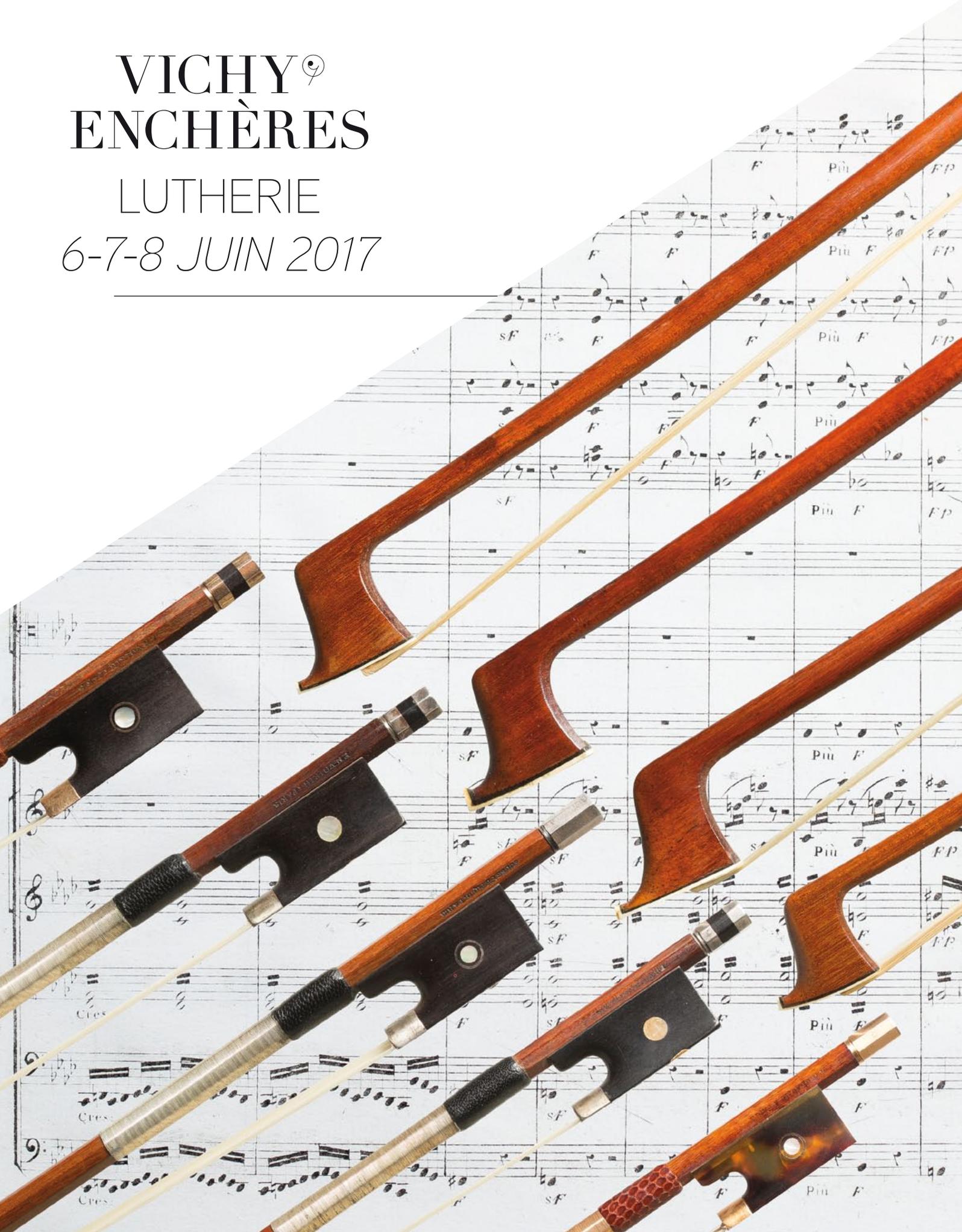


VICHY[®] ENCHÈRES

LUTHERIE

6-7-8 JUIN 2017

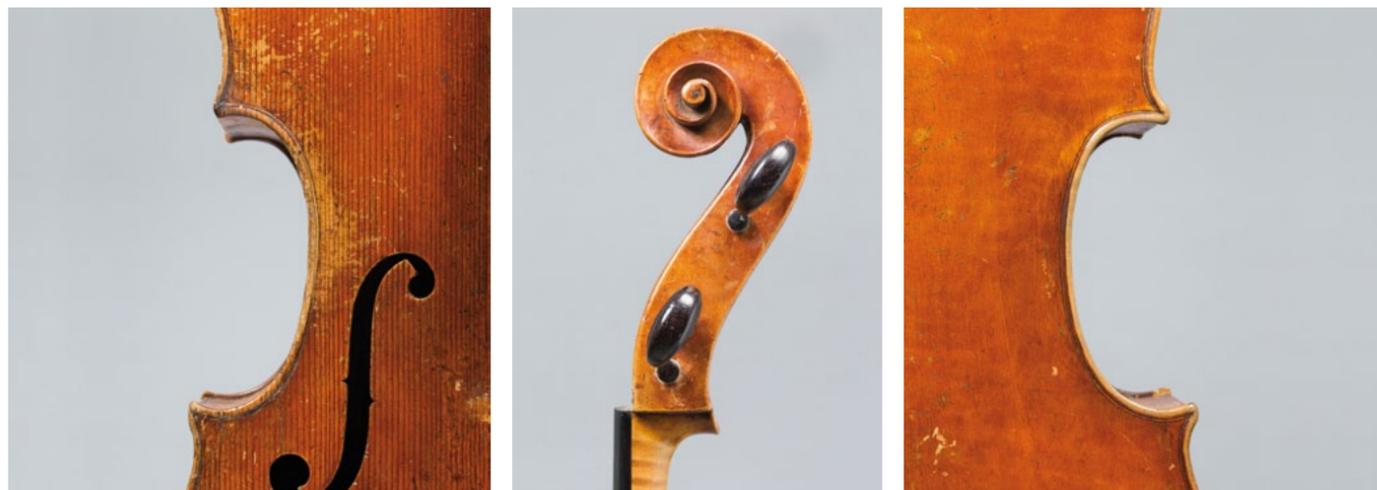




