

VICHY ENCHERES

Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs

16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY

Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29

Email : contact@vichy-encheres.com

www.interencheres.com/03001

Mardi 5 Juin 2018 à 16h

Instruments du quatuor

1501	Lot de cinq paires de petites planches d'épicéa, provenance Pontarlier, plus de 30 ans.	50 / 60 €
1502	Lot de cinq paires de petites planches d'épicéa, provenance Pontarlier, plus de 30 ans.	50 / 60 €
1503	Lot de cinq paires de petites planches d'épicéa, provenance Pontarlier, plus de 30 ans.	50 / 60 €
1504	Lot de cinq paires de petites planches d'épicéa, provenance Pontarlier, plus de 30 ans.	50 / 60 €
1505	Lot de cinq paires de petites planches d'épicéa, provenance Pontarlier, plus de 30 ans.	50 / 60 €
1506	Lot de cinq paires de petites planches d'épicéa, provenance Pontarlier, plus de 30 ans.	50 / 60 €
1507	Lot de cinq paires de petites planches d'épicéa, provenance Pontarlier, plus de 30 ans.	50 / 60 €
1508	Lot de cinq paires de petites planches d'épicéa, provenance Pontarlier, plus de 30 ans.	50 / 60 €
1509	Lot de cinq paires de petites planches d'épicéa, provenance Pontarlier, plus de 30 ans.	50 / 60 €
1510	Lot de cinq paires de petites planches d'épicéa, provenance Pontarlier, plus de 30 ans.	50 / 60 €
1511	Lot de cinq paires de petites planches d'épicéa, provenance Pontarlier, plus de 30 ans.	50 / 60 €
1512	Lot de cinq paires de petites planches d'épicéa, provenance Pontarlier, plus de 30 ans.	50 / 60 €
1513	Lot de cinq paires de petites planches d'épicéa, provenance Pontarlier, plus de 30 ans.	50 / 60 €
1514	Lot de trois paires de grandes planches de peuplier, provenance Pontarlier, plus de 20 ans. Environ 160 x 40	200 / 250 €
1515	Lot de trois paires de grandes planches de peuplier, provenance Pontarlier, plus de 20 ans. Environ 160 x 40	200 / 250 €
1516	Lot de trois paires de grandes planches de peuplier, provenance Pontarlier, plus de 20 ans. Environ 160 x 40	200 / 250 €
1517	Lot de trois paires de grandes planches de peuplier, provenance Pontarlier, plus de 20 ans. Environ 160 x 40	200 / 250 €
1518	Lot de trois paires de grandes planches de peuplier, provenance Pontarlier, plus de 20 ans. Environ 160 x 40	200 / 250 €
1519	Lot de trois paires de grandes planches de peuplier, provenance Pontarlier, plus de 20 ans. Environ 160 x 40	200 / 250 €
1520	Lot de trois paires de grandes planches de peuplier, provenance Pontarlier, plus de 20 ans. Environ 160 x 40	200 / 250 €
1521	Lot de trois paires de grandes planches de peuplier, provenance Pontarlier, plus de 20 ans. Environ 160 x 40	200 / 250 €
1522	Lot de trois paires de grandes planches de peuplier, provenance Pontarlier, plus de 20 ans. Environ 160 x 40	200 / 250 €
1523	Lot de trois paires de grandes planches de peuplier, provenance Pontarlier, plus de 20 ans. Environ 160 x 40	200 / 250 €
1524	Lot de trois paires de grandes planches de peuplier, provenance Pontarlier, plus de 20 ans. Environ 160 x 40	200 / 250 €
1525	Lot de trois paires de grandes planches de peuplier, provenance Pontarlier, plus de 20 ans. Environ 160 x 40	200 / 250 €
1526	Lot de trois paires de grandes planches de peuplier, provenance Pontarlier, plus de 20 ans. Environ 160 x 40	200 / 250 €

1527	Lot de trois paires de grandes planches de peuplier, provenance Pontarlier, plus de 20 ans. Environ 160 x 40	200 / 250 €
1528	Lot de trois paires de grandes planches de peuplier, provenance Pontarlier, plus de 20 ans. Environ 160 x 40	200 / 250 €
1529	Lot de trois paires de grandes planches de peuplier, provenance Pontarlier, plus de 20 ans. Environ 160 x 40	200 / 250 €
1530	Lot de cinq grandes planches de peuplier, provenance Pontarlier, plus de 20 ans. Environ 150 x 60	200 / 250 €
2000	Violon 1/2 de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Breton dont il porte une étiquette, marque au fer de J.T.L. sur le tasseau de devant. Bon état.	300
2001	Violon 1/2 Mirecourt XXème. Bon état.	200
2002	Violon Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Petite cassure sur le fond. 360mm	400
2003	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Stainer et étiquette J.T.L.. Cassures sur la table. 356mm.	300
2004	Violon début XXème portant étiquette apocryphe Montagnana. Assez bon état. 358mm.	300
2005	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Guarnerius. Assez bon état. 362mm.	500
2006	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Vuillaume et étiquette Paul Beuscher. Assez bon état. 361mm	300
2007	Violon fin XIXème de l'école allemande, portant étiquette et marque au fer Ricardo Antoniazzi. Fausse cassure sur la table. 359mm	400
2008	Violon Mirecourt XXème portant étiquette de Viotti. Assez bon état. 357mm	400
2009	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Cassures sur la table et verni abimé. 359mm.	200
2010	Violon de Joseph THIRIOT fait à Mirecourt vers 1790 marqué au fer. Quelques restaurations sur la table. 357mm	500
2011	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Lupot. Assez bon état. 355mm.	300
2012	Violon fait dans les ateliers de JEROME THIBOUVILLE LAMY en modèle Marquis de l'Air portant étiquette de J.T.L.. Assez bon état. 358mm	400
2013	Violon Français province XVIIIème. Différentes restaurations. 355mm.	400
2014	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette fait sous la direction de Léon Bernardel et étiquette Nicolas Bertholini. Manche décollé. 355mm.	300
2015	Violon Mirecourt XIXème, portant étiquette apocryphe de Rambaux. Quelques restaurations. 359mm	500
2016	Violon 3/4 XXème. Bon état.	300
2017	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 358mm	400
2018	Violon Mirecourt début XXème, portant marque au fer apocryphe de Caussin. Bon état. 359mm	400
2019	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette copie de Kloz. Bon état. 361mm.	200
2020	Violon Mirecourt XIXème. Assez bon état. 358mm.	400
2021	Violon début XXème. Légères restaurations. 356mm.	400
2022	Joli violon 3/4 de Jean-Baptiste Colin DUCHENE fait à Nancy vers 1880 portant marque au fer de Colin Duchene. Manche Décollé.	400
2023	Violon début XXème. Légères restaurations. 358mm.	400
2024	Violon Mirecourt début XXème, portant étiquette fait dans l'atelier de Charles Brugere. Coins de table cassés. 353mm	300
2025	Quinton d'Auguste CHAPPUY fait à Mirecourt en 1765 transformé en violon, portant étiquette d'Auguste Chappuy et marque au fer effacée. Légères restaurations. 362mm. (02/19)	800
2026	Baguette d'archet de violon de l'école Allemande, avec hausse et bouton faits dans le style de L. MORIZOT Père, signé apocryphe "L. Morizot", monté argent. 57g5, sans mèche. Fentes et éclat hausse. Assez bon état.	50
2027	Archet de violon 7/8 de Charles Claude HUSSON, monté maillechort. 48g, sans garniture et mèche fine. Petite usure pouce. Bon état.	400

2028	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, marqué Paris, monté maillechort. 55g . Gerce côté tête. Bon état.	400
2029	Partie de baguette d'archet de violoncelle probablement faite par Pierre SIMON. 23g	150
2030	Archet de violon de l'école de MAIRE - PECCATTE, en bois d'amourette, monté maillechort. 55g2, sans mèche ni garniture. Goupilles et grand talon manquants, gerces, coulisse endommagée. Bon état.	400
2031	Lot de six archets en majorité de l'école de BAZIN. Assez bon état.	50
2032	Lot de deux archets dont : Archet de violon de l'atelier de Charles Louis BAZIN, en bois d'abeille, fait en modèle et signé "Tourte", monté maillechort. 52g1, sans bouton. Fente arrière baguette, hausse bloquée. Assez bon état. - Archet de violon de l'atelier de Prosper COLAS, en bois d'abeille, fait en modèle et signé P. C. 50g5, sans mèche ni garniture. Trou de vers baguette, bouton en plastique, hausse bloquée et fente. Assez bon état.	200
2033	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 50g, sans mèche et garniture légère. Fendu arrière baguette et recollé. Assez bon état.	400
2034	Pointe aux âmes de violon	500
2035	Pointe aux âmes de violoncelle	200
2036	Baguette et bouton d'archet de violon de l'école de Ludwig BAUSCH, avec une hausse de même époque, monté argent. 56g6, sans mèche. Grattes et coup tête et éclat arrière baguette, éclat et fente hausse. Bon état.	200
2037	Archet de violon fait dans le style d'Auguste HUSSON dit "HUSSON MARIET", monté maillechort. 48g8, sans mèche ni garniture. Partie de bouton manquante, passant manquant. Assez bon état.	300
2038	Archet de violon de l'école de PECCATTE, fait dans le style de François Xavier BAZIN, en bois de fer. 56g, sans mèche ni garniture. Grattes tête et arrachures arrière baguette, mortaise de vis et écrou un peu rallongée, éclats et grattes hausse. Assez bon état.	300
2039	Archet de violon de COLAS Prosper, en bois d'amourette, signé, monté maillechort. 47g5, sans mèche et garniture fine. Fin de nœud baguette petits coups de pupitre collet et hausse, petite fente arrière baguette et coulisse légèrement endommagée. Bon état.	300
2040	Archet de violon de Prosper COLAS monté maillechort. 54g5, avec mèche et garniture fines. Petite gerce ébène hausse et petit trous de vers et grattes baguette. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	400
2041	Archet de violon de l'Ecole de BAUSCH, monté maillechort. 52g5, sans mèche ni garniture. Petits coups devant tête et début baguette, grattes sous la garniture et dessus tête. Assez bon état.	300
2042	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, en bois d'amourette, fait pour Lavest et signé Pillot à Paris, monté maillechort. 60g. Léger éclat côté tête et petites grattes arrière tête, petites fentes hausse. Bon état.	300
2043	Archet de violon de l'école Allemande vers 1900, monté argent. 61g1. Petit éclat sous la hausse. Bon état.	300
2044	Archet de violon de l'école de SIMON, fait dans le style de N. SIMON fils de Jean, en bois exotique, monté maillechort. 51g, sans mèche ni garniture. Fente ébène hausse. Bon état.	300
2045	Archet de violon de CUNYOT HURY/OUCHARD, fait en modèle et signé Tourte, monté maillechort . 50g5, sans mèche ni garniture. Petits coups baguette. Bon état.	300
2046	Lot de deux archets dont : Archet de violon 3/4 de L. MORIZOT Frères, en bois d'abeille, monté maillechort. 47g8, sans mèche. Bon état. - Archet de violon de l'école Allemande vers 1930, monté maillechort. 53g2, avec garniture légère. Coups côté tête et baguette, éclat hausse. Bon état.	100
2047	Baguette d'archet de violon d'Emile-François OUCHARD Père, avec hausse et bouton de même époque montés maillechort. 54g3, sans mèche ni garniture. Fentes et usure arrière, nœud baguette et éclats pointe et dessus tête. Assez bon état.	300
2048	Archet de violon de l'école Allemande vers 1930, fait pour P. Beuscher à Paris, monté argent. 52g3, sans mèche ni garniture. Petite usure arrière et grattes tête et collet. Bon état.	300
2049	Archet d'alto de l'école de Jean-Joseph MARTIN, en bois d'abeille, monté maillechort. 58g2, sans garniture et mèche fine. Eclat bouton. Bon état.	100

2050	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, fait en modèle et signé A. Lorenzi, monté argent. 53g, sans mèche et garniture fine. Grattes tête et arrière baguette, gerces baguette, petit éclat hausse. Bon état.	500
2051	Violon Mirecourt XIXème. Quelques restaurations sur la table. 358mm.	400
2052	Violon Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Mario Bedocchi. Bon état. 356mm	300
2053	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette Beuscher. Assez bon état. 361mm	300
2054	Violon allemand début XXème. Assez bon état. 358mm.	300
2055	Violon allemand XXème, portant étiquette apocryphe Vuillaume. Petites piqûres de vers sur le fond. 356mm.	400
2056	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Bergonzi. Verni retouché, sans sa touche. Assez bon état. 348mm.	400
2057	Violon Mirecourt fin XIXème portant étiquette marqué au fer Nicolas Mathias. FF légèrement abimés. 362mm	300
2058	Violon Français XIXème portant étiquette de Floreno Guidante. Différentes restaurations sur la table. 360mm.	500
2059	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 359mm.	300
2060	Joli violon 3/4 Mirecourt vers 1875 et vendu à Paris par Mennegand en 1876, portant étiquette Mennegand. Bon état. Instrument de la collection de René QUENOIL	400
2061	Violon fait dans les ateliers de JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème, portant étiquette J.T.L. Barnabetti. Assez bon état. 357mm.	300
2062	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème, portant étiquette de Christian Olivier. Assez bon état. 358mm.	300
2063	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Dieudonné. Cassure sur la table. 356mm	400
2064	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1920 en modèle Blondelet dont il porte des marques au fer. Quelques restaurations sur la table, en partie déverni. 356mm	400
2065	Violon de Gustave BAZIN fait à Mirecourt vers 1910, portant étiquette de Gustave Bazin. Légères restaurations. Sans sa barre. 355mm. Instrument de la collection de René QUENOIL	500
2066	Etui double	100
2067	Violon début XXème portant étiquette apocryphe J & P Diter. Assez bon état. 359mm	400
2068	Violon Mirecourt XXème. Assez bon état. 360mm.	300
2069	Violon XXème probablement de l'école allemande, portant étiquette apocryphe Maggini. Bon état. 360mm	300
2070	Violon de l'école Flamande XVIIIème, portant étiquette réparé par Dessoulavy. Tête et éclisse arrière remplacées. Quelques restaurations et traces de vers sur le fond. 355mm.	600
2071	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 359mm	400
2072	Violon XXème, portant étiquette apocryphe de Boulangeot. Bon état. 360mm.	400
2073	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920 portant étiquette et signature apocryphes Charles Jean-Baptiste Collin-Mezin. Assez bon état. 356mm	500
2074	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Bon état. 359mm.	300
2075	Violon de Gottfrid NILSSON fait à Malmo en 1935. Bon état. 359mm. (93/65)	2000
2076	Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit "CUNIoT-HURY", signé Albert Caressa à Paris, monté maillechort. 45g, sans mèche. Gerces baguette. Bon état.	300
2077	Archet de violon d'Albert NURNBERGER, signé, monté argent. 53g9, sans mèche ni bouton et garniture fine. Eclat côté tête recollé et usure arrière, usure pouce. Assez bon état.	300
2078	Baguette d'archet de violon de l'école Allemande du XIXème. 36g1. Hausse et bouton manquants, petites grattes baguette, grattes sous garniture et arrière baguette. Bon état.	300
2079	Archet de violon de l'école Allemande vers 1960, fait en modèle "Lupot", monté maillechort. 51g5, sans mèche et garniture fine. Coups et grattes baguette, coulisse endommagée. Assez bon état.	100

2080	Archet de violoncelle de l'école Allemande vers 1940, signé apocryphe "Peccatte", monté maillechort. 79g4g, avec mèche fine. Nœud baguette, hausse endommagée. Assez bon état.	300
2081	Lot de deux archets dont : Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, fait en modèle Sarasate El. monté maillechort avec bouton postérieur. 55g9, avec garniture légère. Bon état. - Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, en bois d'amourette, monté maillechort. 59g3, sans mèche et garniture fine. Clavette d'origine gercée sur le dessus. Bon état de restauration.	200
2082	Archet de violoncelle de l'école de PECCATTE, en bois d'abeille, monté maillechort, avec bouton postérieur. 61g4, sans mèche ni garniture. Fente recollée et éclats, baguette un peu raccourcie arrière, fentes et éclats ébène hausse. Bon état de restauration.	300
2083	Archet de violon de l'atelier de Roger-François LOTTE, fait pour et signé V.J. Charotte, monté maillechort. 53g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	200
2084	Archet de violoncelle de Roger-François LOTTE, en bois d'abeille, monté maillechort. 74g5, avec mèche fine. Bon état. Instrument provenant de la collection privée Henri VICARIOT.	200
2085	Archet de violon de l'école Allemande vers 1970, signé Jacques D'...., monté argent. 62g6. Bon état.	400
2086	Archet de violon 3/4 fait dans le style de François BAZIN, en bois d'amourette, monté maillechort. 46g4, sans mèche ni garniture. Coups baguette. Bon état.	200
2087	Lot de trois archets dont : Archet de violon 1/2 de l'école de PECCATTE/SIMON en bois exotique. 43g9, sans mèche ni garniture. Gerce collet, éclat bouton, éclats hausse. Assez bon état. - Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, monté maillechort. 51g9, sans mèche et garniture fine. Eclats et gerces baguette. Assez bon état. - Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, en bois d'abeille, monté maillechort. 45g2. Baguette rabotée postérieurement, une virole dessoudée et l'autre marquée. Assez bon état.	200
2088	Archet de violon de l'atelier de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 56g6, sans mèche et garniture fine. Eclats pointe tête et arrière baguette et grattes baguette. Assez bon état.	300
2089	Lot de deux archets dont : Archet de violon de ARY FRANCE, signé, en bois exotique, monté maillechort. 62g6. Bon état. - Archet de violon 1/2 de l'école de SIMON en bois proche du pernambouc, à l'exclusion du bouton postérieur. 47g9. Nœud baguette et petit éclat arrière baguette, coulisse endommagé. Assez bon état.	150
2090	Archet de violoncelle de l'école Allemande vers 1900, signé apocryphe "Vuillaume à Paris", monté argent. 69g, sans garniture. Eclat sous hausse et grattes baguette, grattes hausse. Assez bon état.	300
2091	Archet de violon de l'école Allemande vers 1960, fait en modèle et signé "Lupot", monté maillechort. 54g2, sans mèche et garniture fine. Coups baguette, une virole manquante et l'autre dessoudée, éclat hausse. Assez bon état.	150
2092	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, en bois d'amourette, monté maillechort. 51g8, sans mèche ni garniture. Trace de mortaise de vis et écrou et léger éclat sous hausse. Bon état.	300
2093	Archet d'alto de l'école de SIMON, en bois exotique, monté maillechort. 59g2, sans mèche ni garniture. Nœud sous garniture et petites arrachures arrière baguette, coup hausse. Bon état.	300
2094	Archet de violon de l'atelier de Charles Louis BAZIN, fait pour Lavest, monté maillechort. 58g8, sans mèche et garniture fine. Grattes baguette, petit trou rebouché dans dégorgement. Bon état.	150
2095	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 55g, sans garniture ni bouton. Nœud baguette et fente arrière recollée, mamelon endommagé et éclat sous la hausse, fente hausse et coulisse un peu grattée. Assez bon état.	400
2096	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, fait en modèle et signé "Lupot", monté maillechort. 57g3, avec garniture légère. Très bon état.	150
2097	Archet de violon de LABERTE, signé, monté maillechort. 52g5, sans mèche et garniture fine. Très bon état.	300
2098	Baguette d'archet de violon de l'école de ADAM, en bois d'amourette. 42g5. Hausse et bouton manquants, grattes baguette, fente devant mortaise de vis et écrou et coups tête. Bon état.	300
2099	Baguette d'archet de violon de l'école Allemande vers 1900, avec hausse de l'école de Pajeot et bouton postérieurs, monté maillechort. 63g5. Gerce sous la hausse, éclat et fentes hausse. Assez bon état.	100

2100	Archet de violon de Roger-François LOTTE, monté maillechort. 49g, avec mèche et garniture fines. Petits coups baguette et marques arrière. Assez bon état.	400
2101	Violon français du XIXème. Différentes restaurations. 358mm	1000
2102	Violon Français province XIXème, portant étiquette apocryphe de Vissenaire et Stradivarius et signature de Charles Seignan 1868. Nombreuses restaurations dont une cassure d'âme sur le fond. Cassures sur la tête. 361mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	400
2103	Violon XXème portant étiquette apocryphe Cerutti. Légères restaurations. 361mm	400
2104	Violoncelle 3/4 des pays de l'Est XXème. Quelques restaurations. (ref98/5) (98/5)	600
2105	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 360mm.	400
2106	Violon de l'école allemande fait vers 1900. Quelques restaurations sur la table. 360mm	400
2107	Violon de l'école allemande début XXème, portant étiquette apocryphe Amati. Assez bon état. 363mm.	300
2108	Violon Mirecourt XXème. Assez bon état. 357mm	400
2109	Violon 1/2 allemand début XXème. Bon état	400
2110	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 357mm.	500
2111	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 359mm.	300
2112	Violon Mirecourt fin XIXème fait en modèle Breton dont il porte une marque au fer. Assez bon état. 359mm.	300
2113	Violon Mirecourt fait vers 1900, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 357mm.	400
2114	Violon 3/4 Mirecourt XIXème, portant étiquette apocryphe Bassot. Différentes restaurations sur la table.	100
2115	Violon Français fait à Mirecourt vers 1860 dans le style de Buthod. Différentes restaurations sur la table. 362mm.	400
2116	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stainer. Sans sa touche. Quelques restaurations sur la table. 358mm	300
2117	Violoncelle Mirecourt XXème portant étiquette Lutherie artistique. Cassure d'âme au fond. 756mm.	400
2118	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 357mm.	400
2119	Violon Français province fin XVIIIème, portant marque au fer sous le talon François. Différentes restaurations sur la table. 362mm.	300
2120	Violon de Jean TROCARD fait à Mirecourt vers 1765-1770, décoré sur le fond, marqué au fer Trocard sur le fond sous le talon. Avec son manche baroque. Quelques restaurations. 360mm. 400	
2121	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY portant étiquette de Lebrun. Eclisse arrière abîmée. 360mm	300
2122	Violon allemand début XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 356mm.	300
2123	Violon de François SALZARD fait à Mirecourt vers 1830-1840, portant étiquette Salzard. Quelques traces de vers. 361mm	300
2124	Violon allemand début XXème portant étiquette apocryphe Amatus. Cassure sur la table. 355mm	200
2125	Violon grande taille de Marius RICHELME fait à Marseille en 1885, portant étiquette de Richelme. Assez bon état. 372mm.	1000
2126	Archet de violon de l'école de BAZIN, monté maillechort. 57g7, avec mèche et garniture fines. Légère gerce sous collet, gratte dessus tête et gerce sous la hausse, petits éclats hausse. Assez bon état.	150
2127	Archet de violon de l'école de MARTIN, en bois d'amourette, monté maillechort. 54g4, sans mèche ni garniture ni passant. Coups arrière baguette. Bon état.	300
2128	Archet de violoncelle de Lothar SIEFERT, signé *Lothar Seifert*, monté argent. 79g9, avec mèche fine. Bon état.	400
2129	Archet de violon de l'école de PAJEOT, en bois de fer. 51g. Fente arrière baguette, hausse bloquée et éclats ébène. Assez bon état.	150
2130	Baguette d'archet de violoncelle de l'école SIMON/VOIRIN. 42g. Petits coups, arrachures et noeud baguette et usure arrière, pouce et sous garniture. Assez bon état.	300
2131	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, en bois d'abeille, fait en modèle et signé J. Pikadoulak, monté maillechort. 56g3, sans mèche. Bon état.	100
2132	Lot de deux archets : Archet de violon de l'atelier de Charles Nicolas BAZIN, en bois d'abeille, fait en modèle et signé "Tourte", monté maillechort. 59g4, sans mèche. Eclat mortaise de vis et écrou. Bon état. -	

Archet de violon de LABERTE, en bois d'abeille, fait en modèle et signé V.J. Ferelli, monté maillechort. 51g8, sans mèche ni garniture. Eclat mortaise de vis et écrou, éclat hausse. Bon état.	200
2133 Archet de violon de l'école Allemande vers 1930, fait pour CH. Enel Paris, monté argent. 61g6. Gerce et éclat hausse. Bon état.	300
2134 Archet de violon de l'école Allemande, monté maillechort. 55g2, avec mèche et garniture fines. Assez bon état. - Baguette d'archet de violon 3/4 de L. MORIZOT Frères, en bois d'abeille, avec hausse et bouton de même époque montés maillechort. 50g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	150
2135 Archet de violon 3/4 de Henri Louis GILLET, monté maillechort. 51g, avec mèche et garniture fines. Petit trou de ver rebouché sous baguette et petite gerce latérale. Bon état.	400
2136 Archet de violon de l'école Allemande vers 1920 monté maillechort. 56g9, avec garniture légère. Petite usure arrière baguette. Assez bon état.	150
2137 Baguette d'archet de violon de l'école de PECCATTE, faite dans le style de François Xavier BAZIN, en bois d'amourette. 44g. Petit éclat et gerce côté tête. Bon état.	300
2138 Archet d'alto de l'école d'Etienne PAJEOT, en bois de fer. 59g4, sans mèche ni garniture. Fente bouton. Bon état.	300
2139 A RETIRER - Archet de violon de l'école de OUCHARD, en bois d'abeille, fait en modèle et signé "Tourte", monté maillechort. 59g, avec garniture légère. Assez bon état.	150
2140 Archet de violon de l'école de PFRETZSCHNER, monté argent. 54g, sans mèche ni garniture. Gerce collet. Assez bon état.	400
2141 Archet de violon de LABERTE, monté maillechort. 63g5. Petites arrachures arrière baguette, gerce et éclat hausse. Bon état.	150
2142 Baguette d'archet de violon de l'école de SIMON, en bois d'amourette, signé "Augu et Cie" avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 51g2, sans mèche ni garniture ni passant. Usure arrière et pouce. Assez bon état.	300
2143 Archet de violon de l'atelier de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 47g, sans garniture et mèche fine. Devant tête un peu diminué et coups baguette, fente hausse. Assez bon état.	300
2144 Archet de violon de l'école de Ludwig BAUSCH, monté maillechort. 46g4, sans mèche ni garniture. Clavette tête d'origine sans fracture visible, légère gerce base tête. Bon état.	200
2145 Baguette d'archet de violon de l'école de PECCATTE, en bois d'amourette, monté maillechort avec bouton argent de l'école d'ADAM/FONCLAUSE. 51g, sans mèche ni petit talon. En l'état.	300
2146 Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, en bois d'abeille, monté maillechort. 53g4, sans mèche et garniture fine. Petite gerce sous le collet et légers éclats sous la hausse, passant manquant. Bon état.	100
2147 Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 51g8, avec mèche et garniture fines. Hausse bloquée sur la baguette, grattes tête et fente arrière. Assez bon état.	300
2148 Archet de violon de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 57g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	500
2150 Baguette et bouton d'archet de violon de Roger François LOTTE, signée François Lotte, avec une hausse postérieure montée maillechort. 52g7, sans mèche ni garniture. Petits éclats pointe et dessus tête, coups baguette. Bon état.	500
2151 Violon 3/4 Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Chipot Vuillaume. Cassure sur la table	200
2152 Violon allemand début XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Cassure sur la table. 356mm.	300
2153 Violon fait à Mirecourt XXème portant étiquette Lutherie Artistique Claudot. Bon état. 359mm	400
2154 Joli violon 3/4 de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt en 1908 numéroté 486, portant étiquette Laberte Humbert et étiquette Soriot. Assez bon état.	400
2155 Alto d'étude Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 401mm.	400
2156 Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Bon état. 358mm	300
2157 Violon Mirecourt XXème. Assez bon état. 358mm.	300
2158 Violon de François Alexis MALINE fait à Mirecourt vers 1830, portant marque au fer de Maline. Tête remplacée et différentes restaurations. 361mm.	400
2159 Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 358mm.	300

