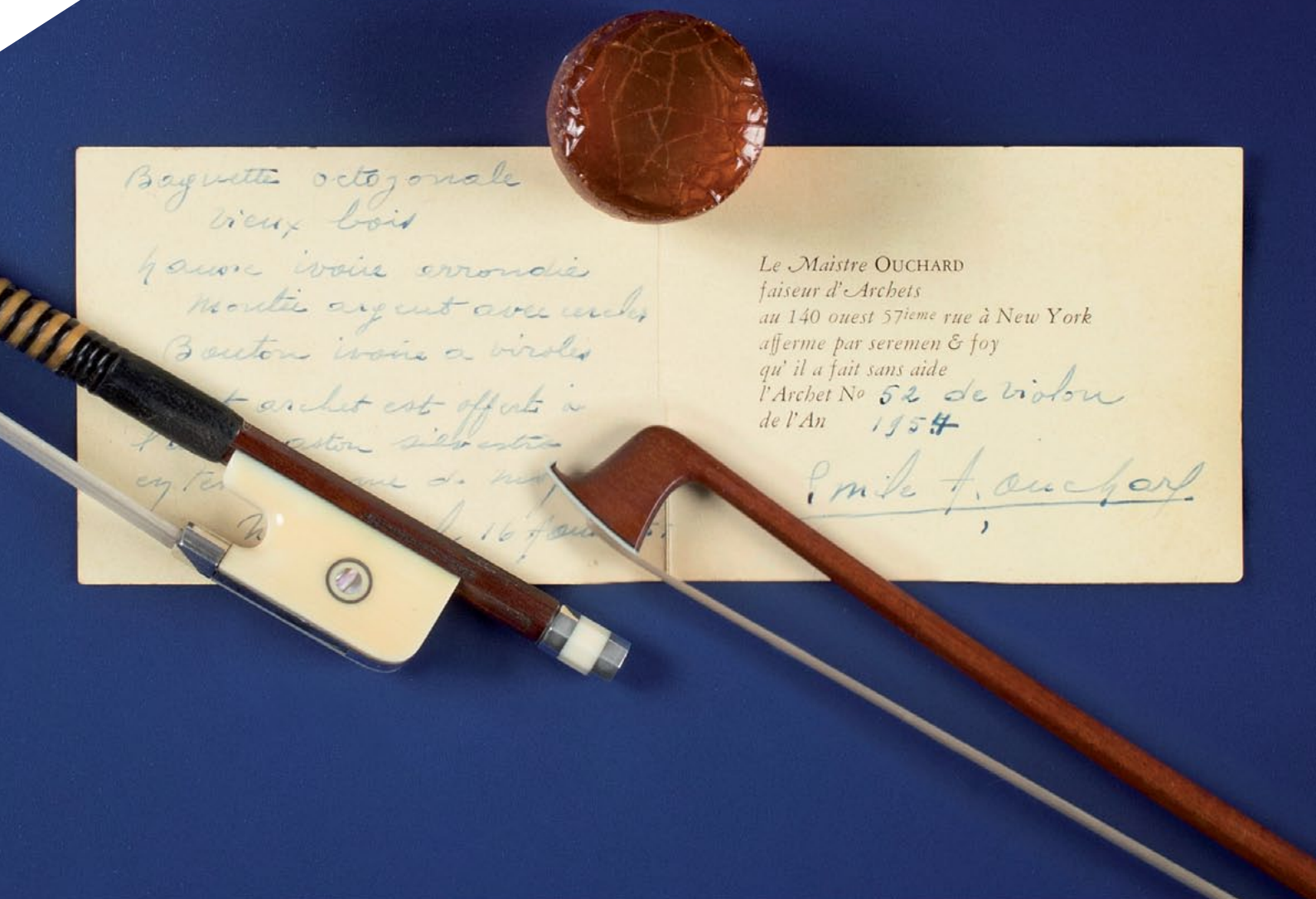


VICHY[®] ENCHÈRES

LUTHERIE

7-8-9 JUIN 2016



Baguette octogonale
vieux bois

4 anneaux ivoire arrondies
montée argent avec archet

Bouton ivoire à vis

l'archet est offert à

l'association silvestre

cytér

le 16 février

Le Maître OUCHARD
faiseur d'Archets
au 140 ouest 57^{ème} rue à New York
affirme par seremen & foy
qu' il a fait sans aide
l'Archet No 52 de violon
de l'An 1954

Prise f. oucharf

ÉCOLES ITALIENNE ET ALLEMANDE...



