

VICHY ENCHERES
Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs
16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY
Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29
Email : contact@vichy-encheres.com
www.interencheres.com/03001

Samedi 12 Décembre 2015 à 14 heures

Experts cordes pincées et guitares Vintage : **Mr Jérôme CASANOVA**
Expert accordéons et cabrettes : **Mr KRUMM**
Expert vents et divers : **Mr KAMPMANN**

- | | | |
|----|--|-----|
| 1 | Mandoline Napolitaine portant étiquette d'Alfredi Noluoca vers 1890. Prévoir restauration sur la table, mécanique cachée, en l'état. | 40 |
| 2 | Mandoline Napolitaine de fabrication allemande. Caisse palissandre. En l'état. | 50 |
| 3 | Mandoline double table de GELAS dont elle porte l'étiquette, 1930. Fente à la tête. Bon état. Dans son étui | 150 |
| 4 | Mandoline avec différentes cassure sur le fond. | 30 |
| 5 | Très belle miniature de mandoline Napolitaine datant de la fin du XVIIIème, probablement fabriquée dans l'atelier Vinaccia, très bel état, montée en cordes, collection Achille Jubinal | 700 |
| 6 | Mandoline Napolitaine à côtes creuses de JEROME THIBOUVILLE LAMY vers 1880 portant étiquette de Grandini, caisse en palissandre, table en épicea. Bon état général. Prévoir réglage. Dans une housse. | 80 |
| 7 | Mandoline Napolitaine OZELLI, caisse en palissandre, table en épicea, décoration en pistagne de nacre et d'ébène. Bel état, complète, prévoir réglage. Dans sa boîte. | 150 |
| 8 | Mandoline Napolitaine à double table d'après GELAS, portant étiquette de Gaudet n°2408 1913. Signature manuscrite de GELAS. Joint de table décollé. Vingt et une côtes en érable. Très bon état général. Prévoir réglage. Dans sa boîte. | 250 |
| 9 | Mandoline napolitaine de GIUSEPPE Tolino, c.1880 à Naples. Caisse en palissandre à 21 côtes, décoration en pistagne de nacre et d'ébène, table en épicea, prévoir réglage | 100 |
| 10 | Modèle de mandoline originale, caisse dans un très beau palissandre de treize côtes alternées de filets en matière synthétique. Manche en acajou, mécanique cachée sur le devant de la tête. Table en épicea légèrement déformée. Bel état. Manque une partie sur le cordier. Dans sa boîte. | 200 |
| 11 | Mandoline napolitaine de marque STRIDENTE vers 1900. Caisse érable, quatre cassures table. Prévoir restaurations. | 100 |
| 12 | Mandoline Napolitaine de CAFFARELLI vers 1900, caisse palissandre, table en épicea. Une cassure table. Dans son étui. Prévoir restauration. | 150 |
| 13 | Très intéressant étui ancien probablement pour une mandoline, datant du XVIIIème siècle. Etui en aulne complet avec tous ses systèmes de fermeture. En l'état. | 300 |
| 14 | Mandoline "napolitaine" double table de GELAS faite à Mirecourt au millésime de 1912 n°1790. Caisse érable, table épicea. Cassures table et caisse. A restaurer. | 100 |
| 15 | Mandoline DOMZENICO MARATEA faite à Naples vers 1900. Caisse en palissandre à vingt et une côtes. Mécaniques cachées, décoration en nacre sur la table. Manque quelques motifs de la décoration. Quelques décollages. Marques d'usages. Dans une boîte. Prévoir réglage. | 150 |
| 16 | Mandoline plate de fabrication Française. Complète, marque d'usage, cassure sur le fond prévoir réglage. | 100 |
| 17 | Mandoline romantique plate de Mirecourt vers 1870 à chevilles, caisse érable table épicea, bel état, prévoir réglage | 150 |
| 18 | Mandoline Napolitaine OZELLI vers 1900. Plaque de protection abîmée. Caisse palissandre, table épicea. Marque d'usage. Bon état général, prévoir réglage. Dans sa boîte. | 120 |

19	Mandoline napolitaine de Cristofaro dédicacé par l'auteur de 1906.Caisse en palissandre à 21 côtes. Mécanique cachée. Bel état, prévoir réglage	100
20	Mandoline Napolitaine faite par Antonius VINACCIA à Naples 1784. Caisse en érable à vingt et une côtes. Très bel exemplaire de mandoline de cet auteur. Très bel état. Collection Achille JUBINAL.	2000
21	Mandoline Napolitaine vers 1900 à dix neuf côtes creuses en palissandre de Carlo LOVERI LIGLIO. Mécanique cachées. Marques d'usages, prévoir réglage. Bon état général, complète. Dans sa boite.	150
22	Mandole de THIBOUVILLE vers 1900 pour la Maison Masspacher dont elle porte l'étiquette. Traces de vers aux éclisses, une mécanique modifiée. Beau travail. Dans son étui.	200
23	Lot de trois instruments dont deux banjos anglais et un banjo mandoline en l'état, the windsor dont un modèle 10 et un modèle n°2. En l'état	250
24	Mandoline Napolitaine DELESI Anselmo, caisse en palissandre, manche érable, vers 1900. Bon état. Marque d'usage, prévoir réglage. Dans sa boite.	100
25	Mandoline Romaine de EMANUELE Egildo faite au millésime de 1926 dans le style d'Embergher à trente six côtes creuses en érable, table en épicea n° 669. Décollage matière de protection à l'intérieur. Trois fentes de table. Quelques petits manques à la tête. Manque le capot du cordier.	800
26	Mandoline Napolitaine à vingt et une côtes creuses en palissandre de RIDEDEZIO à Naples, vers 1900. Mécaniques cachées et gravées. Une cassure table, plaque de protection abîmée, décollage. Complète.	150
27	Mandoline "Napolitaine" GELAS double table d'après Gaudet dont elle porte l'étiquette, caisse en palissandre dix neuf côtes, n°1947 de 1912. Très bon état, dans son étui.	200
28	Mandoloncelle portant étiquette l'Estudiantina. Décollage sur le fond et sur les éclisses. Cassures de table. Prévoir restauration.	250
29	Mandoline de style Américain de marque Aria, fabrication japonaise vers 1970. Manche recollé. Marques d'usages. Prévoir remontage et réglage.	50
30	Mandoline Lombarde de Giovanni RAMUFFIO Torino dont elle porte l'étiquette au millésime de 1789, douze cordes, caisse en ébène à vingt trois côtes, nombreuses décorations en nacre sur le manche et le pourtour de la rosace sculpté. Chevalet recollé, quelques éléments décoratifs décollés. Nombreuses petites fissures sur la table. Très bel état de conservation. Collection Achille JUBINAL.	2800
31	Mandoline à cotes alternées portant étiquette de Calace. Assez bon état	100
32	Mandoline Napolitaine, portant étiquette de Giovanni Carbone à Naples vers 1890. Caisse palissandre, touche de concert, vingt et une côtes. Dans sa boite.	150
33	Banduria espagnole, 12 cordes chevillées, fond éclisse en érable, table en épicea, c.1890, étiquette illisible , fond décollé, éclisse abîmée prévoir restauration	150
37	Cistre allemand vers 1900, à cinq chœurs, caisse en noyer vernie, chevalet apocryphe. Complet. Bon état.	300
38	Cistre allemand avec une tête zoomorphe. Rosace en parchemin cinq chœurs. Fond et éclisses en bois fruitier, table en épicea, poignée et tête en hêtre. XVIIIème. Plusieurs cassures sur la table. Traces et trous de vers sur l'instrument. Complet, bon état général.	600
39	Joli modèle de Banduria de fabrication Espagnole de Pau Y Boluda Valencia vers 1890, avec son étiquette originale. Fond et éclisses en palissandre, table en épicea. Une fente sur le fond et léger décollage. Bon état.	250
40	Guitare anglaise terminée par une crosse surmontée d'un bouton en os, vers 1800, caisse piriforme en érable, table en épicea, manche érable, tête avec système de mécanique. Collection Achille JUBINAL.	800
41	Violo de gambe à six cordes, Allemagne vers 1960. A remonter.	200
42	Cistre Anglais de Michael RAUCHE, signé à l'encre sur le haut du fond de 1762. Caisse et manche en érable, table en épicea, touche ébène avec son capodastre en laiton, Barre d'harmonie et de fond décollées. Prévoir restaurations, quelques fissures tables. Collection Achille JUBINAL.	1000
43	Violaline de JEROME THIBOUVILLE LAMY vers 1900. Caisse en épicea. Plusieurs cassures table, décollages, verni marqué, marque d'usage.	150
44	Violon muet d'A. CURTIL à Paris. Corps et manche en érable. Complet, bel état, prévoir remontage.	250

