

VICHY ENCHERES
Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs
16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY
Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29
Email : contact@vichy-encheres.com
www.interencheres.com/03001

SAMEDI 7 AVRIL 2018 à 14 heures

Experts cordes pincées et guitares Vintage : **Mr Jérôme CASANOVA**
Expert accordéons et cabrettes : **Mr KRUMM**
Expert vents et divers : **Mr KAMPMANN**

- | | | |
|----|--|------|
| 1 | Mandoline plate de E. CRISTOFARO faite vers 1900 n° 11315. Table en épicéa. Plusieurs cassures sur le fond. Prévoir restauration. | 40 |
| 2 | Mandoline napolitaine de Pasquale VINACCIA Figli de 1879. Caisse en érable, table en épicéa. Nombreuses cassures sur la table d'harmonie et plusieurs décollages sur les côtes. Prévoir restauration. | 50 |
| 3 | Mandoline napolitaine de Figli VINACCIA, Napoli de 1918. Vingt neuf côtes en érable ondé, nombreuses décorations sur le manche et la table d'harmonie. Une pièce rajoutée sur la plaque de protection. Manque quelques motifs sur la pistagne. Bon état. | 150 |
| 4 | Mandoline napolitaine Raffaele CALACE de 1907, avec sa signature manuscrite sur l'étiquette. Vendue en l'état. | 50 |
| 5 | Mandoline napolitaine XVIIIème, il est noté sur son étiquette, Vincentius, Vinaccio Filius, januar (II) fecit Neapoli in rua catalana A. D. 1774. Caisse en if. Nombreuses décorations en écaille os et nacre sur la tête, la touche et la table d'harmonie. Nombreuses anciennes restaurations sur la tête, le manche et la caisse dont de nombreuses côtes qui ont été mal recollées, certains manques ont été rebouchés avec de la pâte à bois. Prévoir restauration. Dans sa boîte. Instrument provenant de la collection Samoyault. | 500 |
| 6 | Mandoline d'étude napolitaine de VINACCIA de 1891. Table en épicéa, vingt cinq côtes, mécaniques cachées, un flipot sur le joint de table. Manque pièce décorative sur l'arrière de la tête. Bon état général. Prévoir un simple remontage. Dans son étui. | 150 |
| 7 | Mandoline pochette allemande de MURCELLI. Table en épicéa, fond et éclisses en bois fruitier. Bon état. Dans son étui à la forme et en acajou. Instrument provenant de la collection Samoyault. | 150 |
| 8 | Mandoline napolitaine PHEBE à dix sept côtes creuses, mécaniques cachées. Décoration en motifs de pistagne de nacre et d'écaille. Une ancienne restauration sur le fond. Bon état. Prévoir montage. Dans sa boîte. | 100 |
| 9 | Mandoline napolitaine MASSPACHER Paris à côtes creuses, mécaniques cachées. En l'état. Dans sa boîte. | 50 |
| 10 | Très belle mandore de PIQUE, Paris, 1781, inscrit sur son étiquette Pique, rue Platrière, impasse de l'hôtel de Bullion. La caisse est constituée de quinze côtes en ébène. Très belle restauration sur la table, 3 petits flipots. Décoration en pistagne faite de nacre et d'ébène bordant la touche, le tour de la table et le tour de la bouche. La bouche est elle-même fermée par une magnifique rosace faite en nacre gravée et découpée aux initiales entrelacées SBC. Très bel état de conservation. Montée en corde | 2500 |
| 11 | Mandoline napolitaine à vingt sept côtes creuses de Pasquale VINACCIA E Figli. Mécaniques cachées, décorations en nacre sur la touche et la table. Deux fines cassures sur la caisse. Manque quelques motifs sur la pistagne. Bon état. | 150 |
| 12 | Mandoline romaine de MONOPOLI faite vers 1900. Caisse en érable à dix sept côtes, table en épicéa, manche en érable. Ancienne modification sur la touche pour modifier le renversement. Bon état. Dans une boîte. Instrument provenant de la collection Samoyault. | 150 |

13	Mandoline napolitaine en copie du XVIIIème vers 1830. Caisse à onze côtes. Table en épicéa. Joint de table ouvert, manque cinq chevilles, une cassure côte, une frette manquante.	150
14	Banjo mandoline ELGA Paris vers 1930 avec un dos marqueté représentant "pierrot la lune". Complet, en bon état. Prévoir réglage.	50
15	Belle mandoline napolitaine du XVIIIème. Sur son étiquette il est noté Pierre LIPPI daté 1767 Napolitain fecit à Marseille. Caisse constituée de vingt et une côtes en if. Table en épicéa, manche décoré de filets d'ébène et d'os. Touche et tête plaquées en écaille. Ecaille abîmée et restaurée à plusieurs endroits. Le motif en pistagne bordant la table a lui aussi été refait. Petites fentes sur la table et plusieurs recollages sur le fond. Prévoir restauration. Instrument provenant de la collection Samoyault.	1500
16	Guitare luth allemande de chez GOLDKLANG vers 1900. Caisse et manche en érable, côtes décollées, joint de table partiellement décollé, il manque trois frettes et boutons de mécaniques.	80
17	Très belle mandoline napolitaine de Figli VINACCIA , datée 1906. Trente trois côtes creuses alternées de filets en métal, signature manuscrite sur l'étiquette. Belles mécaniques cachées et gravées à boutons de nacre. Nombreuses décorations en nacre et écaille sur le manche et la table d'harmonie. Un flipot a été posé sur la table d'harmonie, il manque du placage en écaille sur la touche et l'arrière de la tête. Plusieurs des parties en écaille sont décollées et se trouvent dans l'étui ainsi que son chevalet. Dans son étui.	500
18	Epinette des Vosges du Val d'Ajol, de petite taille à chevilles, en bois fruitier. Anonyme. Marques d'usage, manque une cheville et cassure d'éclisse. Instrument provenant de la collection Samoyault.	50
19	Epinette des Vosges du Val d'Ajol, de taille moyenne, à chevilles en bois fruitier. Anonyme. En bon état, marques d'usage. Instrument provenant de la collection Samoyault.	50
20	Epinette de grande taille avec sur le fond inscrit Feuillée Dorothée du VALDAJOL Vosges, avec des mécaniques, en bois fruitier, en bon état, marques d'usage. Instrument provenant de la collection Samoyault.	80
21	Epinette des Vosges du Val d'Ajol, de grande taille portant marque au fer Feuillée Dorothée du Val d'Ajol, à chevilles, tête à volute, en noyer, en bon état, marques d'usage. Instrument provenant de la collection Samoyault.	70
22	Bel Archi-cistre de RENAULT et CHATELAIN XVIIIème, il est inscrit sur son étiquette : rue de Braque, Renault et Chatelain, coin de la rue Avoye, E, PARIS , 1792. à Paris. Fond à onze côtes en érable ondé, vernis brun. Manche en érable, touche en ébène, table en épicéa. Il manque dix chevilles. Grand jeu à onze cordes et sa théorbure à cinq cordes. Marque au fer sur l'arrière de la tête et sur la table d'harmonie ou il est marqué Renault à Paris. Décollage aux filets. Deux cassures sur la table et un trou de vers. Rosace et chevalet non originaux. Léger fêle sur une côte. Bon état général. Prévoir restauration. Instrument provenant de la collection Samoyault.	2000
23	Par-dessus de viole de la maison BERNARDEL, inscrit sur son étiquette : "Luthier rue des petits-champs, 23 Paris". Fond, éclisses et manche en érable, table en épicéa. Très bon état, marques d'usage, complète. Prévoir remontage et réglage.	800
24	Alto de CHANOT fait à Paris au millésime de 1818. Manche, fond et éclisses en érable ondé, table en épicéa. Touche et filets en ébène. Bon état. Petit fêle en dessous du chevalet, manque chevilles du chevalet. Marques d'usage	1200
25	Pochette première moitié du XIXème, en érable, touche ébène. Très nombreuses traces de vers sur tout l'instrument. Avec son archet en pernambouc en bon état, plaque de tête cassée. Sur un socle de présentation.	300
26	Violon de CHANOT fait à Paris au millésime de 1818, inscrit sur son étiquette Chanot du 21 janvier 1818 N° 241 à Paris. Manche, fond et éclisse en érable ondé. Table en épicéa. Fond et filets légèrement décollés, et un manque sur le filet extérieur de la table. Manque cheville de chevalet	800
27	Monocorde Stroviols, concert model, British Manufacture début XXème. Bon état général, marques d'usage, fixation pavillon abîmée. Marques d'usage. Instrument provenant de la succession Tomes.	150
28	Guitare anglaise seconde moitié du XVIIIème. Fond et éclisses en érable ondé, tête à volute en épicéa, table en ébène. Bel état général. Une petite fente sur le haut de la table. Joint de fond et table	