N° 456 Violon italien fin XVII^{ème}, portant étiquette apocryphe de RUGGER.
Tête remplacée. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme et de barre. 349mm.
Estimation : 12 000 / 15 000 €



N° 125 Violon italien fait à Venise vers 1700 probablement de Francesco GOBETTI portant étiquette apocryphe AMATI.
Tête remplacée plus récente. Différentes restaurations sur la table le fond et les éclisses et doublure sur le fond. 350mm.
Estimation : 40 000 / 50 000 €

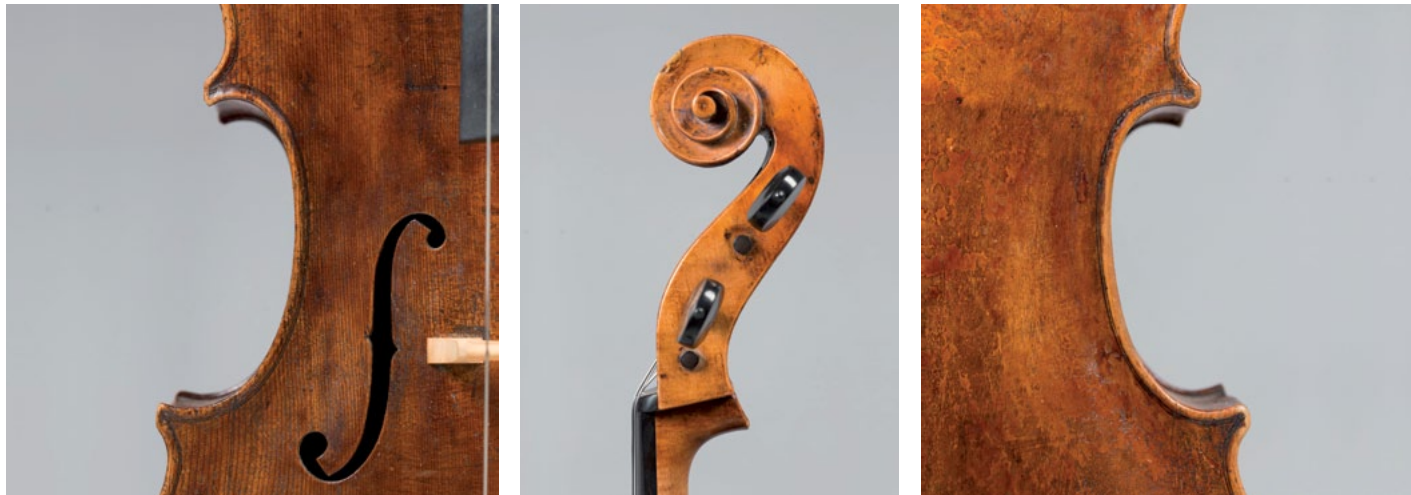
... DES XVII^{ème} et XVIII^{ème} SIÈCLES



N° 220 Violon de Nicolas GAGLIANO fait à Naples vers 1750/1760, portant étiquette de Nicolas GAGLIANO.
Quelques restaurations sur la table dont une cassure de barre et restaurations sur les éclisses. 352mm.
Estimation : 130 000 / 150 000 €



N° 75 Violon de Bartolomeo BIMBI fait à Florence vers 1755-1760, portant étiquette apocryphe d'AMATUS.
Différentes restaurations sur la table, tête restaurée avec une joue. 354mm.
Estimation : 40 000 / 45 000 €