2160	Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt vers 1925-1930, portant étiquette et signature de Collin Mezin. Déverni. 358mm.	500
2161	Violon 3/4 grande taille fait à Mirecourt XIXème. Quelques restaurations.	200
2162	Violon 1/2 de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt XXème portant étiquette Grandjon. Bon état	400
2163	Violon allemand début XXème. Bon état. 360mm	400
2164	Violon 1/2 de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt XXème modèle Breton. Bon état.	400
2165	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920 en modèle Bertolini dont il porte une étiquette. Assez bon état. 365mm.	400
2166	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 359mm	300
2167	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt XXème, portant étiquette de JEROME THIBOUVILLE LAMY et étiquette apocryphe Amatus. Assez bon état. 359mm.	300
2168	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Assez bon état. 360mm. (98/69)	400
2169	Lot de deux violons 3/4 Mirecourt XXème. Assez bon état	150
2170	Violon français fin XVIIIème portant étiquette de Jacobus Stainer. Quelques restaurations et pièce d'âme sur le fond. 362mm.	800
2171	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1890, portant étiquette de Leblanc. Tête remplacée. Cassure sur la table. 358mm.	400
2172	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Gagliano. Assez bon état. 358mm.	300
2173	Violon de Silvestri CATULLO fait à Aix les Bains au millésime de 1910, portant étiquette Silvestri Catullo. Légère restauration. 354mm	300
2174	Violon 3/4 Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état.	300
2175	Violon de Georges MEYER fait à Schelstadt en 1844, signé Georges Meyer sur le fond. Légères restaurations. 362mm. (00/6)	800
2176	Archet de violon de l'école de ADAM, en bois exotique, avec bouton manquant. 49g. Léger éclat sous la hausse et à la pointe tête, gerce baguette, coups hausse. Bon état.	200
2177	Archet de violon de l'école de Ludwig BAUSCH, monté maillechort avec bouton postérieur. 56g6, avec mèche légère. Nœud baguette et usure arrière. Assez bon état.	200
2178	Archet de violon de l'atelier de Jean-Joseph MARTIN, en bois exotique, monté maillechort. 53g7, sans mèche ni garniture. Bon état.	300
2179	Archet de violon de LABERTE, monté maillechort. 48g6, sans mèche ni garniture. Coulisse un peu endommagée. Bon état.	150
2180	Archet de violon de l'école d'Hermann Richard PFRETZSCHNER, monté argent. 49g5, sans mèche ni garniture. Petit nœud baguette. Très bon état.	500
2181	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, fait en modèle et signé Grandini, monté maillechort. 51g4, sans mèche et avec garniture légère. Légère fente hausse. Bon état.	150
2182	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté argent. 46g2, sans mèche ni garniture ni bouton. Fente sous la hausse. Bon état.	300
2183	Archet de violoncelle de l'école Allemande vers 1950, signé "Charles Enel à Paris", monté maillechort. 65g3, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	300
2184	Archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, fait en modèle et signé L. Tourte, monté maillechort. 46g6, sans mèche ni garniture. Devant tête un peu diminué, usure arrière et pouce avec trace de mortaise de vis et écrou, coups baguette. Assez bon état.	300
2185	Archet de violon de l'école de MARTIN, en bois de fer, monté maillechort. 57g1, sans mèche ni garniture. Petites arrachures baguette, éclat hausse. Assez bon état.	300
2186	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, en bois d'abeille, monté argent. 49g8, sans mèche ni garniture. Bon état.	150
2187	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, fait en modèle et signé Sarasate Maître, monté maillechort. 54g sans mèche et garniture fine. Coup coin coulisse, gerce baguette.	150
2188	Archet de violon de Marcel LAPIERRE, monté maillechort. 51g sans mèche ni garniture ni bouton. Cassure hausse, fendu bas baguette, petit coup tête. Assez bon état.	200

2189	Archet d'alto de Charles Alfred BAZIN, en bois d'abeille, monté maillechort. 57g1, sans mèche ni garniture. Petite gerce sous la hausse. Bon état.	150
2190	Archet de violoncelle de l'école Allemande vers 1890, signé illisible, monté maillechort. 80g4. Pièce côté tête, coups baguette et légère gerce arrière, plaque métallique originale, passant argent postérieur. Bon état.	500
2191	Archet de violon de l'école Allemande vers 1900, monté maillechort. 48g3, sans mèche ni garniture. Petits coups tête et usure arrière. Assez bon état.	150
2192	Archet de violon de l'école Allemande vers 1900, monté maillechort avec bouton ancien. 50g3, sans mèche ni garniture. Usure arrière, fente arrière tête et petit éclats base tête, grattes hausse. Assez bon état.	200
2193	Archet de violoncelle de l'école Allemande, signé *F. Schmitt*, monté argent. 81g2. Coups baguette. Bon état.	300
2194	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, en bois d'abeille, monté argent. 56g8. Cassé et recollé tête. Bon état de restauration.	100
2195	Archet de violon de l'école de PAJEOT, en bois exotique. 54g, sans mèche ni garniture. Gerces arrière, coup côté tête et coup baguette, éclat bouton, éclats hausse. Assez bon état.	200
2196	Archet de violon de l'école de BAZIN fait dans le style de L. MORIZOT, monté maillechort. 56g5, avec mèche et garniture fines. Assez bon état.	100
2197	Archet de violon de l'école de Ludwig BAUSCH, monté maillechort. 53g, sans garniture. Petit éclat pointe tête, coups collet, une virole dessoudée. Bon état.	300
2198	Archet de violon de l'école de PECCATTE, en bois exotique. 51g2, sans mèche ni garniture. Petites gerces baguette, éclats hausse. Assez bon état.	200
2199	Archet de contrebasse de Charles Louis BAZIN, en bois d'abeille. 122g5, sans mèche. Coups et grattes baguette et tête, éclats et fente hausse.	100
2200	Archet d'alto de Joseph GAUDÉ, en bois de fer, monté maillechort avec bouton postérieur. 58g1, sans mèche ni garniture. Fentes et cassure arrière baguette, une virole dessoudée, fentes hausse. Assez bon état.	500
2201	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Léon Mougenot. Légères restaurations sur la table et tête usée. 359mm.	500
2202	Joli violon 3/4 fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Quelques restaurations sur la table.	300
2203	Violon de PIROUE fait à Mirecourt vers 1830 marqué au fer L.Piroue. Tête remplacée. Différentes restaurations. 362mm	400
2204	Violon Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe de Dalla Costa. Assez bon état. 359mm	300
2205	Violon allemand début XXème portant étiquette apocryphe Guarnerius. Piqûres de vers sur le bord de la table. 358mm	400
2206	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1910-1920 portant étiquette de Chipot et marque au fer de J.T.L. Assez bon état. 358mm	400
2207	Violon Mirecourt début XXème fait en modèle Amatus dont il porte étiquette apocryphe. Bon état. 361mm.	300
2208	Violon début XXème portant étiquette apocryphe Serafin. Quelques restaurations. 361mm	400
2209	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 360mm.	300
2210	Violoncelle XXème. Différentes restaurations dont une cassure d'âme au fond. 767mm	400
2211	Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT à Mirecourt XXème, portant étiquette de Ruggieri. Assez bon état. 358mm	400
2212	Violon XXème, portant étiquette apocryphe de Badalassi. Grosse pièce de renforcement sur la table. 353mm	400
2213	Violon fait vers 1800 portant étiquette raccommode. Tête remplacée. Différentes restaurations.	500
2214	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Jean-Baptiste Vuillaume. Assez bon état. 358mm	400

2215	Violon fin XVIIIème portant étiquette apocryphe Fleury. Table remplacée du XIXème dans le style de Caussin. Légères restaurations. 361mm.	1000
2216	Violon de Charles CLAUDOT fait à Mirecourt vers 1820 -1830 signé Marquis de l'Air sous le talon. Table accidentée.360mm	200
2217	Violon XIXème portant étiquette apocryphe de Ventapane. Quelques restaurations. 359mm.	300
2218	Violon XIXème portant étiquette apocryphe Gavignies. Tête remplacée plus ancienne. Quelques restaurations. 352mm	400
2219	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Amatus. Bon état. 355mm	300
2220	Violon XIXème, portant étiquette apocryphe de Finolli. Quelques restaurations. 362mm. (99/35)	700
2221	Violon de PIROUE fait à Mirecourt vers 1830-1840 portant marque au fer Piroue. Assez bon état. 366mm	300
2222	Violoncelle 3/4 Mirecourt XXème. Quelques restaurations.	500
2223	Boîte de violon double XIXème	300
2224	Violon de Nicolas HARMAND fait à Mirecourt vers 1770 portant marque au fer N.H. sur le talon. Assez bon état. 360mm	300
2225	Violon 1/2 fait à Mirecourt XXème portant étiquette Ricozali. Bon état	400
2226	Archet de violoncelle de l'école d'Etienne PAJEOT, en bois exotique. 58g3, sans mèche ni garniture. Petite gerce arrière tête, mastic pouce, éclat et trace de cordes, mortaise hausse. Assez bon état.	150
2227	Archet de violon de l'école de SIMON, monté maillechort. 48g9, sans mèche ni garniture. Eclat et coups baguette. Bon état.	300
2228	Baguette d'archet de violon de l'école de PFRETZSCHNER, avec hausse et bouton français de même époque, monté maillechort. 52g3, sans mèche ni garniture. Bon état.	200
2229	Archet de violon 3/4 de l'école de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 44g, avec mèche fine. Fin de coup de vent début baguette. Assez bon état.	150
2230	Archet de violon de Roger -François LOTTE, monté maillechort. 57g5, avec mèche et garniture fines. Petit coup hausse. Bon état.	400
2231	Baguette d'archet de violon de l'école de SIMON, en bois exotique, avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 55g5, sans mèche ni garniture. Coup devant tête, fente arrière baguette et éclat sous la hausse, éclat hausse. Bon état.	200
2232	Archet de violon 3/4 de l'école de BAZIN, signé apocryphe "C. Thomassin à Paris", monté argent. 51g2. Petit éclat sous la hausse. Bon état.	200
2233	Partie de baguette d'archet de violon de E.A. OUCHARD fils, signé au-dessus de la hausse. 42g8. Assez bon état de restauration.	200
2234	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, fait en modèle Ch. Buthod à Paris, monté maillechort. 53g1, avec garniture légère. Petit nœud baguette. Bon état.	150
2235	Archet de violoncelle de l'école Allemande vers 1950, signé illisible, monté argent. 74g3, sans mèche et garniture fine. Arrière tête retouché, coulisse endommagé. Assez bon état.	300
2236	Baguette d'archet de violon de l'école de OUCHARD, signé Collin Mezin, monté argent, avec hausse de Prosper COLAS, bouton postérieurs. 56g, sans mèche ni garniture. Petite arrachure dessus tête, petit éclat hausse. Assez bon état.	300
2237	Archet de violoncelle de l'école de PAJEOT, en bois exotique. 77g5, sans mèche ni garniture. Eclat bas de tête, grattes baguette et hausse. Bon état.	300
2238	Baguette d'archet de violon de Marcel LAPIERRE. 37g2. Gerce côté base tête et noeud baguette. Assez bon état.	200
2239	Archet de violon de l'école de PECCATTE en bois d'abeille, monté maillechort. 55g4, sans mèche et garniture fine. Coups tête et baguette. Bon état.	200
2240	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, monté maillechort. 56g6. Léger noeud baguette. Bon état.	400
2241	Archet de violon probablement fait par Hermann Richard PFRETZSCHNER, monté maillechort. 56g, avec mèche fine. Grand talon manquant, petits coups dessus tête. Bon état.	300

2242	Baguette d'archet de violon de François Xavier BAZIN, en bois d'amourette avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 52g6, sans mèche ni passant et garniture fine. Fente ébène hausse. Assez bon état.	300
2243	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, signé apocryphe "M. Lapiere", monté maillechort. 56g3, sans garniture. Bon état. - Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, signé apocryphe "L. Morizot", monté maillechort. 53g3, sans mèche ni garniture. Bon état.	200
2244	Archet de violoncelle de LABERTE, en bois d'abeille, monté maillechort. 71g2, avec mèche et garniture fines. Petite usure pouce, léger éclat hausse. Assez bon état. - Archet de violoncelle de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, en bois d'abeille, fait en modèle et signé Nicolas Delaune, monté maillechort. 72g7, sans mèche et garniture fine. Assez bon état. - Archet de violon de l'école Allemande vers 1950, monté maillechort. 59g1. Fente arrière avec bague de consolidation et éclat tête, fentes hausse. Assez bon état.	150
2245	Archet de contrebasse de Victor FÉTIQUE, signé et sous la hausse, monté maillechort. 107g2, sans mèche ni garniture. Fendu et recollé au collet, fentes arrière avec bague de consolidation et grosse usure arrière, fentes, éclat et usure hausse. Assez bon état de restauration.	300
2246	Archet de violon 3/4 de l'atelier de BAZIN, monté maillechort. 40g5, sans mèche. Coups de pupitre collet et gerce arrière baguette. Assez bon état.	150
2247	Archet de violon de l'école de PECCATTE, en bois proche du pernambouc. 50g, sans garniture, avec mèche fine. Eclat et fente hausse, grattes tête, usure arrière. Assez bon état.	200
2248	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, monté maillechort. 56g9, sans mèche. Nœuds baguette, bouton endommagé, fentes hausse et passant postérieur. Assez bon état. - Archet de violon de l'école de BAZIN, monté maillechort avec bouton postérieur. 53g, sans mèche. Coup de vent fendu et recollé centre. Bon état de restauration.	200
2249	Archet de violon de l'école de PECCATTE, monté maillechort. 59g. Gerce arrière et éclat sous hausse, léger éclat et pièce hausse. Assez bon état.	200
2250	Archet de violon d'Eugène CUNOT dit CUNOT-HURY, monté maillechort. 54g8, avec mèche et garniture fines. Trou de vers rebouché baguette. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	500
2251	Violon de Bernard ANCIAUME fait à Mirecourt vers 1775 portant marque au fer de Bernard Anciaume. Différentes restaurations sur la table. 360mm	300
2252	Violon Mirecourt XIXème portant étiquette apocryphe de Luigi Galimberti. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 359mm	300
2253	Violon de l'école allemande début XXème fait en modèle Maggini, portant étiquette apocryphe F.N.Vuillaume. Assez bon état. 361mm	500
2254	Violon de Nicolas MATHIEU fait à Mirecourt vers 1795-1800 portant marque au fer Nicolas Mathieu. Quelques restaurations. 360mm	400
2255	Violon allemand début XXème portant étiquette apocryphe de Guarnerius. Assez bon état. 356mm	500
2256	Violon 3/4 fait à Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius	400
2258	Violon Mirecourt fait vers 1930 fini et vendu par Léon Bernardel à Paris en 1935 portant étiquette de Léon Bernardel. Assez bon état. 359mm	600
2259	Violon de GRAND GERARD fait à Mirecourt vers 1780 portant marque au fer Grand Gérard. Différentes restaurations. 360mm	400
2260	Violon de l'atelier de JEROME THIBOUVILLE LAMY début XXème portant étiquette apocryphe Amati. Assez bon état. 359mm	400
2261	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème portant étiquette de J.T.L.. Assez bon état. 358mm.	400
2262	Violon fait à Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Lopot. Bon état. 356mm	400
2263	Violon de l'atelier JEROME THIBOUVILLE LAMY portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 358mm	400
2264	Violon allemand début XXème portant étiquette apocryphe de Giuseppe Fiorini. Assez bon état. 360mm	400
2265	Violon fait à Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Guarnerius. Bon état. 356mm	600

2266	Violon de l'école allemande XIXème portant étiquette de Charles Simonin. Quelques restaurations sur la table et manche cassé. 359mm	400
2267	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Longiaru. Assez bon état. 359mm	400
2268	Violon français province fait vers 1775-1780 portant étiquette apocryphe de Guersan. Différentes restaurations et traces de vers. 356mm	400
2269	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, fait à Mirecourt, début XXème, portant étiquette apocryphe Amatus. Cassure sur la table. 361mm	400
2270	Violon français du XIXème portant étiquette apocryphe Montagnana. Quelques restaurations.357mm	600
2271	Violon Mirecourt, début XXème. Légères restaurations sur la table. 356mm	400
2272	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1880 fait en modèle Duchene dont il porte une marque au fer . Assez bon état. 361mm.	400
2273	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Seraphin et marque au fer sur le tasseau de devant de J.T.L. Bon état. 357mm	400
2274	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Compagnon. Assez bon état. 356mm	300
2275	Violon XXème portant étiquette apocryphe de Fiorini. Assez bon état. 358mm	500
2276	Baguette d'archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, signé, avec hausse et bouton postérieurs, monté argent. 54g, sans mèche et garniture fine. Cassé et claveté tête, trace de mortaise côté tête. Assez bon état de restauration.	150
2277	Archet de violon de l'école de PAJEOT/FONCLAUZE, en bois d'abeille. 51g7, sans mèche ni garniture ni bouton. Bon état.	200
2278	Lot de trois archets dont : Archet de violon de Prosper COLAS, en bois d'abeille, monté maillechort avec bouton postérieur. 51g4. Assez bon état. - Archet de violon de l'école de BAZIN, en bois d'abeille, monté maillechort. 51g6. Assez bon état. - Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, en bois d'abeille, monté maillechort. 57g1. Assez bon état.	300
2279	Archet d'alto de l'atelier de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 61g, sans mèche et garniture fine. Petit nœud et légères arrachures baguette. Bon état.	200
2280	Baguette d'archet de violon de François LOTTE, signé apocryphe "Louis Bazin", avec hausse et bouton de même époque montés argent, passant postérieur. 54g9, sans mèche. Petites arrachures arrière baguette, éclats ébène hausse et coulisse un peu endommagée. Bon état.	400
2281	Baguette d'archet de violoncelle de l'école de ADAM, en bois exotique, avec hausse et bouton postérieurs montés argent. 82g5. Cassé tête et consolidé avec une clavette, usure arrière et pouce. Assez bon état de restauration.	200
2282	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, monté maillechort. 54g6, sans mèche et garniture fine. Eclat sous baguette, gratte arrière et petite fente sous hausse, légers éclats dessous hausse, passant dessoudé. Bon état.	200
2283	Archet de violon/alto de l'Atelier de François LOTTE, signé "Lupot", monté maillechort. 64g, avec garniture légère. Fins de gerce baguette et trace de mortaise de vis et écrou, petits éclats hausse. Assez bon état.	300
2284	Archet de violon de l'école de BAUSCH, monté argent. 59g. Petit éclat dessus tête et fente arrière baguette, éclats hausse. Assez bon état.	300
2285	Lot de deux archets dont : Archet de violon de Prosper COLAS, signé P. C., en bois d'abeille monté maillechort. 65g6. Bon état. - Archet de violon de l'atelier de Charles Nicolas BAZIN, en bois d'abeille, monté maillechort. 61g1. Gerce arrière avec bouchon de consolidation. Assez bon état.	300
2286	Archet de violon de l'époque de BAZIN, en bois exotique, monté maillechort, avec bouton postérieur. 53g7, sans mèche ni garniture. Bon état. - Baguette et bouton d'archet de violon de l'école de PECCATTE, en bois d'abeille, avec une hausse de même époque montée maillechort. 54g4, sans mèche ni garniture. Bon état.	300
2287	Lot de quatre archets dont : Archet de violon de l'école Allemande, en bois d'abeille, monté maillechort. 55g2, sans mèche ni garniture. Assez bon état. - Archet de contrebasse de l'école de BAZIN, fait dans le style de C.N. BAZIN, en bois d'abeille. 116g, sans mèche ni garniture. En l'état. - Archet de contrebasse dans le style de Prosper COLAS, fait pour Gustave Bernardel. 99g8, sans mèche ni garniture. Gerce au	

	collet, grattes à la tête, usure arrière et reprise postérieur baguette, éclats et usure hausse. Assez bon état. - Archet de contrebasse de l'école de BAZIN, fait dans le style de C.N. BAZIN, monté maillechort. 144g5. Assez bon état de restauration.	250
2288	Archet de violon de l'école de ADAM, en bois exotique. 46g9, sans mèche ni garniture. Trou de vers rebouché et gercé sous baguette. Bon état.	300
2289	Archet de violon de LABERTE, monté maillechort. 53g, sans mèche et garniture fine. Coups côté tête et arrière baguette. Assez bon état.	300
2290	Archet de violoncelle de l'école de Joseph Arthur VIGNERON Père, en bois d'amourette, monté maillechort. 69g. Eclats arrière baguette, coups de pupitre et grattes collet, dégorgement retouché postérieurement et petits éclats ébène hausse. Assez bon état.	250
2291	Archet de violon de l'atelier de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 47g5, avec mèche et garniture fines. Coulisse un peu endommagée. Assez bon état.	200
2292	Archet de violon de l'école de PECCATTE, probablement fait par Nicolas MALINE, en bois d'abeille, monté maillechort. 52g4, sans mèche ni garniture. Hausse bloquée sur la baguette, gerce arrière tête et petits coups de pupitre collet. Assez bon état.	200
2293	Lot de deux archets dont : Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, fait en modèle Ch. Buthod à Paris, monté maillechort, avec bouton postérieur. 48g6, sans mèche ni garniture. Fente sous garniture et arrière baguette, coup côté collet. Assez bon état. - Archet de violon de l'école Allemande vers 1950, monté argent. 55g6, avec mèche fine. Usure pouce et arrière baguette. Assez bon état.	200
2294	Baguette d'archet de violon de Joseph-Arthur VIGNERON Père, signée. 37g5. Fendue au collet. Assez bon état. - Archet de violon de Roger François LOTTE, en bois d'abeille, monté maillechort. 55g1, sans mèche. Bon état.	200
2295	Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, signé C.H., à l'exclusion du bouton de même époque, fait en modèle et signé "C.H.", monté maillechort. 41g5, sans mèche et garniture fine. Léger éclat et petite gerce côté tête et usure arrière, petite fente ébène hausse. Assez bon état.	150
2296	Lot de deux archets dont : Archet de violon 1/2 de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 40g. Petit éclat côté tête, nœud baguette avec petit éclat et fente sous la hausse. Bon état. - Archet de violon de L. MORIZOT Frères, en bois d'abeille, monté maillechort. 58g. Bon état.	200
2297	Archet de violon 3/4 de l'école de PAJEOT, en bois de fer. 52g5. Fente et manque ébène hausse. Assez bon état.- Archet de violon de François BAZIN, en bois d'abeille, monté maillechort. 50g7, sans mèche ni garniture. Eclat ébène hausse. Assez bon état.	150
2298	Archet de violon de l'atelier de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 54g7, mèche et garniture fines. Petit éclats côté tête. (A9)	200
2299	Lot de trois archets dont : Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, en bois d'abeille, signé, Le Roy et made in France du côté opposé, monté maillechort. 57g. Assez bon état. (D) - Archet de violon de l'école Allemande, en bois exotique, signé Pillot à Paris. 48g. aluminium. Assez bon état. (AP2) - Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, monté maillechort. 49g, sans garniture et mèche fine. Cassé et recollé début baguette. Assez bon état de restauration.	100
2300	Lot de deux archets dont : Archet de violon de l'école Allemande vers 1930, monté maillechort. 48g5, sans mèche et garniture baleine. Petits coups baguette. Assez bon état. - Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, signé A. Deblaye, monté maillechort. 51g6, avec mèche fine. Grattes côté collet, éclat pointe tête et nœud arrière baguette. Assez bon état.	200
2301	Violon Mirecourt XXème. Assez bon état. 357mm	300
2302	Violon Mirecourt XXème portant étiquette et signature apocryphe Collin-Mezin. Assez bon état. 361mm	400
2303	Violon Mirecourt XXème portant étiquette de Borelli. Assez bon état. 359mm	400
2304	Violon Mirecourt XXème portant étiquette "Violon d'or". Assez bon état. 360mm	400
2305	Violon de PAILLIOT fait à Mirecourt vers 1840 portant marque au fer de Pailliot. Légères restaurations. 358mm	500
2306	Violon XXème portant étiquette apocryphe de Gadda. Assez bon état. 356mm	400

2307	Archet de violon de LABERTE, signé apocryphe " C. BAZIN", monté maillechort. 46g4. Petit coup côté tête. Bon état.	150
2308	Archet de violon de l'école de BAZIN, signé apocryphe "Emile Ouchard", monté maillechort. 54g2, sans mèche ni garniture. Nœuds baguette, petit éclat hausse. Bon état.	150
2309	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, fait en modèle et signé Guarini, monté maillechort, avec bouton de même époque. 61g2. Petits coups dessus et côté tête.	150
2310	Violoncelle Mirecourt début XXème fait en modèle Breton dont il porte une étiquette. Nombreuses traces de vers sur la table. 758mm	400
2311	Lot de deux archets dont : Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé Collin Mezin, monté argent. 48g8. Cassé et recollé début baguette. Assez bon état. - Archet de violon de L. MORIZOT Frères, en bois d'abeille, signé "Tourte", monté maillechort. 52g9, avec mèche et garniture fines. Assez bon état.	200
2312	Archet de violon de l'Epoque de TOURTE fait dans le style de N. DUCHAINE II en bois Européen. 44g, sans mèche ni garniture. Fente bouton, talon carré et coulisse sans partie métallique. Assez bon état.	200
2313	Violoncelle 3/4 Mirecourt XXème. Talon cassé	300
2314	Boite de violon à décors marqueté d'une fleur de lys	200
2315	Coffre de contrebasse portant étiquette apocryphe de Stradivarius. En l'état, sans son manche.	200
2320	Violoncelle 3/4 Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Cassures sur la table.	500
2321	Violoncelle 3/4 Mirecourt XXème. Cassure d'âme sur la table. Bord de bois de table manquant.	400

VICHY ENCHERES

Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs

16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY

Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29

Email : contact@vichy-encheres.com

www.interencheres.com/03001

Mercredi 6 Juin 2018 à 14h

Instruments du quatuor

Experts :