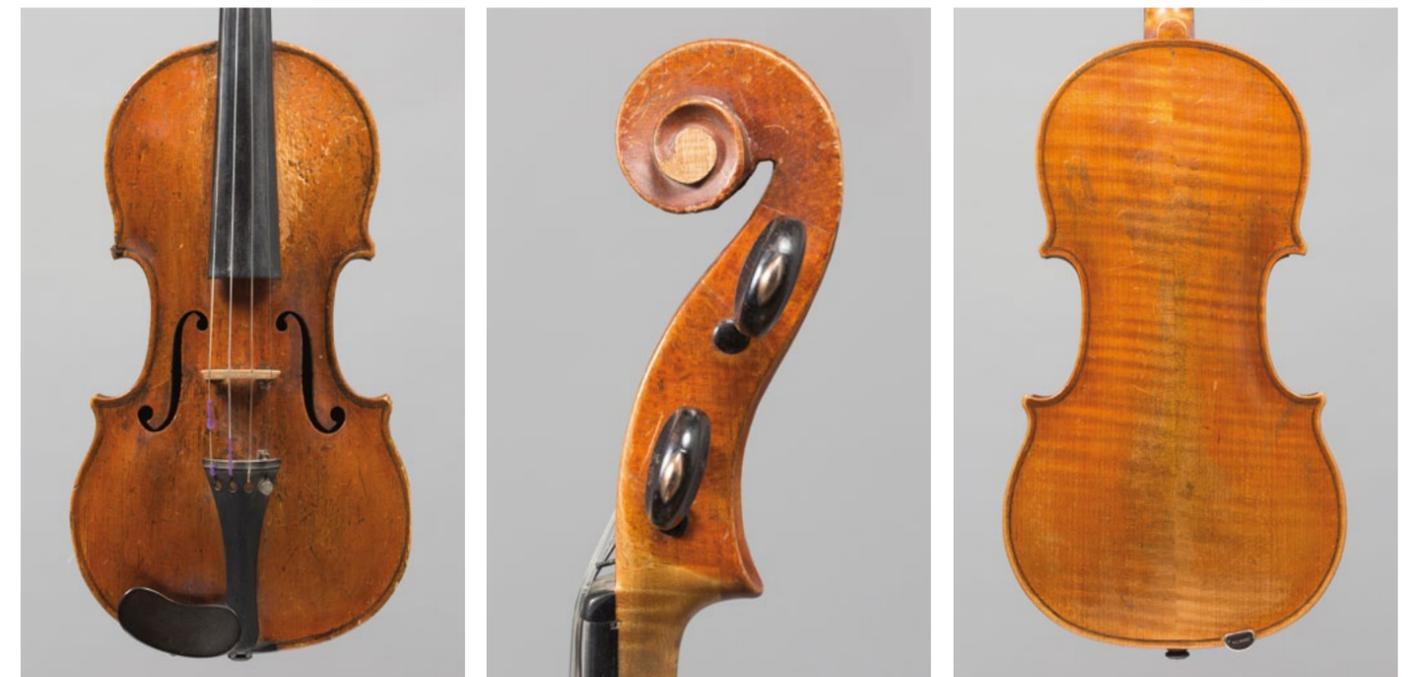
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE



N° 225 Violon de David **TECHLER** fait à Rome vers 1720 - 1725, portant étiquette de David **TECHLER**.
Quelques restaurations. 354mm
Estimation : 60 000 / 80 000 €



N° 125 Violoncelle de Carlo Ferdinando **LANDOLFI** fait à Milan vers 1755-1760, portant étiquette de Carlo Ferdinando **LANDOLFI** nella contrada di santa Margarita al segno della sirena, Milano 1759. Pièce d'estomac sur le fond, différentes restaurations. Légères traces de vers sur le fond et sur l'éclisse. 720mm. Vendu en collaboration avec la Maison de Vente **LANCRY-CAMPER**. Estimation : 80 000 / 100 000 €



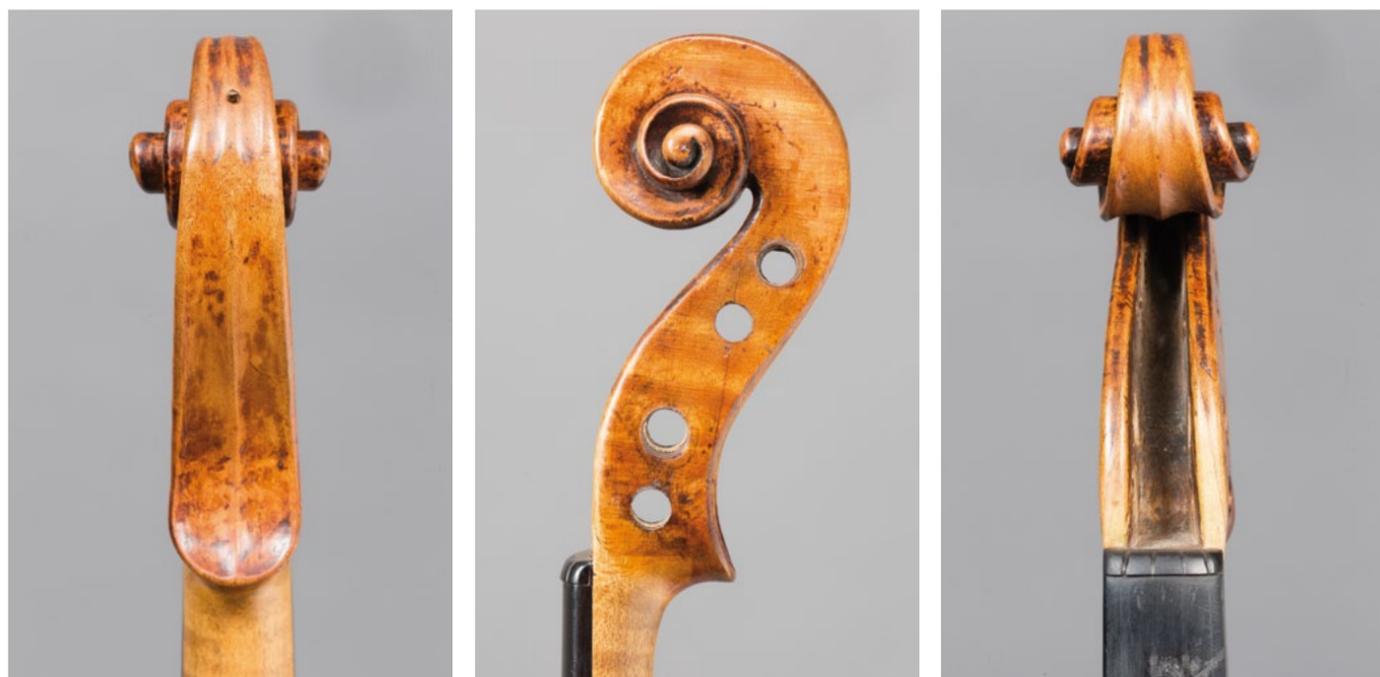
N° 175 Violon de Joseph **GAGLIANO** fait à Naples au millésime de 1770, portant étiquette de Joseph **GAGLIANO**.
Quelques restaurations sur la table, coin de table accidenté et bouton du coquillon manquant au niveau de la tête. 356mm.
Estimation : 70 000 / 80 000 €



ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE...



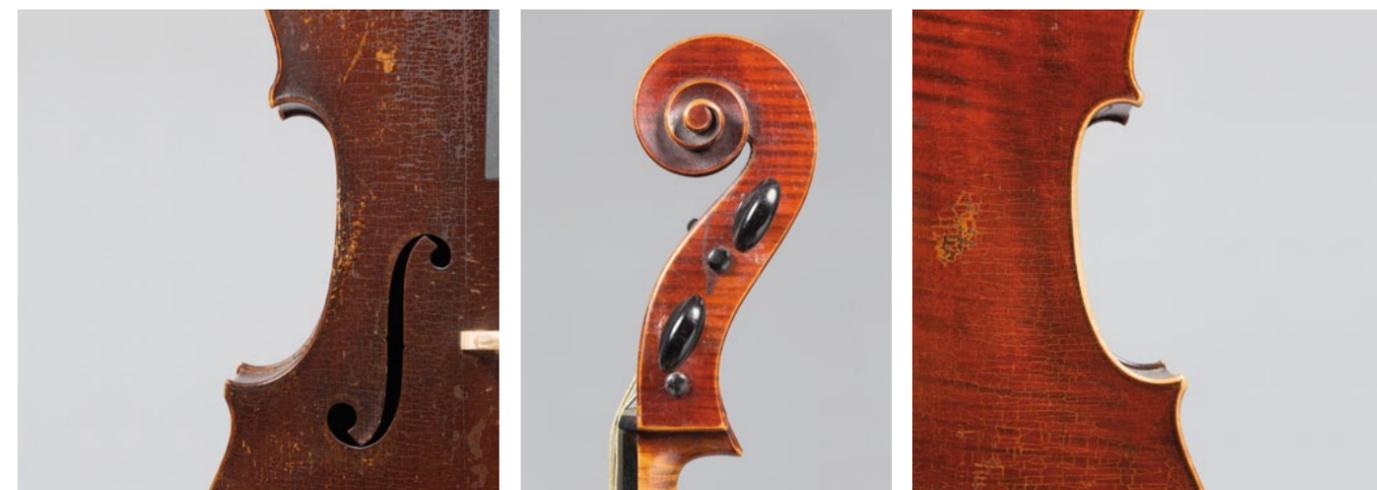
N° 320 Violon de la famille RUGGER fait à Crémone vers 1700 (probablement de Vincenzo RUGGER) portant étiquette apocryphe de RUGGER. Eclisses avant changées, table et tête remplacées faites en copie. Différentes restaurations et traces de vers. 356mm. Collection René QUENOIL. Estimation : 25 000 / 30 000 €



