

VICHY[®] ENCHÈRES

LUTHERIE

29 NOV. > 01 DÉC. 2016





ÉCOLE ITALIENNE DES XVII^{ÈME} ET XVIII^{ÈME} S.



N° 125 Violon de Giovanni GRANCINO fait à Milan au millésime de 1699, portant étiquette de Giovanni GRANCINO. Fond fileté ultérieurement. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 354mm. Estimation : 60 000 / 80 000 €



N° 215 Violon de Carlo Ferdinando LANDOLFI fait à Milan vers 1760, portant étiquette apocryphe d'AMATUS. Table remplacée plus récente. Différentes restaurations dont une cassure d'âme sur le fond, tête restaurée. 354mm. Estimation : 20 000 / 25 000 €



N° 220 Violon d'Alexandro MEZZADRI fait à Ferrare vers 1720-1725, portant étiquette de MEZZADRI. Tête remplacée, différentes restaurations sur la table et sur le fond. 353mm. Estimation : 28 000 / 30 000 €



N° 75 Alto petite taille de Lorenzo et Tomasso CARCASSI fait à Florence au millésime de 1783. Quelques restaurations sur la table. 368mm. Estimation : 15 000 / 20 000 €

ÉCOLE FRANÇAISE DES XVII^{ÈME} ET XVIII^{ÈME} S.



N° 222 Violon français fait vers 1690 de l'école de Médard.
Tête remplacée. Quelques restaurations sur la table et les éclisses. 351mm.
Estimation : 7 000 / 8 000 €



N° 270 Violon de Jacques BOCQUAY fait à Paris vers 1720-1725, portant étiquette de BOCQUAY.
Quelques restaurations sur la table dont cassure d'âme. 358mm.
Estimation : 12 000 / 15 000 €

ÉCOLE FRANÇAISE DES XIX^{ÈME} ET XX^{ÈME} S.



N° 155 Violoncelle d'Auguste Sébastien BERNARDEL dit BERNARDEL Père fait à Paris au millésime de 1836, 70ème basse,
portant étiquette de BERNARDEL et signature à l'intérieur sur le fond.
Début de cassure d'âme sur la table. Légères restaurations. 751mm. Estimation : 60 000 / 80 000 €

ARCHETS



N° 30 Baguette d'archet de violon de Joseph René LAFLEUR, avec hausse et bouton de même époque montés argent. 58g avec mèche légère. Légère gratte côté tête, coups baguette et petite usure arrière. Bon état. Estimation : 6 000 / 8 000 €



N° 40 Archet de violon de Nicolas MAIRE, fait pour J.B. VUILLAUME en modèle à mèche interchangeable, monté argent. 54g, sans mèche. Très bon état. Estimation : 10 000 / 15 000 €



N° 100 Archet de violon de Dominique PECCATTE, monté argent, avec bouton postérieur. 46g, sans mèche ni garniture. Eclat dessus tête, talons manquants. Bon état. Estimation : 20 000 / 25 000 €



N° 130 Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 54g5. Petite usure pousse, léger éclat ébène hausse. Bon état. Estimation : 10 000 / 12 000 €



N° 150 Archet de violoncelle d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 72g3, sans mèche et garniture légère. Très léger éclat pointe tête. Très bon état. Estimation : 15 000 / 18 000 €



N° 180 Archet de violon d'Etienne PAJEOT, monté argent. 45g, sans mèche ni garniture. Petit nœud coté baguette et mamelon légèrement endommagé, passant manquant. Bon état. Archet de la collection de Max MILLANT. Estimation : 16 000 / 18 000 €



N° 200 Archet de violoncelle de Jean Pierre Marie PERSOIT, signé «PRS» sous la hausse, monté argent. 54g, sans mèche ni garniture. Légers coups devant tête, éclats et fentes ébène hausse. Bon état. Estimation : 23 000 / 25 000 €



N° 230 Archet d'alto de Joseph Alfred LAMY Père, monté argent. 62g8 avec mèche et garniture fines. Petits coups côté tête et début baguette. Très bon état. Estimation : 7 000 / 8 000 €



N° 237 Archet de violon de Nicolas Joseph HARMAND, signé. 55g. Léger éclat ébène hausse. Très bon état. Estimation : 3 000 / 4 000 €



N° 238 Archet de violon de Jean-Jacques MILLANT, signé, monté or, modèle breveté. 62g. Très bon état. Estimation : 5 000 / 6 000 €



N° 240 Archet de violoncelle de François Nicolas VOIRIN, signé, monté argent. 72g5 avec garniture argent fine. Petits coups dessus et devant tête, petite usure pouce et léger éclat ébène hausse. Très bon état. Estimation : 6 000 / 7 000 €



N° 250 Archet de violoncelle de Joseph René LAFLEUR, signé, monté argent. 82g. Clavette faite d'origine sans fente dans la tête. Très bon état. Présenté dans le livre «l'Archet», n° 5 page 237, tome II, avec certificat de Bernard MILLANT. Estimation : 30 000 / 35 000 €