Mr Jean-Jacques RAMPAL - Mr Jean-François RAFFIN

Mr Jonathan MAROLLE - Mr Sylvain BIGOT – Mr Yannick LE CANU

500	Violon Mirecourt début XXème. Talon cassé. 358mm	500
501	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Amatus. Assez bon état. 355mm.	400
502	Violon allemand début XXème, portant étiquette de Schweitzer. Assez bon état. 358mm	500
503	Violon Mirecourt fait vers 1900 portant étiquette apocryphe Amatus. Assez bon état. 358mm.	600
504	Violon de Louis COURTIER fait à Mirecourt au millésime de 1942 numéroté 526, portant étiquette de Louis Courtier. Cassure d'âme sur la table, sans sa touche. 361mm.	500
505	Violon Mirecourt XXème portant étiquette "fait sous la direction de Léon Bernardel". Bon état. 357mm.	700
506	Violon fin XIXème. Cassures sur la table dont une cassure d'âme. 359mm.	500
507	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 361mm.	500
508	Violon français province fait vers 1770. Différentes restaurations et tête très restaurée et probablement remplacée. 362mm.	700
509	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius, étiquette de J.T.L. et marque au fer sur le tasseau de devant. Bon état. 358mm.	500
510	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt XXème portant étiquette "Le Parisien". Piqûres de vers sur éclisses et petit éclat à la tête. 359mm.	800
511	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Bon état. 356mm	500
512	Violon fait dans les ateliers LAVEST à Montluçon XXème, portant étiquette apocryphe Guarnerius et étiquette Jules Lavest. Assez bon état. 358mm.	600
513	Joli violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius et étiquette Beuscher. Bon état. 360mm	700
514	Violon allemand début XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 356mm.	500
515	Violon des ateliers LABERTE HUMBERT fait en modèle CHIPOT VUILLAUME, fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette Chipot Vuillaume. Piqûres de vers sur le manche. 359mm.	700
516	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème, signé Gandolfi et portant marque au fer JTL sur le tasseau du haut. Bon état. 360mm.	700
517	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Léon Bernardel. Bon état. 356mm.	600
518	Violon Mirecourt XIXème, portant marque au fer Saunier. Talon cassé. 355mm	700
519	Violon allemand début XXème marqué sous la coulisse arrière de la tête "Concert violin Stradivarius". Joint de table décollé. 359mm.	600
520	Violon probablement XVIIIème. Eclisses et tête changées, cassures sur la table. 361mm	800
521	Violon des ateliers Jules LAVEST fait à Montluçon vers 1930 portant étiquette de Jules Lavest et étiquette apocryphe Stradivarius. Cassure d'âme sur la table, cassure sur l'éclisse arrière. 357mm	600
522	Violon de LABERTE portant étiquette de Didelot. Bon état. 359mm.	600

523	Violon de Friedrich August MEISEL fait à Klingenthal au millésime de 1905, portant étiquette de Meisel. Cassure sur la table. 360mm.	600
524	Violon allemand début XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 355mm.	500
525	Violon Mirecourt XXème. Bon état. 359mm	800
526	Archet de violon de l'école Allemande vers 1950, signé apocryphe "C. Thomassin à Paris", monté maillechort réargenté postérieurement, avec bouton de Charles Nicolas BAZIN. 51g4. Bon état.	500
527	Baguette d'archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, hausse et bouton de même époque montés maillechort. 52g, avec mèche et garniture fines. Usure arrière baguette, petits éclats hausse et marques passant. Assez bon état.	400
528	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé A. Deblaye, monté maillechort. 53g5, sans mèche et garniture fine. Nœud baguette et petit éclat mastiqué côté tête, coup ébène hausse. Bon état.	500
529	Baguette d'archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait en modèle et signé "Tourte L", avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 58g3. Arrière baguette restaurée et gerces baguette, fentes hausse. Assez bon état.	400
530	Archet de violon de l'Ecole de MAIRE, amourette monté maillechort. 56g, sans mèche ni garniture. Usure arrière et sous garniture avec trace de mortaise vis et écrou et dessous baguette un peu raboté postérieurement. Petit éclat mortaise de vis et écrou. Assez bon état.	800
531	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 57g5. Grattes collet, petit éclat hausse, petit nœud baguette. Bon état.	500
532	Baguette d'archet et bouton de violoncelle de l'école de GAULARD, en bois exotique, monté argent, avec hausse de même école. 71g, sans mèche ni garniture. Grattes, petites gerces et léger éclats arrière baguette et gerce arrière tête, fente et traces de cordes ébène hausse. Assez bon état.	500
533	Archet de violon de CUNIOT-HURY / OUCHARD, fait en modèle et signé "Lupot", monté maillechort. 58g3, avec mèche fine. Coups côté et éclat dessus tête, éclat et fente avec mastic au-dessus hausse. Nœud baguette. Assez bon état.	600
534	Archet de violoncelle de LABERTE, fait en modèle et signé "Lupot", monté maillechort. 72g, avec mèche et garniture fines. Petite gratte tête et petit éclat devant mortaise de vis et écrou. Bon état.	500
535	Archet de violon de Prosper COLAS, signé, monté maillechort. 47g5, sans mèche et garniture fine. Bon état.	800
536	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 53g5, avec mèche et garniture fines. Nœud ouvert, gerces et arrachures baguette, petite usure pouce. Bon état. Instrument provenant de la collection privée Henri VICARIOT.	500
537	Archet de violon de Roger-François LOTTE, fait pour R & M. MILLANT à Paris, monté argent. 62g. Petite gerce collet et trace de mortaise de vis et écrou, petit éclat hausse. Bon état.	500
538	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN (la hausse semble appartenir à cet archet), fait en modèle et signé "Tourte L", monté maillechort. 47g7, sans mèche ni garniture. Fente et éclat sous hausse, usure arrière et pouce, nœud baguette, petite gerce côté tête. Assez bon état.	600
539	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Petit nœud baguette et gerces sous garniture, fente et petits éclats hausse, petit coup arrière tête. Bon état.	600
540	Archet de violon de Célestin Emile CLASQUIN, signé, monté maillechort. 50g2, sans mèche ni garniture. Petits coups baguette, usure arrière et mortaise de vis et écrou un peu endommagée, marques bouton et marque côté tête. Bon état.	800
541	Baguette d'archet de violon de L. MORIZOT Frères, fait pour P. Beuscher Paris, avec hausse et bouton modernes, monté argent. 64g1. Arrachures et gerces baguette. Bon état.	500
542	Baguette d'archet d'alto de l'école de PAJEOT, en bois exotique. 47g5. Petits coups baguette. Bon état.	500
543	Archet d'alto de Marcel LAPIERRE, fait pour Gerome Devoivre, monté argent. 61g, sans mèche ni garniture. Petit éclat arrière fente et éclat hausse. Assez bon état.	750
544	Archet de violon de Justin POIRSON, signé, monté maillechort. 49g5, sans mèche et garniture fine. Gerce et fente hausse. Bon état.	500

545	Archet de Violon de Charles Nicolas BAZIN, fait en modèle et signé "Lupot", monté argent. 54g6. Eclats et fente ivoire hausse, petit nœud baguette. Assez bon état.	800
546	Baguette d'archet de violon de Charles Louis BAZIN, vestige de signature, avec hausse et bouton postérieurs montés argent. 56g7, sans mèche ni garniture. Nœud tête, marques base hausse, petite pièce pointe tête. Bon état.	500
547	Archet de violon de Roderich PAESOLD, signé Roderich Paesold ***, monté or. 60g6. Petits coups côté tête. Bon état.	800
548	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, fait en modèle E. Blondelet à Paris et signé E.A. Broca, monté argent. 61g3. Petit éclat mortaise de vis et écrou. Très bon état.	750
549	Archet d'alto de l'école de MAIRE/SIMON, en bois exotique. 68g. Petit éclat sous la hausse. Bon état.	500
550	Archet de violon d'Emile-François OUCHARD Père, fait pour Lavest, monté maillechort. 55g2, avec garniture légère. Grattes tête et arrière baguette. Bon état.	800
551	Violon Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe Guadagnini. Coins de table abimés. 360mm.	600
552	Alto XXème, portant étiquette apocryphe Bernardel. Joint de table décollé et petite cassure sur la table. 408mm.	600
553	Violon français province XVIIIème, portant étiquette apocryphe Leclerc. Différentes restaurations et traces de vers rebouchées sur le fond. 356mm.	700
554	Violon de Didier NICOLAS Ainé fait à Mirecourt en 1823 probablement en collaboration avec LAROCHE, portant marques au fer Nicolas Ainé et signature de Laroche. Assez bon état. 363mm.	700
555	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Buthod dont il porte une étiquette. Bon état. 358mm. Instrument de la collection de René QUENOIL	800
556	Violon Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Petite cassure sur la table. Assez bon état. 360mm.	500
557	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius et étiquette de J.T.L. Bon état. 360mm.	700
558	Violon de Louis HARMAND fait à Mirecourt vers 1780 portant marque au fer L. Harmand à l'intérieur sur le fond. Nombreuses restaurations sur la table. 363mm.	800
559	Joli violon 1/2 de René BAILLY fait à Mirecourt au millésime de 1948 portant étiquette de René Bailly numéroté 36. Assez bon état.	600
560	Violon fait dans les Ateliers LAVEST à Montluçon vers 1920-1930 en copie de Guadagnini dont il porte l'étiquette et étiquette Lavest. Assez bon état. 360mm	900
561	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1920 en copie d'Amati, portant étiquette apocryphe Amatus et marque au fer J.T.L. sur le tasseau de devant. Bon état. 361mm.	500
562	Violon de la maison COUESNON fait à Mirecourt vers 1920-1930, portant étiquette apocryphe Amatus. Bon état. 361mm.	700
563	Violon français province début XXème fait en modèle Maggini portant étiquette apocryphe Bernardel. Talon cassé. 363mm	700
564	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème en modèle Sarasate portant étiquette JEROME THIBOUVILLE LAMY et étiquette Sarasate sur le talon . Bon état. 359mm.	700
565	Alto petite taille de Joseph THIRIOT fait à Mirecourt vers 1780 portant marques au fer de Thiriot. Avec son manche d'origine. Piqûres de vers au manche et quelques restaurations sur la table. 377mm.	800
566	Violon de François Vincent CABASSE fait à Mirecourt vers 1820-1830, portant marque au fer Cabasse à l'intérieur sur le fond et portant signature de Goriot (nom de jeune fille de son épouse). Quelques restaurations sur la table. 362mm.	500
567	Violon allemand début XXème. Bon état. 357mm.	700
568	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Bon état. 355mm	700
569	Violon allemand début XXème portant étiquette apocryphe Amati. Assez bon état. 358mm	400
570	Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt en 1930, portant étiquette et signature de Collin Mezin. Bon état. 354mm	1500
571	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Ceruti. Assez bon état. 360mm.	400

572	Violon Mirecourt fin XIXème portant étiquette apocryphe Maggini. Légère cassure éclisse arrière, quelques piqûres de vers rebouchées sur la table. 357mm.	700
573	Violon fait dans l'atelier de Paul BISCH à Mirecourt vers 1910-1930, portant étiquette "fait sous la direction de Paul Bisch". Bon état. 356mm.	700
574	Violon allemand début XXème portant étiquette Fabricatore. Assez bon état. 359mm	600
575	Violon de Jenny BAILLY fait à Paris vers 1930-1940, portant étiquette de J. Bailly et signature sur le fond. Bon état. 359mm.	1200
576	Archet d'alto de Roger-François LOTTE, monté maillechort. 63g, avec mèche et garniture fines. Nœud baguette. Bon état.	500
577	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 52g9, sans mèche. Léger éclat bois base tête et baguette, légère gerce hausse. Bon état.	600
578	Archet de violon 3/4 de l'école de SIMON, monté maillechort, avec bouton postérieur. 47g, avec mèche fine. Gerce collet et arrachure sous la baguette, arrière baguette marquetée. Bon état.	750
579	Baguette d'archet d'alto de l'école Allemande, signé apocryphe "E. Sartory à Paris", avec hausse et bouton de même époque, montés argent. 71g4. Bon état.	500
580	Baguette d'archet de violon de Joseph VOIRIN, avec hausse et bouton d'André VIGNERON Fils, signé, monté argent. 58g6, avec mèche et garniture fines. Usure arrière avec trace de mortaise de vis et écrou et fente sous hausse, léger éclat hausse. Assez bon état.	800
581	Archet de violon de Nicolas MALINE, en bois d'abeille, monté maillechort. 56g, sans mèche ni garniture. Petite fente côté tête et coup baguette. Bon état.	500
582	Baguette d'archet de violon de Prosper COLAS Prosper, en bois d'amourette, signé P.C. 50g5. Petite gerce baguette. Bon état.	500
583	Archet de violon d'Emile-François OUCHARD Père, monté maillechort. 54g5, sans mèche ni garniture. Petits coups baguette. Bon état.	800
584	Baguette d'archet de violon de Prosper COLAS, avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 50g2, sans mèche et garniture fine. Coup côté et dessus tête. Bon état.	600
585	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 51g5, sans mèche ni garniture. Petit noeud baguette, petite gerce pointe et arrière tête, petite fente hausse. Bon état.	800
586	Archet de violon de Roger-François LOTTE, monté maillechort. 57g9, avec garniture légère. Petit éclat mortaise de vis et écrou, petit éclat hausse. Bon état.	600
587	Archet de violoncelle de François-Xavier BAZIN, en bois de fer. 75g5. Eclat bois et restauration hausse. Gerce baguette et tête. Assez bon état.	500
588	Archet de violon de François LOTTE, fait pour Paul Kaul, monté argent. 61g5. Nœud ouvert début baguette, petit coup hausse. Bon état.	800
589	Archet de violon de l'atelier de OUCHARD, monté maillechort. 60g8. Trou de ver rebouché. Bon état.	500
590	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, fait pour Léon Bernardel à Paris, monté argent. 53g, avec mèche et garniture fines. Petits coups de pupitre collet, petit éclat sous hausse et légère usure arrière baguette, marques passant. Bon état.	800
591	Archet de violon 1/2 de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé, monté maillechort. 41g5, sans mèche ni garniture. Petits coups tête, collet et arrière baguette, hausse boquée sur la baguette, gerce baguette. Bon état.	500
592	Archet de violon de Marcel LAPIERRE, fait pour J. Striebig, monté maillechort. 52g, sans garniture et mèche fine. Très bon état.	600
593	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 57g, avec mèche et garniture fines. Petites arrachures baguette, gerce hausse. Bon état.	750
594	Archet de violon de l'école d'Etienne PAJEOT, en bois exotique. 47g8, sans mèche et garniture fine. Très léger coup arrière baguette. Très bon état.	500
595	Archet de violoncelle de l'école de BAUSCH, fait pour et signé G. Ullmann Milano, monté argent. 69g9, sans mèche et garniture fine. Petit éclat ébène et trace cordes. Fin de nœud arrière avec mastic et petit coup dessus tête. Bon état.	800

596	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 53g6, sans mèche ni garniture. Grattes et traces de scie côté tête, léger éclat mortaise de vis et écrou et nœud baguette. Assez bon état.	600
597	Baguette d'archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN Charles Nicolas. 36g7. Légère usure arrière baguette et pouce et petit éclat base tête, petite gerce de mortaise vis et écrou. Bon état.	750
598	Archet de violon-alto de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 58g, sans mèche ni garniture. Ebène bouton endommagé. Bon état.	800
599	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait en modèle et signé "Tourte", monté maillechort. 46g, sans mèche ni garniture. Gerce arrière tête, passant manquant, petit éclat et fente hausse. Bon état.	600
600	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, fait en modèle et signé "Tourte", monté maillechort. 57g2, avec garniture légère. Gerce côté tête et devant garniture. Assez bon état.	800
601	Alto petite taille XIXème, quelques restaurations sur la table, traces de vers et pièce importante sur le fond. 382mm	300
602	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920-1930, portant étiquette apocryphe Amatus. Assez bon état. 357mm.	700
603	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 358mm	600
604	Violon Mirecourt XIXème. Assez bon état. 361mm	600
605	Violon de Joseph PASCALIN fait à Paris au millésime de 1891, portant un tampon sur le fond de Joseph Pascalin. Assez bon état. 360mm.	800
606	Violon de Nicolas FLORENTIN fait à Mirecourt vers 1830 portant marque au fer de Florentin sur la table et sur le fond. Différentes restaurations sur la table. 359mm	600
607	Violon allemand début XXème portant étiquette apocryphe Guarnerius. Quelques restaurations sur la table. 358mm	700
608	Joli violon Mirecourt fait vers 1905-1910 dans le style de Collin Mezin, portant étiquette de Lejeune . Assez bon état. 358mm.	800
609	Violon Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe Stadivarius. Traces de vers sur l'éclisse arrière et joint de fond décollé. 357mm	400
610	Alto d'Amédéo BERGANTON fait à Turin au millésime de 1965 portant étiquette et marque au fer de Berganton. Bon état. 423mm. Avec archet baroque.	2000
611	Violon XXème Mirecourt portant étiquette apocryphe Germain. Assez bon état. 357mm	600
612	Violon Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe de Simonazzi. Assez bon état. 356mm	600
613	Violon allemand fait vers 1900, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Sans sa touche, assez bon état. 357mm.	800
614	Violon de l'école allemande début XXème. Assez bon état. 360mm	500
615	Violon de Gustave BAZIN fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Aldric. Cassure sur la table. 356mm.	800
616	Violon Mirecourt XIXème. Quelques restaurations. 361mm	500
617	Violon Mirecourt fait vers 1890 fini et vendu par Emile MENNESSON à Reims en 1890 portant étiquette "E.M". Légères restaurations. 358mm	700
618	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920-1925, portant étiquette Paul Mangenot. Bon état.358mm.	800
619	Violon Mirecourt XIXème portant étiquette de Fauquet et marque au fer Chappuy sur le fond. Table remplacée plus récente. Légères restaurations. 358mm	600
620	Violon allemand début XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Eclisse arrière décollée. 360mm.	800
621	Violon Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe Guarnerius. Assez bon état. 353mm.	600
622	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Guarnerius. Assez bon état. 353mm.	700
623	Violon de l'école de allemande fait vers 1800. Quelques restaurations. 360mm	800
624	Violon fait à Mirecourt début XXème. Coin de table manquant. 360mm	600
625	Violon d'Amédéo BERGANTON fait à Turin au millésime de 1963 portant étiquette et marque au fer de Berganton. Bon état. 357mm. Avec archet baroque	2000

626	Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 52g9, sans mèche ni garniture. Petits coups pointe tête et baguette, petit nœud et usure arrière et pouce, cheval de hausse décollé. Assez bon état.	500
627	Baguette d'archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN Charles Nicolas, signé. 46g4. Coup côté tête, usure pouce et petits coups baguette. Bon état.	600
628	Archet de violon de François LOTTE, signé "Henry Simon", monté maillechort. 56g5, avec mèche légère. Coups tête et grattes baguette, fente et éclat hausse. Bon état.	750
629	Hausse d'archet de violoncelle de l'école de PAJEOT, faite dans le style de J. GAUDE, montée maillechort. 22g2, sans bouton. Section octogonale intérieure.	500
630	Archet de violon de l'école de BAZIN, fait pour Victor FETIQUE, remonté argent à l'exclusion du bouton de même époque. 59g1, avec mèche fine. Gerce sous la hausse, nœud tête et collet, éclat début baguette, talons et passant postérieurs. Assez bon état.	800
631	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 46g4, sans mèche ni garniture. Bon état.	600
632	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 54g6, sans mèche et garniture fine. Fentes hausse. Bon état.	750
633	Archet de Violon de Marcel LAPIERRE, fait pour P. Herbelot à Chambéry, monté maillechort. 50g7, sans mèche ni garniture. Petite gratte tête et gerces arrière et coup de vent baguette, petits coups et noeud baguette, gerce hausse, petite arrachure baguette. Assez bon état.	750
634	Archet de violon de CUNYOT-HURY/OUCHARD, fait pour Charlotte Heuraux, monté maillechort. 53g, avec mèche et garniture fines. Petits coups collet. Bon état.	500
635	Baguette d'archet de violon de l'école de Jean-Joseph MARTIN, avec hausse de même époque et bouton postérieur montés maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Petit éclat recollé dessus hausse et arrière tête retouché, hausse réajustée en modèle "Vuillaume" sur la baguette, passant et talons manquants. Assez bon état.	800
636	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, fait en modèle et signé J.J. Martin, monté maillechort. 62g. Bon état.	400
637	Archet de violon de l'atelier de Hermann Richard PFRETZSCHNER, signé, monté argent. 62g8. Assez bon état.	750
638	Baguette d'archet de violoncelle de L. MORIZOT Frères, signé. 40g8. Petit trou de ver sous la garniture. Bon état.	750
639	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, fait pour S.E. Coiffier, hausse provenant d'un autre archet de ces Maîtres montés maillechort, avec bouton de même époque. 61g. Nœud baguette, éclat pointe tête et mamelon un peu endommagé, grain de nacre arrière, coulisse et talon un peu endommagés et fentes hausse. Assez bon état.	500
640	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait en modèle et signé "Lupot", monté argent. 55g5, sans garniture. Gerce et arrachure baguette, coulisse légèrement endommagée. Bon état.	800
641	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté argent. 61g. Petit coup de vent latéral début baguette et légers éclats arrière. Bon état.	500
642	Archet de violoncelle de Charles Alfred BAZIN, signé, monté maillechort. 71g4, sans garniture. Usure arrière et pouce, trou de vers rebouché baguette et coups dessus tête, éclats et gerce hausse et baguette. Assez bon état.	750
643	Archet de violon d'Emile-François OUCHARD Père, fait pour Granier à Marseille dont il porte la lettre G et un écusson, monté maillechort. 52g9, sans mèche et garniture fine. Petits coups, grattes tête et baguette, petit éclat hausse. Bon état.	750
644	Archet de violon de Roger François LOTTE, fait pour G. Cone & Fils à Lyon, monté argent. 63g. Très bon état.	600
645	Baguette d'archet de violon de l'école de BAZIN, avec hausse de l'école de VIGNERON et bouton probablement de D. PECCATTE, monté argent. 52g5. Enture de tête et usure arrière et pouce, une virole dessoudée. Fente hausse. Bon état de restauration.	800

646	Archet de violon de l'école allemande, vestige de signature Strasbourg, monté argent. 57g, sans garniture et mèche fine. Bon état.	400
647	Archet de violoncelle de CUNIoT-HURY / OUCHARD, monté maillechort. 54g8, sans mèche ni garniture ni bouton. Petit éclat base tête et petit noeud sous baguette. Fente hausse. Bon état.	600
648	Archet de violon de l'école Allemande vers 1920, monté or. 56g4, avec mèche fine et garniture légère. Petites gerces baguette et usure arrière. Bon état.	750
649	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, fait pour Lavest et signé Pillot à Paris, monté argent. 50g, sans mèche et garniture fine. Petit éclat base tête, petits coups baguette et éclat côté mortaise de vis et écrou. Bon état.	600
650	Archet de violon de Pierre CUNIoT, monté maillechort. 49g3, sans mèche ni garniture. Eclat arrière baguette et grattes dessus tête, éclats hausse. Assez bon état.	750
651	Violon fin XIXème, portant étiquette apocryphe de Scarpella. Assez bon état. 355mm.	500
652	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Kloz. Assez bon état. 358mm.	600
653	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Breton portant étiquette de Breton et de J.T.L. Bon état. 359mm	700
654	Alto petite taille de REMY fait à Mirecourt vers 1830 portant marque au fer Remy sur le fond. Cassure d'âme sur la table. Pièce d'origine sur la tête. 380mm	700
655	Violoncelle 1/8ème d'Edouard SCWEN fait à Leipzig au millésime de 1993. Bon état.	700
656	Violon fait à Mirecourt fin XIXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Cassure sur la table. 358mm	800
657	Violon de l'école allemande fait vers 1800, différentes restaurations sur la table et sur le fond. 360mm	600
658	Violon de Louis COLLENOT fait à Reims vers 1895/1900, portant marque au fer de Louis Collenot sur l'éclisse arrière et étiquette apocryphe de Parmeggiani. Cassure sur la table non restaurée. 351mm.	800
659	Violon de l'école allemande XXème portant étiquette apocryphe de Ceruti. Cassure sur la table. 361mm	600
660	Violon de l'école allemande fin XIXème portant étiquette apocryphe Kloz. Assez bon état. 358mm	1000
661	Violon XIXème portant étiquette apocryphe Maconchini. Quelques restaurations. 363mm	600
662	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Amatus. Bon état. 360mm.	700
663	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette Sarasate et marque au fer de J.T.L. sur le tasseau de devant. Assez bon état. 360mm.	700
664	Violon Mirecourt fait en 1874 en modèle Nicolas Ainé, dont il porte marque au fer et signature. Assez bon état. 361mm	600
665	Violoncelle début XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Légères restaurations. 764mm.	1500
666	Alto petite taille français province XIXème. Quelques traces de vers. 371mm	800
667	Violon fait vers 1900. Assez bon état. 359mm	600
668	Violon fait vers 1900 portant étiquette de Lassi. Légères cassures sur la table. 356mm	700
669	Violon de l'école allemande début XXème portant étiquette et signature apocryphe Degani. Petite cassure sur la table. 360mm	600
670	Violoncelle fait vers 1800, portant marque au fer et étiquette de Guersan. Nombreuses restaurations avec une cassure d'âme au fond et coquillon de la tête manquant. Traces de vers. 720mm.	1000
671	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1925 fini et vendu par Gustave Bernardel à Paris en 1927 portant étiquette Gustave Bernardel. Traces de vers sur les éclisses. 357mm	600
672	Violon de Paul BISCH fait à Mirecourt en 1945 n°400, portant marque au fer de Bisch. Assez bon état. 357mm	800
673	Violon allemand du XXème portant étiquette apocryphe de Stainer. Bon état. 358mm	600
674	Violon Mirecourt fait vers 1830 dans le style de François CHAROTTE portant étiquette apocryphe Amatus. Assez bon état. 363mm	600
675	Violon de René MARICHAL fait à Alger au millésime de 1929 numéroté 11, portant étiquette et marques au fer de René Marichal. Bon état. 360mm.	1000

676	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, signé E. Blondelet à Paris et E.A. Broca du côté opposé, monté argent avec bouton postérieur. 54g5, sans mèche ni garniture. Usure arrière et coups baguette, coups dessus et côtés tête, fentes hausse et un cercle manquant, coulisse un peu endommagée. Bon état.	600
677	Archet de Charles Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 61g. Petits coups baguette et usure arrière, fente et éclat hausse, coulisse un peu endommagée. Eclat mortaise de vis et écrou. Assez bon état.	800
678	Archet de violoncelle de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort, passant et talon réargentés postérieurement. 81g5. Fente devant garniture recollée postérieurement, coups tête, nœuds baguette dont un légèrement gercé, arrachure baguette et mortaise de vis et écrou, éclat hausse. Assez bon état.	750
679	Archet de violon de l'école de PECCATTE, avec hausse de même époque, en bois exotique, monté maillechort, avec bouton postérieur. 56g5, sans mèche et garniture fine. Légère trace de mortaise de vis et écrou. Bon état.	400
680	Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, monté maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Petits coups baguette, traces de coups de scie sous garniture et trou de vers arrière et gerce baguette. Bon état.	800
681	Archet de violon de LABERTE, monté maillechort. 52g6, sans mèche ni garniture. Petite arrachure sous baguette. Bon état.	500
682	Baguette d'archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé "Parisot", avec hausse et bouton postérieurs, monté maillechort. 56g8, sans mèche ni garniture. Gerce arrière tête et baguette et petits coups baguette. Bon état.	600
683	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 52g, sans mèche ni passant et garniture fine. Petits coups côté tête et léger éclat hausse, petite gerce mortaise vis et écrou. Bon état.	800
684	Baguette d'archet de violon de l'école allemande de l'époque de TOURTE, avec hausse et bouton de l'école de PECCATTE. 47g2, sans mèche ni garniture. Baguette arrondie postérieurement avec gratte et fente arrière. Assez bon état.	500
685	Archet d'alto de l'école de PAJEOT, fait dans le style de J. GAUDE, en bois d'amourette, monté maillechort. 58g7. Usure arrière, pouce et sous la garniture. Assez bon état. Instrument de la collection de René QUENOIL	1000
686	Archet de violon de l'école de VOIRIN, fait dans le style de Joseph VOIRIN, monté argent. 50g1, sans mèche ni garniture. Pièce postérieure arrière baguette et petite gerce. Bon état.	500
687	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Gerces baguette et après mortaise de vis et écrou. Bon état.	600
688	Archet de violon d'Emile-François OUCHARD Père, signé, monté argent. 60g1. Petite coups de pupitre, petits coups bouton, petite gratte hausse. Bon état.	800
689	Baguette d'archet de violon de l'école de: PAJEOT, en bois de fer, signé illisible, avec hausse et bouton dans le style de SIMON FR, monté maillechort. 57g, sans mèche ni garniture. Grattes arrière baguette et fente sous hausse, fentes hausse. Assez bon état.	500
690	Archet de violon d'Emile-François OUCHARD Père, monté argent. 49g, sans mèche et garniture fine. Très légère fin d'arrachure sous le collet. Bon état.	800
691	Archet de violon de l'atelier de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 45g, sans mèche ni garniture. Petits coups baguette et fin de gerce baguette, petit éclat hausse. Bon état.	500
692	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, fait en modèle et signé Cuniot-Hury, monté argent. 60g. Arrachure dessus tête, usure arrière avec trace de mortaise de vis et écrou et petits coups baguette, petit éclat et fente hausse. Assez bon état.	800
693	Archet d'alto d'Emile François OUCHARD Père, monté maillechort. 64g5, avec mèche et garniture fines. Coups au-dessus tête et gerces côté et petite gratte baguette. Assez bon état.	800
694	Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, monté maillechort. 52g3, sans mèche ni garniture. Coups dessus tête et nœud baguette, éclat hausse. Bon état.	600
695	Archet de violoncelle de François Xavier BAZIN, en bois exotique. 69g1, sans mèche ni garniture. Légers coups baguette. Très bon état.	800