N° 175 Violoncelle de Tommaso BALESTRIERI fait à Mantoue vers 1770/1775, portant étiquette de Tommaso BALESTRIERI. Différentes restaurations et cassure d'âme au fond avec pièce de renforcement. Traces de vers sur les éclisses. 737mm. Estimation : 80 000 / 100 000 €



N° 460 Violon italien XVIII^{ème} de l'école de Venise, portant étiquette apocryphe de Don Nicolaus AMATI. Quelques restaurations sur la table avec pièce d'estomac. 351mm. Estimation : 30 000 / 35 000 €



N° 165 Violon de Léopold WIDHALM fait à Nuremberg au millésime de 1765 portant étiquette de WIDHALM et marque au fer des initiales L.W. Tête remplacée XVIII^{ème} allemande. Différentes restaurations sur la table avec une cassure d'âme et pièce non originale sur le fond au talon. 357mm. Estimation : 8 000 / 10 000 €

ARCHETS



N° 50 Baguette d’archet de violon de **Jacob EURY**, avec hausse et bouton de **Nicolas Léonard TOURTE** montés argent. 50g, sans mèche ni garniture. Bon état. Estimation : 8 000 / 10 000 €



N° 80 Baguette d’archet de violon de **Joseph René LAFLEUR**, avec hausse et bouton de **Charles Nicolas BAZIN**, signé, monté argent. 49g5. Petite gerce bas baguette, petite usure pouce. Bon état. Estimation : 10 000 / 15 000 €



N° 95 Archet de violoncelle de **Joseph Alfred LAMY Père**, monté argent. 67g5. Petits coups tête et baguette, marques cordes hausse et très léger éclat ébène. Bon état. Estimation : 6 000 / 7 000 €



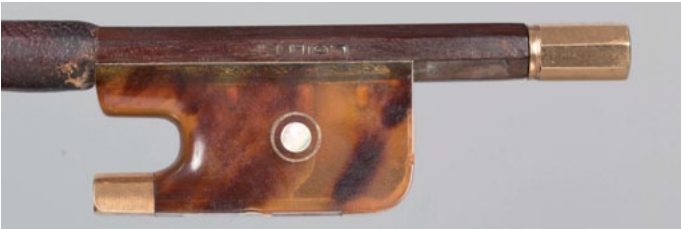
N° 100 Archet de violoncelle de **Dominique PECCATTE**, signé, monté argent. 75g5. Petites gerces et petit noeud latéral, bouchons de recentrage, traces cordes hausse, coulisse et talon refait postérieurement, légère restauration arrière tête. Bon état. Estimation : 25 000 / 30 000 €



N° 150 Baguette d’archet de violoncelle de **Jean Pierre Marie PERSOIT**, signé « PRS », avec hausse postérieure faite en copie et bouton ancien montés argent. 80g. Bon état. Estimation : 40 000 / 45 000 €



N° 200 Archet de violoncelle de **Nicolas MAIRE**, monté maillechort. 77g, sans garniture. Légère usure sous la garniture et petit éclat sous la hausse. Très bon état. Estimation : 50 000 / 55 000 €



N° 240 Archet de violoncelle de **Louis GILLET**, signé, monté écaille et or. 77g5, sans mèche. Très légers éclats écaille, petit coup début baguette créant une légère gerce. Très bon état. Estimation : 18 000 / 20 000 €



N° 250 Archet de violon de **François LUPOT II**, signé, en bois exotique, monté argent. 60g5, avec mèche et garniture fines. Fente arrière baguette et trace de mortaise de vis et écrou, virole avant refaite postérieurement. Bon état. Estimation : 5 000 / 6 000 €



N° 330 Archet de violon de **Nicolas MALINE**, monté maillechort. 57g5. Bon état. Estimation : 10 000 / 12 000 €



N° 350 Archet de violon de **François LUPOT II**, monté argent. 60g5. Bon état. Estimation : 28 000 / 30 000 €