N° 280 Archet de violon de SIMON Fr., signé SCHWARTZ à Strasbourg, monté argent. 54g5. Léger éclat à la hausse et à la coulisse. Estimation : 7 000 / 8 000 €



N° 282 Archet de violon d'Eugène SARTORY, 1ère époque, monté argent, fait pour CHERPITEL dont il porte la marque au fer. 60g. Très bon état. Estimation : 6 000 / 8 000 €



N° 300 Baguette d'archet de violon de Dominique PECCATTE, signé, avec hausse de Joseph HENRY et bouton de même époque, monté argent. 54g, sans garniture. Gerce côté de mortaise de vis et écrou, passant et petit talon postérieurs. Bon état. Estimation : 25 000 / 30 000 €



N° 330 Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 59g5 sans garniture. Bon état. Estimation : 12 000 / 15 000 €



N° 338 Archet de violon d'Henry J.V., signé, monté argent. 58g, sans garniture et mèche fine. Une virole manquante, petite fente et éclat ébène hausse. Bon état. Estimation : 3 000 / 4 000 €



N° 343 Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signé, monté argent. 58g, avec garniture légère. Légères marques fermoir collet. Très bon état. Estimation : 8 000 / 10 000 €



N° 380 Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 56g5, sans garniture. Petit nœud collet très légèrement gercé et coulisse très légèrement grattée. Très bon état. Estimation : 10 000 / 12 000 €



N° 386 Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, fait pour COLLIN MEZIN, monté argent. 62g5. Très bon état. Estimation : 1 000 / 1 500 €

ÉCOLE FRANÇAISE DES XIX^{ÈME} ET XX^{ÈME} S.



N° 208 Violon de Thomas BOMÉ fait à Versailles au millésime de 1805 portant étiquette de BOMÉ.
Légères restaurations sur la table. 357mm.
Estimation : 5 000 / 6 000 €



N° 165 Violon de Charles Adolphe GAND fait à Paris vers 1840-1845, portant étiquette de GAND.
Bon état. 359mm. Violon ayant appartenu au professeur Ignace WEISSENBERG.
Estimation : 20 000 / 25 000 €



N° 225 Violon de Georges CHANOT fait à Paris au millésime de 1843, portant étiquette de Georges CHANOT.
Assez bon état. 356mm.
Estimation : 35 000 / 40 000 €



N° 455 Violon de Auguste Sébastien BERNARDEL dit BERNARDEL Père fait à Paris au millésime de 1866
portant étiquette de BERNARDEL. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme
(signature sur la table de : réparé par MARISSAL à Lille en 1933). 360mm. Estimation : 15 000 / 20 000 €



N° 55 Violon de Nestor AUDINOT fait à Paris au millésime de 1884 n°336 portant étiquette de N. AUDINOT.
Assez bon état. 357mm.
Estimation : 5 000 / 7 000 €



N° 120 Violon de François BOVIS fait à Nice au millésime de 1910, portant étiquette de Franciscus BOVIS.
Bon état. 357mm.
Estimation : 10 000 / 12 000 €



N° 370 Violon de Joseph HEL fait dans sa toute dernière période à Lille au millésime de 1902 N° 642 en modèle Guarnerius Del Gesù, portant étiquette de Joseph HEL et signatures. Bon état. 358mm.
Estimation : 15 000 / 20 000 €