696	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, en bois proche du pernambouc, monté maillechort. 49g7, sans mèche ni garniture. Gerces arrière baguette, passant manquant. Petit éclat hausse. Assez bon état.	750
697	Baguette d'archet de violoncelle de l'école de MAIRE/PAJEOT, en bois d'amourette. 50g. Grattes sous garniture. Petite arrachure mortaise de vis et écrou. Bon état.	500
698	Baguette et bouton d'archet de violon de L. MORIZOT Frères, avec une hausse d'un autre archet de ces maîtres montée maillechort. 49g5, sans mèche ni garniture. Petit mastic sous la garniture. Bon état.	750
699	Archet de violon de CUNIoT-HURY, en bois de fer, signé, monté maillechort. 56g9, sans mèche ni garniture. Une virole dessoudée, gerce baguette. Bon état.	500
700	Archet de violon de François-Nicolas VOIRIN, signé, monté argent. 53g, avec mèche et garniture fines. Enture de tête, usure arrière et pouce, coups baguette, petite fente et légers éclats hausse. Bon état de restauration.	800
701	Violon Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Guarnerius. Petite cassure d'âme sur la table. 358mm	600
702	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt au millésime de 1922 en modèle BLONDELET portant étiquette et marque au fer de Blondelet. Bon état. 357mm	700
703	Violon de l'école allemande début XXème. Assez bon état. 356mm.	700
704	Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT à Mirecourt XXème, portant étiquette Laberte Humbert Frères. Eclat à la tête restauré. 357mm	600
705	Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt en 1945 en modèle Guarnerius Del Gesu portant étiquette d'Amédée Dieudonné. Cassure d'âme sur la table non restaurée. 355mm	800
706	Violon des pays de l'Est XXème portant étiquette apocryphe Fagnola. Bon état. 355mm	500
707	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1900 en modèle Buthod dont il porte une étiquette. Assez bon état. 358mm	700
708	Violon français province fait vers 1740-1750. Tête remplacée française du XIXème, quelques restaurations sur la table et traces de vers. 356mm	800
709	Violon fait dans l'atelier de JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème, portant étiquette Gantier. Petite cassure sur l'éclisse arrière. 361mm.	500
710	Contrebasse fin XIXème. Mauvais état.	800
711	Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT à Mirecourt XXème, portant étiquette Couturieux. Petite cassure sur la table. 357mm	600
712	Violon de LAVBERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1910-1920 portant étiquette Pajot Jeune. Assez bon état. 358mm	800
713	Violon de l'atelier de Georges APPARUT, fait à Mirecourt en 1931, portant étiquette "fait sous la direction de G. Apparat". Joint de fond décollé. 358mm	800
714	Violon de Louis MOITESSIER fait à Mirecourt vers 1820, portant marque au fer Moitessier. Talon cassé. Différentes restaurations. 363mm	600
715	Violon XXème portant étiquette, signature et marque au fer apocryphe d'Amati Mangenot. Assez bon état. 358mm	800
716	Violon des ateliers LAVEST fait à Montluçon vers 1920-1930 portant étiquette apocryphe de Guadagnini et étiquette de Lavest. Assez bon état. 358mm	900
717	Alto XXème portant étiquette Simonazzi. Cassure de barre. 415mm	700
718	Violon de Jean-Laurent MAST fait à Mirecourt vers 1785-1790 portant marque au fer Mast à Paris. Différentes restaurations sur la table. 360mm	800
719	Violon début XXème portant étiquette apocryphe Bergonzi. Légères restaurations. 349mm	600
720	Violon d'Etienne PERRIN fait à Mirecourt 1830-1840 marqué E. Perrin Fils. Assez bon état. 361mm	1000
721	Joli violon 1/4 Mirecourt XXème. Assez bon état.	400
722	Violon de Nicolas JOMIER fait à Mirecourt vers 1775-1780 portant marque au fer N.Jomier. Tête remplacée du XIXème. Différentes restaurations sans sa touche. 357mm	700
723	Violon Mirecourt fait dans les ateliers Collin Mezin petit-fils fait en 1937 portant étiquette Storini. Petite cassure sur la table. 360mm	800

724	Violon de Nicolas MATHIEU fait à Mirecourt vers 1780-1790 portant marque au fer Nicolas Mathieu à l'intérieur sur le fond. Quelques restaurations sur la table et sur le fond. 363mm	500
725	Violoncelle Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Carlo Bergonzi. Table fendue en deux et coin de fond manquant. 750mm.	800
726	Baguette d'archet de violon d'Emile-François OUCHARD Père, fait en modèle et signé "Tourte" avec hausse et bouton de CUNIoT-HURY, montés maillechort. 52g3, sans mèche et garniture fine. Gerce recollée côté de mortaise de vis et écrou. Assez bon état.	600
727	Baguette d'archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, avec hausse de CUNIoT-HURY et bouton postérieur, monté maillechort. 68g2. Petites grattes, éclat tête et baguette, hausse réajustée sur baguette. Bon état.	800
728	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté argent. 61g. Très léger éclat extrémité coulisse. Nœud baguette mastiqué, petite gerce arrière et trace de lime au collet. Très bon état.	800
729	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 51g5, sans garniture et mèche fine. Petits coups baguette et pointe tête un peu endommagée, petite fente ébène hausse. Bon état.	600
730	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 49g5, sans mèche ni garniture. Passant manquant. Petit éclat pointe tête et petite usure pouce. Bon état.	800
731	Baguette d'archet de violon de Nicolas SIMON Fils de Jean, en bois d'amourette, monté argent avec hausse et bouton postérieurs dans le style de l'école de BAZIN. 51g5, sans mèche. Petits coups baguette et mamelon endommagé. Assez bon état.	500
732	Archet de violoncelle de l'école de BAUSCH, monté maillechort. 69g9, sans mèche ni garniture. Usure pouce, fente hausse et gratte arrière baguette, passant postérieur (J.T.L.). Bon état.	600
733	Archet de contrebasse de L. MORIZOT Frères, signé, monté argent. 125g8. Eclat pointe, trou de vers devant et gerce base tête et coup côté tête, gorge bouton un peu endommagée. Bon état.	800
734	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, fait pour Collin Mezin, monté argent avec bouton de même époque. 57g5, sans mèche et garniture fine. Grattes tête et petits coups baguette, petit éclat hausse. Bon état.	800
735	Archet de violon de Pierre CUNIoT, monté maillechort. 50g2, sans mèche ni garniture. Eclat dessus tête et grattes côté tête, éclat hausse. Fin de nœud baguette. Assez bon état.	800
736	Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, monté maillechort. 54g8, sans mèche et garniture fine. Nœud baguette. Bon état.	750
737	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, fait pour et signé Feret Marcotte à Paris, monté argent. 54g5, sans mèche ni garniture. Petit coup de vent baguette. Très bon état.	800
738	Archet de violon de Jean-François DABERT, signé Nicolas Delaune, monté argent. 62g3. Bon état.	700
739	Archet de violoncelle de Nicolas SIMON dit " SIMON FR", en bois d'amourette, avec bouton postérieur, la hausse provient d'un autre archet de ce maître, monté maillechort. 72g5, sans mèche ni garniture. Tête fendue et recollée postérieurement, éclats et petite gerce arrière, fente, éclat et traces de cordes hausse. Bon état de restauration.	500
740	Baguette d'archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait en modèle et signé "Tourte L.", avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 52g3, sans mèche ni garniture. Petit éclat bas baguette et éclat mamelon. Bon état.	800
741	Archet de violon d'Hermann Richard PFRETZSCHNER, signé, monté argent. 54g8, avec garniture légère. Fente et éclat arrière baguette et petits coup début baguette, bouton marqué, usure bec hausse et fente arrière tête. Assez bon état.	500
742	Archet de violon de Roger-François LOTTE, signé illisible, monté argent. 60g7. Léger éclat dessus tête, léger coup dessus tête. Très bon état.	750
743	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé A. Deblaye, monté maillechort. 49g5, sans mèche et garniture fine. Petite arrachure côté tête et baguette et petit coup de vent. Bon état.	750
744	Archet de violon de Roger-François LOTTE, signé, monté argent. 62g4. Légers coups dessus et début baguette, mortaise de vis et écrou un peu endommagée. Bon état.	750

745	Archet de violon-alto d'Emile-François OUCHARD Père, fait pour et signé Lavest, monté maillechort. 58g5, sans mèche et garniture fine. Petite gratte dessus tête. Bon état.	800
746	Archet de violon de Roger-François LOTTE, signé, monté argent. 62g1. Petits coups de pupitre et usure arrière, fentes et éclat hausse, petit nœud baguette. Assez bon état.	500
747	Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, en bois d'abeille, monté maillechort. 73g6, sans mèche ni garniture. Très bon état.	400
748	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait en modèle et signé "Tourte L." monté maillechort. 46g4. Léger éclat et marque côté tête, fentes et éclats hausse, coulisse un peu endommagée. Bon état.	750
749	Archet de violon de Pierre CUNIoT, en bois d'amourette, monté maillechort, avec bouton de même époque. 55g4, sans mèche ni garniture. Eclats bois sous la hausse et petite pièce bas tête, fentes et éclats hausse. Assez bon état.	500
750	Archet de violon de l'école allemande, signé F.R. August Hermann, monté or. 57g, avec mèche et garniture fines. Une virole argent postérieure, petit nœud baguette. Bon état.	800
751	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème portant étiquette Seraphino. Assez bon état. 358mm	700
752	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Sarasate dont il porte l'étiquette et marque au fer JTL sur le tasseau de devant. Petite cassure sur la table. 357mm	600
753	Violon Mirecourt fait vers 1750-1760 dans le style de Frébrunet. Tête remplacée du XIXème. Différentes restaurations sur la table. 357mm	800
754	Violon de PAILLIOT fait à Mirecourt début XIXème portant marque au fer de Pailliot à Paris. Bon état. 362mm.	700
755	Violon de l'atelier Charles Jean-Baptiste COLLIN-MEZIN petit-fils fait à Mirecourt en 1937 portant étiquette fait sous la direction de Collin-Mezin. Assez bon état. 359mm	1000
756	Violon Mirecourt début XXème portant étiquette de Fernand Jacquot. Cassure sur la table. 355mm	700
757	Violoncelle fait à Mirecourt dans l'atelier de Léon MOUGENOT au millésime de 1919. Tête remplacée. Quelques restaurations. 766mm	1000
758	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Buthod dont il porte une étiquette. Assez bon état. 358mm	800
759	Violon fait dans la maison COUESNON à Mirecourt vers 1910-1915, fini et vendu à Paris par CARESSA et FRANCAIS portant étiquette "fini sous la direction de Caressa et Français". Assez bon état. 358mm	600
760	Violon français de l'école de CHAPPUY fait à Mirecourt vers 1760-1770. Différentes restaurations sur la table. 362mm.	1200
761	Violon de l'école allemande début XXème portant étiquette apocryphe Stainer. Assez bon état. 354mm	700
762	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius et marque au fer JTL sur le tasseau de devant. Bon état. 360mm	1000
763	Violon de la maison COUESNON fait à Mirecourt vers 1920 portant une étiquette de Neurot. Assez bon état. 358mm	800
764	Violon de Charles BAILLY fait à Mirecourt en 1928 numéroté 1367 portant étiquette et marque au fer de Charles Bailly. Assez bon état. 359mm	800
765	Violon de PAILLIOT fait à Mirecourt vers 1810-1820 marqué Pailliot à l'intérieur sur le fond. Quelques restaurations sur la table et traces de vers sur la table. 357mm	900
766	Violon français XVIIIème portant étiquette apocryphe Guarnerius. Tête remplacée allemande. Différentes restaurations, refileté. 358mm	800
767	Violon de BOURLIER fait à Mirecourt vers 1830-1840, portant marque au fer de Bourlier. Assez bon état. 360mm	800
768	Alto fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT à Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe d'Albani. Assez bon état. 393mm	800
769	Violon Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Cassure sur la table. 357mm	700
770	Violon de Jules GAILLARD fait vers 1855-1860, portant étiquette de Gaillard. Table accidentée. 355mm.	1000

771	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1915/1920 en modèle Guarnerius del Gesu dont il porte l'étiquette. Bon état. 355mm	600
772	Violon de Paul BISCH fait à Mirecourt au millésime de 1947 n°426, portant marque au fer de Bisch. Joint de table décollé et vernis abîmé. 357mm	800
773	Violon fait dans les ateliers de Jules LAVEST en 1937 n° 1810. Assez bon état. 356mm. Avec son certificat de garantie.	800
774	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1900, portant étiquette Huet. Assez bon état. 361mm	600
775	Violon de Jules LAVEST fait à Montluçon en 1947 n°117, portant étiquette et signature de Lavest. Assez bon état. 359mm	1000
776	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 59g, avec mèche et garniture fines. Petits coups de pupitre collet et baguette. Bon état.	600
777	Baguette d'archet de violon de L. MORIZOT Frères, avec hausse et bouton postérieurs montés argent. 54g7, sans mèche et garniture fine. Nœud baguette, bouton endommagé arrière. Bon état.	750
778	Baguette d'archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé. 38g2. Petit éclat arrière baguette et petit coup dessus tête. Bon état.	750
779	Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 57g5, avec garniture légère. Cassé tête et recollé postérieurement. Assez bon état de restauration.	500
780	Baguette et bouton d'archet de violon de Pierre CUNYOT, signé "Lucien Schmitt à Grenoble", avec hausse postérieure montée maillechort. 52g7, sans mèche. Eclat arrière baguette et petit éclat mortaise de vis et écrou, fente hausse. Bon état.	750
781	Archet de violon de François Xavier BAZIN, en bois d'abeille, monté maillechort. 59g, avec garniture légère. Petite gerce baguette, coulisse endommagée et petits éclat et pièce hausse. Bon état.	600
782	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, fait pour et signé Lucien Schmitt à Grenoble, monté maillechort. 56g3. Trace de coups de scie baguette. Bon état.	800
783	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé Diens, monté argent. 61g. Très bon état.	1000
784	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé Collin-Mezin, monté argent. 55g, avec mèche et garniture fines. Taches de couleur et petits coups de pupitre collet et nœud arrière, petits éclats et coup côté hausse. Assez bon état.	750
785	Archet d'alto de l'école de PECCATTE, en bois exotique, monté maillechort. 70g1. Pièce hausse et comblage coulisse. Bon état.	800
786	Archet d'alto de l'école de PAJEOT, fait dans le style de GAUDE, en bois d'amourette, remontée argent avec bouton postérieur. 65g5, sans garniture. Trou de vers baguette et petit éclat mortaise de vis et écrou, passant et talon postérieurs, petit éclat hausse. Bon état.	1000
787	Archet de violon de l'atelier de Jean-Joseph MARTIN, en bois exotique, monté maillechort. 57g5, sans mèche ni garniture. Petit éclat pointe tête, petit talon manquant. Bon état.	800
788	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, fait pour et signé Lavest, monté maillechort. 61g8. Petit éclat arrière baguette. Bon état.	800
789	Archet de violon de l'école allemande vers 1980, monté argent. 51g, sans mèche et garniture fine. Très bon état.	500
790	Archet de violon de Pierre MALINE, fait pour et signé Feret Marcotte, monté argent. 47g8, sans mèche et garniture fine. Talon et passant manquants, coulisse un peu endommagée et éclats hausse. Bon état.	800
791	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 50g, sans garniture et mèche fine. Petits coups baguette et petite usure pouce, gratte bouton. Bon état.	600
792	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé A. Deblaye, monté maillechort. 54g4, sans mèche et garniture fine. Petit mastic base tête, petite gerce arrière baguette et sous hausse. Bon état.	800
793	Baguette d'archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait en modèle Tourte, avec hausse et bouton de L. MORIZOT Frères montés maillechort. 50g6, sans mèche ni garniture. Fin de trou de vers baguette et traces de coups de lime côté tête, coulisse un peu grattée. Bon état.	800
794	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 45g7, sans mèche ni garniture. Petites arrachures baguette. Bon état.	800

795	Archet de violon de Georges BARJONNET, fait pour et signé G�erome Devoivre, monté argent. 56g5, sans mèche. Gerce arrière baguette. Bouton marqué. Bon �tat.	750
796	Archet de violoncelle de AUGAGNEUR BERGERON, signé Bergeron � Lyon, monté argent. 76g, sans m�che et garniture légère. Léger coup côté tête. Bon �tat.	800
797	Archet de violon d'Emile OUCHARD Père & fils, signé apocryphe "A. Lamy � Paris", monté maillechort. 51g7, avec garniture légère. Nœud baguette, petite fente hausse. Bon �tat.	1000
798	Archet de violon de l'atelier de Charles Louis BAZIN, monté argent. 55g5, sans mèche ni garniture. Petite arrachure baguette, petite fente hausse. Bon �tat.	750
799	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé A. Deblaye, monté maillechort. 57g, sans mèche. Pièce base tête, nœud baguette et petite usure arrière, mastic centre cercle et léger éclat hausse, talon et cercles en maillechort. Assez bon �tat.	500
800	Archet de violon de Charles Alfred BAZIN, signé avec deux Croix de Lorraine et France du côté opposé, monté argent. 61g6. Légère gerce au-dessus hausse et arrière baguette, légers éclats hausse. Très bon �tat.	800
801	Violon fin XIXème, portant étiquette apocryphe de Stainer. Assez bon état. 355mm	600
802	Violon français début XXème, portant étiquette Ambrosi. Eclisse arrière droite décollée. Quelques cassures sur la table et sur le fond. 361mm	800
803	Violon Mirecourt seconde partie XIXème fait en modèle Breton dont il porte étiquette et marque au fer. Assez bon état. 360mm	800
804	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Charles Claudot. Assez bon état. 357mm	600
805	Joli violon de Paul Jean-Baptiste CHIPOT fait à Vendôme au millésime de 1937 numéroté 584 portant étiquette et marque au fer de Chipot. 357mm	1000
806	Violon Mirecourt fait vers 1830-1840, portant marques au fer Breton. Assez bon état. 361mm.	600
807	Violon fait vers 1800 portant étiquette apocryphe Pietro Antonio Bellone. Différentes restaurations. 360mm	1000
808	Violon fait dans l'atelier de Lucien Schmitt � Grenoble au millésime de 1939 portant étiquette de Lucien Schmitt en collaboration. Bon �tat.358mm	1500
809	Alto XXème portant étiquette H. Denis. Assez bon état. 405mm	700
810	Violon de Jenny BAILLY fait à Paris vers 1940 portant étiquette et signature de J. Bailly. Assez bon état. 360mm	1000
811	Violon de François CHAROTTE fait à Mirecourt vers 1830 portant marque au fer de Charotte à l'intérieur sur le fond. Tête remplacée.353mm	600
812	Joli violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920 portant étiquette Leclerc. Assez bon état. 357mm	1000
813	Violon XXème portant étiquette de Marino Tarantino. Assez bon état. 358mm	1500
814	Violon français province XVIIIème. Différentes restaurations et traces de vers sur la table et les éclisses. 360mm	600
815	Violon de Marc LABERTE fait à Mirecourt au millésime de 1943 en modèle Amati, portant étiquette de Marc Laberte. Bon �tat. 355mm. Avec son certificat d'origine.	900
816	Violon de l'atelier LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920-1930, portant étiquette de Soriot. Assez bon état. 357mm	500
817	Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT � Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de Campanelli et étiquette Laberte Humbert. Assez bon état. 359mm	600
818	Violon de René JACQUEMIN fait à Mirecourt au millésime de 1930 portant étiquette de René Jacquemin. Assez bon état. 360mm	800
819	Violon Mirecourt fait vers 1860-1870. Assez bon état. 359mm	500
820	Violon français XVIIIème portant étiquette apocryphe de Schorn. Tête remplacée allemande. Différentes restaurations dont une cassure d'�me sur le fond. 357mm	800
821	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Amatus. Bon �tat. 358mm.	500

822	Violon fait vers 1770-1775, portant étiquette apocryphe Amatus. Tête remplacée du XXème. Différentes restaurations. 358mm	1000
823	Joli violon de Paul MANGENOT fait à Mirecourt vers 1920 portant étiquette de Fontana. Bon état. 358mm	1200
824	Violon allemand début XXème, portant étiquette apocryphe Kloz. Légères restaurations. 359mm.	600
825	Joli violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe d'Emile GERMAIN. Assez bon état. 358mm	1000
826	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, en bois exotique, monté maillechort. 57g5, sans mèche et garniture fine. Fente arrière et gerce dessus tête et petite gerce sous la hausse. Bon état.	500
827	Baguette d'archet de violon de Nicolas Léonard TOURTE. 35g3. Baguette cassée et recollée collet, usure arrière, pièce arrière tête et nœud baguette. Assez bon état de restauration.	500
828	Baguette d'archet de violoncelle d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, en bois d'amourette, avec hausse et bouton en copie remontés argent. 72g, sans garniture. Grattes tête et petite usure pouce, petite pièce arrière baguette. Bon état.	800
829	Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, monté maillechort. 45g5, sans garniture. Petit coup collet et arrachure collet. Bon état.	500
830	Archet de violoncelle de L. MORIZOT Frères, signé, hausse provenant d'un autre archet de ces maîtres montés maillechort. 70g9, sans mèche. Plaque de tête arrondie postérieurement, petit nœud et coup baguette, petite arrachure sous la hausse. Bon état.	800
831	Archet de violon de l'Atelier de François LOTTE, monté maillechort, avec passant argent de même époque. 52g, avec mèche fine.	600
832	Archet de violon d'Emile-François OUCHARD Père, fait en modèle et signé Cuniot-Hury, monté argent. 61g2. Petits coups baguette, fente et petit éclat hausse. Bon état.	800
833	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, remonté argent, avec bouton de même époque. 59g7. Gerces baguette, petite gratte côté tête et petit éclat hausse. Bon état.	800
834	Archet de violon alto de François Xavier BAZIN. 56g, sans mèche ni garniture. Petit éclat pointe tête et petit éclat hausse. Bon état.	750
835	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé "Paquette", monté argent. 57g4, avec garniture légère. Petite fente arrière tête et côté mortaise de vis et écrou. Bon état.	800
836	Archet de violon de Prosper COLAS, fait en modèle et signé "Tourte", monté maillechort. 52g5. Fentes et éclats hausse, usure arrière baguette. Assez bon état.	500
837	Archet de violon-alto de l'école de BAZIN, fait pour Ulmann et signé Renaudin à Paris, monté maillechort. 55g, sans mèche et garniture fine. Usure arrière baguette, pouce et dessus tête, mastic pouce, fentes et éclat hausse. Assez bon état.	500
838	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, fait en modèle et signé Vanelli, monté maillechort. 62g9. Petite fente et un clou postérieur talon. Bon état.	800
839	Archet de violoncelle de Roger François LOTTE, signé, monté argent. 75g, avec mèche et garniture fines. Usure pouce et arrière baguette et coups tête et baguette. Assez bon état.	750
840	Baguette d'archet de violon de l'école Allemande vers 1950, avec hausse et bouton de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 61g9. Arrière baguette un peu diminué. Bon état.	800
841	Archet de violoncelle d'Emile François OUCHARD Père, fait pour Albert Hanson, monté maillechort. 68g1, sans mèche ni garniture. Usure et petite arrachure arrière baguette, petit coup devant tête	1200
842	Archet de violon de Marcel LAPIERRE, signé Parisot, monté maillechort. 54g, sans mèche ni garniture. Grattes baguette, éclat hausse. Bon état.	800
843	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait en modèle et signé "Tourte", monté maillechort. 54g3. Léger nœud baguette, petite gerce sous hausse. Bon état.	800
844	Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, fait pour et signé Guarini, monté maillechort réargenté postérieurement. Avec mèche et garniture fines. Gerce début baguette (reliée). Bon état.	800
845	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, monté maillechort. 59g6. Petit éclat hausse et petite arrachure côté tête. Bon état.	800
846	Archet de violoncelle de Prosper COLAS, monté maillechort. 74g5, avec garniture fine. Usure pouce et arrière baguette et éclats mortaise de vis et écrou, fentes et éclats hausse. Assez bon état.	800