N° 380 Archet de violon de Jules FÉTIQUE, signé CARESSA ET FRANÇAIS, monté argent. 56g5, avec garniture légère. Bon état. Estimation : 5 000 / 6 000 €



N° 382 Archet de violon de François Jude GAULARD, monté argent. 51g, sans mèche ni garniture. Légers éclat ébène et côté mortaise de vis et écrou, un écusson nacre manquant. Petit trou de vers baguette. Bon état. Estimation : 4 000 / 5 000 €



N° 385 Baguette d'archet de violon de François LUPOT II, avec hausse d'Etienne PAJEOT et bouton de même époque, signé, monté argent. 61g. Nœud, fente et usure arrière baguette, fente ébène hausse et passant de même époque. Estimation : 12 000 / 15 000 €



N° 400 Archet de violoncelle de Georges Frédéric SCHWARTZ, monté argent. 73g, avec mèche et garniture fines. Petite gerce et nœuds baguette. Très bon état. Estimation : 12 000 / 15 000 €



N° 430 Archet d'alto d'André RICHAUME, signé et Exp. Liège 1954 du côté opposé, monté écaille et or. 70g5. Très léger éclat en bout de mortaise de vis et écrou, petite usure au pouce, doublure bec de hausse. Estimation : 18 000 / 20 000 €



N° 440 Archet de violon d'Émile François OUCHARD Fils, signé 2 fois, monté ivoire et argent. 62g8. Très bon état. Avec son certificat d'origine. Estimation : 7 000 / 8 000 €



N° 442 Archet de violoncelle d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 77,5g. Léger mastic pouce et petite usure arrière. Bon état. Estimation : 18 000 / 20 000 €



N° 445 Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé, monté argent. 55g, sans mèche et garniture fine. Petite usure au-dessus hausse. Très bon état. Estimation : 5 000 / 6 000 €

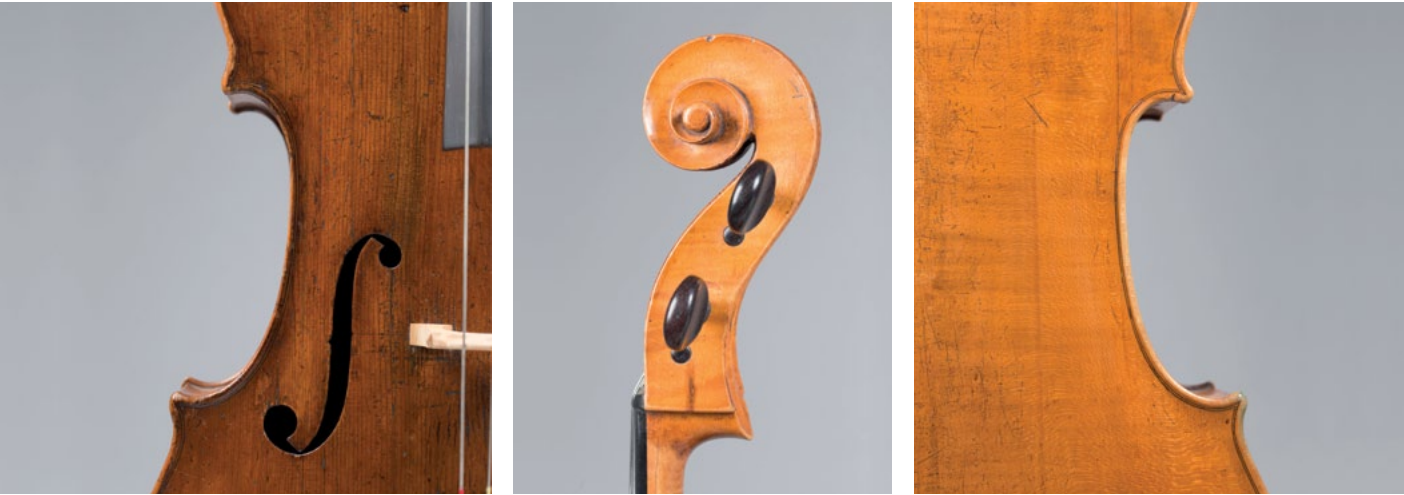


N° 450 Archet de violon de Pierre SIMON, fait pour et signé VUILLAUME à Paris, monté argent avec bouton postérieur. 58g, avec garniture légère. Estimation : 18 000 / 20 000 €