45	Imposant et original Théorbe à "tête de lion" destiné au théâtre ou à la décoration dans le style de Franciolini. Bel état de restauration. Complet. Touche recouverte de nacre. Rosace en parchemin. Caisse à vingt et une côtes. Arrière du manche très décoré. Quinze cordes.	2500
46	Violoncelle populaire fabriqué par A. GLASHET durant la campagne de 1914-1915 portant l'inscription "Campagne 1914-1915 aux armées, le 15/08/1915 - A. Glashet 4ème génie compagnie 73-3 fait à Ricquebourg dans l'Oise". Verni brun. Fond, éclisses, table en sapin. Manche et touche monoxyles en bois fruitier. En l'état.	250
47	Violon pochette portant étiquette de Mougeot à Paris n°7556 4, avec une marque au fer sur le fond de Paul Hilaire (Apparut), vers 1930. Caisse et manche en érable, table en épicéa. Complet. Bel état. Dans un étui.	500
48	Pochette portant une étiquette de Mougeot à Paris, caisse en érable, table en épicéa. Bon état vers 1900. Dans un étui	800
51	Harpe simple sans pédales en l'état à restaurer	150
52	Harpe à crosse à 7 pédales portant une étiquette Delcourt Luthier de la Renne sur la table d'harmonie. Vers 1780, système simple à fourchette . Trente-six cordes. Colonne à verni vert et doré. Bel état.	3000
53	Harpe à crosse à 7 pédales vers 1780, très beau décor chinois peint sur la table d'harmonie et le chevillet. Système simple à fourchette. Trente-sept cordes. Vernis noir et doré. Bel état.	2500
54	Harpe de NADERMANN à crosse à 7 pédales. Vers 1780, 4 pieds en forme de dragon. Très beau décors allégorique motifs chinois peints sur la table d'harmonie et le chevillet. Système simple à fourchette. Trente-neuf cordes. Manque une pédale et quelques parties mécaniques du chevillet, manquent chevilles. Décollage au niveau du socle	4000
55	Harpe à crosse à 7 pédales de HOLTZMAN à PARIS. c.1780, système simple à fourchette. Réparation sur le haut de la caisse de deux côtes en érable. Trente-six cordes. Table d'harmonie entièrement décorée représentant des motifs floraux et des instruments de musique peints. Bel état.	4000
56	Guitare de Jazz de J. CASTELLUCIA, dont elle porte l'étiquette originale. Paris vers 1950. Table en épicéa, fond et éclisse plaqués en acajou. Douze cases hors caisse. Marques d'usage. Prévoir recollage de la touche. Bon état.	100
57	Guitare de Jazz de fabrication Française, Paris vers 1950. Table en épicéa, fond et éclisses plaqués en acajou, douze cases hors caisse. En l'état	50
58	Guitare de Jazz de fabrication Française, avec son étiquette Paul Beuscher, Paris vers 1950. Table en épicéa, fond et éclisse plaqués en acajou, douze cases hors caisse. Bon état. Complète. Prévoir remontage. Avec une housse.	150
59	Guitare de marque HOFNER, cordes acier. Cassures table. Prévoir réglage, marques d'usage.	50
60	Guitare classique de DI GIORGIO avec son étiquette originale, modèle Roméo Sao Paulo, Brésil 1959. Table en épicéa, fond et éclisse en palissandre. Plaquage de tête sculptée. Plusieurs cassures dont certaines réparées sur les éclisses et plusieurs cassures de table. Prévoir restaurations. En étui. Espacement au sillet de tête 52mm. Diapason 654 mm.	800
61	Guitare classique d'étude fabriquée à Catagne vers 1960, portant une étiquette Catania Carmelo. En l'état.	30
62	Guitare Folk douze cordes de marque YAMAHA FG-411CE-12. Bon état, prévoir réglage.	200
63	Guitare romantique vers 1830. En l'état.	150
64	Guitare classique d'étude Espagnole portant une étiquette de Salvador Ibanez et Ijos. Marque sur le vernis, prévoir réglage.	50
65	Guitare Folk de marque K. YAIRI, modèle DY 84C, n°57903, table en épicéa, fond et éclisse laminés, bois exotique. Très bon état.	600
66	Guitare de marque KLIRA de fabrication Allemande. Finition red sunburst.	80
67	Guitare jazz copie Maccaferri grande bouche, de marque TOLEDO, fabrication asiatique. Marques au vernis. Prévoir réglages. Fabriqué en Espagne	250

68	Guitare luth allemande théorbée, cassures sur la caisse, caisse en érable, montée. Quelques décollages. Assez bon état.	350
69	Guitare de marque EKO Cordes acier C.1970 En l'état	60
70	Guitare de jazz DI MAURO modèle St Louis Blues, vers 1950. Caisse érable laminé, table en épicéa. Parfait état, entièrement d'origine. Prévoir réglage.	1200
71	Guitare jazz douze cases hors caisse. En l'état.	80
72	Guitare Espagnole, tête chevillée, fond, éclisses et manche en cédre. Table en épicéa. Très bon état. Prévoir réglages.	150
73	Guitare folk de marque FRAMUS, Texan, finition Sembers. Bel état, marque d'usage, prévoir réglage.	200
74	Guitare d'enfant d'étude de fabrication Espagnole, portant étiquette Roca. Mécaniques changées. Bon état.	50
75	Guitare de jazz dans le style de Busato vers 1950, quatorze cases, caisse acajou, table épicéa, une réparation table. Bon état.	800
76	Guitare d'enfant de jazz, Paris vers 1950. Fond et éclisses laminés en acajou. Table en épicéa. Traces d'usures, marques d'usage. Bon état. Prévoir réglage.	60
77	Guitare classique de George Washburn. Fond éclisse en palissandre, table en cèdre .Manque bouton mécanique. Vernis très marqué sur la table, Prévoir réglage.	150
78	Guitare jazz copie Maccaferri grande bouche, de marque TOLEDO, fabrication asiatique. Marques au vernis. Prévoir réglages. Fabriqué en Espagne	250
79	Guitare d'enfant de fabrication Espagnole à chevilles de ROCA à Valence vers 1950. Prévoir recollage et réglage.	40
80	Guitare classique du luthier d'Antoine PAPPALARDO année 1977, avec son étiquette originale. Table en cèdre. Quelques marques d'usage. Légère fente sur le placage de tête. Très bon état général. Dans son étui, prête à jouer.	1000
81	Guitare Jazz de fabrication française portant une étiquette Paul Beuscher vers 1950. En l'état.	30
82	Guitare demi caisse électrique de marque HOFNER modèle Président. n° X5273 Made in Germany, vers 1960. Réparations sur le manche. Manque une mécanique. Plusieurs trous sur la table. Prévoir restauration.	250
83	Guitare miniature vers 1850, chevalet faisant penser à une guitare romantique française avec une tête à douze cordes, plus proche de la lutherie espagnole, nombreuse décorations en nacre, bon état, une cheville cassée. Collection Achille Jubinal	200
84	Guitare d'étude de marque EKO. En l'état	30
85	Guitare romantique de C. PHILBERT vers 1830 dont elle porte l'étiquette et la marque au fer sur le fond. Caisse en acajou, manche plaqué en ébène. Tête chevillée, table en épicéa .Chevalet apocryphe. Bel état. A refaire un chevalet. Dans sa boîte d'origine.	800
86	Guitare folk modèle Dreanought. Modèle F344M porte une marque sur la table Rokkomann. Fond, éclisses palissandre. Table épicéa. Marques d'usage. Bel état, prévoir réglage.	150
87	Guitare romantique Mirecourt vers 1820. Fond, éclisses en érable ondé, table en épicéa, décorée en filet en motif de chevron en bois. Chevalet apocryphe, plusieurs cassures de table restaurées. Revoir positionnement chevilles. En l'état.	400
88	Guitare d'Augustin CLAUDOT vers 1820. Fond et deux éclisses en érable, ondé, table en épicéa, Plusieurs restaurations sur la table, les éclisses et le fond. Chevalet rehaussé. Manche recollé, barre de fond décollée, prévoir restaurations.	600
89	Guitare Jazz, cordes nylon travail d'amateur. Caisse et manche en noyer, table en épicéa, marque d'usage, quelques griffures sur la table. En l'état.	150
90	Guitare classique de PAPPALARDO au millésime de 1974 n° cl1ère Fond éclisse en palissandre, table en cèdre, manche en acajou. Espacement sillet de tête 51mm.Diapason 640mm. Touche en ébène et chevalet en palissandre, manque bouton sur l'une des mécaniques. Dans son étui. Très bel état. Prévoir réglage.	1000