847	Archet de violon de Charles Alfred BAZIN, signé, monté argent, avec bouton de même époque. 47g5, sans mèche ni garniture. Gros éclat baguette sous la hausse et mamelon endommagé, petit coup devant tête, une virole dessoudée, fente et éclat hausse. Assez bon état.	500
848	Archet de violoncelle de d'Albert NURNBERGER, signé, monté argent. 80g4. Plaque de tête postérieure en argent. Bon état. Avec certificat d'Hans Karl SCHMITT	2000
849	Archet de violon de l'école de Ludwig BAUSCH, monté argent. 49g, sans mèche ni garniture. Usure arrière baguette et pouce et coups baguette, cheval de hausse et fentes et éclats hausse. Assez bon état.	500
850	Archet de violon d'Emile OUCHARD Père & fils, signé Emile Ouchard, monté maillechort. 52g7, sans mèche. Fin de gerce baguette, bouton un peu endommagé, légère fente et éclats hausse. Bon état.	1000
851	Violon Mirecourt fin XIXème début XXème, portant étiquette apocryphe Scarampella. Talon cassé. 357mm.	600
852	Violon de Leonidas NADEGINI fait à Paris au millésime de 1928 numéroté 91 portant étiquette et marque au fer. Cassure sur la tête, manche décollé. 357mm	900
853	Violon de Maurice FAUCONIER fait à Mirecourt au millésime de 1925 numéroté 2 (ancien élève de Georges APPARUT) portant étiquette de Fauconier. Assez bon état. 354mm	1200
854	Violon de l'atelier de Lucien FRANCAIS, fait à Nancy, vers 1925-1930, portant étiquette L. Francais Nancy. Assez bon état. 356mm	1500
855	Violon français fait vers 1940-1945, portant étiquette Coiffier. Assez bon état. 360mm	1000
856	Violon de LABERTE HUMBERT, fait à Mirecourt, vers 1920-1930, en modèle H. Derazay dont il porte étiquette et marque au fer. Assez bon état. 355mm.	1000
857	Violon de François BRETON fait à Mirecourt vers 1815-1820, portant marque au fer Breton L'Hutier. Quelques restaurations sur la table. 360mm	800
858	Violon de Léonidas NADEGINI fait à Paris en 1930 numéroté 127, portant étiquette de Léonidas Corolla. Assez bon état. 350mm	1000
859	Violon de Paul MANGENOT fait à Mirecourt vers 1920-1925 fini et vendu par Marcel Vatelot à Paris en 1925 portant étiquette "revu et monté dans l'atelier de Marcel Vatelot" Bon état. 358mm.	1200
860	Joli violon fait vers 1920-1930 . Assez bon état. 357mm	1500
861	Violon de l'atelier de COLLIN-MEZIN Fils fait à Mirecourt en 1925, portant étiquette de Collin Mezin. Cassure d'âme sur la table. 358mm	500
862	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt en 1928 en modèle Guarnerius del Gesu, portant étiquette Léon Mougénot Gauché. Assez bon état. 353mm.	1500
863	Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN Fils, fait à Paris au millésime de 1934 portant étiquette et signature de Collin Mezin. Assez bon état. 360mm.	1500
864	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920-1930, portant étiquette Didelot. Bon état. 358mm.	700
865	Violon de Gustave VILLAUME fait à Mirecourt en modèle Stainer au millésime de 1936 et vendu en 1937, portant étiquette et marque au fer de Gustave Villaume. Bon état. 357mm. Accompagné de son certificat d'origine.	1200
866	Joli violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1900-1910, portant étiquette apocryphe Bernardel. Assez bon état. 357mm.	2500
867	Violon Mirecourt fait vers 1770-1775. Différentes restaurations sur la table. 359mm (7)	800
868	Violon français fin XVIIIème, portant étiquette apocryphe Guarnerius. Tête remplacée française du XIXème. Quelques restaurations sur les éclisses et sur la table dont une cassure de barre. 361mm	1000
869	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1910 portant étiquette apocryphe de Nicolas Lupot et étiquette JTL. Petite patte d'F manquante. 360mm	600
870	Violon d'Albert DEBLAYE fait à Mirecourt au millésime de 1929 numéroté 4065, portant étiquette d'Albert Deblaye. Assez bon état. 357mm	1000
871	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe de Cappa. Assez bon état. 359mm	500

872	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt XXème, portant marque au fer Stentor et étiquette Paul Beuscher. Bon état. 358mm (1)	800
873	Violon grande taille Mirecourt fait vers 1780 raccommoé par Didier Nicolas en 1785, différentes restaurations. 367mm	800
874	Violon Français fait dans la seconde partie XVIIIème dans le style de Grandgérard. Cassure sur la table, manche d'origine, quelques restaurations. 359mm.	600
875	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1900 en modèle Guarnerius Del Gesu portant étiquette apocryphe Guarnerius. Cassure sur la table. 360mm	1200
876	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, fait pour Collin Mezin, monté argent, avec bouton de même époque. 50g5, sans mèche et garniture fine. Usure arrière baguette, coups dessus tête, collet et baguette, fente et éclats hausse. Assez bon état.	500
877	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 52g5, sans mèche et garniture fine. Petit éclat sous hausse, petit éclat et petite fente hausse. Bon état.	750
878	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 60g, avec mèche fine. Légères grattes et fente début baguette et légère usure arrière baguette. Bon état.	750
879	Archet de violon 1/2 de Jacques POULOT, signé, monté maillechort. 40g4. Bon état.	500
880	Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, signé, monté argent. 55g3. Petits coups côté tête et baguette. Bon état.	1000
881	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé, monté maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Trous de vers rebouchés baguette, petite fente côté de mortaise de vis et écrou, fin de nœud baguette, petit éclat mortaise de vis et écrou. Bon état.	750
882	Archet de violon d'André RICHAUME, monté argent. 64g. Cassé tête et consolidé avec une clavette, usure arrière fentes et petit éclat hausse. Bon état de restauration.	800
883	Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, monté maillechort. 50g5, sans mèche ni garniture. Petit éclat pointe tête. Bon état.	800
884	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, la hausse provient d'un autre archet de ces maîtres, monté maillechort. 57g3. Usure au pouce, éclats et coup de pupitre collet et petit éclat mortaise de vis et écrou. Assez bon état.	600
885	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait en modèle et signé "Tourte L", monté maillechort. 46g9, sans mèche ni garniture. Petits coups dessus tête et baguette et petit éclat sous hausse. Bon état.	800
886	Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, monté maillechort. 51g5, sans mèche. Petites grattes baguette et petit éclat pointe tête. Bon état.	500
887	Archet de violon de Jean-Joseph MARTIN, monté maillechort avec bouton de même époque. 51g8 sans mèche ni garniture. Petit nœud ébène hausse, fin de trace de sciage baguette. Bon état.	1500
888	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, avec hausse de même époque montée maillechort. 58g6, avec mèche et garniture fines. Petit coup devant tête, coup bouton, petite fente hausse. Bon état.	800
889	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé, monté maillechort. 49g, sans mèche et garniture fine. Baguette fendue en deux et recollée centre avec deux goupilles de renfort et usure arrière, fentes hausse et marques passant. Assez bon état de restauration.	600
890	Archet de violon-alto de Justin POIRSON, signé monté maillechort. 65g1. Petits coups côté tête et nœuds et gerce baguette. Bon état.	1000
891	Archet de violon de l'atelier de François PECCATTE, bois exotique, monté maillechort. 59g9, sans garniture et mèche fine. Petits coups sur chanfreins tête et légère gerce arrière. Bon état.	600
892	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 53g3, avec garniture légère. Petit coup dessus tête. Très bon état.	800
893	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 54g, sans mèche et garniture fine. Petites grattes baguette, petite fente hausse. Très bon état.	800
894	Archet de violon de Célestin Emile CLASQUIN, fait pour O. Marissal à Lille, monté maillechort. 57g, avec garniture fine. Petite usure arrière, légers coups de vent devant garniture. Bon état.	600

895	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN. 53g, sans mèche et garniture fine. Très léger éclat pointe tête, petits coups baguette et éclat mortaise de vis et écrou. Bon état.	800
896	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, monté maillechort. 53g1, sans mèche ni garniture. Gerces arrière tête et début baguette, usure arrière au pouce et dessus hausse, petits coups et éclat hausse et petit coup devant tête. Assez bon état.	750
897	Baguette d'archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, signé, monté argent, avec hausse et bouton de même époque. 54g, sans mèche ni garniture. Coups baguette et arrachure baguette mlastiquée, usure arrière et sous garniture, coulisse un peu endommagée. Assez bon état.	750
898	Archet de violoncelle de Christian BARTHE à Paris, monté argent. 81g5. Bon état.	1200
899	Baguette d'archet de violoncelle fait dans le style de Joseph VOIRIN / P. CUNYOT, en bois d'amourette, signé apocryphe "N. Maire", avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 68g2, sans mèche ni garniture ni passant. Coulissage modifié et pièce postérieure avec fente arrière baguette, gerce recollée côté tête et baguette. Assez bon état.	600
900	Archet de violon de Marcel LAPIERRE, fait pour et signé E. Peyrot, monté argent. 59g9, avec garniture légère. Plaque de tête originale en argent. Gratte baguette. Très bon état.	1200
901	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Viotti essayé par le Pr du Conservatoire Mr Altermann. Assez bon état. 359mm. Accompagné d'un certificat de garantie.	700
902	Joli et rare violon 3/4 de François Hippolyte CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1875-1880 portant étiquette apocryphe de Fratelli. Cassure sur le fond.	700
903	Alto petite taille Mirecourt fin XIXème. Cassures sur la table, piqûres de vers et tête cassée. 388mm (10)	800
904	Violon Mirecourt fin XIXème fait en modèle Breton dont il porte étiquette et marque au fer. Joint de fond décollé. Assez bon état. 357mm.	600
905	Violon de Charles FLAMBEAU fait à Mirecourt vers 1775 portant marque au fer Flambau. Quelques restaurations sur la table.357mm	1000
906	Violon de Paul François PAILLIOT fait à Mirecourt vers 1815-1820 portant marque au fer de Pailliot à Paris. Légères restaurations sur la table. 360mm	600
907	Violon de l'école allemande XIXème portant étiquette Strad. Légères restaurations. 360mm.	800
908	Joli violon de Charles BAILLY fait à Mirecourt au millésime de 1927 numéroté 296 et portant étiquette et marque au fer de Bailly. Bon état. 359mm	1500
909	Joli boîte double recouverte de cuir, intérieur velours rouge abîmé. XVIIIème	300
910	Joli violon 3/4 de Nicolas VUILLAUME fait à Mirecourt vers 1855. Cassure et bois manquant sur la table.	1000
911	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1910-1920 en modèle Vuillaume dont il porte l'étiquette apocryphe. Assez bon état. 358mm	900
912	Violon de l'atelier d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1952, portant étiquette "fait sous la direction d'Amédée Dieudonné". Bon état. 361mm.	800
913	Violon Mirecourt fait vers 1840 portant étiquette Nicolas. Assez bon état. 357mm.	1000
914	Violon français fini et vendu par Jean Frederic Schmitt à Lyon en 1975 numéroté 80 portant étiquette "fait sous la direction de Jean Frédéric Schmitt". Bon état. 355mm	1000
915	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Fils fait à Paris au millésime de 1929 numéroté 416, signé. Joint de table décollé, assez bon état. 359mm	1500
916	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt en 1892 en modèle Jean Baptiste Colin dont il porte l'étiquette. Légères restaurations et petite arrachure de bois au niveau de la tête. 357mm	800
917	Alto de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1910-1920 portant étiquette apocryphe de Ruggieri. Assez bon état. 399mm	1000
918	Violon de Gustave VILLAUME fait à Nancy en 1936 portant étiquette et marque au fer de Gustave Villaume. Assez bon état sans sa touche. 357mm	1000
919	Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN petit fils fait à Mirecourt en 1939 portant étiquette et signature de COLLIN MEZIN. Assez bon état. 357mm	1000
920	Violon d'Albin LAMBOTTE fait à Avers au millésime de 1936 numéroté 136 portant étiquette Lambotte. Bon état. Décoré sur le fond. 356mm	1500

921	Violon Mirecourt deuxième partie du XIXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Cassures sur la table et à la tête. 358mm	500
922	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1900 portant étiquette de Buthod Grandini et marque au fer JTL sur le tasseau de devant. Assez bon état. 358mm	800
923	Violon de Paul François PAILLIOT fait à Mirecourt vers 1815-1820 dont il porte une étiquette. Assez bon état. 358mm	1500
924	Violoncelle Mirecourt fait vers 1880 portant étiquette apocryphe Renault et Chatelain. Quelques restaurations. 745mm	1500
925	Violoncelle XXème. Quelques restaurations et verni abîmé. 749mm	1500
926	Archet de violon de l'école de SIMON, monté maillechort. 48g8. Petit nœud et fin de gerce baguette. Bon état.	400
927	Archet d'alto de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, signé Parisot, monté argent. 67g, avec mèche et garniture fines. Petites grattes tête et baguette, fente arrière tête. Bon état.	750
928	Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, fait en modèle et signé "Tourte", monté maillechort. 55g, avec sans garniture et mèche fine. Coups baguette, éclats hausse. Bon état. (AN1)	750
929	Archet de violon de l'école de BAUSCH, monté argent. 49g, sans mèche ni garniture. Petit nœud baguette, petite gerce hausse. Bon état.	500
930	Archet de violon d'Emile-François OUCHARD Père, fait pour et signé Collin-Mezin, monté argent. 57g1. Petits coups baguette, bouton endommagé avec une virole manquante, talon arrière endommagé. Assez bon état de restauration.	1000
931	Archet de violoncelle de Pierre MALINE, fait pour et signé Ferret Marcotte, monté maillechort. 63g7. Bon état.	800
932	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait en modèle et signé "Simon F.R.", monté argent. 55g1, sans mèche. Petite pièce baguette et hausse. Bon état.	800
933	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, fait en modèle et signé Vanelli, monté maillechort. 50g, sans mèche et garniture fine. Petits coups baguette et mortaise de vis et écrou un peu endommagée, petits éclats hausse. Bon état.	750
934	Archet de violoncelle de Pierre CUNIoT, en bois d'amourette, monté maillechort. 77g5, sans garniture. Gerce devant tête et arrière baguette, petite arrachure sous collet, petits éclats hausse. Assez bon état.	800
935	Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, signé, monté argent, avec bouton de même époque. 56g7 avec mèche fine. Petits coups début baguette et côté tête et usure arrière. Bon état.	800
936	Baguette d'archet de violoncelle probablement fait par Victor FETIQUE. 45g5. Devant tête un peu diminué et chanfreins retouchés, usure pouce et fente devant mortaise de vis et écrou. Assez bon état.	700
937	Archet de violon de Charles Alfred BAZIN, monté maillechort. 51g, sans mèche. Petit éclat hausse. Arrière tête un peu modifié. Bon état.	750
938	Archet de violon de Jean-Jacques MILLANT, signé, monté argent. 58g, sans mèche. Petit coup collet et petite usure au pouce et arrière baguette, passant un peu marqué. Bon état.	1200
939	Baguette d'archet d'alto de l'école de PECCATTE, en bois exotique, signé apocryphe N. Vuillaume, avec hausse et bouton modernes montés maillechort. 59g9. Gerces devant mortaise de vis et écrou. Assez bon état.	500
940	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté argent. 60g5. Plaque de tête originale en argent. Bon état.	1000
941	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 52g8. Eclat côté tête et arrachures baguette. Bon état.	400
942	Archet de violoncelle de Doriane BODART Paris, signé, monté argent. 81g5. Fins de nœud baguette. Très bon état.	1200
943	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, fait pour Lavest, monté maillechort. 55g, avec mèche et garniture fines. Petits coups de pupitre collet, grattes sous le collet et arrachures sous baguette. Bon état.	1000
944	Archet de violon de Pierre CUNIoT, monté maillechort. 51g3, sans mèche ni garniture. Petits éclats arrière baguette et côté mortaise de vis et écrou, partie de talon manquante. Bon état.	600

945	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de SIMON, monté maillechort, avec hausse et bouton postérieurs. 53g, avec mèche et garniture fines. Petits coups dessus tête et baguette, enture de pans sous la baguette, cheval de hausse et passant postérieur. Bon état de restauration.	800
946	Archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, fait en modèle "Tourte", monté maillechort. 49g3, sans mèche ni garniture. Léger coup baguette. Bon état.	600
947	Archet d'alto de Charles Alfred BAZIN, signé, monté maillechort. 60g7, avec mèche et garniture fines. Gerce côté tête, cercles manquants et petite fente hausse. Assez bon état.	750
948	Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN	1500
949	Archet de violon de Roger François LOTTE, signé, monté maillechort. 57g5. Petits coups côté tête, fin de nœud baguette et petits éclats arrière. Bon état.	300
950	Archet de violoncelle de François LOTTE, fait pour et signé Gilbert Paris, monté maillechort. 65g sans mèche ni garniture. Nœud légèrement gercé et grattes/coups baguette. Bon état.	1000
951	Violoncelle Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stainer. Verni abimé, différentes restaurations. 758mm	700
952	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt au millésime de 1911 portant étiquette Laberte Humbert. Bon état. 359mm	1000
953	Violon Mirecourt fait vers 1915-1920 fini et vendu par Léon BERNARDEL à Paris en 1920 portant étiquette Léon Bernardel. Assez bon état. 357mm	600
954	Violon de la maison COUESNON fait à Mirecourt vers 1930-1935 fini et vendu par Léon BERNARDEL à Paris en 1935 portant étiquette Léon Bernardel. Bon état. 358mm	900
955	Violon français XIXème, portant étiquette apocryphe Renaudin. Tête remplacée. Nombreuses restaurations. 362mm	1000
956	Intéressant violon français province fin XVIIIème. Quelques restaurations sur la table. 357mm	1500
957	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920 fini et vendu par Léon BERNARDEL à Paris en 1922 portant étiquette Léon Bernardel. Bon état. 359mm	1000
958	Contrebasse 3/4 à quatre cordes de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1910-1915. Cassures à la tête et à l'éclisse.	3000
959	Contrebasse 3/4 à quatre cordes début XXème. Différentes restaurations.	1500
960	Violoncelle de JEROME-THIBOUVILLE-LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Garini portant étiquette Garini. Quelques cassures sur la table non restaurées. 764mm. .	1500
961	Violon allemand fin XVIIIème portant étiquette apocryphe Klotz sans sa tête. Différentes restaurations et traces de vers.	500
962	Violon Français Province fait vers 1920-1930 dans le style d'Audinot Mourot, portant étiquette apocryphe Albanus. Cassures sur la table. 358mm.	500
963	Violon allemand fin XVIIIème probablement Laurenz WACHTER dont il porte l'étiquette. Cassures sur la table, bords de table manquants, cassures sur le fond. 356mm	800
964	Violon de Louis DÖLLING Junior fait à Markneukirchen au millésime de 1914. Cassures sur la table dont une cassure d'âme. 357mm	300
965	Violon de l'école allemande fait vers 1800 portant étiquette apocryphe de Mattias ALBANUS. Légères restaurations. 352mm	1000
966	Violon de Claude CHEVRIER fait à Mirecourt vers 1820-1830 portant marque au fer C. Chevrier. Différentes restaurations à la tête. 362mm	600
967	Violon début XXème portant étiquette apocryphe de N.F. Vuillaume. Cassure d'âme sur la table. 360mm.	500
968	Violon de Claude François VUILLAUME fait à Mirecourt vers 1790-1800. Cassures sur la table. 359mm	600
969	Violon de François SALZAR fait à Mirecourt vers 1820 portant marque au fer Salzar. Quelques restaurations sur la table et joint de table décollé. 360mm	300
970	Alto fait vers 1800 probablement de l'école anglaise. Quelques restaurations. 385mm.	1000
971	Violon province française fait vers 1770-1780. Différentes restaurations sur la table. 361mm.	300
972	Violon Mirecourt fait vers 1840-1850. Petit enfoncement au niveau du fond. Traces de vers sur la table. 362mm. .	600

973	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt en 1933, en modèle Fricot dont il porte une étiquette. Bon état. 350mm. .	700
974	Violon fait à Mirecourt vers 1820. Tête remplacée, quelques restaurations. 361mm.	500
975	Violon Français début XXème, portant étiquette apocryphe de Diter et marques au fer apocryphe de Serdet. Quelques restaurations. 360mm.	1200
976	Baguette d'archet de violon de l'école de OUCHARD, en bois exotique, signé "Tourte", avec hausse et bouton de L. MORIZOT Frères montés maillechort. 50g, sans garniture et mèche fine. Assez bon état.	400
977	Archet de violon-alto probablement fait par Charles Joseph Théodore GUINOT, en bois exotique. 59g2, sans mèche ni garniture. Baguette rabotée et modifiée postérieurement, petit éclat et fente hausse. Bon état.	1000
978	Archet de violon de l'atelier de MARTIN, en bois d'amourette, monté maillechort. 49g, sans mèche ni garniture. Très légères gerces baguette, petit talon manquant. Bon état.	700
979	Archet de violon de l'école allemande, signé G. Rudi Steinel, monté argent. 64g. Bon état.	400
980	Archet de violon d'Emile OUCHARD Père/fils, signé Ouchard monté argent. 59g, avec garniture fine. Petit noeud baguette et gratte côté tête et très légère arrachure arrière baguette. Bon état.	1800
981	Archet d'alto de JEROME THIBOUVILLE LAMY, fait en modèle et signé Ch. Buthod à Paris, monté maillechort.. 67g5, avec garniture légère. Eclat côté mortaise de vis et écrou, coups de lime côté tête, arrachure et coups collet, petite gerce arrière. Bon état.	300
982	Archet de violon de l'Ecole allemande vers 1900 fait en modèle Tourte, signé apocryphe, avec hausse postérieure et bouton de l'école de BAZIN montés maillechort. 55g, sans garniture. Eclat joue tête recollé. Assez bon état.	500
983	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de SIMON/VOIRIN, hausse et bouton de même époque, montés maillechort. 55g5, sans mèche ni garniture. Coups dessus hausse et baguette modifiée arrière, fentes ébène hausse et usure pouce. Assez bon état.	600
984	Archet de violon de François BAZIN, bois de fer, monté maillechort, avec bouton postérieur. 49g, sans mèche ni garniture. Eclats ébène hausse. Assez bon état.	300
985	Archet de violon de l'école de MAIRE / PAJEOT, en amourette, monté maillechort. 54g4, sans garniture et mèche. Grosse usure arrière, éclats ébène hausse, gerce arrière tête. Assez bon état.	800
986	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, signé apocryphe "Louis Bazin", monté maillechort. 55g2, sans mèche ni garniture. Grattes côté tête et noeud gercé sous baguette. Bon état. .	300
987	Archet de violoncelle de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 61g7. Eclat côté tête, usure arrière et pouce, noeud baguette, petit éclat ébène et marques cordes. Assez bon état.	400
988	Archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, monté maillechort. 49g5. Gerces baguettes, petits éclats hausse. Bon état.	600
989	Archet de violon de l'école de BAUSCH, monté maillechort. 53g, sans garniture. Une virole manquante, petite fente ébène. Bon état.	300
990	Archet de violon fait dans le style de Paul Emile MIQUEL, signé illisible, monté argent. 49g6, sans mèche. Chanfreins tête retouchés, grattes hausse. Bon état.	800
991	Archet de violon de l'Ecole de SIMON, bois exotique monté maillechort. 49g, sans mèche ni garniture. Petite fente hausse. Assez bon état. - Archet de violon de l'Ecole de PAJEOT, bois exotique monté maillechort. 55g, sans mèche ni garniture. Arrachure ébène à la hausse et sous collet. Assez bon état.	200
992	Baguette d'archet de violon de l'école de SIMON, en bois exotique, avec hausse et bouton de même époque montés maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Trace de mortaise de tête et gerce arrière baguette, fente hausse, grand talon manquant. Assez bon état.	600
993	Archet de violon de CUNYOT-HURY / OUCHARD, en amourette, monté maillechort. 59g, avec mèche et garniture fines. Petite gerce devant garniture et léger éclat base tête, petits éclats côté mortaise de vis et écrou. Bon état.	600
994	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé apocryphe Tourte, monté maillechort. 43g avec mèche et garniture fines. Noeud et gerce baguette, éclats ébène hausse et coulisse endommagée. Assez bon état.	200

995	Baguette d'archet de violon de l'école de GAULARD, en bois d'amourette avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 62g4. Fente derrière tête, mortaise de vis et écrou endommagée avec gerces, fentes hausse. Bon état.	1000
996	Archet de violoncelle 7/8ème de Roger François LOTTE, monté maillechort. 58g, avec mèche et garniture fines, sans bouton. Eclats pointe et coups baguette. Bon état.	200
997	Baguette d'archet de violon de l'Ecole allemande, signé "Tourte", hausse et bouton de même époque montés maillechort.58g5. Hausse réajustée sur la baguette. Bon état.	400
998	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de GAULARD, en bois exotique, avec hausse et bouton de l'école de PECCATTE, monté maillechort. 53g5. Arrière baguette marqueté, grand talon manquant. Bon état.	800

VICHY ENCHERES

Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs

16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY

Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29

Email : contact@vichy-encheres.com

www.interencheres.com/03001

Jeudi 7 Juin 2018 à 14h

Instruments du quatuor

Experts :

Mr Jean-Jacques RAMPAL - Mr Jean-François RAFFIN

Mr Jonathan MAROLLE - Mr Sylvain BIGOT – Mr Yannick LE CANU

- 1 Joli violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1895-1900, fini et vendu par Paul SERDET à Paris en 1899, portant étiquette revu et corrigé par Paul Serdet. Bon état. 359mm. Instrument de la collection de René QUENOIL 1000/1500 €
- 2 Violon de Georges APPARUT fait à Mirecourt au millésime de 1925 numéroté 180, portant étiquette fait par Georges Apparut. Bon état. 357mm. 1500/2000 €
- 3 Violon de l'école de Jules GAILLARD fait à Mirecourt vers 1880, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Quelques restaurations. 359mm. 1800/2000 €
- 4 Violon de Johann ANTONY fait à Mittenwald vers 1760, portant étiquette Johann Antony. Quelques restaurations. 358mm. 1500/2000 €
- 5 Violon de CHARDON Père et Fils fait à Paris au millésime de 1929, portant étiquette de Chardon Père et fils. Bon état. 356mm. 3000/4000 €
- 6 Joli violon Mirecourt XXème fini et vendu par Lucien Schmitt à Grenoble. Joint de table décollé. Bon état. 358mm. 1000/1500 €
- 7 Violon probablement de l'école allemande fait vers 1800. Légères restaurations, pîques de vers rebouchées. 355mm. 2000/3000 €
- 8 Violon allemand fait vers 1770-1780. Légères restaurations. 361mm. 2000/2500 €
- 9 Violon français province fin XIXème portant étiquette apocryphe de Mennesson. Assez bon état. 355mm 1000/1500 €
- 10 Violon fait dans l'atelier de Jacques Pierre THIBOUT vers 1830-1840, portant étiquette apocryphe Aldric. Assez bon état. 358mm. 8000/10000 €
- 11 Violon français fait vers 1900-1910 de l'école de Paul Bailly. Petit éclat au niveau de l'FF. 356mm. 1000/1500 €
- 12 Violon de Victor AUDINOT fait à Paris au millésime de 1933 numéroté 54, portant étiquette et signature de Victor Audinot. Bon état. 355mm. 3000/4000 €
- 13 Joli violon de Théodore HUSSON fait à Rennes au millésime de 1903 pour la maison Emile Bonnel, portant étiquette de Bonnel et signature sur le fond de Husson. Bon état. 356mm. 4000/5000 €
- 14 Violon allemand fin XVIIIème portant étiquette apocryphe de Stainer. Quelques restaurations. 357mm. 2000/3000 €
- 15 Joli violon de Charles BUTHOD fait à Mirecourt vers 1840 en modèle Guarnerius del Gesu. Petite cassure sur la table. 358mm. 8000/10000 €
- 16 Violon fait vers 1920-1930 dans le style de Maurice Collenot, portant étiquette apocryphe Scarpella. Assez bon état. 357mm. 2000/3000 €
- 17 Joli et rare violon 1/4 de Nicolas VUILLAUME fait en modèle Stentor II à Mirecourt vers 1850 dont il porte l'écusson sur la coulisse arrière de la tête et marque au fer à l'intérieur sur le fond et sur l'éclisse arrière. 1500/2000 €

