

# VICHY<sup>®</sup> ENCHÈRES

LUTHERIE  
10-11-12 JUIN 2014

---

... Vuillaume. Vers 1815, ...  
Anne Gand (Caud ou Cand?)  
fants, 1 fille et 5 fi  
le 26-3-1834, âgé de 62 ans.  
**VUILLAUME** Jean-Baptiste. Fi  
Né à Mirecourt le 7-10-1798.  
natale, il vint à Paris en 1815  
relations avec N. Ant. Lété dont  
la rue Croix-des-Petits-Champs, 30.  
s'établir rue des Petits-Champs, 46,  
aux Ternes, rue Demours, 3, où il  
seulement considéré comme le mei  
aussi comme un des premiers ma  
et chercheur infatigable, il a la  
3.000 violons portant son étiquet  
aussi l'inventeur de l'octobasse  
de 3 cordes. (Vo  
la Musique, de C  
instrument ont ex  
jouer. Il existe 2  
dans l'ex-colle  
aussi un alto  
ment const  
grande vo  
ets., sorti  
chefs-d'

aux  
ecin  
n de  
aussi

mort en  
estrem.

sa mort,  
s-Charing  
estimés.

V. Simoutre  
Greneta, 9.  
V. Etiquette

dont les pre-  
e Mirecourt et  
te, certains des-  
nements qui vont  
l'Albert Jacquot.  
s exacts,

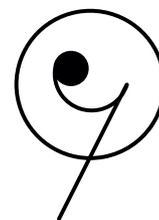
## ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII<sup>ème</sup>



165 Violon de Gennaro VINACCIA fait à Naples vers 1755-1760, portant étiquette apocryphe d'Amatus. Différentes restaurations sur la table et sur le fond, FF de la table retouchés. 354 mm.  
Estimation : 30 000 / 35 000 €.



320 Violon de Nicolas GAGLIANO fait à Naples vers 1740-1745, portant étiquette de Nicolaus Gagliano. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme et de barre, cassure sur le fond près de l'âme, légères restaurations sur les éclisses. Tête retouchée au niveau du vernis. 356 mm. Estimation : 60 000 / 70 000 €.



170 Intéressant violon de Giovanni Battista GABRIELLI fait à Florence au millésime de 1760, portant étiquette de Gabrielli. Cassure restaurée au niveau de la touche sur la table. 353 mm.  
Estimation : 40 000 / 50 000 €.



260 Violon de Carlo Antonio TESTORE fait à Milan vers 1755-1760, portant étiquette de Carlo Antonio Testore. Tête remplacée plus récente, vernis retouché, quelques restaurations. 353 mm.  
Estimation : 60 000 / 80 000 €.

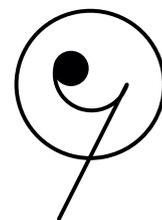
## ÉCOLES FRANÇAISE ET ÉTRANGÈRE DU XVIII<sup>ème</sup>



305 Violon de Joannes TONONI fait à Bologne au début du XVIII<sup>ème</sup> portant étiquette Ioannes De Tononis. Différentes restaurations sur la table et sur le fond dont une cassure d'âme au fond restaurée avec doublure, éclisses surélevées et cheviller de la tête remplacé. 356 mm. Estimation : 20 000 / 25 000 €.



375 Violon de François-Louis PIQUE fait à Paris vers 1805-1810, portant étiquette de Pique. Quelques restaurations sur la table, cassure de table restaurée au niveau de la mentonnière. 358 mm. Estimation : 45 000 / 50 000 €.



225 Exceptionnel et rare violoncelle de François GEISENHOF fait à Vienne au millésime de 1812 portant étiquette de Franciscus Geissenhof et marque au fer à l'intérieur des initiales F.G. et également sur le talon. Différentes restaurations sur la table. 756 mm. Estimation : 25 000 / 30 000 €.

# ARCHETS



33 Archet de violon de Dominique PECCATTE, monté maillechort avec bouton argent postérieur. 58 g 5. Coulisse grattée et mortaise de vis et écrou un peu rallongée. Bon état. Estimation : 2 500 / 3 000 €.



100 Archet de violon de François LUPOT II, signé 2 fois, monté maillechort. 60 g. Très bon état. Estimation : 20 000 / 25 000 €.