	d'harmonie décollés. Manque quelques frettes, complet avec sa rosace originale en laiton ainsi que son chevalet. Manque une des deux vis de serrage du cordier. Instrument provenant de la succession Tomes.	1000
29	Guitare folk forme dreadnought de marque Lyon by Washburn modèle LD9, fabrication asiatique. Très bon état. Marques d'usage. Dans sa housse	50
30	Belle et très rare guitare de taille 1/4 de Gaetano VINACCIA à Napoli datée 1837. Fond et éclisses en érable, table en épicéa. Nombreuses décorations en nacre sur la touche, le tour de la table et la rosace. Mécaniques cachées en argent dans le style de Stauffer. Frête en argent. Dans son étui en acajou à la forme avec sa clef. Très bel état de conservation. Décollage interne. Léger décollage sur le joint de table. Petite fente sur le dos (4 cm). Longueur totale 596mm. Diapason : 360mm. Espacement sillet de tête 420mm. Instrument provenant de la collection Samoyault.	2500
31	Guitare romantique de BLANCHARD à Paris vers 1830 dont elle porte deux marques au fer, une sur le fond, l'autre sur le tasseau du manche. Fond et éclisses en érable ondé, table en épicéa, manche, touches et tête plaqués en ébène. Chevalet décollé et partiellement cassé. Décollage interne. Fond partiellement décollé. Petits manques au filet du fond. Bon état. Espacement au sillet de tête : 43mm. Diapason : 646 mm. Dans une boîte	600
32	Guitare baroque, seconde moitié du XVIIIème de LAMBERT à Paris. Eclisses et fond à bandes érable et acajou. Guitare ayant subie différentes restaurations et modifications. A restaurer. Dans sa boîte	600
33	Guitare lyre vers 1800. Anonyme. Table en épicéa. Fond et éclisses en palissandre de Rio. Très bel état de conservation. Seulement une ancienne et belle restauration d'une petite cassure sur le fond.	1000
34	Guitare classique espagnole de chez Salvador IBANEZ à Valence vers 1890. Table en épicéa en trois parties. Fond et éclisses en palissandre. Jolies mécaniques d'origine. Un axe en os cassé. Barre de fond décollées. Frettes changés. Marques d'usage. Excellent état. Espacement sillet de tête : 48mm. Diapason : 650 mm. Dans une boîte ancienne à la forme.	1000
35	Guitare romantique fabriquée à Mirecourt vers 1820. Anonyme. Tête chevillée, table en épicéa, fond et éclisse en érable ondé. Belle décoration de nacre et ébène sur le pourtour de la tête, du manche, du corps et de la rosace. Frette en nacre. Bel état général, fond légèrement décollé, quelques décollages internes, légères déformations des barres sur les éclisses. Dans un bel étui ancien. Instrument provenant de la collection Samoyault.	1500
36	Guitare jazz à quatorze cases hors caisse dans le style de DI MAURO. Légers accidents. Fond et éclisses plaquées en érable, manche en poirier, table en épicéa. Cassure sur l'éclisse. Fond partiellement décollé et manque au filet. Frettagé modifié. Marques d'usage.	300
37	Guitare romantique portant une étiquette de CABASSE et VINCENT vers 1840. Fond et éclisses en érable ondé, table en épicéa. Manche, touches et tête plaqué en ébène. Décorations en motif de chevrons sur le pourtour de la table et de la bouche. Décollages internes, joint de table ouvert. Filet décollé par endroit et éclisse déformée à l'endroit des barres. Placage du manche partiellement décollé. Tête modifiée pour des mécaniques. Espacement au sillet de tête : 43mm. Diapason : 640 mm	300
38	Guitare classique d'étude de chez GIANNINI de 1974. Fond, éclisses, table en bois plaqué. Marques d'usage.	60
39	Guitare d'étude classique d'étude d'HÖFNER en contreplaqué d'acajou. Marques d'usage	50
40	Guitare "baroque" anonyme à cinq chœurs vers 1770 probablement faite à Paris. Fond et éclisses en érable ondé, table en épicéa. Belle décoration en pistagne de nacre et d'ébène sur la table d'harmonie, frettagé en os. Chevalet non original. Décollages internes. Deux cassures table dont une ancienne et restaurée. Légères traces de vers sur les éclisses, verni repris suite à d'anciennes réparations. A restaurer. Dans un bel étui ancien. Instrument provenant de la collection Samoyault.	3000
41	Guitare d'étude DI GIORGIO Sao Paulo Brésil vers 1970. Très légère fente sur la table sous le chevalet. Marques d'usage	100
42	Guitare romantique de Mirecourt portant une étiquette de Goudot jeune de Paris. Tête modifiée, table et fond incrustés. En l'état. Instrument provenant de la collection Samoyault.	700

43	Guitare folk électro-acoustique MATRIX by OVATION 1132-1 Manufactured in the USA. Milieu des années 70, finition sunburst. Touches en aluminium. Bon état de conservation. Marques d'usage, électronique à vérifier. Dans une housse.	100
44	Guitare romantique de Nicolas HENRY vers 1830. Fond et éclisses en acajou. Manche, tête et touche plaqués en ébène. Cassure sur les éclisses au niveau des barres. Filet extérieur cassé par endroit. Bel état de conservation. Dans son étui abîmé.	1000
45	Guitare baroque de Pierre LIPPI, napolitain, Fecit à Marseille. Année 1760. Fond, éclisses en érable. Décollage interne, nombreuses cassures de table. Chevalet et tête restaurés. Eclisses décollées. Fond décollé. Fentes au filet. Prévoir restauration. Instrument provenant de la collection Samoyault.	2500
46	Guitare romantique portant étiquette Pierot Boets, vers 1830, marchand d'instrument de musique 67 rue de la chaussée à Mons, Hainaut en Belgique. Fond et éclisses en acajou, table en épiciéa. Fond plaqué sur de l'épicéa. Manche, tête et touche plaqués en ébène. Décorations en chevrons de nacre et d'ébène parcourant la tête, le manche, la table et le tour de la bouche. Chevalet manquant. Décollage interne, une cassure sur la table, cassure sur le fond. Filet décollé. Manche partiellement décollé. Cinq chevilles manquantes.	700
47	Lot de chevilles diverses et variées. : 300 g. Instrument provenant de la collection Samoyault.	50
48	Guitare romantique vers 1860. Vendue en l'état. Instrument provenant de la collection Samoyault.	150
49	Guitare d'Antoine DI MAURO. Vendue en l'état. Instrument provenant de la collection Samoyault.	30
50	Guitare romantique de LETE à Nantes 1831, fond, éclisses et manche en acajou. Fond plaqué sur de l'épicéa, table en épiciéa. Deux petites cassures sur le fond. Petites cassures aux éclisses au niveau des barres. Petite fissure sur l'arrière de la table au niveau de la jonction. Ancienne restauration sur la table. Plusieurs traces de vers. Frettes en argent. Espacement au sillet de tête : 50mm. Diapason 640 mm. Instrument provenant de la collection Samoyault.	2000
51	Lot de chevilles de provenances diverses : 595 g. Instrument provenant de la collection Samoyault.	80
52	Guitare espagnole de Pedro FUENTES ZARAGOSA. Fond, éclisses en noyer, table en épiciéa. Deux éclisses réparées en les doublant par l'extérieur. Deux cassures de table réparées. Un éclat sur le fond restauré. Anciennes réparations visibles. . Espacement sillet de tête : 47mm. Diapason : 656mm En l'état. Instrument provenant de la collection Samoyault.	150
53	Guitare espagnole de Salvator IBANEZ Valencia vers 1880. Eclisses et fond en acajou, table en épiciéa. Tête chevillée. Plusieurs cassures sur le fond. Décollage interne. Une petite fente sur la tête. Frettes manquantes. Instrument provenant de la collection Samoyault.	200
54	Lot de plus de cent chevilles de provenances diverses 530g. Instrument provenant de la collection Samoyault.	80
55	Guitare romantique avec une marque au fer de BEAU vers 1840. Fond et éclisses en acajou. Table en épiciéa. Fond plaqué sur de l'épicéa. Manche, tête et touche plaqués en ébène. Deux grandes cassures sur le fond. Décollage interne. Certaines frettes ont été changées. Manque morceau de placage sur le talon. Dans son étui. Instrument provenant de la collection Samoyault.	1200
56	Guitare d'étude de marque BELL, vers 1870. Talon cassé. En l'état. Instrument provenant de la collection Samoyault.	50
57	Belle est intéressante guitare de Gaetano II GUADAGNINI, Torino, 1825, avec son étiquette originale. Fond et éclisses en érable ondé, table en épiciéa, tête chevillée, vernis brun rouge foncé, frettage en os, plusieurs cassures de table réparées, mais visibles, usure au vernis, marques de cassures de barres sur les éclisses, petits décollages, dans son étui à la forme portant lui aussi son étiquette d'origine sur lequel il est noté : GAETANO E GIOACHINO Fratelli GUADAGNINI.	5000
58	Guitare basse solidbody de marque VANTAGE modèle Avenger vers 1931 Made in Japan N° de série 106082. Finition Blue. Bon état. Marques d'usage et petit éclat au verni. Avec sa sangle et une housse.	60
59	Tête d'ampli à lampes de marque CARSBRO Sound Equipement . Equipé de son baffle avec un seul haut parleur, monté sur roulettes. En état de fonctionner, électronique à vérifier	150
60	Harpe à crosse, à sept pédales de HOLTZMAN, seconde moitié du XVIIIème à Paris. Table peinte avec des motifs floraux et des allégories. Finition laquée noire et dorée. Bon état général, manque de	