91	Guitare classique de fabrication Asiatique, portant étiquette Ibanez n°356 vers 1980. Table épiciéa. Marque d'usage. Bon état. Fond et éclisse en bois exotique. Prévoir réglage. Dans son étui.	100
92	Guitare jazz manouche petite bouche, de marque TOLEDO, fabrication asiatique. Marques au vernis. Prévoir réglages. Fabriqué en Espagne	250
93	Guitare Nevada portant étiquette modèle José Sanchez par Jacobacci vers 1955. Caisse laminée en érable, Manche érable. Manque tout l'accostillage. En l'état.	200
94	Guitare folk douze cordes de marque EGMOND fin des années 60. Chevalet vissé sur la table, finitions sunburst, vernis craquelé. Prévoir réglages.	100
95	Guitare Jazz A. DI MAURO pour expertise dont elle porte la marque au fer sur l'arrière de la tête. 12 cases hors caisse. Caisse mélaminée en acajou. Table en cèdre c.1950.Très bel état. Prévoir réglage	700
96	Guitare classique ROKKOMANN. Made in Japan n° C136S. Fond, éclisses en palissandre, table en red cedar. Caisse laminée en palissandre. Marque d'usage. Bon état, prête à jouer.	150
97	Guitare portant étiquette originale de José MARCHUET Barcelona vers 1900. Fond très abîmé. Table en épiciéa. Fond et éclisses en bois fruitier. Prévoir restauration.	200
98	Guitare lyre de MARESCHAL à Paris vers 1800, avec deux étiquettes originales. Fond et éclisses en palissandre. Table en épiciéa. Il manque le manche, en l'état à restaurer.	250
99	Guitare romantique Allemande portant étiquette apocryphe Jérôme Thibouville Lamy. En l'état Prévoir restauration. Tête à mécanique	100
100	Guitare SELMER/MACCAFFERI modèle Espagnol c.1933 N° 216, cordes nylon bouche ronde. Marquée sur la tête : MACCAFERRI PAT.n°10431 Fond et éclisse plaqués en palissandre. Table en épiciéa, Manche en noyer, touche et chevalet en ébène, mécanique Selmer. Vernis rechargé, Haut de la tête rogné. Bel état prête à jouer, Marque ancien cordier sur la jonction des éclisses. Espacement sillet de tête 50mm.Diapason 642mm. Dans un étui ancien en bois.	3000
101	Guitare classique avec une marque au fer de L. Mozzani, modèle classique B. Table épiciéa, caisse palissandre, manche décollé au talon, marques au vernis, cassures de table N° H13106. Prévoir restaurations.	100
102	Guitare Folk de marque FRAMUS modèle 5-196 N° 459-16, vers 1960. Finition sunburst. Marque sur le vernis. Marque d'usage. Prévoir réglage.	200
103	Guitare romantique de chez J.T.L. avec son étiquette originale. Fond et éclisses plaqués en palissandre. Table en épiciéa décorée de motifs floraux de nacre, abalon. Tête à mécanique. Petite fente. Quelques manques sur le chevalet. Une cassure table. Touches décollées. Prévoir restauration.	600
104	Guitare classique Espagnole vers 1950, portant une étiquette Serlan. Fond et éclisses en acajou. Table en épiciéa. Joint de table décollé, cassures sur le fond.	150
105	Guitare baroque de J.L. MAST à Paris vers 1780 dont elle porte la marque au fer. Caisse en érable ondé, table en épiciéa, tête modifiée et chevalet apocryphe. Une cassure sur le fond restaurée et une réparation visible à l'éclisse, touche en ébène modifiée pour adapter le renversement	1000
106	Guitare allemande vers 1900, caisse peinte façon palissandre, table épiciéa, cordier apocryphe, petites cassures table. Bon état.	150
107	Guitare folk douze cordes de marque HAGSTROM douze, modèle Western 12 - N° 54174210, vers 1960, made in Sueden. Caisse en acajou, marques au vernis. Bon état.	250
108	Guitare romantique, Mirecourt vers 1845 avec étiquette à l'Accord Parfait "EPEL", facteur d'instruments, 1 rue de la préfecture à Lyon. Fond et éclisses en érable ondes. Table en épiciéa, rosace en marqueterie de nacre, touche ébène, manche plaqué, tête chevillée d'ébène. Une cassure sur le fond, deux cassures sur l'éclisse inférieure, manche recollé, réparé, chevalet modifié. Prévoir restauration. Dans un étui d'époque abîmé.	700
109	Guitare de style Espagnole fabriquée à Paris vers 1950. Table en épiciéa, fond et éclisses en érable moucheté. Marque d'usage. Verni abîmé. Prévoir réglage.	150
110	Guitare de transition Paris vers 1800. Fond, éclisses en acajou, table en épiciéa, belle décoration pistagne de nacre et d'ébène bordant le corps et le manche, tête avec un système de mécanique	