N° 480 Archet de violon de Charles PECCATTE, signé 2 fois, monté argent. 55g2, sans mèche et garniture fine. Très bon état. Estimation : 8 000 / 10 000 €

ÉCOLE FRANÇAISE DES XVIIIÈME ET XIXÈME SIÈCLES



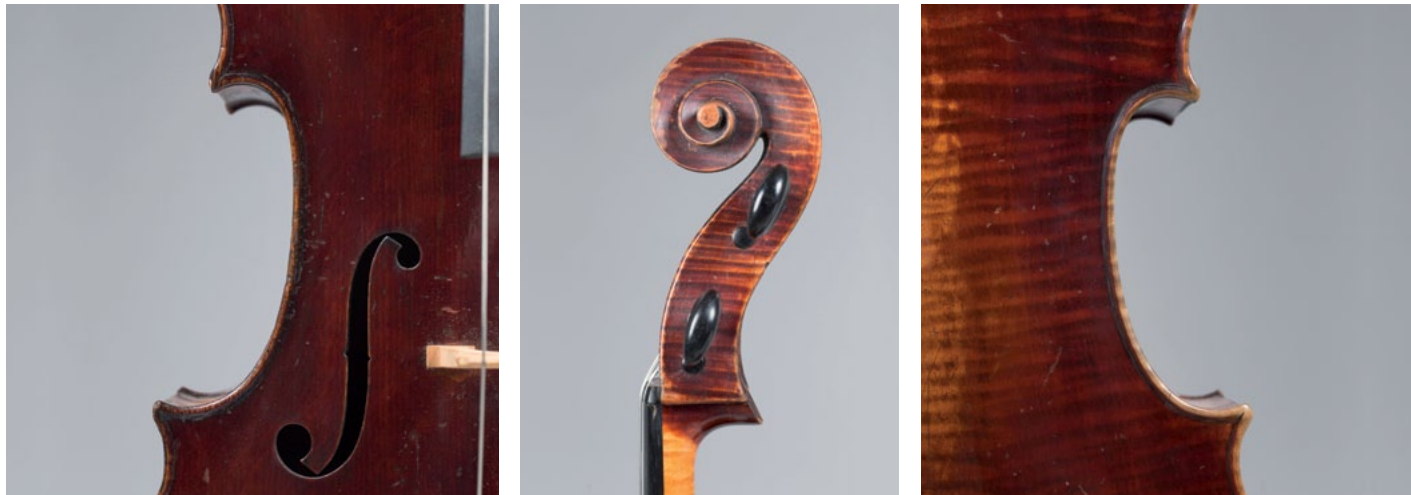
N° 225 Violoncelle de Jean Nicolas LECLERC fait à Paris au millésime de 1777, portant marque au fer de Leclerc sous le talon et étiquette « fait par Leclerc aux quinze vingt à Paris 1777 ». Différentes restaurations sur la table, sur les éclisses et le fond. 755mm.
Estimation : 17 000 / 20 000 €



N° 455 Violon de Claude PIROT fait à Paris au millésime de 1814, portant étiquette de Claude PIROT et marqué au fer sur la table et sur le fond. Assez bon état. 358mm.
Estimation : 15 000 / 17 000 €



N° 12 Violon de Charles François GAND fait à Paris en 1838, portant étiquette de GAND (violon des colonies). Quelques restaurations sur la table. 358mm.
Estimation : 8 000 / 10 000 €



N° 120 Violoncelle de Georges CHANOT fait à Paris vers 1840, portant étiquette apocryphe de STRADIVARIUS. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme et restaurations sur les éclisses. 758mm. Estimation : 45 000 / 50 000 €