	nombreuses chevilles, des parties sur le mécanisme. Le verni est usé et écaillé. Une cassure partiellement décollée sur le bas de la crosse. Instrument provenant de la collection Samoyault.	2500
61	Harpe à huit pédales de Sébastien ERARD à colonnes, Londres, de style néo classique, 1ère moitié du XIXème. Décoration en stuc doré avec des anges. Manques et accidents sur la partie haute de la colonne. Manque une pédale. La laque noire est partiellement enlevée et écaillée. Manquent trois dessus de pieds griffe sur les quatre.	2000
65	Belle musette (dite de cour) XVIIème, en ébène et ivoire restaurée par Claude Girard en 2010. Fentes restaurées sur le petit chalumeau (six clefs argent) et grand haubois (sept clefs argent), bourdon en ébène, layette en ivoire. Certaines clefs ont été refaites, avec son soufflet certainement d'époque. Anches contemporaines, vendue avec une anche ancienne. Instrument provenant de la collection Samoyault.	10000
66	Très original soufflet de cabrette noyer courbe, signée Rispal. En l'état. Instrument provenant de la collection Samoyault.	100
67	Soufflet de cabrette en acajou plat, non terminé. Instrument provenant de la collection Samoyault.	50
68	Cabrette en palissandre ayant appartenu à P. RISPAL. Bagues et boîtier ivoire. Hautbois : 35cm. Beau boîtier en tête de lion. Soufflet par COSTEROSTE à Paris. Instrument provenant de la collection Samoyault.	1000
69	Soufflet de cabrette noyer courbe ancien. Instrument provenant de la collection Samoyault.	80
70	Grande cornemuse dite "Grande bouronnaise" certainement facture du XXème, belle incrustation d'étain, complète, hautbois, petit bourdon, grand bourdon, bouffoir avec sa poche. Très bel état. Instrument provenant de la collection Samoyault.	2000
71	Soufflet type BECHONNET de facture contemporaine. En l'état. Instrument provenant de la collection Samoyault.	100
72	Soufflet type BECHONNET de facture contemporaine. En l'état. Instrument provenant de la collection Samoyault.	100
73	Grand hautbois type "grande cornemuse du centre", bagues ivoire. Bel état. 50cm. Instrument provenant de la collection Samoyault.	300
74	Musette "dite de cour" en ivoire XVIIème. Grand hautbois brisé, manque une clef, petit hautbois six clefs. Fracture et éclats sur différentes parties. Bourdon avec fêlures, manque trois layettes et son bourdon sans sa coiffe.	1000
75	Cabrette par COSTEROSTE, ayant appartenu à P. RISPAL. (1 rue de l'Estrapade à Paris). Hautbois en ébène et ivoire, bourdon ébène et ivoire. Une virole fêlée, boîtier quatre boules en ivoire, bague à la marque de P. RISPAL. Virole et bouffoir en ivoire, soufflet sculpté avec armoiries. Long. hautbois 39,5cm. Complète sans ses anches et poche à refaire. Très bel instrument. Instrument provenant de la collection Samoyault.	1200
76	Cornemuse type BECHONNET par Meillet à Varennes sur Allier. Hautbois 42 cm avec son petit bourdon, son grand bourdon, le boîtier et sa layette. Embout de soufflet et du grand bourdon en os. Virole en os et bois. Nombreux et importants accidents, fractures à restaurer. En l'état.	600
77	Musette en bois noirci. Anonyme. En l'état. Instrument provenant de la collection Samoyault.	50
78	Musette en bois clair, une clef laiton. En l'état. Instrument provenant de la collection Samoyault.	60
79	Musette en buis, bagues ivoire. En l'état. Instrument provenant de la collection Samoyault.	100
80	Cornemuse en ivoire par P. GAILLARD (notée P.G. dans cartouche) XVIIIème. Sac d'origine. Quelques accidents. En l'état. Instrument provenant de la collection Samoyault.	3000
81	Jeu de cinq serre-joint de luthier en bois. Instrument provenant de la collection Samoyault.	50
82	Vielle ronde, travail contemporain d'un luthier amateur. Nombreuses fractures à la table. A terminer et à restaurer. Instrument provenant de la collection Samoyault.	500
83	Vielle à roue bombée de BAS à Marseille. XVIIIème. Nombreuses traces de vers sur la tête. Quelques accidents à la table, manque marqueteries à la table. Nombreuses traces de vers sur les côtes de la caisse. Clavier pour une seule chanterelle. Couvercle de clavier et roue refaits. Manque chevalets et clefs diverses. Instrument provenant de la collection Samoyault.	2000

83B	Vielle plate de Pierre LOUVET dont elle porte marque au fer et étiquette sur le cache clavier. Caisse guitare, marqueterie d'os et d'ébène, tête de femme sculptée. Différentes cassures sur la table, restaurations, manque le cache roue.	2500
84	Cordier et sa tête, par NIGOUT à Jenzat. Tentative de reconstruction d'un boîtier par un luthier amateur. Reste de l'original, une tête, un côté du plumier et une partie du couvercle. Nombreuses inscriptions d'époque. Instrument provenant de la collection Samoyault.	200
85	Vielle à roue plate attribuée à Pierre LOUVET. Clavier refait, nombreuses restaurations "aventureuses" et récentes. Jolie tête XVIIIème, avec une clef sur le côté. Instrument provenant de la collection Samoyault.	3000
86	Vielle ronde, travail contemporain d'un luthier amateur, nombreuses fractures à la table. A terminer et à restaurer. Instrument provenant de la collection Samoyault.	500
87	Vielle à roue ronde par POUGET à Ardentes, 1872. Couvercle du clavier et cache roue refaits. Quelques fentes à la caisse. A restaurer. Instrument provenant de la collection Samoyault.	1500
88	Volumineuse vielle ronde refaite autour d'une très jolie tête sculptée "de roi mage". XVIIIème. Etonnante décoration de la table en bouton de nacre. Instrument provenant de la collection Samoyault.	1000
89	Vielle ronde, travail contemporain d'un luthier amateur, nombreuses fractures à la table. A terminer et à restaurer. Instrument provenant de la collection Samoyault.	500
90	Vielle à roue plate marquée XVIIIème. Jolie tête sculptée de femme. Couvercle et touches du plumier refaits, nombreuses restaurations, fractures diverses à la table. Instrument provenant de la collection Samoyault.	1000
91	Accordéon diatonique allemand de marque IMPERIAL vers 1890. Deux rangs, quatre basses cuillères, dans sa caisse. En l'état	150
92	Bel Accordéon chromatique cinq rangs, cent vingt basses par CAVAGNOLO à Lyon années 50. Certaines basses bloquées. A réviser entièrement. Instrument provenant de la collection Samoyault.	500
93	Accordéon romantique vers 1850. Deux bascules d'harmonie, touches nacres dont certaines restaurées. Marqueterie sur les côtés. Dans une boîte. Instrument provenant de la collection Samoyault.	150
94	Accordéon diatonique Tchèque type Heligonca par Antonin HLAVACEK Louny. Début XXème. En l'état. Instrument provenant de la collection Samoyault.	150
95	CLAVECIN en noyer, avec signature "Vincenzio (sic) Sodi fiorentino// Firenze anno 1778" Long. 1770mm. Larg. 903mm. Prof. caisse 215mm. Piètement (postérieur) à ceinture en noyer à cinq pieds galbés, hauteur 702mm. Cinq octaves Fa-fa, sans Fa# (60 notes). Clavier en buis avec dièses en ébène et en buis. 2x8', 2 registres en cuir, 1 en plume. Traces d'une mécanique à genouillères. La planche d'adresse, le chapiteau, les languettes de sautereau sont par M. Asseman (réparation de 1929). Instrument provenant de la collection Samoyault. Expert Christopher CLARKE	15000
96	Tambourin peint d'un portrait d'andalouse, portant signature M. ESTEVE pour décoration. diam 25 cm	30
97	Ondioline avec sa documentation. En l'état	50
98	Ensemble de cinq clefs pour accord piano. Instrument provenant de la collection Samoyault.	50
99	Surprenante grosse caisse pliante brevet anonyme, dans une partie de sa caisse en carton. Semble complète. En l'état. Instrument provenant de la succession Tomes.	200
100	Canne violon acajou. Copie XXème. En l'état. Instrument provenant de la collection Samoyault.	300
101	Copie de Violon caisse en gourde de l'armée de tranchée réalisé par un grand amateur d'instrument de musique. En l'état. Instrument provenant de la collection Samoyault.	100
102	Violon d'art populaire, caisse en sabot. Collection d'un amateur. En l'état. Instrument provenant de la collection Samoyault.	100
103	Sakuashi XIXème porte une marque au dos. En l'état	200
104	Sanza "Kasanzi" (Congo-Brazzaville) Collectée en 1960 H : 25,5 cm larg : 14 cm épaisseur : 3 cm. Sanza "Kasanzi" à 11 languettes métalliques avec bruiteurs en perles de verre. Bois de "Fromager", cuir, résine noire, cuir, perles. Le ""Kasanzi"" est l'instrument des veilleurs de nuit et des marcheurs en	