	cachée très avant-gardiste pour l'époque. Plusieurs cassures sur le fond, les éclisses et la table, certaines restaurées. Chevalet modifié rehaussé. Diapason 636mm. Espacement sillet de tête : 47mm. Collection Achille JUBINAL.	1000
111	Guitare électrique de marque YAMAHA, modèle Pacifica fin des années 1980, finition verte. Manque sillet de tête, les micros fonctionnent, prévoir réglages.	60
112	Guitare électrique hollow body de fabrication Italienne de marque ELITE, vernis sunburst. Deux micros. Vers 1970.Très bon état. Marques d'usage. Vernis légèrement fendu. Prévoir réglage. L'électronique fonctionne.	200
113	Guitare électrique de marque ARIAPRO II, manche conducteur Custom Body forme originale, étui à la forme n° série 109023. Bel état. Electronique active à vérifier. Marque d'usage.	300
114	Guitare classique d'étude, caisse mélaminée en acajou, table en épicea, vers 1960. Marques d'usage, bon état, prévoir réglages. Dans un étui rigide.	150
115	Guitare électrique hollow body de marque GIBSON made in USA, modèle Barney Kessel Customcherry sunburst. n° 692614- 1967/1969. Caisse laminée en érable, manche érable en trois parties, Mécanique changée pour des Groover. Verni craquelé. Marques d'usage.	3000
116	Guitare électrique ARIA PRO II RS ESPRIT Finition rouge made in JAPAN N° 4112345, fin des années 1980. Guitare active Electronique à vérifier. Prévoir réglage. En l'état.	100
117	Guitare électrique solidbody de marque LOGAN ALSO made in the USA modèle Telecaster. Corps en frêne, finitions naturel. Bon état.	150
118	Guitare Hollow body, portant étiquette JACOBACCI vers 1950, avec son étiquette luthier Paris. Rare modèle gaucher Royal, manche aluminium n°021366. Mécanique et cordier changés. Electronique fonctionne. Filet de bord de caisse rétracté. Prévoir restauration.	300
119	Guitare électrique solidbody de marque IBANEZ modèle Custom, made in Japan I 753801, finition noire, marque d'usage, bon état c.1980. Prévoir réglage	200
120	Guitare heptacordes (7) par LACOTE et compagnie Luthiers rue Louvois n°10 Paris fait au millésime de 1846. Caisse et manche en érable ondé, fond plaqué sur de l'érable plane. Système de mécanique caché, table en épicea, touche et chevalet en ébène. Fond décollé ainsi que les barres d'harmonie. Une cassure table et trois légères fentes. Manque Sillet de tête. Tête mal recollée, fente dans la mortaise. Prévoir restaurations. Espacement sillet de tête 53mm. Diapason 644mm. Etui rigide moderne."	4000
121	Guitare électrique de marque ARIAPRO II , Vipers série, fin des années 1980, finition serpent dans son étui. n° 902000, avec système de Floyd rose, manque plaque de Truss-Rod. Marques d'usage, bel état, dans son étui rigide, Prévoir réglage.	200
122	Guitarrone mexicain, basse guitare à six cordes, corps et manche en bois exotique de Roberto MORALES de Guadalajara. Marques d'usage, fissure table. Bel état, prête à jouer.	300
123	Guitare basse électrique solidbody de marque Burns, sonic model, vers 1960, toute d'origine, deux micros qui fonctionnent. Prévoir réglages et nettoyage de l'électronique. Finition rouge.	500
130	Seule vielle à roue caisse ronde connue, par REMY à Paris (marque au fer sur le coté du boitier avec initiales). Fin XVIIIème ou début XIXème avec une élégante tête sculptée de femme. Quelques manques, restauration et petits accidents à la table en acajou. Manque également quelques marqueteries de nacre sur différentes parties. Caisse en "luth" neuf côtes dont quatre plaquées ivoire. Beau travail de marqueterie à thème floral. Complète avec son cache roue marqueté et sa poignée. (Pré-convention Washington 1947)	12000
131	Vielle à roue de PIMPARD à Jenzat. Manques et accidents, piqures de vers. En l'état.	400
132	Belle vielle à roue par Henri THOUVENEL à Mirecourt. Quelques fractures à la table, nombreux manques.	800
133	Vielle à fond plat de CAILHE DECANTE à Charroux. Accidents, à restaurer.	400
134	Vielle ronde de TIXIER à Jenzat dont elle porte la marque au fer. Vers 1900. Nombreux manques. A restaurer.	600
135	Intéressant vielle provinciale. Fin XVIIIème. Belles restaurations contemporaines	1500

136	Vielle à roue de PIMPARD à Jenzat, réparée par NIGOUT. Différentes fractures sur la table, nombreux manques.	600
137	Vielle ronde de PAJOT à Jenzat datée 22 Avril 1888 (restaurée par Pajot Jeune). Fractures à la table et petits accidents.	1000
138	Vielle plate "d'enfant" diatonique marquée ERRARD Macon, 2 chanterelles, un bourdon, une trompette, diverses restaurations.	1500
139	Charmante vielle plate de fabrication populaire, clavier diatonique, probablement début XIXème. En l'état.	700
140	Vielle plate marquée deux fois au fer " I N. " Caisse guitare en érable, marqueterie de os et ébène, tête de femme sculptée. Lutherie du XVIIIème. Quelques accidents.	2500
141	Belle vielle ronde par COLSON à Mirecourt. Petit modèle à remettre en jeu.	800
142	Vielle à roue portant marque au fer Pierre LOUVET à Paris, tête sculpté d'un homme au chapeau.	2000
143	Vielle bateau par PAJOT Fils à Jenzat et datée 1862 n°38105. Riche décorations de nacre, poignée ivoire	1500
149	Mandoline, modèle à fond plat	30
150	Mandoline, modèle à fond plat	30
151	Baglama Saz, modèle électrique ajouré	60
152	Baglama Saz, modèle électrique ajouré	60
153	Baglama Saz, modèle électrique ajouré	60
154	Guitare Ruan alto	60
155	Mandole arabo-andalouse, mod. Électrique 8 cordes	100
156	Mandole arabo-andalouse, mod. Électrique 8 cordes	100
157	Cümbüs de Turquie vers 1930. En l'état.	80
158	Luth asiatique. En l'état.	10
159	Trois Shamisen peau de serpent. En l'état.	100
160	Harpe Birmane de facture "classique"	300
161	Cheng contemporain avec ses résonateurs. En l'état.	80
162	Dulcimer	100
164	Gong et sa poignée	20
165	Instrument polynésien à quatre cœurs. Bon état, une fente sur la table.	40
165	Belle Vina Saraswati, tête sculptée à forme de dragon et marqueterie d'os	200
166	Cithare de table par J.B. FONTANA à Lyon. Dans sa boîte, avec clef d'accord et son plectre.	80
167	Tambourin à sonnailles. Diam 30	80
168	Pipa	60
169	Pipa	60
170	Métallophone fait maison	20
171	Psaltérion début XVIIème	500
172	Quatre gongs et mailloche	30
173	Très beau lot de quatre paires de cymbales.	100
174	Mélodihorn Samik	30
175	Joli petit psaltérion Asiatique sur pieds à marteaux. Usures.	100
176	Guitare faite maison pouvant servir de pot de fleurs	30
177	Lot de dix cymbales	100
178	Ensemble de trois clochettes figurines à la lune	80
179	Métallophone de création contemporaine et son petit marteau	20
180	Quinze cloches en bronze accordées	300
181	Xylophone fait maison	30
182	Carillon de fabrication particulière	20
183	Tambour chamannique du Népal, Dhyangro	80

