniture. Petite fente sous la hausse et usure pouce. Bon état.	1000 / 1200 €
497	Archet de violon de Marcel LAPIERRE, signé J. Picot à Alger, monté argent. 61g5. Petite pièce arrière tête. Bon état.	800 / 1000 €
498	Archet de violon de Paul SCHUBACH et Martin DAVILLERS, signé, monté or. 61g5. Bon état.	2000 / 2500 €
499	Baguette d'archet de violon de Claude Joseph FONCLAUSE Claude Joseph, avec hausse et bouton de Jacob EURY, monté argent. 60g. Petite gerce côté tête, petite pièce ébène hausse. Bon état.	5000 / 6000 €