- brousse. Belle patine ancienne couleur miel. Avec socle. Références bibliographiques : - Sanza, F. Borel, Musée d'ethnographie de Neuchâtel, 1986 - Musiques Batéké du Gabon, S. Le Bomin, 2004 60
- 105 Sanza "Malimba" ' (Chokwe, Angola). Province de Cubango, sud de l'Angola, collectée en 1930 H : 18 cm larg : 10 cm épaisseur : 3 cm. Ancienne et rare sanza "Malimba" à 8 languettes métalliques, bois, métal, goudron. Motifs géométriques et scarifications "Yitoma" des Chokwe, ornent le bas de l'instrument. Belle patine ancienne. Traces d'usure sur la table du à l'utilisation de l'instrument. Restauration autochtone au goudron. Beau timbre délicat Avec socle. Références bibliographiques :
- Sanza, collection F.F. Boulanger-Bouhière, Bruneaf, Bruxelles, 2011
- Les sanza du Congo. J.S. Laurenty, Musée royal de l'Afrique centrale, Tervuren, Belgique, 1962
- Objets blessés, la réparation en Afrique, Musée du Quai Branly, 2007" 200
- 106 Sanza (Sénégal) Collectée en 1930 à Dakar H : 23 cm larg : 10 cm épaisseur : 3 cm. Sanza à 7 languettes métalliques et bruiteurs en fer. Bois de "Fromager" teinté en rouge avec du pigment de bois de padouk. Restauration autochtone avec du goudron sur le bas de la caisse de résonance. Belle patine ancienne rouge. Avec socle. Références bibliographiques : - Sanza, F. Borel, Musée d'ethnographie de Neuchâtel, 1986. - Objets blessés, la réparation en Afrique, Musée du Quai Branly, 2007" 60
- 107 Harpe N'Gombi (Fang, Gabon) Harpe arquée céphalomorphe à 4 cordes. Bois, peau animale, pigment L : 60 cm Le front bombé et la bouche sont caractéristiques des sculptures de reliquaires de l'art Fang du Gabon. La harpe N'Gombi est jouée pour le divertissement où à l'occasion des rites d'initiation du Bwiti. Avec socle. Références bibliographiques : - La parole du fleuve, Cité de la musique, Paris, 1999" 80
- 108 Harpe (Mangbetu, République démocratique du Congo) Bois dur, peau animale, chanvre, belles chevilles en bois de Padouk. H : 74 cm Etonnante harpe anthropomorphe Mangbetu à 5 cordes. Caisse de résonance et manche sont de facture traditionnelle typique de cette ethnie. Le visage est délibérément minimaliste, l'expression est énigmatique. Avec socle. Références bibliographiques :
- La parole du fleuve, Cité de la musique, Paris, 1999. - Musique Nègre, Dr Stephen-Chauvet, Paris, 1929. - Mangbetu, art de cour de collections privées belges, H. Burssens, 1992. - Au cœur de l'Afrique, Dr G. Schweinfurth, 1875 80
- 109 Harpe (Fang, Gabon) Bois dense, peau animale, fibre végétale, nylon L : 67 cm. Le front bombé et la coiffe tirée vers l'arrière rappelle certaines coiffes de l'Egypte antique. Avec socle Références bibliographiques : - La parole du fleuve, Cité de la musique, Paris, 1999. - Afrique, formes sonores, M.T. Brincard, musée national des arts africains et océaniques, 1990 80
- 110 "Likembe" (Luba, République démocratique du Congo) Bois dense, métal H : 47 cm larg : 21 cm épaisseur : 5 cm. Grand Likembé céphalomorphe à 11 languettes en fer avec bruiteurs. Monoxyle. La tête est prolongée d'un "chignon" à l'arrière typique de l'art Luba de la province du Kasai. La table est ornée de motifs géométriques. Traces d'usure sur la table du à un usage intensif de l'instrument. Belle patine d'usage. Avec socle. Références bibliographiques : - L'organologie du Zaïre, J.S. Laurenty, Musée royal de l'Afrique centrale, Tervuren, Belgique, 1995. - Arts d'Afrique, Musée Dapper, Paris, 2000 200
- 111 Harpe "Kwérendé" (Ouldémé, nord-est du Cameroun) Bois de fromager, bois dur, peau animale, cordes en acier. L : 83 cm larg : 14 cm. Grande harpe "Kwérendé" à 5 cordes jouée par les Ouldémé, ethnie du nord du Cameroun. Le répertoire est de caractère intimiste. La harpe "Kwérendé" est jouée seule, elle accompagne les chants et plaintes. Avec socle. Références bibliographiques :
- Cahiers d'ethnomusicologie : De la Centrafrique au Cameroun, un itinéraire rythmique. Genève, 1997
- La parole du fleuve, Cité de la musique, Paris, 1999 100
- 112 Cloche double (Fon, Bénin) Anciennes cloches en fer H : 39 cm. Accidentée
Ces cloches se jouent pavillons tournés vers le haut. Elles accompagnent les tambours lors des danses. Le battant externe est constitué soit d'une courte baguette de bois où d'une tige de fer. Avec socle Références bibliographiques : - Un roi africain et sa musique de cour, G. Rouget, 1996 50
- 113 Cloche "Elonja" (RDC) Ethnies Mongo et Tetela, province de l'Equateur, République démocratique du Congo Métal H : 50 cm. Élégante cloche incurvée à battant externe, ornée de 13 motifs géométriques martelés en pointillés. Les deux faces de la cloche sont soudées entre elles par forgeage des bordures.

- La cloche Elonja est utilisée pour rassembler les hommes lors de cérémonies et fêtes. Apanage des riches, cette cloche a toujours une valeur estimée. Elle peut constituer une pièce de prix dans le paiement de dots. Avec socle et son battant. Références bibliographiques : - Revue Congo, G. Hulstaert, 1935. - The perfect form, R. Ballarini. - Palais Dorotheum, Vienne, 2017 200
- 114 Cithare (Kwéré, Zaramo, Tanzanie) Cithare sur bâton à 3 cordes, caisse de résonance en calabasse. L : 88 cm Habituellement, la caisse de résonance en calabasse sphérique ou hémisphérique est fixée en bas de la cithare. Le facteur a choisi une calabasse oblongue qui confère une élégance certaine à l'instrument. Avec socle 80
- 115 Racle (Bamoun, Cameroun) Bois dur, raphia H : 75 cm Ø : 9 cm Imposant racle monoxyle.
Le corps du racle est évidé, annelé, et ouvert longitudinalement sur une face. Il est raclé à l'aide d'un anneau de bois retenu par une cordelette. Le racle est surmonté d'un personnage Bamoun accroupi aux yeux en amande. Les racles sont utilisés dans toute l'Afrique subsaharienne, ils sont les bruiteurs d'accompagnement rythmique par excellence. Avec socle. Références bibliographiques
- Musiques d'Afrique noire, F. Bebey, 1969
- Afrique formes sonores. M.T. Brincard. Musée national des Arts africains et océaniens, Paris, 1990 80
- 116 Trompe d'appel en corne (Afrique du Sud) L : 50 cm Belle trompe traversière en spirale à embouchure latérale. Emission du son facile, timbre puissant et riche. Avec socle 60
- 117 SIFFLET (Lobi, Burkina Faso) Bois dur H : 29 cm Un trou en bas du sifflet permet de produire 2 sons. Les chasseurs utilisent ces sifflets pour communiquer entre eux. Parfait état de jeu, belle patine ancienne. Avec socle. Références bibliographiques : - Drouot-Richelieu 2001 50
- 118 Ancien sistre "Kébélé" (Dogon, falaise de Bandiagara, Mali, 1950) Bois, rondelles de calabasse, fer, cuivre, fibre. Restauration autochtone avec des agrafes en fil de cuivre. L : 53 cm Les sistres "Kébélé" sont utilisés par les aînés qui accompagnent les nouveaux initiés Dogon. Ces derniers utiliseront le "kébéle" lors de la prochaine cérémonie de circoncision. Références bibliographiques : - les rites de circoncision chez les Dogon. (M. Leiris et A. Schaeffner, journal des Africanistes. Mission Dakar-Djibouti, 1936). - Le sistre et le hochet, A. Schaeffner, 1990. - Objets blessés, la réparation en Afrique, Musée du Quai Branly, 2007 50
- 119 Sanza (Tchad) Bois clair et dense, cuir, goudron. H : 26 cm larg : 11 cm. épaisseur : 4 cm Sanza à 9 languettes métalliques avec bruiteurs en fer. Collectée à N'Djamena (ex Fort-Lamy). Tchad en 1950 Avec socle. Références bibliographiques : - Sanza, F. Borel, Musée d'ethnographie de Neuchatel, 1986 60
- 120 Harpe (Igbo, Nigeria) Bois, peau animale, fibre végétale, chanvre, cuir L. 62 cm. Élégante harpe arquée des Igbo ethnique du sud du Nigeria. Le visage féminin, surmonté d'une coiffe, est particulièrement délicat. Il a été traité avec douceur et témoigne de la grande maîtrise du sculpteur dans l'agencement des volumes avec la caisse de résonance à la fois naviforme et oblongue. Une clé cassée
Références bibliographiques : - La parole du fleuve, Cité de la musique, Paris, 1999. - Musique nègre, Dr Stephen Chauvet. Société d'éditions géographiques, maritimes et coloniales, Paris, 1929 150
- 121 Sanza (Chokwe, Angola) Bois, fer, perles. Hauteur totale = 38 cm. Sanza anthropomorphe à 6 languettes métalliques. Monoxyle. La table est prolongée par un personnage accroupi tel que l'on peut le voir sur les tabourets à cariatides Chokwe. La table est scarifiée de motifs "maswi a yisakala" (treillis de cage). Ces motifs rappellent les scarifications corporelles ou de vannerie. Avec socle
Références bibliographiques : - Sanza, collection Boulanger-Bouhère, Bruneau, Bruxelles, 2011
- Les sanza du Congo. J.S. Laurenty. Musée royal de l'Afrique centrale, Tervuren, Belgique, 1962. 100
- 122 Harpe "Kundi" (Zandé, Centrafrique) Bois, peau animale, chanvre L : 63 cm. Élégante petite harpe "Kundi" des Zandé (collectée à Bangassou, sud-est de la RCA, Milieu XXème siècle). Ces harpes se distinguent par la caisse de résonance à évidements pointus. Cette caisse de résonance est entièrement recouverte d'une peau animale soigneusement tendue et cousue bords à bords. L'extrémité du manche est prolongée d'une sculpture stylisée évoquant une figurine humaine." 300
- 129 Flûte piccolo en palissandre Dalbergia Spp-pré-convention à cinq clefs maillechort de THIBOUVILLE LAMY à Paris. Manque bouchon. 50