184	Deux tambours à mains. Afrique	30
185	Harpe éolienne. En l'état	150
186	Deux ocarinas	20
187	Ocarina en ré à deux clefs et piston. Fiehn fin XIème	150
188	Petit ocarina en métal par Charles MATHIEU à Paris	40
189	Intéressante cithare Mandolia. Nombreux manques sur le clavier.	70
190	Hautbois Birman	30
191	Assortiment de dix ocarinas xun	50
192	Assortiment de dix ocarinas xun	50
193	Assortiment de huit ocarinas xun	50
194	Accordina clavier bouton par A. BOREL. Manque deux boutons	150
195	"Classique" Canne violon (XIXème siècle) complète avec son archet, sa clé d'accord et sa bague fermoir en corne.	3500
196	Lot de trois harmonicas	20
197	Merlinette par VOIRIOT à Mirecourt. Huit morceaux. A restaurer.	300
198	Serinette complète, manivelle refaite.	250
199	Serinette par LEROY facteur à Mirecourt. Très nombreux manques.	150
200	"Peroquette" par F. G. DUMONT, facteur d'orgue et de serinette à Mirecourt. Complète, avec ses trois cylindres dont l'air de Fanchon la vielleuse.	600
201	Guide chant. En l'état	50
202	Clavier muet deux octaves "MOBILGRAV". En l'état.	50
203	Harmoniflûte dans sa boîte avec deux partitions. Etat moyen	60
204	Phono caisse acajou PATHE. Bel état.	150
205	Petit tambour miniature. Diam 6cm	50
206	Caisse claire de défilé avec trois paires de baguettes	50
210	Musette de cour en ivoire travail du XVIII siècle anches et poche contemporaine, la robe de la poche en lambeaux. Le soufflet, le petit chalumeau, la boîte à bourdons et ses layettes semblent d'origine mais le hautbois, grand chalumeau de onze clés argent (22.5cm), semblerait contemporain.(Pré-convention Washington 1947).	4000
211	Ensemble de quatre hautbois de cornemuse du Centre	120
212	Cornemuse en ivoire "dite Gaillard" travail du XIX siècle, robe de soie antérieure. (pré-convention washington 1947).	1500
213	Cornemuse du Centre, peut être par POUGET à Ardentes. Hautbois d'un autre facteur 46cm	300
214	Cornemuse par SEGUIN (signée sur le boitier). Manque le grand bourdon.	250
215	Cornemuse en ivoire "Gaillard" XIXème avec une partie changée par une pièce d'ivoire restaurée. Etat moyen (Pré-convention washington 1947)	800
216	Cornemuse par CHARBONNIER par Vicq vers 1950.	250
219	Baguette de chef d'orchestre en palissandre, garniture en argent. En étui. Bon état.	50
220	Bâton d'honneur d'orchestre ébène "or" laiton brillants "saphirs" trois bagues. Sur email Adolphe Samule à son illustre Maître, hommage de reconnaissance. Fétis (sur blason) 36,5 cm.	700
221	Bâton d'honneur d'orchestre en bois teinté, bagues argent. 37,5cm	200
222	Bâton d'honneur d'orchestre, 33.5 cm, ébène, torsadé argent, une extrémité avec tête bronze argenté de Verdi, l'autre coiffée avec lyre.	500
223	Deux bâtons de chef d'orchestre en bois teinté.	200
224	Bâton d'honneur en ivoire bagues argent B. Wingrove babd master Manchester regt sept 1904, 46cm (pré convention Washington 1947)	400
225	Bâton d'honneur d'orchestre, ivoire ébène extrémité en corne, 37,5 cm avec partition "gravée". (pré-convention washington 1947).	300

226	Bâton d'honneur d'orchestre ivoire ébène extrémité en corne, 34 cm avec partition "gravée" (pré-convention washington 1947)	250
227	Bâton de chef d'orchestre 37,5 cm. Corne et métal doré.	300
231	Anglo concertina. Bel état.	50
232	Konzertina par Bruno THIELE. Allemagne. Bel état.	100
233	Rare HOHNER l'organola, clavier ergonomique. Bel état.	200
234	Accordéon HOHNER Amati IV. Dans sa caisse	100
235	English concertina par LACHENAL à Londres n°85063. Dans sa caisse hexagonale.	300
236	Petit chromatique Organola AMATI I. En l'état.	50
237	Bel accordéon romantique incrustation de cuivre, deux registres deux basses, belle cuillère d'air en nacre. Nombreux manques.	100
238	Accordéon HOHNER studio IV. En l'état. Dans sa boîte	150
239	Accordéon chromatique cinq rangs cent vingt basses de MEINEL & HEROLD à Klingenthal. Pour collection	100
240	Joli accordéon chromatique MAUGEIN cinq rangs cent vingt basses. A réviser.	500
241	Harmoniflûte par BUSSON à Paris. Vers 1870. Etat moyen, sans son pied.	50
242	Curieux système d'accordéon diatonique Belge. Vers 1900.	150
243	Accordéon chromatique d'étude de PIERMARIA, quatre rangs quatre vingt basses. Dans sa boîte.	150
244	Accordéon chromatique de MAUGEIN Frères, trois rangs. En l'état.	100
245	Accordéon chromatique moderne, quatre rangs cent vingt basses de marque GIULIETTI. A réviser.	250
246	Accordéon chromatique MAUGEIN trois rangs, quatre vingt basses. Années 30. A restaurer	100
247	Accordéon chromatique Paolo SOPRANI, trois rangs, quatre vingt basses. A restaurer	150
248	Accordéon "romantique parisien" pour enfant, 6 touches nacres vers 1870, bascule d'harmonie.	150
249	Accordéon touches piano de Paolo SOPRANI, quarante huit basses. Bon état. Dans sa caisse	100
250	Accordéon "romantique parisien". Deuxième moitié du XIXe, 23 touches dont une jumelle, 2 bascules d'harmonie, marqueterie bois. Bel état.	350
251	Pour collectionneur. Paolo SOPRANI, accordéon chromatique trois rangs cent vingt basses.	150
252	Accordéon PIERMARIA quatre rangs, cent vingt basses. En l'état.	500
253	Hamoniflûte. En l'état.	60
254	Accordéon chromatique de Cesare PANCOTTI.	100
255	Lot de disques 33tours de musique du monde. 110 pièces environ	30
256	Bannière de la Ste Philharmonique Ste Cécile de Perpignan.	300
257	Un outil jaugeur de cordes de 1891 d'ERARD. Dans son étui en cuir.	50
258	Un ensemble de diapasons	30
259	Ensemble de trois instruments (sifflets) et une plaque commémorative	30
260	Lot de disques de musique Celtique. 30 pièces - Lot de disques de musique classique. 15 Pièces dont 5 en coffret - Lot de disques classiques. 40 pièces	30
261	Piano laqué noir de marque BECHSTEIN	1000
262	Piano moderne laqué blanc	300
263	Flute piccolo ébène et ivoire une clef carrée argent de AMLINGUE et sur la patte AMBERT. Manque une clef	200
264	Flûte à bec basse en fa, deux clefs de GOLDEN. Manque son bocal, pied cassé.	30
265	Flûte Japonaise en bambou.	20
266	Deux fifres en ébène à une clef de FONTANA et PIHAN à Lyon.	40
267	Flûte piccolo en buis teinté, bagues ivoire, une clef argent. Fente aux bagues.	80
268	Flute Piccolo en métal argenté d'ELCKART Armstrong n° 3720959. Dans sa boîte.	100
269	Flûte à coulisse d'ACME.	40
270	Flûte piccolo en palissandre, quatre clefs argent montées sur patin, bagues ivoire, de CLAIR GODFROY à Paris N° 287	400