18	Violon d' Albert JACQUOT fait à Nancy au millésime de 1896 portant étiquette de A. Jacquot. Assez bon état. 357mm.	3000/4000 €
19	Violon d'Albert DEBLAYE fait à Mirecourt au millésime de 1943 numéroté 5093, portant étiquette d'Albert Deblaye. Verni un peu abimé sur la table. 359mm.	1000/1200 €
20	Violon de Nicolas VUILLAUME fait à Mirecourt vers 1850 en modèle Stentor II (écusson Stentor II sur la coulisse arrière de la tête). Assez bon état. 357mm.	8000/10000 €
21	Violon de Paul BISCH fait à Mirecourt au millésime de 1948 numéroté 432 portant marque au fer de Bisch. Bon état. 355mm	1500/2000 €
22	Violon de Louis COLLENOT fait à Reims vers 1895-1900, portant marque au fer de Louis Collenot sur le fond et sur l'éclisse arrière. Petite déformation à l'âme sur la table. 350mm.	2500/3000 €
23	Violon de FREBRUNET fait à Mirecourt vers 1770-1775, portant étiquette apocryphe de Gavinies. Quelques restaurations. 356mm.	3000/4000 €
24	Violon Alto de Marius RICHELME fait à Marseille en 1874, portant étiquette de Richelme. Assez bon état. 370mm. Instrument de la collection de René QUENOIL	1500/2000 €
25	Violon d'Hippolyte SILVESTRE fait à Lyon au millésime de 1865, portant étiquette fait par Hippolyte Silvestre. Assez bon état. 357mm	12000/15000 €
26	Archet de violon d'Auguste BARBÉ, fait pour P. Serdet à Paris, monté maillechort. 48g6, sans garniture et mèche fine. Grattes tête, petite usure pousse, fente hausse. Bon état.	1000/1200 €
27	Archet de violon probablement fait par Victor FÉTIQUE, monté argent avec bouton de même époque. 54g8, sans garniture et mèche fine. Petites grattes baguette, usure arrière, fentes hausse. Assez bon état.	2000/3000 €
28	Archet de violon de François Nicolas VOIRIN, signé, monté argent. 53g2, sans garniture. Petits trous postérieurs en fin de garniture, petit éclat dessus tête, petits coups, grattes et gerce baguette et légère usure arrière. Bon état.	5000/6000 €
29	Baguette d'archet de violoncelle de l'école de MAIRE / PAJEOT, en bois de fer, monté maillechort. 70g9, sans mèche ni garniture. Fentes et éclat ébène hausse, petit coup devant tête. Assez bon état.	1000/1500 €
30	Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé deux fois, monté argent. 56g, avec mèche et garniture fines. Petit coup côté tête et usure arrière baguette, petit éclat et fente hausse. Bon état.	10000/12000 €
31	Archet de violon d'Emile-François OUCHARD Père, signé, monté maillechort. 55g3, avec garniture légère. Gerce en haut côté tête. Bon état.	1000/1200 €
32	Baguette d'archet de violon de Joseph GAUDE, bois exotique. 39g. Légère arrachure et gerce. Bon état.	1000/1200 €
33	Hausse et bouton de la famille DODD en ivoire avec bouton en copie, montés sur une baguette d'étude en bois d'abeille. Deux gerces hausse et une gerce bouton. Bon état.	1000/1500 €
34	Baguette d'archet de violon fait en collaboration avec Victor FETIQUE, signé, avec hausse et bouton de JEROME THIBOUVILLE LAMY, monté argent. 56g, sans mèche. Fente arrière et éclat sous la hausse, grattes collet et pointe, fente hausse. Assez bon état.	1000/1200 €
35	Archet de violoncelle fait en collaboration avec Charles PECCATTE, signé, monté argent. 80g7. Très légère gratte collet, légers éclats au centre cercles. Très bon état. Instrument provenant de la collection privée Henri VICARIOT.	5000/6000 €
36	Archet de violoncelle 7/8ème de l'Ecole de MAIRE / PAJEOT, amourette, monté maillechort. 72g5, sans mèche ni garniture. Petite usure sous hausse et marque corde ébène. Bon état.	1200/1500 €
37	Archet de violoncelle d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, monté maillechort. 74g5. Petite gerce et éclat hausse. Bon état.	1500/2000 €
38	Archet de violoncelle de François Nicolas VOIRIN, signé, monté argent. 69g1, avec mèche et garniture fines. Grattes tête et petits éclats baguette, virole arrière manquante. Bon état.	6000/8000 €
39	Archet de violon de l'école d'Etienne PAJEOT, en bois d'amourette, monté maillechort. 61g, sans garniture. Baguette retouchée dans toute sa longueur. Petite gerce centre baguette et côté collet, petit éclat sous la hausse, passant changé postérieurement. Bon état.	800/1000 €

- 40 Archet de violon de Nicolas-Léonard TOURTE fait en collaboration avec François Xavier TOURTE, signé, monté argent. 55g1, avec mèche fine et sans garniture. Baguette un peu grattée postérieurement, renfort postérieur dans le coulisse de la hausse, légère fente côté de mortaise de tête, petite pièce qui semble d'origine sous la garniture, petite fente au-dessus hausse et côté de mortaise de vis et écrou, fente et éclat hausse. Bon état. 15000/20000 €
- 41 Archet de violon fait en collaboration avec Victor FÉTIQUE, signé, monté maillechort. 55g8, avec garniture légère. Fente arrière baguette et léger éclat base tête, petite fente et éclat hausse. Assez bon état. 1000/1200 €
- 42 Archet d'alto de Paul WEIDHAAS, signé, monté or. 66g7. Léger coup côté hausse. Très bon état. 2000/2500 €
- 43 Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signé Emile Ouchard, monté argent. 55g2, avec garniture légère. Grattes tête et fente arrière baguette et tête, marques passant. Assez bon état. 3000/4000 €
- 44 Archet de violon de Jean-Joseph MARTIN, monté maillechort. 56g3, sans mèche ni garniture. Petit éclat pointe et dessus tête, petits coups baguette. Bon état. 1000/1200 €
- 45 Baguette d'archet de violon de Nicolas Léonard TOURTE, avec hausse et bouton allemand en ivoire et maillechort postérieurs. Petits coups baguette arrière et devant tête un peu retouchée, gerces hausse et bouton, éclat mortaise de vis et écrou. Passant manquant. Bon état. 5000/6000 €
- 46 Archet de violon de Louis-Joseph MORIZOT Père, monté argent. 59g, avec garniture légère. Grattes tête et baguette et petite usure arrière, petit nœud baguette, coups de canif postérieur dans le dégorgement, fente et éclat hausse. Bon état. 1000/1200 €
- 47 Archet de violon de Dominique PECCATTE, en bois de fer, monté maillechort. 57g5, sans mèche ni garniture. Petite gerce et éclat hausse. Très bon état. Instrument provenant de la collection privée Henri VICARIOT. 2000/3000 €
- 48 Archet de violon de Mars Auguste HUSSON, signé, monté argent. 55g9, avec garniture légère. Fin de nœud baguette et grattes dessus tête. Bon état. 2000/3000 €
- 49 Archet de violon d'Hermann Richard PFRETZSCHNER, signé, monté argent. 55g, avec mèche et garniture fines. Petits coups dessus tête, et traces d'ongle et petite gratte arrière baguette, petit nœud baguette et coup de canif postérieur dans le dégorgement. Fente bas hausse. Bon état. 1000/1200 €
- 50 Archet de violoncelle d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 72g, sans garniture et mèche fine. Usure arrière baguette et sous la garniture, petits coups baguette et coups de canif dans dégorgement, léger éclat hausse. Bon état. Instrument provenant de la collection privée Henri VICARIOT. 15000/18000 €
- 51 Violon de Paul DEMAY fait en 1902 probablement à Mirecourt, portant signatures de Paul Demay. Talon cassé. 360mm. This instrument is more than one hundred years old. 1200/1500 €
- 52 Joli violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Bon état. 360mm. 2000/2500 €
- 53 Alto allemand probablement de Mathaeus Wenceslaus STAUTINGER fait à Wurtzbourg en 1773 portant étiquette Stautinger. Quelques restaurations sur la table. 413mm 5000/7000 €
- 54 Violon français XVIIIème de l'école de GAVINIES, portant étiquette apocryphe Gavinies. Quelques restaurations. 355mm 1500/2000 €
- 55 Bel alto de Mario GADDA fait à Mantoue en 1970 portant étiquette et marque au fer de Mario Gadda. Bon état. 420mm. 10000/12000 €
- 56 Alto de Giovanni FICHERA fait à Naples au millésime de 1978 portant étiquette de Giovanni Fichera. Bon état. 419mm 2500/3000 €
- 57 Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Fils fait au millésime de 1928 portant étiquette et signature de Collin Mezin. Bon état. 359mm. 2000/2500 €
- 58 Violon de François CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1860 portant étiquette de Ricozali. Assez bon état. 354mm 3000/4000 €
- 59 Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1932, portant étiquette et signature de Collin Mezin. Assez bon état. 359mm. 1500/2000 €

60	Intéressant violon d'Auguste Sébastien BERNARDEL dit Bernardel Père fait à Paris au millésime de 1851 et vendu en 1854, portant étiquette de Bernardel et signatures. Cassure sur la table. 358mm	15000/20000 €
61	Violon 1/2 de Nicolas VUILLAUME fait à Mirecourt vers 1850-1855 en modèle Stentor III, portant marque au fer Stentor III. Assez bon état.	1000/1500 €
62	Violon fait probablement par Victor CLERMONT à Mirecourt fait vers 1760. Différentes restaurations. 360mm.	2500/3000 €
63	Violon français fait dans le style de NICOLAS de Paris, portant étiquette apocryphe Pique. Tête italienne fin XVIIIème. Quelques restaurations. 357mm	6000/8000 €
64	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt en 1924, portant étiquette de Léon Mougénot Gauché. Petite cassure sur la table. 356mm.	2000/2500 €
65	Intéressant violon d'Honoré DERAZEY fait à Mirecourt vers 1850, marqué au fer H.D. sur la table. Bon état. 358mm.	10000/12000 €
66	Violon XIXème portant étiquette Alassio. Tête probablement remplacée. Assez bon état. 357mm	1500/2000 €
67	Violon de CARESSA et FRANCAIS fait à Paris au millésime de 1905 n°160, portant étiquette et marque au fer de Caressa et Français. Bon état. 356mm.	7000/8000 €
68	Violon d'Honoré DERAZEY fait à Mirecourt vers 1850-1860, portant marque au fer de H. Derazey. Petite restauration sur la table. Tête remplacée française du XXème. 358mm.	6000/7000 €
69	Violon de l'école française fait vers 1770-1775. Différentes restaurations, tête remplacée plus récente. Nombreuses traces de vers sur la table. 354mm.	1000/1500 €
70	Joli violon de Paul JOMBAR fait à Paris au millésime de 1910 numéroté 126, portant étiquette et marque au fer de Jombar. Assez bon état. 359mm	5000/7000 €
71	Violon de Johann Conrad ERGELE fait à Fribourg au millésime de 1791 portant étiquette de Ergele avec son manche d'origine. Bouton de la tête manquant. 352mm. Instrument de la collection de René QUENOIL	1500/2000 €
72	Alto Français fait vers 1800, portant étiquette apocryphe Amati. Table remplacée, fond et table recoupés, tête remplacée plus récente. Différentes restaurations. 400mm.	3000/3500 €
73	Violon de Léon BERNARDEL fait à Paris au millésime de 1900 numéroté 8, portant étiquette et marque au fer de Léon Bernardel. Bon état. 359mm.	3000/4000 €
74	Violon de la maison COUESNON fait à Mirecourt vers 1910-1920, portant étiquette de Charles Fétique. Bon état. 359mm.	900/1000 €
75	Joli violon de Roger et Max MILLANT fait à Paris au millésime de 1952, portant étiquette de R&M Millant et marques au fer. Bon état. 354mm	4000/6000 €
76	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 55g4, sans mèche et garniture fine. Très bon état.	1000/1200 €
77	Baguette d'archet de violoncelle de Jean Dominique ADAM, signé, en bois d'amourette, hausse et bouton de l'école de PECCATTE/SIMON montés maillechort. 72g5, sans mèche ni garniture ni passant. Gros éclat côté tête, fente arrière avec bague de consolidation, mortaise rallongée, grattes tête, petits coups baguette. Assez bon état.	2000/3000 €
78	Archet d'alto de W E HILL & SONS, fait par William Grieve JONHSTON, signé, monté or. 69g9. petite usure hausse et arrière baguette et grattes côté tête, plaque de tête en or, coulisse modèle "Hill". Bon état.	5000/6000 €
79	Archet de violon de l'atelier de Victor FÉTIQUE, monté maillechort. 59g7. Petit trou sous hausse, léger éclat dessous hausse, petit mastic pointe tête. Bon état.	1000/1500 €
80	Archet de violon d'André RICHAUME, signé, monté écaille et or. 63g1. Très légères traces de vers écaille. Très bon état. Instrument de la collection de René QUENOIL	6000/8000 €
81	Archet de violon de l'école de MAIRE, monté maillechort. 45g, sans mèche ni garniture ni passant. Bon état.	1000/1500 €
82	Archet de violon d'Henri Louis GILLET, fait pour Lavest et signé Pilot, monté maillechort. 58g6, sans mèche. Coups de lime tête et très fine gerce début de mortaise de vis et écrou. Bon état.	3000/4000 €

83	Archet de violon de Jean-Joseph MARTIN, monté argent. 49g5, sans mèche ni garniture. Petite arrachure pointe tête et petites grattes baguette. Bon état.	3500/4000 €
84	Archet de violon de François LOTTE, vestige de marque au fer, monté argent, avec bouton postérieur. 59g. Petite usure arrière et pouce, petit éclat mortaise de vis et écrou, fentes hausse. Assez bon état.	1000/1200 €
85	Archet de violoncelle de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 74g5, avec garniture légère. Petit éclat bec tête, gerce bouton, petits coups baguette, éclat ébène hausse. Bon état. Instrument provenant de la collection privée Henri VICARIOT.	8000/10000 €
86	Archet d'alto de l'atelier de François PECCATTE, en bois exotique, monté maillechort. 62g2. Petite fente sous hausse et petite fente hausse, arrachure sous baguette. Bon état.	1500/2000 €
87	Archet de Violon de Louis Joseph MORIZOT Père à l'époque où il collaborait avec E. SARTORY, fait pour Couesnon et signé A. Voirin fils, monté or. 58g, avec garniture légère. Petites grattes collet et petits éclats mortaise de vis et écrou. Très bon état.	2500/3000 €
88	Archet de violon de François PECCATTE, signé, monté maillechort. 49g5, sans mèche ni garniture. Petits coups collet et baguette, coup de vent devant garniture et petite usure arrière, une goupille manquante, petit talon manquant, gerce baguette. Bon état.	6000/8000 €
89	Archet d'alto de Bernard OUCHARD, signé, monté argent avec bouton de même époque. 65g, avec garniture légère. Petite usure arrière baguette et petit éclat mortaise de vis et écrou, coulisse légèrement endommagée. Bon état.	2000/3000 €
90	Archet de violoncelle de François Nicolas VOIRIN, signé, monté argent. 71g7, avec mèche et garniture fines. Coups baguette et petite usure arrière et pouce, grattes ébène et fentes et petit éclat hausse. Bon état. Instrument provenant de la collection privée Henri VICARIOT.	10000/12000 €
91	Archet d'alto de Louis-Joseph MORIZOT Louis Joseph Père fait à l'époque où il collaborait avec E. SARTORY, signé, monté argent. 62g, sans mèche et garniture fine. Fin de noeud baguette arrière bouton un peu endommagé et gravé avec initiales, léger éclat et fente hausse. Très bon état.	1500/1800 €
92	Baguette d'archet d'alto de l'Atelier de FONCLAUSE en bois exotique, avec hausse et bouton de même époque montés maillechort. 70g5, sans mèche ni garniture. Doublure de mortaise de vis et écrou, fin de gerce baguette. Bon état.	1500/2000 €
93	Archet de violon d'André VIGNERON Fils, signé, monté argent. 62g7, sans garniture. Légers coups de pupitre collet. Très bon état.	5000/6000 €
94	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé, monté argent. 54g9, sans mèche et garniture fine. Légères arrachures collet, légère usure arrière baguette. Bon état.	1000/1200 €
95	Archet de violon de HENRY/SIMON, signé Gand Frères, monté argent, avec bouton postérieur. 59g2, sans garniture. Grattes et coup de vent baguette et petit éclat dessus tête, gerce arrière tête. Bon état.	8000/10000 €
96	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait pour et signé J. Lamy à Paris (luthier), monté argent. 50g, sans mèche ni garniture. Petits coups baguette, petite usure arrière. Bon état.	1200/0 €
97	Archet d'alto de l'atelier de François PECCATTE, en bois d'amourette, monté maillechort. 56g4, sans mèche ni garniture. Marques postérieures sous la hausse, légère usure arrière baguette. Bon état.	2500/3000 €
98	Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, signé, monté argent. 72g7. Arrière tête un peu modifié, usure pouce, nœud arrière baguette et petit coup dessus tête. Bon état.	3000/4000 €
99	Archet de violon de Nicolas MALINE, monté maillechort. 57g5, sans garniture. Petite gerce au collet, petit éclat hausse, gratte arrière tête. Assez bon état.	1000/1500 €
100	Archet de violon de Dominique PECCATTE, monté argent. 59g5, avec garniture légère. Pointe tête un peu diminué et coups à la baguette, un peu marquée, fentes et éclats hausse et grand talon manquant. Bon état.	35000/40000 €
101	Violoncelle Mirecourt XIXème, portant étiquette apocryphe de J. Bocquay. Différentes restaurations, éclisse arrière accidentée, piqures de vers sur le manche. 753mm	1000/1500 €
102	Violoncelle Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de Carlo Bergonzi. Assez bon état. 753mm	2000/2500 €

103	Violoncelle français province XIXème. Piqûres et traces de vers sur la table. 756mm	4000/5000 €
104	Violoncelle des pays de l'Est fait vers 1900. Quelques restaurations sur la table. 756mm.	2000/3000 €
105	Violoncelle de CABASSE fait vers 1820, portant marque au fer. Quelques restaurations sur la table. 731mm	8000/9000 €
106	Violoncelle Mirecourt XIXème. Cassure sur le fond et talon cassé. 757mm.	2000/3000 €
107	Violoncelle XXème, portant étiquette Apparut. Assez bon état. 765mm.	3000/4000 €
108	Violoncelle de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1919-1920 portant étiquette apocryphe Ruggieri. Bon état. 760mm	8000/10000 €
109	Violoncelle d'étude XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Bon état. 754mm.	1000/1500 €
110	Intéressant violoncelle de Paul JOMBAR fait à Paris au millésime de 1899 numéroté 3, portant étiquette et marque au fer de Paul Jombar. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme. Talon cassé. 767mm	15000/20000 €
111	Violoncelle XXème, portant étiquette apocryphe Morinno. Assez bon état. 762mm.	1500/2000 €
112	Violoncelle 7/8ème de Louis MOITESSIER fait à Mirecourt vers 1800, portant marque au fer de Moitessier sous le talon. Quelques restaurations sur la table et les éclisses. 697mm	2000/3000 €
113	Violoncelle XIXème portant étiquette apocryphe Montagnana probablement de l'école allemande ou viennoise. Quelques restaurations sur la table. 746mm	8000/10000 €
114	Violoncelle allemand XXème, portant étiquette apocryphe de Chevrier. Cassure sur la table et coin de table manquant. 762mm.	3000/3500 €
115	Violoncelle Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Gaillard fait dans le style de Collin Mezin. Légères restaurations. 758mm	8000/10000 €
116	Violoncelle Mirecourt début XXème. Cassures sur la table sans sa touche, table et fond décollés. 760mm	2000/2500 €
117	Violoncelle début XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Quelques restaurations sur la table. 751mm.	2000/2500 €
118	Joli violoncelle Mirecourt début XXème. Légères restaurations sur les éclisses. 760mm	6000/7000 €
119	Violoncelle de l'école allemande fin XVIIIème. Nombreuses restaurations. Eclisses arrières remplacées. Fond et table recoupés. 767mm	3000/4000 €
120	Intéressant Violoncelle de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN Fils fait à Mirecourt vers 1920-1925 portant étiquette et signature de Collin Mezin. Cassure d'âme sur la table, fond et éclisses en érable moucheté. 758mm	8000/10000 €
121	Violoncelle Mirecourt fin XIXème. Légères restaurations sur les éclisses. 760mm	3000/5000 €
122	Violoncelle français province début XXème. Légères restaurations et cassure sur le fond. 745mm	3000/4000 €
123	Joli violon de Georges APPARUT fait à Mirecourt au millésime de 1927, en modèle Guarnerius del Gesu, dont il porte l'étiquette. Bon état. 353mm	2500/3000 €
124	Violon d'Albert LAURENT fait à Bruxelles au millésime de 1914 numéroté 122, portant étiquette d'Emile Laurent et plusieurs signatures d'Albert Laurent. Bon état. 356mm	4000/5000 €
125	Intéressant et rare violoncelle de Jean-Baptiste GUADAGNINI fait à Milan au millésime de 1752, portant étiquette de Joannes Baptista Guadagnini Placentinus fecit Mediolani 1752. Fond et table rallongés par l'avant, table trois pièces, quelques restaurations sur la table et sur les éclisses, légères traces de vers sur les éclisses. 735mm.	500000/700000 €
126	Archet d'alto de Jean-Luc TAUZIEDE, signé, monté argent. 73g8. Gerce baguette. Bon état.	1200/1500 €
127	Baguette d'archet de violon de Joseph René LAFLEUR, avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 52g7, avec mèche et garniture fines. Enture de pans et fentes arrières, cassure arrière tête, fin de nœud baguette. Assez bon état de restauration.	1000/1500 €
128	Baguette d'archet de violoncelle de Dominique PECCATTE réalisée chez François LUPOT II, signée Lupot sous la garniture, avec hausse de même époque et bouton postérieur, monté argent. 59g, sans mèche ni garniture. Enture de pans sous la garniture, petites grattes dessus tête et léger nœud baguette, traces de cordes et petits éclats hausse. Bon état de restauration.	12000/15000 €

- 129 Archet de contrebasse de Marie Louis PIERNOT, signé, monté argent. 134g4. Fente recollée après collet, coups baguette et haut tête, petit coup devant baguette, petites arrachures hausse. Bon état. 1500/1800 €
- 130 Archet de violoncelle de Charles PECCATTE, signé, monté argent. 78g5, avec garniture légère. Fin de trou de vers côté de mortaise de vis et écrou et milieu baguette, gerce arrière baguette. Bon état. Instrument provenant de la collection privée Henri VICARIOT. 14000/16000 €
- 131 Archet de violon d'Hippolyte Camille LAMY Fils, signé, monté argent. 57g9, avec garniture fine. Gerce ouverte au collet et usure pouce. Assez bon état. 1000/1500 €
- 132 Archet de violon de Claude Charles Nicolas HUSSON, monté maillechort. 53g3, sans mèche et garniture fine. Petit éclat sous hausse, fente et éclat hausse. Bon état. 2000/3000 €
- 133 Archet de violon d'Eugène SARTORY fait en collaboration avec Hermann W. PRELL pour Paul Jombar, monté argent. 58g7, avec mèche et garniture fines. Gerce dessus hausse. Très léger coup arrière tête. Bon état. (Réf 29406/67) 6000/8000 €
- 134 Archet de contrebasse de Charles Louis BAZIN, fait pour et signé Gautié et Fils à Toulouse, monté maillechort. 125g, sans mèche, ni garniture. Légère usure côté hausse. Bon état 1500/1800 €
- 135 Archet de violoncelle d'Hippolyte Camille LAMY Fils, signé, monté argent. 74g6, avec garniture légère. Usure pouce, petit éclat ébène hausse et petite fente. Bon état. Instrument provenant de la collection privée Henri VICARIOT. 5000/6000 €
- 136 Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, monté maillechort. 53g sans mèche ni garniture. Petits coups collet et chanfrein tête, petit éclat hausse. Gerce bouton. Bon état. 1200/1500 €
- 137 Archet de violon d'Emile-Auguste OUCHARD Fils, monté maillechort. 57g, avec garniture légère. Coup de vent baguette. Bon état. 2000/3000 €
- 138 Archet d'alto de Nicolas MALINE, en bois d'amourette, monté maillechort. 63g5, sans mèche ni garniture. Gerce bouton, petit éclat bec de tête. Très bon état. 10000/12000 €
- 139 Archet de violoncelle de l'école de PECCATTE/SIMON, monté maillechort. 62g8. Eclats bois sous la hausse, gerce baguette, une virole dessoudée, éclats bois hausse. Assez bon état. 2000/3000 €
- 140 Archet de violoncelle de Nicolas MAIRE, monté maillechort avec bouton postérieur. 57g8, sans mèche ni garniture. Enture de pans sous la garniture, petites grattes et nœud baguette, traces de cordes hausse. Bon état de restauration. 15000/18000 €
- 141 Archet de violon de Marcel LAPIERRE, fait pour et signé G. Coné et fils à Lyon, monté argent. 59g5, sans garniture. Plaque de tête d'origine en argent fixée sans goupille. Petit coup devant tête. Très bon état. 1000/1200 €
- 142 Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, fait pour Marc Laberte, monté argent. 54g, avec mèche fine et sans garniture. Arrière tête très retouchée sur l'arrière, grattes longitudinales baguette, grosse usure et arrachures arrière, base hausse très arrondie postérieurement. Assez bon état. 2000/3000 €
- 143 Baguette d'archet de violoncelle de Jean-Dominique ADAM, monté argent. 45g. Fente arrière, nœud baguette et usure pouce. Bon état. 4000/5000 €
- 144 Archet de violon-alto de l'école de PECCATTE, en bois exotique, avec hausse et bouton de même époque montés maillechort. 60g7, avec garniture légère. Gerce et pièce hausse. Bon état. 1500/2000 €
- 145 Archet de violoncelle de Emile Auguste OUCHARD Fils, signé, monté argent. 78g4, sans garniture. Très bon état. 8000/10000 €
- 146 Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé A. Falisse, monté argent. 59g, avec garniture légère. Petit nœud baguette, coulisse un peu endommagée et petit éclat hausse. Bon état. 1500/1800 €
- 147 Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait pour Paul Lorange à Lyon, monté argent. 59g, avec garniture légère. Eclat dessus tête/collet. Bon état. 1500/1800 €
- 148 Archet de violon d'Auguste LENOBLE, monté argent, avec bouton qui semble appartenir à cet archet. 55g, sans garniture et mèche fine. Pièce postérieure au pouce et usure sous garniture, petite fente sous la hausse, partie de gorge manquante, fentes hausse. Assez bon état. 5000/6000 €