130	Flûte piccolo en grenadille, cinq clefs montées sur patins et bagues argent de NOBLET. En étui. Instrument provenant de la collection Samoyault.	150
131	Flûte piccolo en palissandre, six clefs sur blocs (une manquante). Anglais. (F103)	20
132	Flageolet en buis. Anonyme. Bon état. Instrument provenant de la collection Samoyault.	100
133	Flûte piccolo en palissandre, cinq clefs. Anonyme (F104)	30
134	Flûte piccolo en palissandre, à une clef de HAMMERSCHMIDT à Kingston. Manque une bague. (F75)	20
135	Flageolet en buis, bague et sifflet en corne de MARTIN. Bon état. Instrument provenant de la collection Samoyault.	200
136	Pipeau (Czakan), une clef. Anonyme (BF20)	15
137	Fifre en bois clair à six clefs. Anonyme. (F102)	30
138	Flûte piccolo en buis, travail d'amateur. Fracture au pied. Instrument provenant de la collection Samoyault.	20
139	Flûte piccolo en palissandre, tête métal, plaque ébonite à six clefs. Modèle Allemand. Anonyme (F82)	30
140	Double flageolet en buis, dix clefs, bagues ivoire de HASTRICK à Londres successeur de Bainbridge. Bon état. Instrument provenant de la succession Tomes.	700
141	Flageolet en buis, bagues ivoire, trois clefs laiton, bec ivoire. Estampille illisible. Légère fente au bec. Bon état. Instrument provenant de la collection Samoyault.	150
142	Flûte à bec soprano en bois clair de MOECK. Bon état. En boîte.	40
143	Flûte piccolo en palissandre, système Boehm avec sol dièse ouvert, clefs argent, de RUDALL CARTE and Co à Londres n°5926. Restauration à une clef, bon état.	120
144	Sifflet de chasse en buis, sifflet en corne. Fente sur le corps. Instrument provenant de la collection Samoyault.	100
145	Flageolet Anglais en buis, deux clefs argent, bagues ivoire de BAINBRIDGE à Londres. Bon état. Instrument provenant de la succession Tomes.	200
146	Fifre en bois clair de CAHUSAC à Londres. Début XIXème. Bon état. Instrument provenant de la succession Tomes.	200
147	Flageolet Anglais en palissandre, cinq clefs en pelle à sel, bague ivoire de HASTRICK à Londres. Bon état. Instrument provenant de la succession Tomes.	100
148	Flageolet en grenadille, trois clefs montées sur patins, bagues ivoire, de D. NOBLET Ainé. Bon état. En étui. Instrument provenant de la collection Samoyault.	250
149	Flûte à bec soprano en érable de MOECK à Celle. Etat de jeu. En étui. (BF18)	50
150	Flageolet en buis, bagues et bec ivoire, trois clefs laiton montés sur patins, par MARTIN Frères à Paris (marque à l'abeille). Bon état.	400
151	Picco pipe en bois clair. XIXème. Piqûres de vers, une fente. Instrument provenant de la collection Samoyault.	70
152	Flûte piccolo en ébène, quatre clefs montées sur patin, bagues ivoire de KOLLER à Trieste. Fente tête et barillet. En étui carton. Instrument provenant de la collection Samoyault.	400
153	Flûte piccolo en métal argenté, système Boehm de COMMODORE à Paris. En étui	60
154	Picco pipe en buis. Très bon état de jeu. Instrument provenant de la succession Tomes.	80
155	Flageolet alto en ébène, bagues et bec ivoire de NOE Frères. Fente au porte-bec. Bon état. Instrument provenant de la collection Samoyault.	400
156	Flageolet Anglais en grenadille, quatre clefs. Anonyme. Avec tête de rechange pour piccolo. En étui. Instrument provenant de la succession Tomes.	120
157	Flageolet en palissandre, bec en os, trois clefs plates en argent de Isidor LOT à La Couture. Bon état. Instrument provenant de la collection Samoyault.	300
158	Flageolet en ébène, bagues et bec en ivoire, deux clefs argent plates. Anonyme. Fente au porte-bec. Instrument provenant de la collection Samoyault.	250
159	Flageolet en palissandre, bec en os, système partiellement Boehm de BUFFET CRAMPON à Paris. Instrument provenant de la collection Samoyault.	200

160	Flûte en grenadille, système Tulou avec treize clefs argent, de TULOU à Paris. Petite fente main droite, une clef cassée. Bon état. Bel étui palissandre. Instrument provenant de la collection Samoyault.	1500
161	Flûte en ébène à perce cylindrique, système Boehm à plateaux pleins de Hans HELMKE à Amsterdam. Bon état. En étui (F97)	150
162	Flûte en ébène, cinq clefs argent montées sur patins, plaque de mi bémol articulée de BAUMANN à Paris. Fentes au barillet et un corps, clef à refixée. Instrument provenant de la succession Tomes.	600
163	Flûte en palissandre à patte d'ut, à huit clefs de BOOSEY à Londres n°20559. Bon état. Instrument provenant de la succession Tomes.	80
164	Flûte en grenadille, cinq clefs sur patins et bagues argent de RAVER à Bordeaux. Fente au barillet. Instrument provenant de la collection Samoyault.	400
165	Flûte en grenadille, cleftage système Tulou, de TULOU à Paris. Très bon état. En étui. Instrument provenant de la collection Samoyault.	1500
166	Flûte en buis teinté, une clef laiton, bagues os ? de OTTE Th. à Groningen. Petite fente main droite. (F06)	250
167	Flûte en ébène, huit clefs, patte d'ut, de STERNBERG à Budapest. Fentes tête et barillet. (F85)	50
168	Flûte en ébène, quatre clefs argent montées sur patins, bagues ivoire, plaque de mi bémol articulée, de BAUMANN à Paris. Tête et barillet fendus. En étui tonneau acajou. Instrument provenant de la collection Samoyault.	600
169	Flûte en argent, système Boehm à plateaux pleins d'Otto MÖNNIG Leipzig n°7424. Bon état. En étui. (F99)	400
171	Flûte en palissandre, huit clefs montées sur bloc de FIRTH POND & Co, New York offerte à Mr Proudfit.	250
172	Flûte en palissandre, à huit clefs et bagues argent, patte d'ut de MONZANI and Co London n°2469. Fente main gauche.	400
173	Flûte en palissandre, bagues ivoire, cinq clefs argent montées sur patins, par HEROUARD Frères. 1819-1838. Petite fente au barillet. Dans un coffret en acajou	400
174	Flûte en palissandre à perce cylindrique, système Boehm à plateaux pleins de LEBRET à Paris. Petite fente à la tête. En étui. (F17)	600
175	Flûte en ivoire, patte d'ut, huit clefs argent en pelle à sel de OPPENHEIM London. Fente à la tête et au barillet. Préconvention Washington 1947	800
176	Flûte en palissandre, neuf clefs, système allemand. Anonyme. Bon état. En étui (F101)	60
177	Flûte en ébonite à perce cylindrique, système Pratten de RUDALL CARTE & Co à Londres n°1407. Assez bon état. (F88)	200
178	Flûte en grenadille, système Boehm 1832, patte de ré, de MARTIN. Tête rapportée d'un autre facteur. Petite fente à la patte. Instrument provenant de la collection Samoyault.	800
179	Flûte en grenadille, six clefs et bagues argent de CLAIR GODFROY Aîné à Paris. Manque deux clefs, trois bagues, fentes tête et barillet. Instrument provenant de la collection Samoyault.	120
180	Flûte en palissandre, cinq clefs montées sur patins et bagues argent (1819-1838 à La Couture), de SAX Facteur du Roi Bruxelles 1822. Une sixième clef rebouchée, un corps fendu. En bel étui acajou avec monogramme. Instrument provenant de la collection Samoyault.	1000
181	Flûte en métal argenté, système Boehm de W.T. ARMSTRONG Elkhart, Ind n°10338 41369. En étui. (F79)	50
182	Flûte en palissandre perce cylindrique, tête en métal, système Boehm à plateaux pleins. Probablement allemand (F89)	150
183	Flûte en métal argenté, système Boehm à plateaux pleins, de J.R. LAFLEUR & Son. Bon état. En étui. (F39)	50
184	Flûte à perce conique en palissandre, quatre clefs maillechort montées sur patins (une manquante) de GAUTROT Aîné Paris. Fente à la tête et à l'un des corps, manque une bague.	120
185	Flûte en buis, cinq clefs laiton montées sur patins et bagues ivoire de THIBOUVILLE Fils. Bon état. En bel étui tonneau en érable moucheté. Instrument provenant de la collection Samoyault.	500
186	Flûte conique en ébène, quatre clefs argent de HOLTZAPFFEL à Paris. Fente à la tête et au barillet.	400

187	Flûte conique en palissandre, système Boehm à anneaux de Th. ROBERT à Marseille. Fente. En étui d'origine.	250
188	Flûte en palissandre à perce cylindrique, patte de si, système Boehm à plateaux pleins, tête métal argenté, plaque ébonite de KOHLERT Sohne à Graslitz n°243390. Bon état. En étui. (F73)	200
189	Flûte en palissandre, tête métal, plaque ébonite, onze clefs, patte de si, de C. KRUSPE Erfurt. En étui	60
190	Flûte en ébène, une clef carrée argent, bagues ivoire de THIBOUVILLE Frères à Paris. En bel étui acajou. Instrument provenant de la collection Samoyault.	500
191	Flûte en métal argenté, système Boehm de DJALMA JULLIOT à La Couture Boussey de 1945 n°4597. Tête déformée. Instrument provenant de la collection Samoyault.	150
192	Flûte en palissandre, cinq clefs argent de CLAIR GODFROY Ainé. Manque une bague de patte.	300
193	Flûte en palissandre, six clefs. Modèle allemand. Anonyme. Manque une bague, fente au barillet. En étui (F98)	40
194	Flûte en grenadille, cinq clefs et bagues argent (Paris 1830-1838, MO Clair Godfroy) estampillée sur tous ses corps CLAIR GODFROY Ainé à Paris n°5583. Légère fente à la tête, bague d'extrémité refaite en métal. En étui acajou. Instrument provenant de la collection Samoyault.	500
195	Flûte en palissandre, cinq clefs montées sur patins et bagues argent de SAX Facteur du roi Bruxelles 1823. Fente barillet, manque une bague extrémité. En étui. Instrument provenant de la collection Samoyault.	1200
196	Flûte en ébène, six clefs et bagues argent de TABARD à Lyon 1818-1848. Très bon état. Dans une boîte tonneau en acajou.	700
197	Flûte en ébène, treize clefs maillechort, système allemand, patte de si. Anonyme. Bon état.	100
198	Flûte tierce en buis, une clef carrée laiton de D'ALMAINE & Co. Tête fendue. Instrument provenant de la succession Tomes.	100
199	Flûte en buis, bagues corne, une clef carrée en laiton, de THIBOUVILLE. Première moitié XIXème. Bague cassée. Instrument provenant de la collection Samoyault.	300
200	Flûte en ébène, quatre clefs argent sur patins, bagues ivoire de GODFROY Ainé à Paris. Très bon état. En étui tonneau bois clair. Instrument provenant de la collection Samoyault.	800
201	Flûte en métal argenté, système Boehm de YAMAHA YFL 261S n°018238. Bon état. En étui	100
202	Flûte en grenadille, cinq clefs montées sur patins et bagues et clefs argent (1819-1838 bureau d'Evreux, MO N.L.), estampille illisible. Fentes barillet et éclat corps. En bel étui acajou. Instrument provenant de la collection Samoyault.	400
203	Flûte en métal argenté perce cylindrique, système simple à plateaux pleins, patte incorporée. Anonyme. Bon état. Instrument provenant de la collection Samoyault.	200
204	Flûte en argent, système Carte de RUDALL ROSE CARTE. Bon état. En étui. Instrument provenant de la succession Tomes.	600
205	Flûte palissandre, cinq clefs montées sur patins et bagues argent, plaque de mi bémol articulée de WINNEN à Paris. Très bon état. En étui. Instrument provenant de la collection Samoyault.	1000
206	Flûte en buis, huit clefs à patins en métal, bagues ivoire de William Henri POTTER London. 1809-1817. Une clef changée. Instrument provenant de la collection Samoyault.	300
207	Flûte ébène, huit clefs à tampons métalliques montées sur blocs, bagues ivoire, patte d'ut de W. H. POTTER. Bon état. En étui. Instrument provenant de la succession Tomes.	400
208	Flûte en palissandre, bagues ivoire, une clef argent de SAUTERMEISTER à Lyon. Tête fendue et réparée.	400
209	Flûte en grenadille, cinq clefs, d'Isidor LOT. Fente rebouchée sur la tête. Instrument provenant de la collection Samoyault.	200
210	Flûte en ébène, quatre clefs argent montées sur patins, clef de mi bémol à plaque articulée, de GODFROY à Paris. Petite fente. En étui. Instrument provenant de la collection Samoyault.	1000
211	Flûte en ébène, six clefs montées sur patins et bagues argent de GODFROY Ainé à Paris. Fente au barillet. Instrument provenant de la collection Samoyault.	600
212	Flûte en buis, quatre clefs argent pelle à sel montées sur bloc, bagues ivoire de RUDALL & ROSE n°4278. En étui acajou. Instrument provenant de la succession Tomes.	400