271	Quatre Flûtes en métal TIN WHISTLE	40
272	Chalémie de MOECK	100
273	Deux flûtes à bec ténor de HERRNSDORF et SCHNEIDER	50
274	Lot de deux fifres de Noblet.	40
275	Flûte piccolo en buis, cinq clefs laiton montées sur blocs, quatre bagues ivoire dont deux probablement changées, de Johann ZIEGLER à Wien, aigle d'Apsbourg. Petite fente au barillet.	600
276	Musette en bois clair, fractures.	50
277	Flageolet anglais en buis, deux clefs argent, bagues et becs ivoire, de BAINBRIDGE, manque un séparateur en ivoire.	300
278	Flûte piccolo en buis teinté, bagues ivoire, de AMLINGUE. Manque deux bagues et une clef ovale laiton.	200
279	Flageolet, bec ivoire, système Boehm de BERCIoux. En étui.	150
280	Flageolet d'oiseau en ébène, bagues ivoire, estampillé ARNAUD.	300
281	Flûte tierce mi bémol, en palissandre, cinq clefs maillechort de GAUTROT Aîné, fente au barillet, bouchon cassé.	80
282	Flûte en métal argenté, système Boehm par DJALMA JULLIOT n° 1802. En étui.	200
283	Flûte en palissandre, six clefs argent montées sur patins en croissant, clef de mi bémol, plaque articulée, de TABARD à Lyon. Fentes.	400
284	Flûte en palissandre, cinq clefs de GAUTROT Aîné. Fente à la tête et au barillet. En étui	80
285	Canne flûte en bois tourné, teinté imitation bambou, une clef, estampille à déchiffrer GABET ?	1500
286	Flute en ébène à cinq clefs et JEROME THIBOUVILLE LAMY.	80
287	Flûte traversière en métal argenté de COUESNON Monopole.	100
288	Flûte en ébène, cinq clefs argentées montées sur patin, bagues ivoire de DUBOIS et COUTURIER. Avec étui. Fente recollée au barillet.	200
289	Lot de neuf flûtes diverses	80
290	Flûte en métal argenté, clefs dorées, plaque d'embouchure argent ciselé, système Boehm à plateaux pleins, patte de si bémol, de CONN ELKHART n°563. En étui.	700
291	Flûte palissandre cylindrique six trous, bagues ivoire. Une bague fendue.	50
292	Flûte en métal argenté de MILLEREAU, système Boehm.	120
293	Flûte en métal argenté système Boehm de YAMAHA modèle YFL 280S. En étui. Bon état.	200
294	Flûte palissandre, cinq clefs de J. GRANDJON à Paris. Manque une clef et la patte.	20
295	Flûte en ébène, sept clefs, bagues argent, patte d'ut de HOLTZAPFFEL Fils. Une clef à refixer. En étui.	600
296	Flûte en palissandre perce cylindrique, système Carte de RUDALL CARTE n° 1214 Brevet 1967. Tête fendue.	100
297	Flûte en buis Mi bémol, bagues ivoire, une clef, de METZLER London. Une bague cassée.	200
298	Flûte en métal argenté, système Boehm à plateaux creux de L.L LEBRET à Paris n°4842. En étui.	300
299	Flûte en métal argenté, système Boehm à plateaux plein de CHRISTENSEN and Co Boston n°1545. En étui	100
300	Flûte en métal argenté, système Boehm de Louis LOT n°1584. Tête restaurée. En étui.	1200
301	Flûte palissandre en ébène à cinq clefs de PELISSON GUINOT BLANCHON. En boîte.	80
302	Deux flûtes dont une ébène, bagues ivoire, quatre clefs de CUSSON NOBLET et une en palissandre bague ivoire, cinq clefs de NOBLET Aîné. Accidents.	200
303	Flûte en argent, système Boehm à plateaux pleins de BETTONEY n°2872. En étui.	300
304	Flûte en métal argenté, système Boehm estampillée sur le corps de LEBRET N° 2894. En étui. Manque une cheminée.	100
305	Flûte traversière en métal argenté, système boehm, de LEBRET à Paris N° 4455. Dans sa boîte.	500
306	Flûte en ébène descendant au si bémol, quatorze clefs argent, de Johann ZIEGLER à Wien, aigle d'Apsbourg. Fentes au niveau de la tête et barillet.	800

307	Flûte en métal argenté, système Boehm estampillée sur le corps de LEBRET N° 674. Tête anonyme. En étui	200
308	Flûte en palissandre, système Boehm 1832, clef de dorus, de NONON à Paris. Tête en métal. En étui. En l'état.	300
309	Flûte de BOOSEY, deux clefs à remonter et une flûte en palissandre et ivoire par ADLER. Tête fendue. En étui	100
310	Flûte en argent de Louis LOT n°7792 (1907). Manque le bouchon. En étui.	1500
311	Flûte en palissandre cylindrique n°1249 par RUDALL CARTE, une clef manquant. On joint une flûte en métal par RUDALL CARTE. Quatre clefs manquantes. En étui.	100
312	Très important et intéressant lot et pièces de flûtes.	200
313	Flûte en palissandre, huit clefs argent, patte d'ut de Clair GODFROY Ainé. En étui.	400
314	Flûte en métal argenté, système Moïse de COUESNON Monopole. En étui	150
315	Flûte en buis, bagues ivoire, une clef carrée argent de NOE Frères à Paris. Une bague fendue.	300
316	Flûte palissandre à perce conique, système Boehm à anneaux de GAUTROT MARQUET. Bon état.	150
317	Flûte système Boehm de LEBRET N°2237 Oxydation	200
318	Flûte en métal argenté, système Boehm, de DJALMA JULLIOT n°2719 datée 1928. En étui.	400
319	Trois flûtes de GODFROY Ainé, HEROUARD, PARIDAENS. Incomplètes.	200
320	Coffret contenant une flûte cylindrique, système Boehm à plateaux pleins de F. BOUR n° 870 et une flûte piccolo, système Boehm à plateaux pleins, anonyme. Embouchure flûte restaurée.	500
321	Flûte en buis, une clef argent, bagues ivoire, de BAUMANN à Paris. Manque capuchon et bague d'extrémité, fentes, accident à une bague, une bague probablement changée et clef dessoudée	150
322	Flûte en métal argenté perce cylindrique, système Boehm à anneaux de LAUBE. Tenon usagé. En étui.	200
323	Très important et intéressant ensemble de morceaux de flûtes diverses.	200
324	Flûte en palissandre, bagues ivoire, cinq clefs argent de HEROUARD. En bel étui tonneau. Fente à la tête.	200
325	Flûte en argent, système Boehm à plateaux pleins de BETTONEY n°3413. En bon état En étui	400
326	Flûte en métal argenté, système Boehm de DJALMA JULLIOT 1896.	200
327	Très Important et intéressant lot et pièces de flûtes et divers.	200
328	Flûte en métal argenté de YAMAHA modèle YFL 281S. En étui.	200
329	Huit flûtes anglaises par POTTER. Incomplètes, mauvais état.	200
330	Flûte en palissandre à six clefs argent montées sur patins de TABARD à Lyon. Dans son coffret cylindrique pour deux flutes en acajou. Barillet fendu.	400
331	Flûte en métal argenté, système Boehm, de YAMAHA n° 281SII. estampillé sur le corps, tête non signée. Manque le bouchon. En étui.	150
332	Flûte en ébène, bagues argent dont une manquante, dix clefs argent, système Siccama de SICCAMA N° 671. Fente rebouchée sur la tête et le barillet.	200
333	Flûte palissandre à cinq clefs argent montées sur patins en croissant de NOBLET. Fentes, manque trois bagues.	80
334	Flûte en métal argenté, système Boehm, plateaux pleins de HAYNES. Petits manques et accidents. En étui.	50
336	Dupinophone en bois noirci.	40
337	Clarinette en ébène, mi bémol aigu de BUFFET CRAMPON, système Boehm, anneau de Ré/la.	300
338	Clarinette en la en palissandre, système Boehm de SELMER n°2738	300
339	Belle boîte de clarinette en noyer et une boîte de flûte de Clément Masson.	20
340	Clarinette contrebasse Contra-alto mi bémol en résonite de SELMER Bundy. Avec son bec. En étui.	1000
341	Clarinette si bémol en palissandre à treize clefs de BETHUNE Paris. Fentes	40
342	Clarinette en ut en buis, six clefs laiton montées sur blocs, bagues en corne par Jean François MARTIN. Une clef manquante, une bague remplacée.	300
343	Clarinette en buis, bagues ivoire (deux manquantes), six clefs laiton de GUICHARD à Paris.	400