140 Archet de violoncelle de Jean Dominique ADAM, signé, monté argent. 69 g 5, sans garniture et mèche fine. Virole arrière manquante, talon manquant. Très bon état. Estimation : 20 000 / 25 000 €.



180 Archet de violon fait en collaboration Nicolas Léonard TOURTE et François-Xavier TOURTE, bouton postérieur. 46 g 5. Petite gerce arrière baguette, légers éclat et gerce hausse. Bon état. Estimation : 18 000 / 20 000 €.



185 Archet de violon de Nicolas MALINE, monté maillechort. 50 g, sans mèche ni garniture. Hausse grattée sur un côté et éclat arrière baguette. Bon état. Estimation : 6 000 / 8 000 €.



190 Archet de violon de Jean Pierre Marie PERSOIT, signé "PRS" 3 fois, monté argent. 46 g 5, sans garniture. Légère fente hausse recollée, virole martelée. Très bon état. Estimation : 20 000 / 25 000 €.



240 Archet de violon d'André CHARDON, signé "CCC" retiré postérieurement sous la bague, monté écaille et or. 62 g. Bon état. Estimation : 8 000 / 10 000 €.



242 Archet d'alto de Charles Claude HUSSON, signé, monté ivoire et argent. 66 g, avec garniture légère. Très léger nœud bague. Très bon état. Estimation : 3 000 / 4 000 €.



243 Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signé J. Aubry, monté argent. 59 g, avec garniture fine. Bon état. Estimation : 6 000 / 8 000 €.



250 Archet de violoncelle de Dominique PECCATTE, signé, monté argent. 73 g 5, sans garniture. Légère usure au pouce et petite fente hausse. Très bon état. Estimation : 60 000 / 70 000 €.



288 Archet de violon de François Nicolas VOIRIN, signé, monté argent. 54 g 5. Petit éclat dessus tête et coup début baguette, deux petits trous sous garniture. Assez bon état. Estimation : 5 000 / 6 000 €.



295 Archet de violon de Claude THOMASSIN, signé Caressa et Français, monté argent. 52 g, sans mèche ni garniture. Petits coups dessus tête. Bon état. Estimation : 6 000 / 7 000 €.



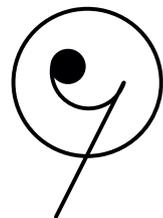
330 Archet de violoncelle de Joseph HENRY, signé, montée écaille et or. 76 g 5, avec mèche et garniture fines. Fendu, recollé et claveté tête, bec passant doublé et fente hausse. Bon état de restauration. Estimation : 15 000 / 18 000 €.



332 Archet de violoncelle de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 68 g. Eclats hausse. Bon état. Estimation : 5 000 / 6 000 €.



335 Archet de contrebasse d'Emile-Augste OUCHARD Fils, signé et daté 1945 sous la hausse, monté argent. 123 g, sans garniture. Bon état. Estimation : 8 000 / 10 000 €.



342 Archet de violon de Jean-Jacques MILLANT, signé, monté or. 64 g. Bon état.  
Estimation : 3 000 / 4 000 €.



380 Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé, monté argent. 62 g 5. Très bon état.  
Estimation : 10 000 / 12 000 €.



390 Archet de violon de Nicolas MAIRE, monté argent. 60 g. Bon état. Archet de violon provenant de la collection de Schlomo MINTZ. Estimation : 38 000 / 40 000 €.



395 Archet de violon de Nicolas DUCHAINE II, signé, amourette, hausse et bouton os. 59 g, avec mèche fine. Devant tête un peu diminué. Placé dans le livre "L'exposition révolutionnaire" n°91. Bon état. Estimation : 5 000 / 6 000 €.

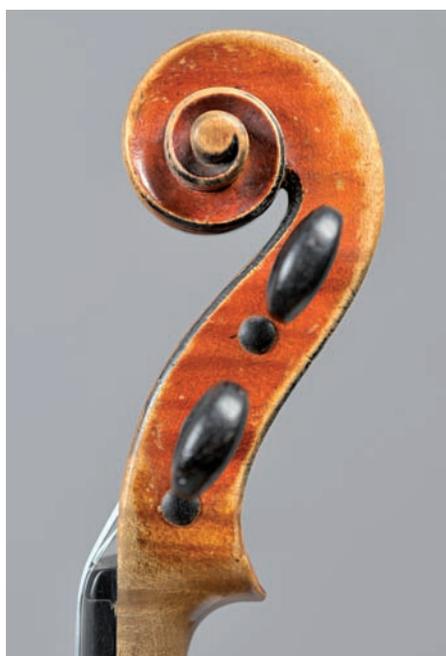


450 Archet de violoncelle d'Etienne PAJEOT, signé, monté argent. 73 g 5, sans mèche ni garniture. Gerce baguette et nœud. Petit éclat sous la hausse. Estimation : 8 000 / 10 000 €.

## ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>ème</sup> ET DU XX<sup>ème</sup>



270 Intéressant violon de Georges CHANOT fait à Paris au millésime de 1825 dans sa toute première période, portant étiquette de Chanot Jeune. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme, éclisse avant droite remplacée. 359 mm.  
Estimation : 25 000 / 30 000 €.



155 Beau violon de Charles GAILLARD fait à Paris au millésime de 1858 n° 70, portant étiquette de Charles Gaillard, marques au fer et signatures. Cassure sur la table restaurée sous la mentonnière. 358 mm.  
Estimation : 15 000 / 20 000 €.



255 Intéressant violon de **GAND Frères** fait à Paris au millésime de 1861 n°330, porte une étiquette de Gand Frères et plusieurs marques au fer à l'intérieur. Vernis abimé sur la table, éclisse arrière décollée au niveau du tasseau. Assez bon état. 359 mm. Estimation : 10 000 / 15 000 €.



275 Intéressant violon de Jean-Baptiste **VUILLAUME** fait à Paris au millésime de 1867 n°2688, portant étiquette de J.B. Vuillaume, marque au fer sur la table et sur le fond et paraphe. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 356 mm. Estimation : 50 000 / 80 000 €.



460 Beau violon de Nicolas VUILLAUME fait à Mirecourt vers 1850 en modèle Guarnerius del Gesu, portant étiquette de Nicolas Vuillaume et marque au fer sur l'éclisse arrière. Assez bon état. 355 mm. Estimation : 12 000 / 15 000 €.



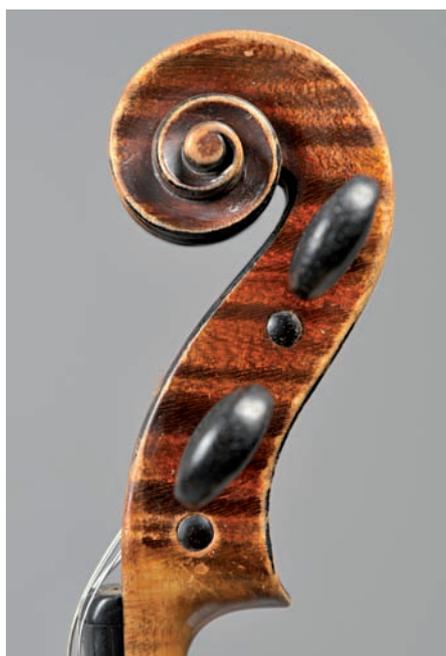
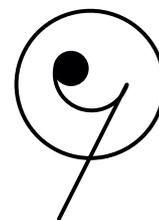
65 Intéressant violon de Téléspore-Amable BARBE (ex 1<sup>er</sup> ouvrier de J.B. Vuillaume) fait vers 1885/1890 à Paris pour Perny Frères, portant étiquette fait par Téléspore Barbé et Perny Frères à Tours et signature T.B. sur le fond. Petite gerce à la tête. Assez bon état. 357 mm. Estimation : 6 000 / 8 000 €.



160 Bel alto de Claude Augustin MIREMONT fait à Paris au millésime de 1881, portant étiquette de C.A. Miremont.  
Bon état. 397 mm.  
Estimation : 10 000 / 15 000 €.



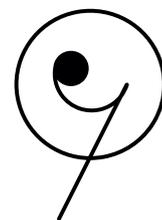
360 Violon de Gustave BERNARDEL fait à Paris au millésime de 1892 n°1583, portant étiquette de Gustave Bernardel et marque au fer de Gand et Bernardel. Assez bon état. 358 mm.  
Estimation : 12 000 / 15 000 €.



415 Intéressant et rare alto de SILVESTRE et MAUCOTEL fait à Paris au millésime de 1905 n°572, portant étiquette de Silvestre et Maucotel. Assez bon état. 408 mm.  
Estimation : 12 000 / 15 000 €.