213	Flûte en palissandre, patte d'ut, huit clefs argent (Paris 1828-1839, MO Jean Gustave Deleuze), de NOE Frères à Paris. Petites fentes à la tête. En étui acajou. (F90)	500
214	Flûte en ébène, cinq clefs argent (1819-1838, MO J.C. Carpentier) montées sur patins et bagues ivoire, plaque de mi bémol articulée de NOBLET Frères. Fente à la tête, une patte de clef cassée (morceaux) et tenon main gauche cassé. En étui tonneau en bois clair. Instrument provenant de la collection Samoyault.	500
215	Flûte en grenadille, cinq clefs et bagues argent de CLAIR GODFROY Aîné à Paris vers 1830. Fente tête et main droite. En étui acajou. Instrument provenant de la collection Samoyault.	500
216	Flûte en grenadille à perce cylindrique, cleftage simple système à plateaux de RUDALL CARTE & Co London. En étui. Instrument provenant de la succession Tomes.	250
217	Flûte palissandre, dix clefs argent dont deux sur tampons en étain, système Siccama de SICCAMA à Londres n°830. Bon état. En étui. Instrument provenant de la succession Tomes.	500
218	Flûte en métal argenté, système Boehm de BONNEVILLE n°1496. En étui d'origine. Instrument provenant de la collection Samoyault.	400
219	Flûte en métal argenté, système Boehm à plateaux pleins de SELMER N° 2766. En étui.	200
220	Flûte en buis, bagues ivoire, cinq clefs carrées en laiton portant une estampille de H. GRENSER Dresden. Fentes tête et barillet. (F58)	300
221	Clarinette en buis, six clefs, bagues corne. Probablement allemand. Barillet fendu.	100
222	Clarinette buis si bémol, bagues corne, huit clefs laiton en pelle à sel. Accidents au pavillon, au barillet et à l'une des bagues.	120
223	Paire de clarinettes en palissandre si bémol / la, treize clefs maillechort de Eugène ALBERT Brussels, importé par S.A.CHAPPEL Londres approved by Mr Lazarus. Bon état. En étui d'origine.	200
224	Clarinette buis en mi bémol, bagues ivoire, six clefs carrées en laiton de AMLINGUE à Paris. Assez bon état.	700
225	Clarinette mi bémol en buis, six clefs plates laiton (6ème clef ajoutée), bagues ivoire de GODFROY fils Aîné et Cie. Bec à fil probablement d'origine. Bon état. En étui. Instrument provenant de la collection Samoyault.	600
226	Deux clarinettes palissandre, système Boehm de BUFFET CRAMPON modèle BC20. L'une à laquelle il manque deux clefs.	100
227	Clarinette ébène en la, système Albert modifié de GISBORNE à Birmingham. Bec en cristal, barillet en ébonite. Instrument provenant de la succession Tomes.	80
228	Clarinette si bémol en buis, sept clefs rondes en laiton (dont une cassée), bagues ivoire de MOITESSIER Montpellier. Bon état. Instrument provenant de la collection Samoyault.	500
229	Clarinette composite en buis, cinq clefs carrées en laiton, bagues ivoire, barillet et main gauche en si bémol de DUBOIS COUTURIER, main droite de BAUMANN à Paris en la, bulbe et pavillon de BAUMANN à Paris en si bémol. Une bague de barillet changée. Instrument provenant de la collection Samoyault.	300
230	Clarinette en ut en buis, cinq clefs carrées laiton, bagues ivoire, de PIERRAT "Fleur de lys". Fin XVIIIème. Accidents au pavillon et au bulbe. Instrument provenant de la collection Samoyault.	1300
231	Clarinette en palissandre, système Boehm de A. ROBERT à Paris. En étui moderne. Instrument provenant de la collection Samoyault.	50
232	Clarinette buis en ut, bagues ivoire (deux manquantes), six clefs plates en laiton (une manquante) de HUSSON DUCHENE à Paris. Pré-convention Washington 1947.	250
233	Clarinette en buis teinté, bagues ivoire, six clefs laiton de BAUMANN à Paris. Clefs du bulbe à rallonge. Fente au pavillon. Pré-convention Washington 1947.	800
234	Clarinette en la en buis, quatorze clefs, bagues ivoire de BERTHOLD Speyer / Stuttgart. Deux becs. En étui acajou. Instrument provenant de la collection Samoyault.	1000
235	Clarinette en laiton, neuf clefs plates, bec à fil en ivoire de RICCHI à Rome. En étui acajou. Instrument provenant de la collection Samoyault.	2000

236	Clarinette mi bémol buis, treize clefs laiton pelle à sel de HEROUARD Frères, bec bois de PIATET à Lyon. Manque bague pavillon et une bague cassée. Eclat au pavillon. Instrument provenant de la collection Samoyault.	300
237	Clarinette ut en buis, six clefs carrées en laiton, bagues ivoire de Robert WOLF and Co London. Bon état. En étui double. Instrument provenant de la succession Tomes.	300
239	Clarinette si bémol en buis, bagues corne, six clefs laiton de GODEFROY ainé. Manque deux clefs, fente au pavillon.	200
240	Clarinette mi bémol en buis, bagues et clefs laiton, système Boehm de BUFFET CRAMPON à Paris. Sans barillet. Bon état. Instrument provenant de la collection Samoyault.	600
241	Clarinette buis en ut, bagues ivoire, six clefs plates en laiton de Jean François MARTIN. Manque bague de pavillon et une bague fendue.	300
242	Clarinette en ébène mi bémol grave, système Full Boehm de BOOSEY & HAWKES à Londres. Corps du haut fendu. En étui. Instrument provenant de la succession Tomes.	80
243	Clarinette en buis, bagues ivoire, cinq clefs carrées en laiton de ROCHE à Paris. Manque bague pavillon et une bague cassée, pavillon accidenté.	200
244	Clarinette ut en buis, bagues ivoire, cinq clefs laiton rondes de ROTH à Strasbourg. Pavillon cassé	300
245	Clarinette la en buis, treize clefs laiton, bagues ivoire de LEFEVRE à Paris. Sans bec. Bon état. Instrument provenant de la collection Samoyault.	1000
246	Clarinette en buis, six clefs plates en laiton, bagues ivoire de HEROUARD. Deux bagues fendues et réparation au bulbe. En étui. Instrument provenant de la collection Samoyault.	500
247	Clarinette en buis, bagues laiton, treize clefs laiton en pelle à sel de DUPEYRAT à Allemans. Manque une bague.	80
248	Clarinette en ut en buis, bagues corne, dix clefs plates en laiton de HEIDEGGER à Passau. Fente au pavillon, sans bec. Instrument provenant de la collection Samoyault.	1000
249	Clarinette ut en buis, six clefs plates laiton, bagues corne de SIBOUT à Bordeaux. Une bague remplacée. Instrument provenant de la collection Samoyault.	600
250	Clarinette si bémol en buis, quatorze clefs, bagues ivoire, marque partiellement effacé de GUERRE. Sans bec. Fente au barillet. Accidents bague pavillon, fente. Instrument provenant de la collection Samoyault.	600
252	Clarinette mi bémol en buis, six clefs rondes plates, bagues corne de D. NOBLET Ainé. Manque bague de pavillon et une changée. Instrument provenant de la collection Samoyault.	300
253	Clarinette en palissandre, système Oehler de Jean MONTOUR à Paris. Bon état.	60
254	Clarinette ut en buis, à six clefs, deux bagues corne, une bague ivoire (une bague manquante) QUIGNON Fils à Charleville. Barillet changé, fente au pavillon.	100
255	Hautbois en buis teinté, dix clefs argent montées sur patins, bagues ivoire, de TRIEBERT à Paris. Manque support de pouce, légère fente. Instrument provenant de la collection Samoyault.	2000
256	Hautbois en ébène, système à plaque de pouce de BUFFET CRAMPON à Paris. Manque une commande de clef grave. En étui. Instrument provenant de la collection Samoyault.	100
257	Hautbois en palissandre, système simple. Anonyme. Bon état. (H07)	120
258	Hautbois en ébène, système à plaque de pouce de KESSELS. (H06)	120
259	Hautbois en bois clair, à deux clefs. Anonyme de facture moderne. (H27)	200
260	Hautbois buis, bagues ivoire, onze clefs laiton de TRIEBERT à Paris (tour à 3 merlons). Accidents au pavillon.	1000
261	Hautbois en grenadille, douze clefs, de JEROME THIBOUVILLE LAMY. Petite fente au pavillon. Bon état. Instrument provenant de la collection Samoyault.	200
262	Hautbois buis, bagues ivoire, dix clefs laiton de TRIEBERT (Tour à trois merlons). Accidents et manques, trous rebouchés, manque commande de clef de pavillon.	600
263	Hautbois composite en palissandre, système à plaque de pouce, si bémol grave. Main gauche de LOREE à Paris, main droite et pavillon de TRIEBERT (Tour à trois merlons). En étui.	80