344	Clarinette en palissandre, système Boehm, de BUFFET CRAMPON. En étui.	100
345	Clarinette si bémol en buis, bagues ivoire, six clefs carrées laiton, une manquante de JENTELLET à Paris.	400
346	Clarinette palissandre si bémol de COLLIER à Paris. En étui	50
347	Clarinette mi bémol en palissandre, système Boehm de LEBLANC. En étui	200
348	Clarinette en ut en buis, bagues en corne, cinq clefs carrées montées sur bloc de BUFFET Frères. Manque une bague.	500
349	Clarinette système Boehm de BLESSING en résonite n°A29431. En étui.	50
350	Clarinette alto en ébène, mi bémol grave de BUFFET CRAMPON, modèle 107 pour le corps du haut et modèle 108 pour celui du bas. 1921. Bon état.	500
351	Clarinette en si bémol en palissandre à dix clefs de MARGUERITAT Paris. Sans bec	100
352	Très important et intéressant lot de morceaux de clarinettes et hautbois.	200
353	Clarinette alto mi bémol en palissandre, système Boehm de SELMER n° 3124. En étui.	400
354	Clarinette en ébène mi bémol de BUFFET CRAMPON & Cie, treize clefs maillechort n°1P847 = 1923. Etat de jeu.	100
355	Clarinette ut en buis, bagues corne, six clefs laiton dont une manquante, de Jean-François MARTIN. Bec à fil signé d'origine.	400
356	Ténora en palissandre. Manque le pavillon. On joint un corps du bas de ténora, système Boehm. Instrument probablement prototype de Thibouville. En l'état.	200
357	Clarinette buis en ut, treize clefs en laiton, bagues et pavillon ivoire de BUFFET à Paris. Fente rebouchée sur le barillet. Clefs allongées.	300
358	Clarinette en ut et buis, cinq clefs en laiton, bagues en ivoire, de THIBOUVILLE Frères à Paris.	400
359	Clarinette en palissandre système Boehm de BUFFET CRAMPON.	150
360	Clarinette en ut en buis, bagues ivoire, six clefs par RAVER à Bordeaux. Manque une clef et bague de pavillon. Accidents. On joint un corps de rechange pour clarinette la et si bémol en buis bagues ivoire, cinq clefs de RAVER à Bordeaux. Manque une clef et sans pavillon.	500
361	Clarinette en buis, bagues corne, six clefs pelles à sel de A. LECOMTE et Cie. Une bague manquante et une bague cassée.	150
362	Très important lot de morceaux de clarinettes.	200
363	Clarinette alto mi/bémol grave en résonite de SELMER Bundy. Avec bocal et bec. En étui	300
364	Boîte d'anches à hautbois et bassons	10
365	Hautbois en palissandre, neuf clefs argent monté sur patins et bagues argent de TABARD à Lyon. Manque bague de pavillon	800
366	Hautbois en palissandre, système simple de LECOMTE. En étui.	100
367	Hautbois en palissandre système conservatoire de TRIEBERT à Paris COUESNON Monopole n°5726, avec certificat de 1938	300
368	Hautbois en palissandre, système Boehm à plaque de pouce par TRIEBERT à Paris, tour à trois merlons.	300
369	Hautbois palissandre, système Conservatoire de SELMER à Paris n°518. En étui d'origine. Légère fente au pavillon.	200
370	Hautbois en buis teinté à dix clefs de GAUTROT Ainé à Paris n°616.	600
371	Hautbois en palissandre à plaque de pouce de LOREE n° D1. En étui.	200
372	Hautbois, système plaque de pouce n° V49 de F. LOREE à Paris. En étui d'origine.	300
374	Lot de six bouches de basson.	150
375	Basson en érable noir, cleftage système "fagott" allemand quatorze clefs de BUFFET CRAMPON. Instrument de référence de 1890. Bon état.	1000
376	Pièces de bassons dépareillées et pièce de cor anglais de A PERREIN à Lyon	150
377	Basson en érable à sept clefs laiton, une clef rebouchée sur la culasse. Fente au pavillon	600
379	Ophicléide en ut par BESSON 7 rue des trois Couronnes, en mauvais état. Manque ses clefs et bocal.	100
380	Sudrophone basse nickelé en ut si bémol de François SUDRE avec embouchure d'origine. Manque pompe si bémol. Quelques accidents.	2000

381	Ophicléide en ut à neuf clefs de ROYET à Toulouse. En l'état, manque une clef et nombreux accidents.	300
382	Ophicléide si bémol à neuf clefs. Accidents et manques	400
383	Ophicléide en ut en laiton à onze clefs par LECOMTE. Etat de jeu	1500
385	Saxophone soprano en mi bémol de BUFFET CRAMPON & Cie n°477, double clef d'octave. (Période Maurice Evette 1925-1928). Etat de jeu	400
386	Saxophone soprano courbe en laiton si bémol de BUFFET CRAMPON & Cie. N° 17643. Double clef d'octave	300
387	Saxophone soprano de BLESSING en laiton verni.	300
388	Saxophone Soprano si bémol en métal nickelé, double clef d'octave, si grave de PIERRET.	100
389	Ensemble de trois saxophones jouet de fabrication italienne	30
390	Saxophone soprano verni de marque YAMAHA YSS-475 N° 003890. Traces de corrosion. Dansun étui.	400
391	Saxophone soprano nickelé de marque DOLNET à Paris N°87851, traces de corrosion. En housse.	200
392	Lot d'anches, trois becs de saxophone dont un bec métallique DUKOFF.	30
393	Valise pouvant contenir deux saxophones et une clarinette, signée A. JAKOB Paris n°57	50
394	Saxophone alto en métal nickelé de LECOMTE et Cie à Paris. En l'état.	80
395	Saxophone alto argenté de SELMER MARK VI n°58883 année 1955-1956. Bon état. En étui.	1500
396	Saxophone alto en laiton de MARGUERITAT, double clef d'octave.	100
397	Saxophone alto en métal argenté de PIERRET super artiste, garde art déco.	300
398	Saxophone alto en métal argenté de SELMER Mark VI n°141835 (1967). En étui.	2000
399	Saxophone alto en laiton verni de KING n°700690. En étui.	150
400	Saxophone alto en métal argenté de SELMER MARK VI n°72054 de 1957. Bon état. En étui.	2000
401	Saxophone alto en laiton verni de Paul BEUSCHER. Bon état.	200
402	Saxophone alto en métal argenté de BUFFET CRAMPON, modèle Apogée.	300
403	Saxophone alto en laiton verni de SELMER 80 Super Action n°324997 (1981). Bon état. En étui.	1000
404	Saxophone alto laiton verni de DOLNET n°59251, avec clef art déco. En étui.	300
405	Saxophone alto en plastique GRAFTON. Cleftage complet, garde cassée et fêlures.	1200
406	Saxophone alto en métal argenté sablé de Paul BEUSCHER. Bon état. En étui.	200
407	Saxophone alto en métal argenté de René GUENOT A. DOUCHET Successeur n°12028 et 883A, avec bec métal SELMER. En étui	200
408	Saxophone alto en métal argenté de SELMER Modèle 26 n°7888 de 1928. En étui.	800
409	Saxophone alto argenté de marque BEAUGNIER. Traces de corrosion. En étui.	150
410	Saxophone ténor en laiton vernis de SELMER estampillé Mark VI de 1974 n°235850. Bon état, avec deux becs. En étui.	1500
411	Saxophone ténor en laiton verni, garde art déco de COUESNON n°17984.	300
412	Saxophone ténor en métal argenté de SELMER Mark VI n°57504 de 1954. En étui.	2500
413	Saxophone ténor en métal argenté sablé de THIBOUVILLE LAMY n°B3942, clef art déco. En étui.	400
414	Une embouchure en ivoire pour serpent et une embouchure ivoire pour basson russe.	300
415	Saxophone basse en métal argenté de René GUENOT à Paris. Clef d'octave automatique. Avec son pied. Une cheminée présente mais dessoudée. Accidents.	1500
416	Cornet à bouquin six trous recouvert de cuir.	500
417	Cornet à trois pistons de GAUTROT, modèle français, trois tons. Accidents. En boîte et une boîte avec tons de rechange.	150
418	Cornet à pistons en métal nickelé de BESSON. On joint un cornet à pistons en métal argenté de BESSON. Assez bon état.	200
419	Cornet à trois pistons Périnet en métal argenté de COUESNON. Manque le ton	40
420	Bugle à sept clefs de TABARD à Lyon. Avec boîte	1500
421	Clairon allemand deux tours 1/2 en laiton de HÜTTL à Grastlitz. Bon état	50
422	Cornet à trois pistons en métal argenté, en si bémol/la, de BUESCHER ELKHART, brevet du 19/03/1901 N° 6951. Bon état.	150