149	Archet de violon de Louis MORIZOT Frères, fait pour et signé Gaggini à Nice, monté argent, avec bouton postérieur. 56g5. Fin de noeud baguette et usure arrière, un cercle un peu endommagé, petit coup dessus tête. Bon état.	1000/1200 €
150	Baguette d'archet de violoncelle de Nicolas Léonard TOURTE, avec hausse et bouton faits en copie. 74g8, avec garniture légère. Bouchon de recentrage, gerces hausse. Très bon état.	30000/35000 €
151	Intéressant alto fait vers 1800, portant étiquette apocryphe de Panormo. Quelques restaurations. 387mm.	6000/8000 €
152	Violon d'Eugene TENUCCI fait dans l'atelier de Hug à Zurich au millésime de 1910, portant étiquette de Tenucci, signature et marque au fer sur le fond. Cassures sur la table. 358mm	3000/4000 €
153	Violon de René QUENOIL fait à Paris au millésime de 1947, portant étiquette et marque au fer. Très bon état. 357mm.	4000/5000 €
154	Violon fait à Paris vers 1920, portant plusieurs signatures de A. Morand. Cassure près de la barre. 358mm.	3000/4000 €
155	Violon de Claude PIERRY fait à Paris vers 1715-1720, portant étiquette de Claude Pierry. Tête remplacée probablement italienne. Différentes restaurations sur la table et quelques traces de vers rebouchées sur le fond. 359mm.	9000/10000 €
156	Violon français fait à Mirecourt vers 1875-1880. Légères restaurations. 358mm.	2000/2500 €
157	Violon de Charles JACQUOT fait à Nancy au millésime de 1852, portant étiquette de Charles Jacquot. Table remplacée faite par son fils Pierre Charles en 1862, signature sur la table. Assez bon état. 361mm	2500/3000 €
158	Violon de Jules GAILLARD fait à Mirecourt vers 1860, portant étiquette apocryphe de Charles Gaillard. Cassure sur le fond restaurée. 359mm.	3500/4000 €
159	Violon fin XVIIIème, portant étiquette apocryphe Amatus. Différentes restaurations, tête remplacée. 358mm	1500/2000 €
160	Violon italien fait vers 1760 de l'école de Florence portant étiquette apocryphe M.Goffriller. Tête remplacée, différentes restaurations. 354mm	20000/25000 €
161	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt en 1933, portant étiquette et signature de Collin Mezin. Sans sa touche. Assez bon état. 357mm	1500/2000 €
162	Intéressant violon français fait à Paris vers 1750, portant étiquette de Bonneuil. Différentes restaurations dont une cassure d'âme et de barre. 350mm.	4000/4500 €
163	Intéressant violon de Nicolas CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1860-1870, portant étiquette de N. Caussin sur la table. Bon état. 352mm	5000/6000 €
164	Alto petite taille de l'école italienne probablement de l'école milanaise. Cassures sur la table, quelques restaurations. 374mm	2000/3000 €
165	Violon de Charles BRUGERE fait à Paris au millésime de 1905 numéroté 153 portant étiquette de Charles Brugere signatures et marques au fer. Assez bon état. 358mm.	7000/8000 €
166	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1948 portant étiquette de Léon Mougénot Gauché. Bon état. 357mm	1500/2000 €
167	Violon de Victor AUDINOT MOUROT fait à Paris au millésime de 1940, portant étiquette d'Audinot Mourot. Assez bon état. 357mm. Accompagné de son certificat d'origine.	2000/2500 €
168	Violon de Franciscus Maria PUPUNATUS fait à Lausanne au millésime de 1843, portant étiquette et signature de Pupunatus. Assez bon état. 354mm.	3000/4000 €
169	Violon de Jean OUVRE fait à Paris vers 1750 portant étiquette de Salomon. Tête remplacée plus récente. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme et de barre. 360mm.	2000/3000 €
170	Beau violoncelle de Paul BLANCHARD fait à Lyon au millésime de 1912 numéroté 792, portant étiquette, signatures et marque au fer de Blanchard. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table et quelques cassures sur les éclisses. 760mm.	20000/25000 €
171	Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt en 1945, portant étiquette et signature. Assez bon état. 353mm.	2000/3000 €

- 172 Violon de Georges APPARUT fait à Mirecourt vers 1920-1925 en modèle Victor Charotte Millot, portant étiquette Lucien Schmitt. Petite piqûre de vers sur l'éclisse arrière. 353mm. 2000/3000 €
- 173 Violon de Louis Nicolas VISSENAIRE fait à Lyon vers 1845-1850. Légères restaurations. 360mm 5000/6000 €
- 174 Joli alto petite taille allemand XVIIIème fait dans le style de Schorn. Traces de vers sur le fond rebouché et traces de vers sur l'éclisse arrière. 380mm 3000/4000 €
- 175 Beau violon de Giuseppe FIORINI fait à Zurich au millésime de 1923, portant étiquette de Giuseppe Fiorini da Bologna fece in Zurigo anno 1923 et marque au fer sur l'éclisse arrière de G. Fiorini. Bon état. 354mm. 50000/60000 €
- 176 Archet de violon de Marcel LAPIERRE, fait pour et signé P. Beuscher à Paris, monté argent. 56g5, sans mèche et garniture fine. Gerces côté tête et baguette. Bon état. 1000/1200 €
- 177 Archet de violon de Claude THOMASSIN, fait pour Caressa & Français, monté argent. 53g5, sans mèche ni garniture. Eclat pointe et côté tête, gerce et fente centre baguette et usure arrière baguette, fente hausse. Bon état. 3000/4000 €
- 178 Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé. 40g7. Fendu arrière baguette, restauré avec deux bouchons en pernambouc. Assez bon état de restauration. 3000/4000 €
- 179 Archet de violon d'Emile-François OUCHARD Père, signé, monté argent, avec bouton de C.N. BAZIN. 61g2. Eclat dessus tête et mortaise de vis et écrou, usure baguette devant garniture, une virole un peu dessoudée, gratte et petit éclat hausse. Bon état. 1000/1200 €
- 180 Archet de violon de Pierre SIMON, fait pour Gand Frères, monté argent avec bouton postérieur. 50g5, sans mèche ni garniture. Pièce arrière d'origine décollée et recollée postérieurement, grand talon manquant. Bon état de restauration. 8000/10000 €
- 181 Archet de contrebasse de Charles Louis BAZIN, fait pour et signé P. Gautié et Fils à Toulouse, monté maillechort. 134g sans mèche. Petite usure côté hausse. Bon état 1500/1800 €
- 182 Archet de violon de Jean Joseph MARTIN, en bois d'amourette, monté maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Usure arrière pouce et sous la garniture, fente sous la hausse, légère gerce hausse. Bon état. Instrument de la collection de René QUENOIL. 3000/4000 €
- 183 Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 58g, sans mèche et garniture légère. Très bon état. 5000/6000 €
- 184 Archet de violoncelle de Prosper COLAS, signé, monté argent. 65g4, avec garniture légère. Usure pouce et léger éclat arrière, petits coups dessus et devant tête, fente arrière tête, traces de cordes. Bon état. 1200/1500 €
- 185 Archet de violoncelle de François Nicolas VOIRIN, signé, monté argent. 69g5, avec mèche et garniture fines. Marques côté tête et petits coups baguette et petite usure arrière baguette, grattes hausse. Bon état. Instrument provenant de la collection privée Henri VICARIOT. 5000/6000 €
- 186 Archet de violon de Bernard MILLANT, signé, monté argent. 64g4. Usure arrière baguette avec mastic et coups de pupitre collet, usure hausse avec éclat et fentes. Assez bon état. 1000/1200 €
- 187 Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, avec hausse d'un autre archet du même auteur monté argent, avec bouton de même époque. 59g. Fente arrière baguette, usure pouce et arrachures baguette, fentes, talon et coulisse un peu endommagés hausse. Assez bon état. 1500/2000 €
- 188 Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signé, monté argent. 60g4. Usure arrière et petite gerce baguette et usure pouce hausse, petite fente arrière tête, coups baguette. 10000/12000 €
- 189 Archet de violon d'Auguste LENOBLE, fait en modèle et signé "Lupot", monté argent. 51g7, avec mèche et garniture fines. Petits coups et nœud mastiqué baguette, fente et éclats hausse, passant un peu dessoudé. Enture de pan d'origine et fentes arrière baguette. Bon état. 2000/3000 €
- 190 Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé, monté argent, avec bouton postérieur maillechort. 59g, avec mèche et garniture fines. Léger éclat dessus tête et sous la hausse, coups de pupitre, coups et petit nœud baguette, usure au pouce et arrière avec marques d'ongles arrière baguette, un cercle manquant, éclats et fentes hausse. Assez bon état. 12000/14000 €
- 191 Archet d'alto de Charles Louis BAZIN, signé, monté argent. 70g8. Très bon état. 1000/1200 €

- 192 Baguette d'archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, signé C. Bazin, hausse et bouton de Charles Louis BAZIN, monté argent. 73g sans garniture. Petits coups baguette, usure arrière avec mastic au pouce et sous la garniture, arrachures sous et devant garniture et fente arrière, traces de coup de scie arrière baguette, fentes hausse. Assez bon état. 1800/2000 €
- 193 Archet de violon de Victor FÉTIQUE, signé et EXPtion Paris 1931, la hausse provient d'un autre archet de Victor FETIQUE, monté argent. 56g8, sans mèche. Léger éclat sous la hausse. Très bon état. 6000/8000 €
- 194 Archet de violon de Jean Joseph MARTIN, monté maillechort. 56g5, avec mèche et garniture fines. Petite gerce et petites fentes arrière baguette. Bon état. 2000/3000 €
- 195 Très intéressant archet de violon de Nicolas Léonard TOURTE, en bois exotique proche du pernambouc. 42g2, sans mèche ni garniture. Coup baguette, fente bouton et éclats hausse. 4000/5000 €
- 196 Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, signé, monté argent. 50g, sans mèche et garniture fine. Léger éclat pointe tête. Très bon état. 1000/1200 €
- 197 Archet de contrebasse d'Emile François OUCHARD Père, signé Cuniot-Hury, monté maillechort. 132g, sans mèche. Petites gerces et fin de noeud, usure arrière baguette et grattes tête, éclat et petite fente hausse, usure au-dessus hausse. Assez bon état. 2000/3000 €
- 198 Archet de violon de Victor FÉTIQUE, signé, monté maillechort. 61g3. Petits coups dessus tête, petite gerce baguette et petite usure arrière. Bon état. 3000/4000 €
- 199 Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé, monté argent. 58g9, avec mèche et garniture fines. Très léger éclat hausse, grattes au collet. Très bon état. 1000/1200 €
- 200 Baguette d'archet de violon de Dominique PECCATTE, fait pour et signé Vuillaume à Paris, avec hausse et bouton de même époque montés argent. 52g5, sans garniture et mèche fine. Très légère gerce baguette, usure dessus tête et arrière baguette, petit coup côté tête. Fentes hausse. Bon état 30000/40000 €
- 201 Violon de Jean CHAVANNE fait à Venise au millésime de 1862 portant signature de Chavanne sur le fond et étiquette de Meinel. Tête abimée et traces de vers sur la tête. Violon fileté postérieurement. 361mm 3000/4000 €
- 202 Violon composite XVIIIème portant étiquette apocryphe Bergonzi. Fond fait vers 1700 probablement de l'école italienne et table française du XVIIIème. Eclisse avant droite remplacée. Différentes restaurations. Pièce d'âme sur le fond, tête restaurée. 353mm. 4000/5000 €
- 203 Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN fils, fait à Mirecourt au millésime de 1931 pour les colonies, portant étiquette de Collin-Mezin. Assez bon état. 360mm. 1500/2000 €
- 204 Violon d'Albert STARK fait à Strasbourg au millésime de 1929 portant étiquette d'Albert Stark. Bon état. 358mm 2000/3000 €
- 205 Joli violon de Pierre Charles JACQUOT fait à Nancy au millésime de 1888 portant étiquette de C. Jacquot et signature sur le tasseur de devant et marques au fer. Décoré sur le fond. Bon état. 355mm 13000/15000 €
- 206 Violon allemand fin XIXème. Sans sa touche. Assez bon état. 359mm. 1000/1200 €
- 207 Violon d'Etienne MARETTE fait à Cosne en 1909, numéroté 46, portant étiquette de E. Marette. Assez bon état. 359mm. 3500/4000 €
- 208 Violon italien de l'école napolitaine fait vers 1900, portant étiquette apocryphe Bossard Bonnel. Assez bon état. 357mm 4000/5000 €
- 209 Violon de Joseph Laurent MAST fait à Toulouse vers 1830-1840 portant marque au fer de Mast sur l'éclisse arrière et sur la tête. Eclisse arrière accidentée, reverní. 359mm 1500/2000 €
- 210 Intéressant violon italien fin XIXème fait dans le style de Pivetta, portant étiquette apocryphe de Rivolta. Quelques traces de vers rebouchées sur le fond. 357mm. 8000/10000 €
- 211 Violon français fait vers 1800-1805 portant marque au fer de Lupot fils et étiquette de Lupot. Tête remplacée française plus récente. Différentes restaurations. 358mm 1500/2000 €
- 212 Violon d'Emile MENESSION dit "GUARINI" fait à Reims vers 1880, portant étiquette apocryphe de M. Mermillot. Assez bon état. 358mm. 3000/4000 €

213	Violon de François CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1850-1855 portant étiquette apocryphe de Guadagnini. Quelques restaurations sur la table dont une cassure de barre. 355mm	5000/7000 €
214	Alto fait dans les ateliers de Roger et Max MILLANT au millésime de 1964, portant étiquette "fait sous la direction de Roger et Max Millant". Verni un peu abimé sur la table. Assez bon état. 407mm	2000/3000 €
215	Violoncelle d'Emile BOULANGEOT fait à Lyon au millésime de 1925 numéroté 14 portant étiquette et marques au fer d'Emile Boulangeot. Petite cassure sur la table, fond et éclisse en peuplier. 758mm.	15000/20000 €
216	Violon allemand XVIIIème, portant étiquette apocryphe Kloz. Table remplacée avec différentes restaurations. 358mm.	2000/2500 €
217	Intéressant violon d'Augustin CHAPPUY fait à Mirecourt au millésime de 1776, portant étiquette de Chappuy. Légères restaurations 358mm.	4000/5000 €
218	Violon de Pierre GAGGINI fait à Nice au millésime de 1946 portant étiquette et marque au fer de Gaggini. Bon état. 356 mm	7000/8000 €
219	Violoncelle fait dans l'atelier de JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème. Cassure sur l'éclisse avant et coin de table manquant. 756mm.	3500/4000 €
220	Violon fait vers 1680 de l'école italienne portant étiquette apocryphe Guarnerius. Tête remplacée, différentes restaurations et traces de vers rebouchées sur le fond. 354mm	18000/20000 €
221	Violon français province fin XVIIIème, portant étiquette apocryphe Chatelain. Tête remplacée, quelques restaurations. 359mm	1500/2000 €
222	Violon de Joseph CHANOT fait à Mirecourt vers 1770-1775 (père de Georges CHANOT), portant marque au fer I. CHANOT à l'intérieur sur le fond et sous le talon. Différentes restaurations, avec son manche d'origine. 353mm	2000/3000 €
223	Violon de Luigi MOZZANI fait à Cento au millésime de 1927, portant étiquette de Mozzani. Bon état. 355mm	6000/8000 €
224	Violon allemand fin XIXème portant étiquette apocryphe de Vuillaume à Paris. Assez bon état. 359mm	1000/1500 €
225	Violon de Francesco RUGGER fait à Cremona vers 1680, portant étiquette apocryphe de Nicolaus Amatus. Table remplacée du XIXème, quelques restaurations. 350mm.	60000/80000 €
226	Archet de violon de Marcel LAPIERRE, monté maillechort. 50g7, sans mèche et garniture fine. Gerces et arrachures baguette. Bon état.	800/1000 €
227	Archet de violon fait en collaboration avec Victor FETIQUE, signé, monté argent. 51g, avec garniture légère. Coup et petite arrachure baguette, usure arrière, écrou déplacé dans la coulisse. Bon état.	1800/2000 €
228	Archet de violon de Claude THOMASSIN, signé apocryphe A. Lamy à Paris, monté argent. 59g, avec garniture légère. Petits coups collet, légère usure arrière, petit éclat hausse. Bon état.	5000/6000 €
229	Archet d'alto de François LOTTE, signé, monté argent. 70g3. Petit nœud baguette et léger éclat arrière, léger éclat arrière baguette. Très bon état.	1000/1200 €
230	Baguette d'archet de violon de Jean Pierre Marie PERSOIT, signé P.R.S. 3 fois sous la hausse et sous la garniture, avec hausse et bouton d'Etienne PAJEOT, monté argent. 51g7, sans mèche ni garniture. Fente arrière baguette avec bague de consolidation, coups côté tête et baguette. Bon état de restauration.	10000/12000 €
231	Archet de violon-alto de François-Jude GAULARD, en bois d'amourette. 59g, sans mèche ni garniture. Eclat pointe tête et perces décoratives au niveau de la garniture qui semblent originales, éclats hausse. Assez bon état.	2000/3000 €
232	Archet de violon de Henri Louis GILLET, fait pour et signé J. Pineau Paris, monté argent avec bouton postérieur. 50g, sans mèche et garniture fine. Fentes arrière baguette, fente et éclat hausse. Assez bon état.	2500/3000 €
233	Archet de violon de Nicolas SIMON dit "SIMON F.R.", signé, monté argent (la hausse et le bouton semblent appartenir à cette baguette). 49g, sans mèche ni garniture. Léger éclat sous la hausse, bouton un peu endommagé. Très bon état.	6000/8000 €

- 234 Archet d'alto de l'école française fait en copie baroque début XXème, signé illisible, monté argent. 62g5, sans garniture. Fin de nœud baguette. Bon état. 2000/3000 €
- 235 Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 50g9, sans mèche. Usure arrière baguette, fentes, éclat hausse et écrou déplacé dans la coulisse. Assez bon état. 4000/5000 €
- 236 Archet de violon de Bernard MILLANT, signé, monté argent. 61g. Usure arrière avec trace de mortaise de vis et écrou. Bon état. 1000/1500 €
- 237 Archet de violoncelle de Nicolas MALINE, signé, monté maillechort, bouton semble original. 63g, sans mèche ni garniture. Coup de vent gercé et recollé début baguette, léger éclat hausse, petits coups coulisse, petites grattes tête et coulisse endommagée. Bon état. 3000/4000 €
- 238 Baguette et bouton d'archet de violon de Nicolas Léonard TOURTE. 46g7, sans mèche ni garniture. Tête diminuée sur l'arrière, petite fente extrémité et éclat mortaise de vis et écrou, gerces bouton, petite fente sous hausse. 3000/4000 €
- 239 Baguette d'archet de violon de Nicolas MALINE, avec hausse et bouton de même époque montés argent. 51g6, sans mèche ni garniture. Eclats hausse, gerce mortaise de vis et écrou, arrière baguette modifiée pour adapter la hausse. Bon état. 3000/4000 €
- 240 Archet de violon de Charles PECCATTE, signé deux fois, monté argent. 57g, avec garniture légère. Légère usure arrière baguette, petite fente hausse. Bon état. 10000/12000 €
- 241 Archet de violon de Jean-Jacques MILLANT réalisé en modèle expérimental, signé, monté argent. 62g6. Léger coup baguette avec motifs triangulaires, petit nœud baguette. Très bon état. 1800/2000 €
- 242 Archet de violoncelle de François Nicolas VOIRIN, signé, monté argent. 72g5 avec garniture argent fine. Petits coups dessus et devant tête, légère usure arrière baguette et pouce et léger éclat ébène hausse. Bon état. 4000/5000 €
- 243 Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 56g, sans garniture et mèche fine. Légère usure dessus tête et arrière baguette, petits coups début baguette. Bon état. 5000/6000 €
- 244 Archet de violon de Jean Joseph MARTIN, fait pour et signé Jérôme Thibouville-Lamy, monté argent. 47g, sans mèche ni garniture. Vernis rouge d'origine gratté. Bon état. 2000/3000 €
- 245 Archet de violoncelle de Victor FETIQUE, signé, monté argent. 74g5, avec garniture légère. Légères grattes baguette, petit coup devant tête et petite fente hausse. Bon état. Instrument provenant de la collection privée Henri VICARIOT. 6000/8000 €
- 246 Archet de violon de l'atelier d'Etienne PAJEOT, en bois exotique. 56g5, sans mèche ni garniture. Léger éclat arrière, gerce arrière baguette et petite fente hausse. Bon état. 2000/3000 €
- 247 Archet de violon de l'Ecole de PAJEOT fait dans le style de GAUDE, signé "Laffleur" apocryphe, monté maillechort. 53g. Fente hausse, fente bouton, petits coups baguette, petite fente hausse. Bon état. 1800/2000 €
- 248 Baguette d'archet de violon de Dominique PECCATTE, signée apocryphe "Lupot", avec hausse et bouton postérieurs montés argent. 54g, sans mèche et garniture fine. Usure arrière et sous garniture, coups dessus tête et petits nœud dont un peu mastiqué. Bon état. 15000/20000 €
- 249 Archet de violon de l'école de SIMON, monté maillechort. 47g9, sans mèche ni garniture. Petits coups et gerce baguette, léger éclat hausse. Bon état. 800/1000 €
- 250 Baguette d'archet de violon de François Xavier TOURTE, hausse provenant d'un autre archet de ce Maître avec bouton de Nicolas Léonard TOURTE, monté argent. 60g. Pièce de consolidation d'une fente sous la garniture et petits éclats mortaise de vis et écrou, monté sur ivoire, doublure probablement d'origine de plat de passant en maillechort. Très légers éclats hausse. Bon état de restauration. 80000/100000 €
- 251 Violon allemand fait dans la seconde partie du XVIIIème, portant étiquette de Heber. Tête remplacée. Quelques restaurations dont une cassure d'âme et cassure de barre. 355mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. 1200/1500 €
- 252 Joli violon d'Amadée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1949 numéroté 406, portant étiquette, signature et marque au fer de Dieudonné. Bon état. 358mm 2500/3000 €

253	Violon de l'école italienne fait vers 1950 portant étiquette Antonio Iornini, signé à l'intérieur sur le taseau du haut Marino Silvestri. Assez bon état. 358mm	3000/4000 €
254	Violon XXème, portant étiquette et marque au fer apocryphe de Joseph Rocca. Légères restaurations. 356mm	2000/3000 €
255	Intéressant violon français fait vers 1850 en modèle Amati, portant étiquette apocryphe Amatus. Assez bon état. 355mm	10000/12000 €
256	Violon de Jules GAILLARD fait à Mirecourt au millésime de 1870, portant signature sur le fond. Assez bon état. 360mm.	5000/7000 €
257	Violon 7/8ème de l'école italienne fin XVIIIème, portant étiquette apocryphe de Séraphin. Différentes restaurations sur la table et sur le fond dont une cassure d'âme sur le fond, cheviller de la tête remplacé. 348mm.	3000/4000 €
258	Violoncelle de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920. Assez bon état. 759mm.	5000/6000 €
259	Violoncelle de l'école allemande début XXème, portant étiquette apocryphe de Lupot. Assez bon état. 756mm	1500/2000 €
260	Intéressant et beau violoncelle italien fait vers 1890, fait dans le style de Sgarbi, portant étiquette apocryphe de Pressenda . Légères restaurations. Tête restaurée avec deux doublures de joue. 757mm.	55000/60000 €
261	Violoncelle fait à Mirecourt vers 1900. Différentes cassures et restaurations. 758mm.	1500/2000 €
262	Joli violon allemand de la famille KLOZ fait à Mittenwald vers 1770-1775. Légères restaurations. 356mm	3000/4000 €
263	Violon de Jean Nicolas LECLERQ fait à Paris vers 1755-1760, marqué sur le fond sous le talon J.N. Leclerq aux 15-20 à Paris. Différentes restaurations. 356mm.	4000/5000 €
264	Violon de Claude PIROT fait à Paris vers 1805-1810, portant une marque au fer de Pirot sur l'éclisse arrière. Reverni. Cassures sur la table. 358mm.	4000/5000 €
265	Alto de Mario GADDA fait à Mantoue en 1995, portant étiquette et marques au fer de Mario Gadda. Bon état. 405mm.	7000/9000 €
266	Beau violon de Carl BECKER fait à Chicago au millésime de 1958, numéroté 658. Bon état. 353mm Instrument ayant appartenu à Sir Yehudi MENUHIN	10000/12000 €
267	Violon de l'atelier d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt vers 1950 et vendu par Marissal à Lille portant étiquette de Marissal. Assez bon état. 358mm	2000/2500 €
268	Intéressant violon fait dans la seconde partie du XIXème, portant étiquette apocryphe Baldantinus. Assez bon état. 356mm.	5000/7000 €
269	Violon allemand fin XVIIIème portant étiquette apocryphe d'Amati. Quelques restaurations. 353mm	1200/1500 €
270	Intéressant violon fait vers 1800, portant étiquette apocryphe Landolfi. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 353mm	10000/12000 €
271	Violon de Louis HARMAND fait à Mirecourt vers 1780 portant marque au fer L. Harmand. Cassures non restaurées sur la table. 359mm. Violon ayant appartenu au professeur Ignace WEISSENBERG	1500/2000 €
272	Violon français province XVIIIème. Quelques restaurations. 358mm	2000/2500 €
273	Joli violon de Georges APPARUT fait à Mirecourt au millésime de 1928 numéroté 169, portant étiquette Georges Apparut. Bon état. 356mm	2000/2500 €
274	Violon de LABERTE-HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920-1930 portant étiquette apocryphe Amatus et marque au fer L.H. Gerce à la tête. 358mm	1000/1200 €
275	Violoncelle de Nicolas VUILLAUME fait à Paris au millésime de 1843 numéroté 3, portant étiquette apocryphe de Vuillaume et signature sur le fond de N.Vuillaume. Différentes restaurations sur la table et les éclisses. 755mm.	30000/35000 €
276	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait pour Lavest et signé Pillot à Paris, monté maillechort. 57g, sans mèche ni garniture. Coups de pupitre collet et petite arrachure arrière baguette. Bon état.	800/1000 €

- 277 Baguette d'archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signé, avec hausse et bouton en copie montés argent. 60g. Nœuds baguette, éclat mortaise de vis et écrou, usure et petite gerce arrière baguette. Bon état. 3000/4000 €
- 278 Archet de violon de Jean Joseph MARTIN, signé Peccatte (marque de Dominique Peccatte), monté argent. 57g5, avec mèche et garniture fines. Légers coups baguette et devant tête. Très bon état. 5000/6000 €
- 279 Archet de violon de Marie-Louis PIERNOT, signé, monté argent. 54g, avec mèche et garniture fines. Très bon état. 1500/2000 €
- 280 Archet de violon d'Eugène SARTORY, fait pour et signé Emile Germain Paris, monté argent. 58g1, sans mèche et garniture originale. Petit nœud baguette. Très bon état. 12000/15000 €
- 281 Archet de violoncelle de Nicolas SIMON dit "SIMON FR", en bois exotique, monté maillechort avec bouton de même époque. 68g1, sans mèche ni garniture. Petits coups collet et éclats mortaise de vis et écrou, coulisse et talon manquants et éclats hausse. Bon état. 2000/3000 €
- 282 Baguette d'archet de violon de l'école de PAJEOT, en bois d'amourette, avec hausse de même époque et bouton postérieur, montés maillechort. 53g8, sans mèche ni garniture. Fente ébène et éclat hausse, petits coups collet. Bon état. 2000/3000 €
- 283 Archet de violoncelle de Victor FÉTIQUE, monté maillechort. 68g8, garniture légère. Petit éclat dessus tête, coups baguette et petite usure pousse, talon argent d'origine, petite arrachure arrière baguette. Bon état. 5000/6000 €
- 284 Archet de violon de Victor FÉTIQUE, fait en légère collaboration, signé, monté argent. 58g9, avec mèche fine. Petite usure arrière baguette. Bon état. 3000/4000 €
- 285 Baguette et hausse de violon l'école de TOURTE dans le style des Frères TOURTE, en bois d'amourette, bouton os postérieur. 47g5 sans mèche ni garniture. Fentes arrière et traces de coups de lime baguette, éclat pointe tête, fentes hausse recollées, gerce bouton. Assez bon état. 10000/12000 €
- 286 Baguette d'archet de violon de Jacques LAFLEUR, signé, avec hausse et bouton de Joseph René LAFLEUR, monté argent. 57g8, sans garniture. Baguette cassée et recollée au centre et usure arrière, partie arrière du talon manquante. Bon état de restauration. 2000/2500 €
- 287 Archet de violon de Joseph-Arthur VIGNERON Père, monté argent, avec bouton postérieur, monté argent. 58g8. Petite gerce côté tête et début baguette, usure arrière baguette et pousse avec fentes, bague de consolidation arrière, cheval de hausse. Assez bon état. 3000/4000 €
- 288 Archet de violoncelle de Christophe SCHAEFFER, signé, monté écaillé et or. 79g8. Etat neuf. 8000/10000 €
- 289 Archet de violon de Jean Joseph MARTIN, en bois d'amourette, monté maillechort avec bouton postérieur. 47g1, sans mèche ni garniture. Petite fente hausse. Bon état. 1200/1500 €
- 290 Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 59g9. Coups de pupitre et petite arrachure dessus tête, usure arrière et pousse, éclat sous hausse, petite pièce côté hausse. Bon état. 10000/12000 €
- 291 Archet de violoncelle de Pierre HUSSON dit "Husson Dufour", fait pour et signé J. Merciolles Paris, monté argent. 79g5. Gerces baguette dont une recollée et usure au pousse, petit éclat hausse, pièce pointe tête. Bon état. 1500/2000 €
- 292 Baguette d'archet de violoncelle de Joseph-Alfred LAMY Père, signé. 45g, sans garniture. Fente côté tête et arrière tête relimé, éclat arrière baguette, fentes sous la hausse et usure arrière. Assez bon état. 2000/3000 €
- 293 Archet de violon de Claude THOMASSIN, signé, monté maillechort. 58g1. Petite grattés dessus tête, petite fin de gerce baguette. Bon état. Instrument de la collection René QUENOIL. 3000/4000 €
- 294 Archet d'alto de Christophe LANDON fait en collaboration avec Christophe SCHAEFFER, signé, monté argent. 70g. Petit éclat hausse, petits éclats dessus tête. Bon état. 2000/2500 €
- 295 Baguette d'archet de violon de Dominique PECCATTE, signée Peccatte et Paris du côté opposé, hausse et bouton postérieurs montés argent. Clavette de consolidation d'une fracture tête et nœud baguette, pièce dessus tête. Bon état de restauration. 8000/10000 €
- 296 Archet de violon de Célestin Emile CLASQUIN, fait pour et signé T.J. Holder à Paris, monté argent. 59g1 sans mèche. Petites arrachures baguette. Bon état. 1000/1200 €