264	Hautbois en palissandre, système conservatoire, clefs argentées de SELMER n°1444. Accident au pavillon. En étui.	100
265	Hautbois en buis teinté, bagues ivoire, deux clefs laiton de PROSSER à Londres. Fentes au pavillon et corps et manque bague de pavillon.	1200
266	Hautbois en palissandre, système à plaque de pouce, clefs argent n°105. Anonyme. Fente au pavillon.	120
267	Hautbois en palissandre, système 5 de TRIEBERT, clefs maillechort, avec bec à anche simple en ébonite de Chedeville. Assez bon état.	250
268	Hautbois, système conservatoire à plateaux de NOBLET à Paris n°4603. Avec sa boîte	150
269	Hautbois en palissandre, système allemand de PLIVERICS Mika Budapest. (H05)	150
270	Cor anglais en buis, bagues corne, bague ivoire à l'embouchure, douze clefs plates en laiton, de Johann Tobias UHLMANN à Wienn. Fentes au pavillon, manque une bague sur le bulbe. Instrument provenant de la collection Samoyault.	5000
271	Hautbois en palissandre, système conservatoire de CHAUVET à Paris. Bon état. En étui.	200
272	Hautbois en érable, trois clefs. Anonyme de facture moderne. (H16)	400
273	Cor anglais en érable, dix clefs de BROD. Cleftage système Brod. Manque bague supérieure et bocal. Légers accidents	1000
274	Etui comprenant : Cor anglais en palissandre de CHAPELAIN et un hautbois en palissandre de LOREE n°E61, système conservatoire. Petite fente main droite du cor anglais.	600
275	Cervelas bois recouvert de cuir et ivoire. (copie instruments XVIème). Bon état. Instrument provenant de la collection Samoyault.	400
276	Basson en érable, sept clefs laiton par SAVARY Jeune à Paris / 2. Manque son bocal, fente au bonnet.	1500
277	Basson militaire en érable, pavillon en laiton, douze clefs d'ADLER Rue Mandar à Paris. Piqûres de vers. Bocal postérieur.	400
278	Basson en érable, sept clefs de RAVER à Bordeaux. Une clef manquante et une cassée, manque bonnet, bocal postérieur. Instrument provenant de la collection Samoyault.	500
279	Basson composite en érable, huit clefs, de BAUMANN à Paris 25, petite branche de CUVILLIER à Saint Omer. Bocal postérieur. Instrument provenant de la collection Samoyault.	1200
281	Basson militaire en érable, douze clefs laiton, pavillon en laiton de ADLER à Paris Rue Mandar II. Bocal postérieur. Une clef manquante. Légères fentes. Instrument provenant de la collection Samoyault.	1500
282	Serpent droit type ophimonocléide en bois recouvert de cuir, six trous bordés d'ivoire (deux manquants), pavillon peint rouge. Quelques trous de vers. Bosses sur le bocal, accident au cuir, manque bague supérieur et clef du pavillon.	1000
283	Serpent Forveille à trois clefs laiton en bois recouvert cuir signé FORVEILLE dans le pavillon. Début XIXème. Légères bosses et accidents. Bon état. Instrument provenant de la collection Samoyault.	2000
284	Serpent droit "bass horn" en laiton, à quatre clefs. Anonyme. Bon état de jeu. Instrument provenant de la succession Tomes.	2500
285	Serpent anglais en bois recouvert de tissu et cuir, première boucle en laiton à sept clefs laiton de Thomas KEY Charingcross. Cuir en mauvais état et trous de vers. Embouchure d'origine. Instrument provenant de la succession Tomes.	1200
286	Serpent français en bois recouvert de cuir. Mauvais état. XVIIIème. Instrument provenant de la collection Samoyault.	2000
287	Swanee sax (saxophone à coulisse). Anonyme. Instrument provenant de la succession Tomes.	300
288	Saxophone soprano si bémol en métal verni de STRASSER MARIGAUX LEMAIRE à Paris. Avec son bec et en caisse.	180
289	Saxophone alto modèle Stentor d'ANDRIEUX frères. En l'état. En étui	150
290	Saxophone alto en laiton verni de SELMER modèle Mark VI n°107952 de 1963. Verni un peu abimé. En étui.	1500
291	Saxophone alto en métal argenté de E. BEAUGNIER à Mantes. A retamponner. Bon état. Avec boîte	200
292	Saxophone alto en métal argenté de COUESNON Monopole Paris n°5849. Bon état. Avec boîte	200

293	Saxophone alto en métal argenté de SELMER super action 80 série 2 n° 444359 de 1990. Bon état. En étui	1000
294	Saxophone alto en métal nickelé de COUESNON n°16600, garde art déco. Bon état. En étui.	200
295	Saxophone alto en laiton verni de SELMER Mark VI N° 63370 de 1955. Rayures et usures au vernis. Dans une boîte	2000
296	Saxophone alto en maillechort de LEBLANC modèle semi rationnel n°348. Assez bon état. En étui	500
297	Saxophone alto en métal argenté de SELMER, modèle Balanced Action n°32004 de 1945. Trace de corrosions. A réviser.	1000
298	Saxophone alto en métal argenté de SELMER Balance Action n°32018 de 1945. A réviser. En étui.	1500
299	Saxophone alto en mi bémol d'Adolphe SAX n°16153 de 1857. A réviser. Instrument provenant de la collection Samoyault.	1500
300	Saxophone ténor en métal argenté de SELMER n°31540, modèle Balanced action de 1943. Avec bec SELMER S80. Bon état. En étui	2500
301	Saxophone ténor en métal argenté de EVETTE (Buffet Crampon) n°39599. Désargenté. En étui.	200
302	Saxophone ténor en métal argenté de DOLNET à Paris n°25921, garde art déco, pavillon gravé. A retamponner.	200
303	Saxophone baryton mi bémol avec double clef d'octave, si grave d'Adolphe SAX Fils n°1596, 51 rue Blanche à Paris. Ville de Suresnes 1920. Instrument provenant de la collection Samoyault.	500
304	Saxophone basse en laiton, double clef d'octave et si grave de MILLEREAU n° 12647. A réviser. Une clef dessoudée.	1500
305	Exceptionnel ophicléide si bémol à tête de dragon polychrome, neuf clefs de TABARD à Lyon. Légères bosses et bocal cassé. Instrument provenant de la collection Samoyault.	4000
306	Ophicléide si bémol, neuf clefs de BESSON, 14 rue Tiquetonne. Nombreuses fentes.	500
307	Ophicléide si bémol en laiton, dix clefs de LECOMTE à Paris. Légères bosses.	800
308	Ophicléide si bémol neuf clefs de GAUTROT Breveté à Paris. Légères bosses et restauration au bocal. Instrument provenant de la collection Samoyault.	1000
309	Ophicléide si bémol, dix clefs. Anonyme. Manque une clef et une partie du bocal. Nombreux accidents. Instrument provenant de la collection Samoyault.	200
310	Ophicléide si bémol, onze clefs estampillé T. GLYDE Stalbridge (revendeur), avec embouchure ivoire. Retamponné, fentes. Instrument provenant de la succession Tomes.	1000
311	Quinticlave, neuf clefs. Anonyme. Bon état. Tamponnage à réviser. Instrument provenant de la succession Tomes.	1500
312	Trompette alto à tons en métal argenté à trois pistons de MAHILLON London. Avec ton de fa, mi et mi bémol et coulisse de rechange. Bon état de jeu. Instrument provenant de la succession Tomes.	300
313	Trompette si bémol la en métal argenté à colonne d'air conique de COUTURIER Indiana n°2988. Bon état de jeu. Instrument provenant de la succession Tomes.	200
314	Cornet en métal argenté à trois pistons de COUTURIER Conical bore n°4931. Grippé.	200
315	Cornet à deux pistons Stœtzl à vis de RAOUX, rue Serpente à Paris. Avec sept tons et embouchure. En étui d'origine. Instrument provenant de la succession Tomes.	1000
316	Trompette droite de parade en si bémol à trois pistons de MAHILLON London n°1802. Etat de jeu. Instrument provenant de la succession Tomes.	300
317	Cornet si bémol en métal argenté à trois pistons de F. BESSON London n°24186, pavillon gravé. Avec trois tons et deux coulisses de rechange. Bon état de jeu. En étui. Instrument provenant de la succession Tomes.	200
318	Cornet à trois pistons "the Albion Cornopean" de PACE à Londres n°71. A restaurer. Instrument provenant de la succession Tomes.	150
319	Clairon Russe en laiton de LEKAY & Co. Instrument provenant de la succession Tomes.	50
320	Cornet à trois pistons à disques Shaw "patent lever" de KOHLER à London n°1006. Avec un ton de si bémol. Bon état. Dans un étui en cuir. Instrument provenant de la succession Tomes.	2500