423	Cornet à trois pistons en métal argenté modèle CONN QUEROR n° 90326 USA. En boîte	200
424	Cornet à Pistons de marque BESSON.	100
425	Cornet à trois pistons Stoelzel à vis de GUICHARD avec tons de si bémol et sol. Etat de jeu.	300
426	Martinophone à huit pavillons	40
427	Bugle alto mi bémol à trois pistons de VAN CAUWELAERT à Bruxelles. Bon état.	100
428	Cornet long en métal argenté sablé à trois pistons de HOLTON. Elkhorn collegiate n°130927. Bon état. En étui.	200
429	Cornet à trois pistons de marque COUESNON monopole, avec trois tons et cinq embouchures. Dans sa boîte	60
430	Néocor soprano à trois pistons Stoelzel à vis décalées, estampille de PERTUS Breveté à Toulouse / innovation Bejot. Dans sa boîte d'origine avec sept tons. Pavillon dessoudé.	2000
431	Petit bugle en mi bémol à trois pistons de CARNAUD à Paris. Assez bon état.	80
432	Ensemble de cornets et divers en mauvais état.	100
433	Clairon en si bémol d'Adolphe SAX N° 38430, avec oriflamme.	300
434	Boîte de pièces détachées d'instruments de musique.	100
435	Cornet à pistons de MULLER COUSIN à Lyon, accord sur la sortie du pavillon, ton de si bémol. En étui	120
436	Clairon en cuivre ut ré bémol à barillet. - Clairon si/la/bémol à un piston de ANDRIEU Frères à Paris.	100
437	Bugle en ut à trois palettes par Léopold UHLLMANN à Wien.	600
439	Trompette piccolo, trois pistons, si bémol, anonyme	100
440	Trompette si bémol en laiton verni à trois pistons Périnet de CONN Director 18b n°S29613. Bon état. En étui	300
441	Trompette en ut en métal argenté à trois pistons Périnet de COUESNON Monopole n°12135. Bon état de jeu. En étui.	100
442	Trompette en laiton verni, en ut, de SELMER, verni abimé. En état de jeu. En étui.	150
443	Trompette si bémol et la en métal argenté à trois pistons et une noix PAN AMERICAN ELKHART n°58910. Bon état. En étui.	200
444	Trompette droite en cuivre rouge et cuivre jaune, de GERGER à Paris	150
445	Trompette piccolo si bémol à trois pistons d'Henri SELMER n°57397. Bon état. En étui.	300
446	Trompette en si bémol de CONN U.S.A. 8 B n°R 379779. Bon état de jeu, petite bosse. En étui	120
447	Trompette en ut si bémol en métal argenté de Paul BEUSCHER Spécial artiste. Bon état de jeu. En étui.	150
448	Trompette de parade à trois pistons, avec flamme. Anonyme.	200
449	Trompette ut si bémol en laiton verni d'Henri SELMER à Paris modèle C700 n°71437. Légères bosses. En étui	150
450	Trompette en ut en métal argenté à trois pistons d'Antoine COURTOIS, avec pompe d'accord supplémentaire à deux barilletts. Très bon état. En étui.	200
452	Cor d'harmonie si bémol à trois pistons, branche d'embouchure tordue	80
453	Boîte de cor naturel avec huit tons dépareillés.	500
454	Cor alto à trois palettes de C. RINKEL Strasbourg.	100
455	Cor naturel à pavillon peint avec un seul ton de si uniquement. Bosses	1500
456	Trompe de chasse en ré de MICHAUD breveté à Paris. Légères bosses. Etat de jeu	150
457	Cor d'harmonie compact en fa trois palettes de KALISSION. Bon état. En étui.	200
458	Trompe de chasse en ré de François PERINET, rue Copernic 31 près l'arc de l'étoile à Paris. Bosses. Etat de jeu.	500
459	Trompe de chasse en ré, de François PERINET, rue Copernic. Remanchonnée.	200
460	Cor naturel à pavillon peint, accidents, manque la pompe, avec sa boîte et cinq tons homogènes et un ton de cornet.	1500
461	Trombone en laiton à trois pistons d'Adolphe SAX Fils, rue Blanche. Grippé, accidents. Manque le ton.	50
462	Trombone à coulisse en métal argenté d'Antoine COURTOIS offert par la maison Courtois à Mr Erard Jean 1er prix conservatoire de Paris 1941. En étui.	300

463	Trombone en laiton verni de SELMER n° 1200703 n° de série 12091. Etat neuf. Dans son étui.	400
464	Trombone à coulisse en métal nickelé de GERDEY et fils n° 50578. Etat de jeu. Une soudure à refaire.	100
466	Saxhorn basse à quatre pistons de DASQUE à Saintes. Accidents	40
467	Saxhorn basse à trois pistons de COUESNON. Etat de jeu	100
468	Saxhorn basse à quatre pistons de PELISSON Frères. Bon état de jeu.	200
469	Saxhorn baryton à trois pistons horizontaux de GAUTROT, revendeur WALFOG à Paris. Accidents et manques. En étui.	40
470	Saxhorn basse à cinq pistons d'Adolphe SAX, 26 rue de Rocroy et rue de Dunkerque à Paris n°41222. Manque branche d'embouchure, nombreux accidents.	700
471	Saxhorn alto, trois pistons, anonyme. En l'état.	30
472	Saxhorn basse en laiton à quatre pistons de HALARI SUDRE.	100
473	Saxhorn contrebasse en ut à trois palettes. Anonyme. Etat de jeu.	250
474	Saxhorn basse, quatre pistons, de MILLEREAU. Bosses mais en état de jeu.	80
475	Saxhorn circulaire, trois pistons de BESANCON à Lyon, sous licence Sax n°559. Pistons à double tube additionnel.	300
476	Saxhorn alto mi bémol à trois palettes d'Alfred BOHN.	80
477	Saxhorn à quatre pistons en si bémol de COUESNON Monopole n°29192. Etat de jeu.	150
478	Saxhorn contrebasse si bémol à trois pistons de COUESNON 1901. Etat de jeu.	200
479	Saxhorn baryton en métal nickelé à trois pistons de COUESNON. Bon état de jeu	100
480	Saxhorn contrebasse si bémol à trois palettes de Aug. Clémens GLIER à Markneukirchen. Etat de jeu.	300