310 Beau violon de Pierre HEL fait à Lille au millésime de 1924 n°280, portant étiquette de Pierre Hel, signatures et marque au fer sur l'éclisse arrière. Petite cassure sur la table restaurée. 358 mm.  
Estimation : 12 000 / 15 000 €.



## ÉCOLE ITALIENNE MODERNE



115 Beau violon de Giuseppe LUCCHI fait à Rome au millésime de 1970 en copie de Guadagnini portant étiquette de Giuseppe Lucci et également des marques au fer. Bon état. 356 mm. Accompagné de son certificat d'origine.  
Estimation : 18 000 / 20 000 €.



220 Alto de Marino CAPICCHIONI fait à Rimini au millésime de 1973, portant étiquette de Marinus Cappichioni et marque au fer. Bon état. 424 mm.  
Estimation : 27 000 / 30 000 €.

# VENTES

**MARDI 10 JUIN** À 17H (À PARTIR DU N° 2000)

VIOLONS ET ARCHETS EN L'ÉTAT, PERNAMBOUC DE L'ATELIER SCHMITT

**MERCREDI 11 JUIN** À 14H (À PARTIR DU N° 500)

VIOLONS D'ÉTUDE ET ARCHETS

**JEUDI 12 JUIN** À 14H (À PARTIR DU N° 1)

VIOLONS ET ARCHETS DES GRANDS MAÎTRES ALLEMANDS, ITALIENS ET FRANÇAIS

# EXPOSITIONS

**LUNDI 9 JUIN** DE 14H30 À 18H

**MARDI 10 JUIN** DE 14H30 À 17H30

**MERCREDI 11 ET JEUDI 12 JUIN** DE 10H À 12H

# PHOTOS & DESCRIPTIONS

PHOTOS ET LISTE NUMÉROTÉE DISPONIBLES AVANT LES VENTES SUR  
[WWW.INTERENCHERES.COM/03001](http://WWW.INTERENCHERES.COM/03001) OU SUR DEMANDE À L'ÉTUDE

 **interencheres-live.com**  
Enchères Live et ordres d'achat secrets

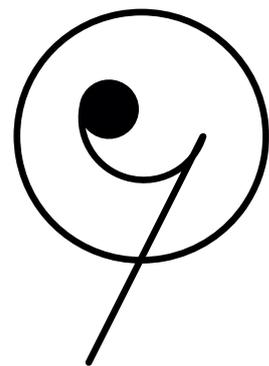
MERCREDI 11 ET JEUDI 12 JUIN À 14H, ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR INTERNET  
À L'ADRESSE [HTTP://INTERENCHERES-LIVE.COM](http://INTERENCHERES-LIVE.COM)

**ETIENNE ET GUY LAURENT** COMMISSAIRES-PRISEURS  
AVEC LA COLLABORATION DE :  
Maîtres de COLONGES (Toulouse), FRAISSE & JABOT (Tours)...

**JEAN-JACQUES RAMPAL** EXPERT LUTHERIE  
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS  
11BIS, RUE PORTALIS - 75008 PARIS - FRANCE  
TÉL. +33 (0)1 45 22 17 25

**CABINET D'ARCHETIERS EXPERTS JEAN-FRANÇOIS RAFFIN**  
**SYLVAIN BIGOT ET YANNICK LE CANU** EXPERTS ARCHETS  
EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS, LYON ET DOUAI  
10, RUE DE CONSTANTINOPLE - 75008 PARIS - FRANCE  
TÉL. +33 (0)1 55 30 01 47

**VICHY ENCHÈRES** SVV N°2002-237  
**GUY & ETIENNE LAURENT / COMMISSAIRES-PRISEURS**  
16, AVENUE DE LYON - 03200 VICHY - FRANCE  
TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20  
FAX : +33 (0)4 70 30 11 29  
[CONTACT@VICHY-ENCHERES.COM](mailto:CONTACT@VICHY-ENCHERES.COM)  
[WWW.VICHY-ENCHERES.COM](http://WWW.VICHY-ENCHERES.COM)



18054, âgé de 62 ans.  
**VUILLAUME** Jean-Baptiste. F;  
Né à Mirecourt le 7-10-1798.  
tate, il vint à Paris en 1804  
avec N. Ant. Lété dont  
Petits-Champs, 30.  
Champs, 46,  
à il