321	Cornet trompette en métal argenté, si bémol à trois pistons de BUESCHER à Elkhart. Etat de jeu. En boîte. Instrument provenant de la succession Tomes.	150
322	Trompette alto mi bémol à trois palettes. Anonyme. Assez bon état. Instrument provenant de la succession Tomes.	100
323	Bugle si bémol à trois pistons compensateurs de HALARY SUDRE à Paris n°2183. Assez bon état de jeu. Instrument provenant de la succession Tomes.	300
324	Trombone ut en laiton à trois pistons de COUESNON à Paris 1928. Etat de jeu. Instrument provenant de la succession Tomes.	50
325	Bugle en cuivre rouge, modèle Anglais à neuf clefs en coquille. Anonyme. Restaurations. En boîte. Instrument provenant de la succession Tomes.	1200
326	Bugle en cuivre rouge à huit clefs laiton de KEY à Londres. Assez bon état. Instrument provenant de la succession Tomes.	1000
327	Cornet à trois pistons Stœtzl, modèle Français, avec quatre tons. Anonyme. Bon état. En étui. Instrument provenant de la succession Tomes.	150
328	Trompette de parade droite si bémol / la à trois pistons de HAWKES & Son à Londres n°53416. Avec trois tubes de rechange. En étui cuir. Instrument provenant de la succession Tomes.	300
329	Cor de poste droit en ré en cuivre de COCK London. Bon état. Instrument provenant de la succession Tomes.	120
330	Bugle en cuivre rouge à six clefs de SANDBACH à Londres. Instrument provenant de la succession Tomes.	1000
331	Pièces de cornet Stœtzl de GAUTROT à Paris. En l'état. Instrument provenant de la collection Samoyault.	50
332	Cornet de poche en laiton à deux pistons Stœtzl à vis de GAUTROT. Manque branche d'embouchure. En l'état.	200
333	Cornet en laiton à deux pistons Stœtzl à vis de RIVET à Lyon. Mauvais état.	300
334	Cornet à trois pistons Stœtzl décalés à vis, avec ton de mi. Anonyme. Accidents et manques. Instrument provenant de la collection Samoyault.	150
335	Cornet à deux pistons Stœtzl, de COUTURIER à Lyon. Sept tons, embouchures. Bon état. Boîte d'origine. Instrument provenant de la collection Samoyault.	1200
336	Cornet de poche en si bémol, à trois pistons de TURTLE à Londres Manchester n°726. Avec trois tons. Bon état de jeu. En étui. Instrument provenant de la succession Tomes.	400
337	Cornet trompette à trois pistons en si bémol / la, accord automatique de CONN Elkhart USA 1926 n°231681. Avec quatre coulisses de rechange pour low pitch ou high pitch, embouchure d'origine et une plexiglass. Bon état de jeu. En étui. Instrument provenant de la succession Tomes.	400
338	Cornet echo si bémol à quatre pistons d'Antoine COURTOIS à Paris. Avec six tons dont un coupleur. Bon état de jeu. En boîte. Instrument provenant de la succession Tomes.	800
339	Cornet en métal argenté à pistons trois Stœtzl d'Auguste COURTOIS Ainé à Paris. Avec quatre tons et deux embouchures. Bon état de jeu. En étui bois. Instrument provenant de la succession Tomes.	300
340	Cornet echo en ut avec échelle de si bémol en métal argenté à quatre pistons de BESSON & Co London n°69471. Pavillon gravé. Avec quatre tons. Bon état de jeu. Dans un étui cuir d'origine. Instrument provenant de la succession Tomes.	1000
341	Trompette en métal argenté, si bémol / la, à trois pistons d'Adolphe SAX Fils 84 rue Myrha à Paris. Bon état de jeu. En étui. Instrument provenant de la succession Tomes.	400
342	Cornet à trois pistons Stœtzl décalés à vis de GAUTROT à Paris. Avec sept tons et lyre. Accidents. Instrument provenant de la collection Samoyault.	200
343	Trombone basse en sol en métal argenté de BOOSEY & Co à Londres n°132726. Bon état de jeu. Instrument provenant de la succession Tomes.	200
344	Petit cornet mi bémol aigu en métal argenté à trois pistons de BOOSEY & Co à Londres n°59930, pavillon gravé. Etat de jeu. En étui cuir. Instrument provenant de la succession Tomes.	150

345	Bugle en cuivre rouge à six clefs Anglais. Anonyme. Avec ton pour ut et si bémol. Assez bon état. Instrument provenant de la succession Tomes.	1000
346	Cornet à trois pistons Stœtzl. Anonyme. Accidents et manques. En étui. Instrument provenant de la collection Samoyault.	50
347	Trompette si bémol en métal argenté de REYNOLDS USA modèle Medalist. Etat de jeu. Avec caisse d'origine	200
348	Trompe lorraine en laiton recouvert de cuir, estampillée de RAOUX rue d'Angoulême. Bouchée et pavillon écrasé. Instrument provenant de la collection Samoyault.	1200
349	Ballad horn en ut à trois pistons de BOOSEY & Co à Londres n°54665. Avec deux tons et deux embouchures. En étui. Instrument provenant de la succession Tomes.	300
350	Trompette à coulisse en laiton, boule et guirlande maillechort de KOHLER à Londres. Avec trois tons. Bon état de jeu. En boîte acajou. Instrument provenant de la succession Tomes.	1200
351	Trompette des cent gardes en mi bémol. Anonyme.	100
352	Trombone si bémol fa en métal argenté de BOOSEY & Co à Londres n°133119, impérial modèle. Bon état de jeu. En étui. Instrument provenant de la succession Tomes.	200
353	Cimbasso (trombone contrebasse) si bémol en laiton garniture maillechort, à trois palettes de ORSI à Milan. Assez bon état. Instrument provenant de la succession Tomes.	500
354	Saxhorn soprano si bémol à trois pistons en diagonale par GAUTROT. Manque un bouton de piston et légers enfoncements au pavillon, soudures à reprendre.	250
355	Trompe de chasse deux trous 1/2 en laiton estampillée circulaire JEHAN CHRESTIEN autour d'un cerf à Vernon perpendiculairement au pavillon. Nombreuses marques au fer fleur de lys sur la guirlande. Remançonnée, manque branche d'embouchure, pavillon probablement rogné, accidents. Instrument probablement début XVIIIème. Instrument provenant de la collection Samoyault.	5000
356	Trombone à coulisse alto en fa de GAUTROT Breveté à Paris. Assez bon état. Instrument provenant de la succession Tomes.	80
357	Trombone à coulisse alto, bagues ornées de GISBORNE à Birmingham n°11888. Assez bon état. Instrument provenant de la succession Tomes.	100
358	Euphonium / trombonium duplex en métal argenté à deux pavillons, quatre pistons de CONN Elkhart n°61059. Bon état. Instrument provenant de la succession Tomes.	800
359	Saxhorn basse en métal argenté, à quatre pistons compensateurs de BESSON & Co à Londres n°102070. Bon état de jeu. En étui. Instrument provenant de la succession Tomes.	300
360	Cor naturel de HALARY Frs de l'Empereur, peinture pavillon refaite. Avec neuf tons et un coupleur. Bon état. Dans sa boîte d'origine. Instrument provenant de la collection Samoyault.	6000
361	Un ton de cor naturel mi bémol.	100
362	Lot de cinq tons de cor	200
363	Saxhorn alto en métal argenté en mi bémol à trois palettes de HIRSBRUNNER Suisse. Bon état de jeu. Avec caisse et embouchure.	200
364	Trompe de RAOUX Fournisseur du Roy, rue Serpente à Paris. Très mauvais état. Instrument provenant de la collection Samoyault.	100
365	Cor naturel à pavillon peint, de BAX à Paris. Sept tons et un coupleur. Peinture pavillon usagée, accidents, bosses et restaurations. Dans sa boîte. Instrument provenant de la collection Samoyault.	4500
366	Trompe de lièvre huit tours 1/2. Bosses. Instrument provenant de la collection Samoyault.	500
367	Trompe de François PERINET 31 rue Copernic. Remançonnée et mauvaises restaurations. Instrument provenant de la collection Samoyault.	100
368	Saxhorn soprano d'infanterie à trois pistons, d'Adolphe SAX n°33976, 50 rue St Georges à Paris 1868. Grippé. Bon état. En étui. Instrument provenant de la collection Samoyault.	1500
369	Lot de cinq tons de cor. En l'état. Instrument provenant de la succession Tomes.	150
370	Cor naturel de COURTOIS, rue Mazarine, Faubourg St Germain à Paris vers 1800. Peinture pavillon usée. Avec tons de la et ré. Accidents et bosses. Instrument provenant de la collection Samoyault.	3000

371	Cor double fa si bémol en métal argenté à quatre pistons compensateurs à pavillon dévissable par Antoine COURTOIS n°1421. Troisième piston ascendant. En étui	300
372	Hélicon si bémol/mi bémol en métal nickelé à un piston de JOHNSON U.S.A. Bon état de jeu. Instrument provenant de la succession Tomes.	120
373	Tuba mi bémol à quatre pistons compensateurs de BOOSEY and Co n°53626, sur le piston n°44070. Assez bon état. Instrument provenant de la succession Tomes.	400
374	Tuba contrebasse si bémol à quatre palettes. Anonyme. Bosses. Assez bon état. Instrument provenant de la succession Tomes.	300
375	Cor naturel de TABARD à Lyon. Sans tons. Assez bon état. Instrument provenant de la collection Samoyault.	1500
376	Trompe de chasse en ré de MILLEREAU SCHOENAERS à Paris. Etat de jeu, nombreuses bosses. Instrument provenant de la succession Tomes.	150
377	Basse en métal argenté si bémol à quatre pistons (3+1) de WASSERMAN modèle Academia 502. Très bon état. Avec caisse.	250
378	Hélicon en mi bémol à trois pistons de HIGHAM à Manchester n°58183. Bon état de jeu. Instrument provenant de la succession Tomes.	200
379	Tuba curva en sol de Franck TOMES. Etat de jeu. Instrument provenant de la succession Tomes.	100
380	Tuba contrebasse en ut en laiton verni à cinq palettes, avec pavillon droit et pavillon courbe interchangeables. Estampillé sur les deux pavillons ALEXANDER Mains. Etat de jeu. Usures au vernis.	1500
381	Pavillon de soubassophone de HOLTON. Bon état. Instrument provenant de la succession Tomes.	60
382	Saxhorn basse si bémol à quatre pistons en laiton verni de JUPITER n°44667. Etat neuf. En étui	600
383	Soubassophone si bémol à trois pistons de BESSON n°59540. Etat de jeu. Instrument provenant de la succession Tomes.	600
384	Euphonium à trois pistons en laiton, pavillon en avant, modèle King by H.N. WHITE and CoUSA n°332222. Légères bosses. Très bon état de jeu. Avec boîte.	250