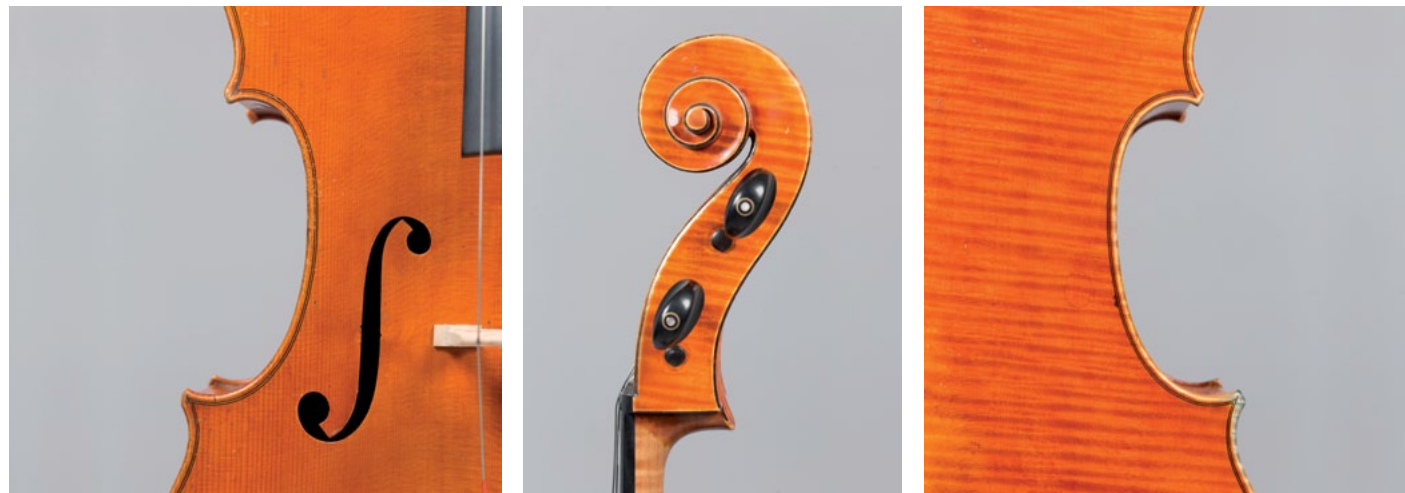


N° 315 Violon d'Emile BOULANGEOT fait à Lyon au millésime de 1921 N° 70 portant étiquette et marque au fer de BOULANGEOT.
Cassure sur la table restaurée. 357mm.
Estimation : 7 000 / 8 000 €



VICHY ENCHÈRES
LUTHERIE
29/11/16 > 01/12/16

ÉCOLE ITALIENNE DU XX^{ÈME} S.



N° 160 Violoncelle de Pierre HEL fait à Lille au millésime de 1926 réalisé spécialement pour Monsieur PAGES de Castres portant étiquette, marque au fer et signatures. Quelques restaurations sur la table dont une cassure de barre. 740mm.
Estimation : 35 000 / 40 000 €



N° 275 Violon de Vincenzo SANNINO fait à Naples vers 1910, portant étiquette apocryphe VENTAPANE.
Fond, éclisse et tête en érable moucheté. Assez bon état. 355mm.
Estimation : 20 000 / 25 000 €



N° 175 Violon de Riccardo GENOVESE fait à Lecco au millésime de 1928 portant étiquette de Riccardo GENOVESE et signature sur l'éclisse avant. Bon état. 356mm.
Estimation : 15 000 / 20 000 €

VENTES

MARDI 29 NOVEMBRE 2016 À 16H (À PARTIR DU N° 2000)

VIOLONS ET ARCHETS EN L'ÉTAT, PERNAMBOUC DE L'ATELIER SCHMITT À LYON

MERCREDI 30 NOVEMBRE 2016 À 14H (À PARTIR DU N° 500) VIOLONS D'ÉTUDE ET ARCHETS

JEUDI 1^{ER} DÉCEMBRE 2016 À 14H (À PARTIR DU N° 1)

VIOLONS ET ARCHETS DES GRANDS MAÎTRES ALLEMANDS, ITALIENS ET FRANÇAIS

EXPOSITIONS

LUNDI 28 NOVEMBRE 2016 10H-12H / 14H-18H

MARDI 29 NOVEMBRE 2016 10H-12H / 14H-17H30

MERCREDI 30 ET JEUDI 1^{ER} DÉCEMBRE 2016 9H30-12H

PHOTOS & DESCRIPTIONS

PHOTOS ET LISTE NUMÉROTÉE DISPONIBLES AVANT LES VENTES

SUR WWW.INTERENCHERES.COM/03001 OU SUR DEMANDE À L'ÉTUDE.

INTERENCHERES LIVE

MERCREDI 30 NOVEMBRE ET JEUDI 1^{ER} DÉCEMBRE 2016 À 14H,

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR WWW.INTERENCHERES-LIVE.COM



PROCHAINES VENTES

22 MARS 2017 : LIVRES DE MUSIQUE, PARTITIONS, AUTOGRAPHES

23 MARS 2017 : VIOLONS ET ARCHETS D'ÉTUDE

6, 7 ET 8 JUIN 2017 : LUTHERIE

ETIENNE & GUY LAURENT COMMISSAIRES-PRISEURS

AVEC LA COLLABORATION DE :

JEAN-JACQUES RAMPAL EXPERT LUTHERIE

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS

Assisté de Jonathan MAROLLE

11 BIS, RUE PORTALIS / 75008 PARIS / FRANCE

TÉL : +33 (0)1 45 22 17 25

CABINET D'ARCHETIERS EXPERTS JEAN-FRANÇOIS RAFFIN

SYLVAIN BIGOT ET YANNICK LE CANU EXPERTS ARCHETS

EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS, LYON ET LILLE

10, RUE DE CONSTANTINOPLE / 75008 PARIS / FRANCE

TÉL : +33 (0)1 55 30 01 47

VICHY ENCHÈRES SVN N°2002-237

16, AVENUE DE LYON / 03200 VICHY / FRANCE

TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20

FAX : +33 (0)4 70 30 11 29

CONTACT@VICHY-ENCHERES.COM

WWW.VICHY-ENCHERES.COM