N° 416 Violon de Charles PLUMEREL fait à Tours au millésime de 1849, signé sur la table « Plumerel ainé Tours 1849 » et portant étiquette apocryphe de PIQUE. Assez bon état. 354mm. Estimation : 10 000 / 12 000 €



N° 255 Violon de Charles JACQUOT fait à Paris vers 1853, portant étiquette de Charles JACQUOT et marques au fer. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme restaurée. 359mm. Estimation : 11 000 / 13 000 €



ÉCOLE ITALIENNE MODERNE



N° 60 Violon d'Eugenio PRAGA fait à Gênes au millésime de 1886, portant étiquette d'Eugenio PRAGA. Quelques restaurations sur la table dont une cassure de barre sur la partie inférieure. 356mm. Estimation : 25 000 / 30 000 €



N° 275 Violon de Riccardo GENOVESE fait à Lecco au millésime de 1927, portant étiquette de Riccardo GENOVESE. Assez bon état. 356mm. Estimation : 10 000 / 12 000 €



N° 260 Alto de Vincenzo SANNINO fait à Naples au millésime de 1914, portant étiquette de Vincenzo SANNINO. Rebouchage résine sur la table original. Assez bon état. 410mm. Estimation : 35 000 / 40 000 €



N° 270 Violon de Nicolo Iginio SDERCI fait à Florence au millésime de 1972, portant étiquette d'Iginus SDERCI et signature. Bon état. 357mm. Estimation : 7 000 / 8 000 €

VENTES

MARDI 7 JUIN 2016 À 16H (À PARTIR DU N° 2000)

VIOLONS ET ARCHETS EN L'ÉTAT, BOIS DE LUTHERIE DE L'ATELIER BLANCHARD À LYON

MERCREDI 8 JUIN 2016 À 14H (À PARTIR DU N° 500) VIOLONS D'ÉTUDE ET ARCHETS

JEUDI 9 JUIN 2016 À 14H (À PARTIR DU N° 1)

VIOLONS ET ARCHETS DES GRANDS MAÎTRES ALLEMANDS, ITALIENS ET FRANÇAIS

EXPOSITIONS

LUNDI 6 JUIN 2016 DE 14H À 18H

MARDI 7 JUIN 2016 DE 9H30 À 12H ET DE 14H À 17H30

MERCREDI 8 ET JEUDI 9 JUIN 2016 DE 9H30 À 12H

PHOTOS & DESCRIPTIONS

PHOTOS ET LISTE NUMÉROTÉE DISPONIBLES AVANT LES VENTES

SUR WWW.INTERENCHERES.COM/03001 OU SUR DEMANDE À L'ÉTUDE.

INTERENCHERES LIVE

MERCREDI 8 ET JEUDI 9 JUIN 2016 À 14H, ENCHÉRISSEZ EN DIRECT

SUR WWW.INTERENCHERES-LIVE.COM

PROCHAINES VENTES

29, 30 NOVEMBRE ET 1^{ER} DÉCEMBRE 2016

ETIENNE & GUY LAURENT COMMISSAIRES-PRISEURS

AVEC LA COLLABORATION DE :

JEAN-JACQUES RAMPAL EXPERT LUTHERIE

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS

Assisté de Jonathan MAROLLE

11 BIS, RUE PORTALIS / 75008 PARIS / FRANCE

TÉL : +33 (0)1 45 22 17 25

CABINET D'ARCHETIERS EXPERTS JEAN-FRANÇOIS RAFFIN

SYLVAIN BIGOT ET YANNICK LE CANU EXPERTS ARCHETS

EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS, LYON ET LILLE

10, RUE DE CONSTANTINOPLE / 75008 PARIS / FRANCE

TÉL : +33 (0)1 55 30 01 47

VICHY ENCHÈRES SVV N°2002-237

16, AVENUE DE LYON / 03200 VICHY / FRANCE

TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20

FAX : +33 (0)4 70 30 11 29

CONTACT@VICHY-ENCHERES.COM

WWW.VICHY-ENCHERES.COM