297	Archet de violon de Victor FÉTIQUE fait en collaboration, signé, monté argent. 60g7. Gerce et petits coups baguette. Bon état.	3000/4000 €
298	Archet de violoncelle de Henri Louis GILLET, fait en modèle et signé Victor Fétique, monté argent. 75g8, sans mèche et garniture fine. Usure arrière, pouce et sous baguette, légère fente et éclat hausse, petit coup de vent collet, grattes derrière tête. Bon état.	5000/6000 €
299	Archet de contrebasse de Marcel LAPIERRE, monté argent. 116g6, avec garniture légère. Petits éclats hausse. Bon état.	1200/1500 €
300	Archet de violon de François PECCATTE, monté maillechort. 55g3, avec mèche et garniture fines (garniture originale). Marques haut tête, petit éclat hausse et petit talon manquant. Très bon état. 20000/25000 €	
301	Violon de Jean OUVRARD fait à Paris vers 1760 portant étiquette Salomon. Tête remplacée. Différentes restaurations. 360mm.	2500/3000 €
302	Violon de Charles ENEL fait à Paris vers 1930-1940, portant marque au fer de Ch. Enel à l'intérieur sur le fond. Bon état. 361mm. Instrument de la collection de René QUENOIL	4000/5000 €
303	Violon d'Augustin CHAPPUY fait à Mirecourt vers 1775-1780 portant étiquette et marque au fer sur le fond sous le talon de Chappuy. Légères restaurations et piqûres de vers. 360mm	4000/5000 €
304	Violon de Dominique DIDELOT fait à Mirecourt au millésime de 1837, portant marques au fer et signature sur le fond de Didelot. Petite arrachure de bois sur la tête. Assez bon état. 362mm	1000/1200 €
305	Joli violon de Mathias HORNSTAINER fait à Mittenwald au millésime de 1794, portant étiquette de Hornstainer. Différentes restaurations sur la table. 355mm	5000/7000 €
306	Violon de LABERTE-HUMBERT fait à Mirecourt début XXème portant étiquette Didelot. Bon état. 360mm	1000/1200 €
307	Violon de l'école anglaise XIXème portant étiquette de Louis Panormo. Tête remplacée, différentes restaurations dont une cassure d'âme au fond restaurée. 358mm.	3000/4000 €
309	Violon de Louis DELIGNON fait à Baudricourt au millésime de 1943 portant étiquette de Louis Delignon et plusieurs marques au fer. Bon état. 357mm	1000/1500 €
310	Violon de Pierre SILVESTRE fait à Lyon au millésime de 1839, portant étiquette de Pierre Silvestre. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme restaurée, résine rebouchée sur la table. Petite gerce sur le fond. 360mm	12000/15000 €
311	Violon fait dans l'atelier de Léon MOUGENOT à Mirecourt au millésime de 1939 portant étiquette "fait dans l'atelier Mougénot". Bon état. 359mm	1200/1500 €
312	Violon français XVIIIème fait vers 1760-1765, portant étiquette apocryphe de Medard. Cassures sur la table. 357mm	4000/6000 €
313	Violon allemand XVIIIème fait dans le style de Jaïs portant étiquette de George Kloz. Montage baroque. Cassures sur la table. 357mm	6000/8000 €
314	Contrebasse petite taille fin XVIIIème, portant étiquette apocryphe Testore. Nombreuses restaurations dont une cassure d'âme au fond. Traces de vers, bout de bois manquant au niveau de la tête	10000/12000 €
315	Violon de la maison COUESNON fait à Mirecourt vers 1925, fini et vendu à Lille par Pierre HEL portant étiquette fait dans l'atelier P. Hel Bon état. 357mm	800/1000 €
316	Violon fait à Mirecourt vers 1945-1950 fini et vendu par Lucien SCHMITT portant étiquette "Terminé et réglé par Schmitt". Bon état. 354mm	1500/2000 €
317	Violon français province XVIIIème. Différentes restaurations et traces de vers sur la table et les éclisses. 357mm	1500/2000 €
318	Violon de RESUCHE et DITER fait à Lyon au millésime de 1896 portant étiquette numéroté 55 et signature de Résuiche et Diter sur la table. Bon état. 357mm	5000/7000 €
319	Violon français province XVIIIème. Cassure sur la table, tête restaurée. 354mm.	1500/2000 €
320	Violon de l'atelier de Jean-Baptiste VUILLAUME fait à Paris vers 1828-1830. Table remplacée plus récente, tête abimée. Quelques restaurations. 358mm.	8000/10000 €
321	Violoncelle de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1928, portant étiquette de Léon Mougénot Gauché. Différentes restaurations et cassure sur le fond. Petit éclat à la tête. 760mm	4000/6000 €

322	Violon probablement italien début XXème portant étiquette apocryphe de Tarasconi. Assez bon état. 358mm	3000/4000 €
323	Violon d'Eugenio GALLEAZZI fait à Ascoli au millésime de 1841 portant étiquette de Galleazzi. Quelques restaurations. 354mm	2000/3000 €
324	Violon de l'atelier COLLIN-MEZIN Fils fait à Mirecourt vers 1930-1935 portant étiquette "fait sous la direction de Collin-Mezin". Bon état. 357mm	1000/1500 €
325	Violon de Vincenzo SANNINO fait à Naples au millésime de 1912 portant étiquette de Vincenzo Sannino. Bon état. 354mm.	25000/30000 €
326	Archet de violoncelle d'Emile François OUCHARD Père, signé apocryphe "Emile Ouchard", monté maillechort. 67g6, sans mèche ni garniture. Petit coup tête, baguette et arrière, nœuds baguette gercés, petite gerce côté tête, un cercle et talon manquants, traces de corde hausse. Assez bon état.	1200/1500 €
327	Archet de violoncelle de Victor FÉTIQUE, monté maillechort. 64g1, sans mèche ni garniture. Usure pouce, passant dessoudé, petits coups dessus baguette, fente hausse, gerces arrière baguette et sous garniture. Bon état.	2000/3000 €
328	Archet de violon de Louis THOMASSIN, monté argent. 57g7, avec mèche fine. Petits coups et éclats un peu gercé dessus tête et petite usure arrière, petit nœud baguette. Bon état.	5000/6000 €
329	Archet de violon de l'atelier de François PECCATTE, en bois d'amourette, monté maillechort. 55g8 sans garniture. Gerces baguette. Bon état.	1500/2000 €
330	Archet de violon de Charles Claude HUSSON, fait pour et signé N. Audinot à Paris, monté argent. 61g5. Petits coups et nœud et gerce baguette. Bon état.	8000/10000 €
331	Archet d'alto de l'atelier de MAIRE, en bois d'amourette, monté maillechort. 53g, sans garniture et mèche fine. Petits coups baguette, éclats ébène hausse. Bon état.	1800/2000 €
332	Archet de violon de Louis THOMASSIN, signé, monté argent. 54g5. Trace de réajustage et fente baguette sous la hausse, petites traces de coups et petites grattes tête, léger éclat hausse. Bon état.	5000/6000 €
333	Archet de violon de Nicolas MALINE, signé Vuillaume à Paris, monté argent. 50g6, sans mèche ni garniture. Fentes arrière, éclat et fente sous hausse, trace de mortaise de vis et écrou et grattes côté tête et baguette, fente ébène hausse. Assez bon état.	5000/6000 €
334	Baguette d'archet de violon fait dans le style de Joseph René LAFLEUR, avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Tête retouchée arrière, petit coup côté tête, nœud baguette et mortaise de vis et écrou modifiée. Bon état.	2000/3000 €
335	Archet de violon de Louis Simon PAJEOT, monté argent. 62g6. Petite usure arrière baguette, comblage argent sur talon qui s'arrête avant la coulisse et coups sur passant, très légers éclats hausse. Bon état.	10000/12000 €
336	Baguette et bouton d'archet de violon de l'école de ADAM, faite dans le style de J.V. HENRY, avec une hausse postérieure montée maillechort. 60g6, sans mèche ni garniture. Petits coups tête et baguette et petites arrachures, petit éclat extrémité de mortaise de vis et écrou, petit éclat hausse. Bon état.	4000/5000 €
337	Baguette d'archet de violon de Joseph-Arthur VIGNERON Père, avec hausse et bouton postérieurs faits en copie montés argent. 58g5, sans garniture. Coup et éclats collet, fentes et usure pouce et arrière baguette. Assez bon état.	3000/4000 €
338	Archet de violoncelle de Charles Claude HUSSON, fait pour et signé Audinot à Paris, monté argent. 69g5, sans mèche. Petite arrachure baguette. Très bon état.	5000/6000 €
339	Archet de violon de Claude THOMASSIN, signé, monté maillechort. 54g5 avec mèche fine. Petites arrachures mastiquées base tête, usure, grattes et éclats arrière baguette, fentes, éclats et petit talon manquant hausse. Assez bon état.	1200/1500 €
340	Archet de violon de Pierre SIMON, signé, monté argent. 55g7, sans garniture. Petits coups devant tête, talon arrière manquant, fentes hausse et coulisse un peu grattée. Bon état.	20000/25000 €

- 341 Archet de violon-alto de L. MORIZOT Frères, fait pour et signé J. Lamy Paris (luthier), monté argent. 58g, sans mèche et garniture fine. Petites grattes pointe tête et petits coups baguette, marques bouton, légers éclats centre cercle. 1200/1500 €
- 342 Baguette d'archet de violoncelle de l'école de PAJEOT, avec hausse et bouton de l'école de VOIRIN montés argent. 77g7. Goupille de consolidation traversant l'arrière de la tête et éclats sous la hausse. Petite gerce côté et arrière tête, petits coups baguette. Assez bon état de restauration. 2000/3000 €
- 343 Archet de violon de Joseph-Arthur VIGNERON Père, signé, monté argent. 57g7, avec garniture légère. Léger coup baguette et petite usure arrière. Petit nœud baguette. Bon état. 7000/8000 €
- 344 Baguette d'archet de violon de Joseph MAUCHAND, en bois exotique. 38g3. Petit éclat côté tête et fente, gerces baguette, manque bois, arrière baguette un peu raccourcie. Assez bon état. 2000/3000 €
- 345 Baguette d'archet de violon de Dominique PECCATTE, montée argent, avec hausse et bouton de même époque, enture de pan. 57g2, garniture légère. Petite pièce arrière tête et usure arrière et pouce, fente hausse. Bon état. 15000/20000 €
- 346 Archet de violon de l'atelier de Jean Baptiste VUILLAUME, signé, fait dans le style de Charles PECCATTE, monté argent. 53g5, avec garniture légère. Petits coups baguette, petits éclats hausse. Bon état. 4000/5000 €
- 347 Archet de violon de l'école d'Etienne PAJEOT, en bois exotique, monté maillechort. 63g. Petits coups baguette et trace de mortaise vis et écrou, une virole dessoudée, virole avant martelée, fente hausse. Bon état. 1000/1200 €
- 348 Archet de violoncelle de Jean Pierre Marie PERSOIT, avec une enture de tête d'Eugène SARTORY, monté argent. 72g, sans garniture. Virole arrière martelée, cheval de hausse et petite usure pouce, trou de vers sous garniture. Bon état de restauration. 8000/10000 €
- 349 Archet d'alto de JEROME THIBOUVILLE LAMY, monté argent. 59g, sans mèche ni garniture. Petites grattes côté collet, petite gerce ébène dans dégorgeement. Bon état. 1200/1500 €
- 350 Archet de violon de Dominique PECCATTE, monté argent. 52g8. Petit coup tête et fin de nœud baguette avec léger éclat, bouton légèrement fendu, petit talon manquant et ébène un peu arrondi sur le devant. Bon état. 45000/50000 €
- 351 Violon italien début XXème portant étiquette Cavani Giovanni. Rebouchage et pièces d'origine sur le fond. 362 mm 8000/10000 €
- 352 Violon de Jules LAMY fait à Paris vers 1895-1900 portant étiquette et signature de Lamy. Assez bon état. 356mm 1200/1500 €
- 353 Joli violon deuxième partie du XVIIIème probablement de l'école allemande. Quelques restaurations sur la table. 356mm 4000/5000 €
- 354 Violon de Gustave VILLAUME fait à Nancy au millésime de 1932 n°290, portant étiquette et marque au fer sous le talon de Gustave Villaume. Assez bon état. 357mm 1500/2000 €
- 355 Violon de Nicolas VUILLAUME fait à Mirecourt au millésime de 1838, portant étiquette de Nicolas Vuillaume. Cassure d'âme sur la table et petite griffe à l'âme sur le fond. 358mm 8000/10000 €
- 356 Violon français fait vers 1730, portant étiquette apocryphe de Guarnerius. Tête remplacée. Différentes restaurations. 355mm 2500/3000 €
- 357 Violon italien XVIIIème portant étiquette apocryphe Roggerius. Tête remplacée du XIXème. Différentes restaurations dont une cassure d'âme au fond. 350mm 6000/8000 €
- 358 Alto Français début XXème, portant étiquette apocryphe Bisiach. Cassure d'âme sur la table restaurée. 437mm 2000/3000 €
- 359 Violon fait à Mirecourt vers 1870 portant étiquette apocryphe Stradivarius. Piqûres de vers sur la table. 359mm 1000/1200 €
- 360 Violon de Jean-Baptiste VUILLAUME fait à Paris vers 1835-1840 en modèle Maggini dont il porte une étiquette apocryphe. Talon cassé. 365mm. 10000/15000 €
- 361 Violon de Charles MOINEL fait à Paris au millésime de 1923, portant étiquette, marque au fer et signature de Moinel. Verni abîmé. 356mm. 1800/2000 €

362	Violon de Conrad LEDERER fait à Strasbourg au millésime de 1933 portant étiquette Lederer. Assez bon état. 359mm	2500/3000 €
363	Violon de PARIZOT fait à Nantes au millésime de 1800 portant étiquette de Parizot et signé "retouché par l'auteur". Quelques restaurations dont une petite cassure d'âme sur la table. 358mm	5000/7000 €
364	Violon de CHEVRIER fait à Mirecourt vers 1830-1840, portant marque au fer de Chevrier à l'intérieur sur le fond. Petite cassure sur la table. 360mm	1200/1500 €
365	Violoncelle de Stefano LATINO fait à Nonantola au millésime de 2008, portant étiquette de Stefano Latino. Bon état. 759mm.	8000/10000 €
366	Violon d'Auguste DARTE fait à Mirecourt vers 1870. Bon état. 355mm	3000/5000 €
367	Violon de David TECCHLER fait à Rome vers 1720-1730 portant étiquette apocryphe de Gigli. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme, cassure d'âme sur le fond. Quelques traces de vers rebouchées. 355mm	10000/15000 €
368	Violon français fait vers 1760-1765. Tête remplacée, quelques restaurations. 359mm	4000/5000 €
369	Violon français fait vers 1770-1780 portant étiquette apocryphe Cuypers. Différentes restaurations sur la table. 360mm.	3500/4000 €
370	Joli violon de Paul BLANCHARD fait à Lyon en 1900 numéroté 527 portant étiquette, signature et marque au fer Blanchard. Très bon état. 358mm	10000/12000 €
371	Violoncelle de l'école Tchèque début XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Quelques restaurations, talon refait. 759mm.	3000/3500 €
372	Violoncelle de François CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1860, portant étiquette de Borelli. Différentes restaurations dont une cassure d'âme et de barre sur la table et cassure d'âme sur le fond. 755mm.	8000/10000 €
373	Beau violon de Maurice MERMILLOT fait à Paris au millésime de 1898, portant étiquette de Mermillot. Bon état. 356mm	10000/12000 €
374	Violoncelle de FURBER fait à Londres vers 1810/1820, portant marque au fer Furber London sur le fond sur le talon. Différentes restaurations. 733mm.	8000/10000 €
375	Violon de Riccardo GENOVESE fait à Montiglio au millésime de 1926, portant étiquette de Genovese et signature sur l'éclisse. Quelques restaurations sur la table. 357mm.	15000/20000 €
376	Archet de violon d'Henri Louis GILLET, fait pour et signé J. Pineau, monté argent. 54g, sans mèche. Nœud et léger éclat arrière baguette et petite usure pouce, bouton un peu gratté, mortaise de vis et écrou rallongée postérieurement. Bon état.	5000/6000 €
377	Baguette d'archet de violon de Jacob EURY, signé, avec hausse de Pierre SIMON, monté argent. 46g, sans mèche ni garniture ni bouton. Eclat pointe et coups de lime tête, léger manque bois côté mortaise de vis et écrou, trace de limage côté marque au fer et petite usure pouce, cheval de hausse avec coulisse probablement originale, fentes et marques, petit talon postérieur et grand talon manquant. Bon état.	8000/10000 €
378	Archet de violoncelle de Charles Claude HUSSON, signé, monté argent. 77g3, avec garniture légère. Petit coup tête et baguette, usure pouce avec petit mastic et arrière baguette, traces de cordes, petit éclat hausse. Bon état.	6000/8000 €
379	Baguette d'archet de violoncelle de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé, avec hausse et bouton postérieurs montés argent. 73g7, avec garniture légère. Gercé au collet et consolidé avec une ligature, petits nœuds baguette. Bon état de restauration.	1000/1200 €
380	Baguette d'archet de violon de Nicolas Léonard TOURTE, avec hausse et bouton postérieurs montés or. 56g, sans mèche et garniture fine. Nœud baguette, usure et fentes arrière avec bague de consolidation, partie en or manquante, fente et cheval de hausse, petit coup début baguette et fin de nœud baguette. Assez bon état. Archet ayant appartenu à Joseph JOACHIM (fourni avec lettre de Irène Joachim attestant du don de cet archet à Mr. Delmotte)	20000/25000 €
380	Boite d'archet en bois exotique, signé J. Joachim. Bon état.	500 €

- 381 Archet de violon de Charles Alfred BAZIN, signé, monté argent avec passant postérieur maillechort. 56g5, sans garniture. Fente et éclats hausse et coulisse, grattes côté tête, petits coups, légère fente sous hausse. 800/1000 €
- 382 Archet de violon de Joseph GAUDÉ, monté maillechort. 61g. Coups côté tête et baguette, petite usure arrière et pouce. Bon état. 5000/6000 €
- 383 Archet de violoncelle de Victor FÉTIQUE, signé, monté argent. 80g5. Légère usure arrière, petits coups et petite usure sous baguette, petit éclat mortaise de vis et écrou, mastic au pouce. Bon état. 12000/15000 €
- 384 Baguette d'archet de violon d'Hippolyte Camille LAMY Fils, signé A. Lamy à Paris, avec hausse et bouton de Louis BAZIN montés argent. 52g, sans mèche et garniture fine. Grattes tête et petits coups collets et baguette, petite usure arrière et pouce. Bon état. 3000/4000 €
- 385 Archet de violoncelle de Michael J. TAYLOR, fait pour Ealing Strings, monté or guilloché. 72g4. Fleurs de lys couronnées. Gerce et petits éclats dans l'ambre. Bon état. 8000/10000 €
- 386 Archet de violon de Georges BARJONNET, signé Roger Gérome, monté or. 63g. Petite usure pouce et arrière, gratte tête et nœud baguette. Avec certificat de Jean François RAFFIN n°6339 1200/1500 €
- 387 Baguette d'archet de violon faite dans le style de SIMON. 32g6. Petits coups et usure arrière. Bon état. 2000/3000 €
- 388 Archet de violon fait en modèle Tubbs spécialement pour G.A. CHANOT, signé, monté argent. 56g5, avec garniture fine. Petite usure arrière, petite fente hausse niveau passant, nœuds et petits coups baguette. 800/1000 €
- 389 Archet de violon de Louis BAZIN, signé Vanelli, monté maillechort. 53g5, sans mèche et garniture fine. Petite gratte tête, collet et légère gerce arrière. 800/1000 €
- 390 Baguette d'archet de violon de Dominique PECCATTE, avec hausse et bouton de François PECCATTE montés maillechort. 58g1, sans garniture. Usure sous garniture et différentes pièces sous et après garniture, usure et petits éclats dessus tête. Assez bon état. 20000/22000 €
- 391 Archet de violon de l'école de MARTIN / VOIRIN, signé J. Hel, monté argent. 56g, sans garniture. Gerces hausse et petite usure arrière. 800/0 €
- 392 Baguette d'archet de violon de l'école de TOURTE, avec hausse dans le style de HENRY et bouton postérieurs montés argent. 59g3. Enture de tête très longue, fentes hausse. Bon état de restauration. 3000/4000 €
- 393 Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé J Lamy luthier, monté argent. 55g, sans mèche et garniture fine. Légère usure arrière et légère grattes collet, petites marques passant. Très bon état. 1200/1500 €
- 394 Archet de violoncelle de l'école de ADAM, en bois exotique, remonté argent postérieurement. 72g2. Petits coups dessus, côté tête et baguette, pièces arrière baguette, fentes et pièce ébène hausse, traces de cordes. Assez bon état. 2000/3000 €
- 395 Baguette et bouton d'archet de violoncelle de Joseph HENRY, fait pour et signé Chanut, avec une hausse postérieure montée argent. 79g3, avec garniture légère. Très légère gerce baguette et petits coups dessus tête, usure pouce. Bon état. 38000/40000 €
- 396 Archet de violon d'Hippolyte Camille LAMY Fils, signé, monté argent. 59g, avec garniture légère. Léger éclat pointe tête et coups de lime base tête, petits coups collet et petite usure arrière baguette et pouce. Bon état. 4000/5000 €
- 397 Archet de violon de Pierre MALINE, fait en modèle et signé Tourte et Ferret Marcotte côté opposé. 59g, avec garniture légère. Petite gerce côté collet, petits coups baguette et usure arrière, fin de nœud baguette, petite marques passant et pièce coulisse et hausse. Avec certificat de Jean François RAFFIN n°6436 800/0 €
- 398 Baguette d'archet de violon fait dans le style de Joseph René LAFLEUR avec clavette à la tête et nœud baguette, avec signature apocryphe, avec hausse et bouton de Marie-Louis PIERNOT, monté argent. 58g, avec garniture fine. Gerces et usure arrière, léger éclat hausse. Accompagnée d'un certificat de JF Raffin et d'une facture d'achat de 1947. 8000/9000 €

399	Archet de violon de l'école de TOURTE dans le style de DUCHENE, avec hausse dans le style de N.L. TOURTE. Bouton postérieur. Baguette cassée tête, usure arrière, gerce et éclat mortaise de vis et écrou.	2000/3000 €
400	Archet de violon/alto de l'école de PAJEOT dans le style de GAUDE, en bois d'amourette. Coups baguette et petits éclats mortaise de vis et écrou, éclats ébène hausse.	2000/3000 €
401	Joli violon de Joseph HEL fait à Lille au millésime de 1884, numéroté 58 en modèle Stradivarius portant étiquette Stradivarius moderne fait par J. Hel. Petite cassure d'âme sur la table. 357mm	14000/16000 €
402	Violon de l'école française portant étiquette apocryphe Jean-François ALDRIC. Cassures sur la table dont une cassure d'âme. 361mm.	3000/4000 €
403	Violon de la famille KLOZ fait à Mittenwald vers 1770-1775 portant étiquette A. Kloz. Différentes restaurations sur la table. 353mm.	4000/5000 €
404	Violoncelle de CABASSE fait à Mirecourt vers 1810/1820, portant vestige de marque au fer de Cabasse sur l'éclisse arrière. Légères restaurations. 733mm.	10000/12000 €
405	Violon fin XIXème probablement Italien inspiré du travail de Pressenda dont il porte une étiquette. Quelques restaurations. 354mm.	15000/20000 €
406	Intéressante contrebasse d'Henri Amédée GUILLLOT fait à Bordeaux vers 1880-1890. Différentes restaurations dont une cassure d'âme au fond.	8000/10000 €
407	Alto XXème, portant étiquette Mario Gadda. Bon état. 422mm	6000/8000 €
408	Violoncelle fait vers 1900 en copie Italienne, portant étiquette de Tononi. Légères restaurations. 767mm.	8000/10000 €
409	Violon de Louis CHERPITEL fait à Mirecourt au millésime de 1905 n°22, portant étiquette de Louis Cherpitel. Bon état. 357mm.	2000/3000 €
411	Archet d'alto de Claude THOMASSIN, signé, monté argent. 68g1. Légère usure arrière et petits coups baguette, léger coup devant tête. Bon état.	9000/10000 €
412	Archet d'alto de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 67g. Légers coups côté tête, petite usure sous baguette et arrière, léger éclat hausse. Bon état.	10000/12000 €
413	Archet d'alto de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 66g1. Petite usure dessus tête, petits coups baguette, petites arrachures et usure arrière baguette et pouce. Bon état.	10000/12000 €
414	Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 60g7. L'archet est accompagné d'un certificat de Bernard MILLANT de 2009	12000/15000 €
415	Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 55g4, sans mèche et garniture fine. Légers coups côté tête. Très bon état.	12000/15000 €
416	Archet d'alto de CUNIoT-HURY / OUCHARD, signé Cuniot-Hury, monté argent. 63g3, avec mèche et garniture fines. Très légère fente hausse. Bon état.	800/1000 €