N° 365 Violon XIX^{ème} composite portant étiquette de GENNARI. Tête de Giuseppe GUARNERIUS, fils d'Andréa. 351mm. Estimation : 10 000 / 12 000 €



N° 110 Violoncelle de Sébastien VUILLAUME fait à Paris au millésime de 1873, portant étiquette de Sébastien VUILLAUME et signature. Cassure de barre sur la table et vernis abimé. 751mm. Estimation : 25 000 / 30 000 €



ARCHETS



N° 40 Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signé, monté argent. 61g7. Bon état.
Estimation : 7 000 / 8 000 €



N° 50 Archet d'alto de Jules FÉTIQUE, signé et expo 1937 du côté opposé, monté argent. 70g5. Petite usure et éclat arrière baguette.
Estimation : 13 000 / 14 000 €



N° 80 Archet de violon de Nicolas SIMON dit SIMON Fr., monté argent. 55g5, sans mèche ni garniture. Très bon état.
Estimation : 8 000 / 10 000 €



N° 90 Archet de violon de Joseph HENRY monté argent. 49g5, sans mèche ni garniture. Petite gratte côté tête, légers éclats ébène hausse.
Estimation : 12 000 / 15 000 €



N° 100 Archet de violon de Dominique PECCATTE, monté argent. 58g3, avec garniture légère. Petits coups arrière baguette, léger éclat angle hausse. Collection René QUENOIL. Estimation : 40 000 / 45 000 €



N° 140 Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 56g, sans mèche ni garniture. Très léger coups baguette et arrière.
Estimation : 8 000 / 10 000 €



N° 150 Archet de violon de Jean Pierre Marie PERSOIT «PRS», monté ivoire et argent. 61g. Petits coups tête.
Estimation : 45 000 / 50 000 €



N° 180 Archet de violoncelle de Victor FÉTIQUE, signé, monté argent. 67g5, sans mèche ni garniture. Usure arrière baguette avec mastic au pouce et trace de mortaise de vis et écrou, coulisse un peu endommagée. Estimation : 8 000 / 10 000 €



N° 245 Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 56g5, mèche et garniture fines. Nœud arrière baguette, très légère fente ébène hausse. Estimation : 8 000 / 10 000 €



N° 250 Archet de violon de Dominique PECCATTE, signé, remonté argent avec bouton de même époque. 59g3. Petits nœuds et coup baguette, petite usure arrière et pouce, talon et coulisse postérieurs. Collection René QUENOIL. Estimation : 30 000 / 35 000 €



N° 290 Archet de violon d'Eugène SARTORY, fait pour et signé E. Germain à Paris, monté argent. 56g8. Petit nœud baguette, petit talon manquant et hausse bloquée sur la baguette. Estimation : 12 000 / 15 000 €



N° 293 Archet de violon-alto d'André RICHAUME, signé, monté or. 67g2. À l'état de neuf. Collection René QUENOIL. Estimation : 9 000 / 10 000 €



N° 300 Archet de violon de Georges-Frédéric SCHWARTZ, monté or. 56g8. Très bon état. Estimation : 18 000 / 20 000 €



N° 338 Archet de violon de François-Nicolas VOIRIN, signé, monté or. 55g. Très légère usure arrière. Collection René QUENOIL. Estimation : 8 000 / 10 000 €



N° 340 Archet de violoncelle de Victor FÉTIQUE, signé et Exp. Paris 1925 du côté opposé, monté or. 74g6, avec garniture légère. Très légère gerce en haut de la tête. Estimation : 8 000 / 10 000 €



N° 380 Archet de violon de Georges-Frédéric SCHWARTZ, monté argent. 59g7. Bon état. Présenté dans le livre « l'Archet », page 332, N° 7, TOME II. Estimation : 30 000 / 35 000 €



N° 390 Archet de violon de Pierre SIMON, fait pour et signé GAND Frères, monté argent. 62g6. Léger éclat sous la hausse, petite fente hausse. Estimation : 21 000 / 23 000 €



N° 395 Archet de violon de Dominique PECCATTE, monté maillechort. 52g7, sans mèche ni garniture. Petits nœuds baguette dont un légèrement mastiqué. Estimation : 30 000 / 40 000 €

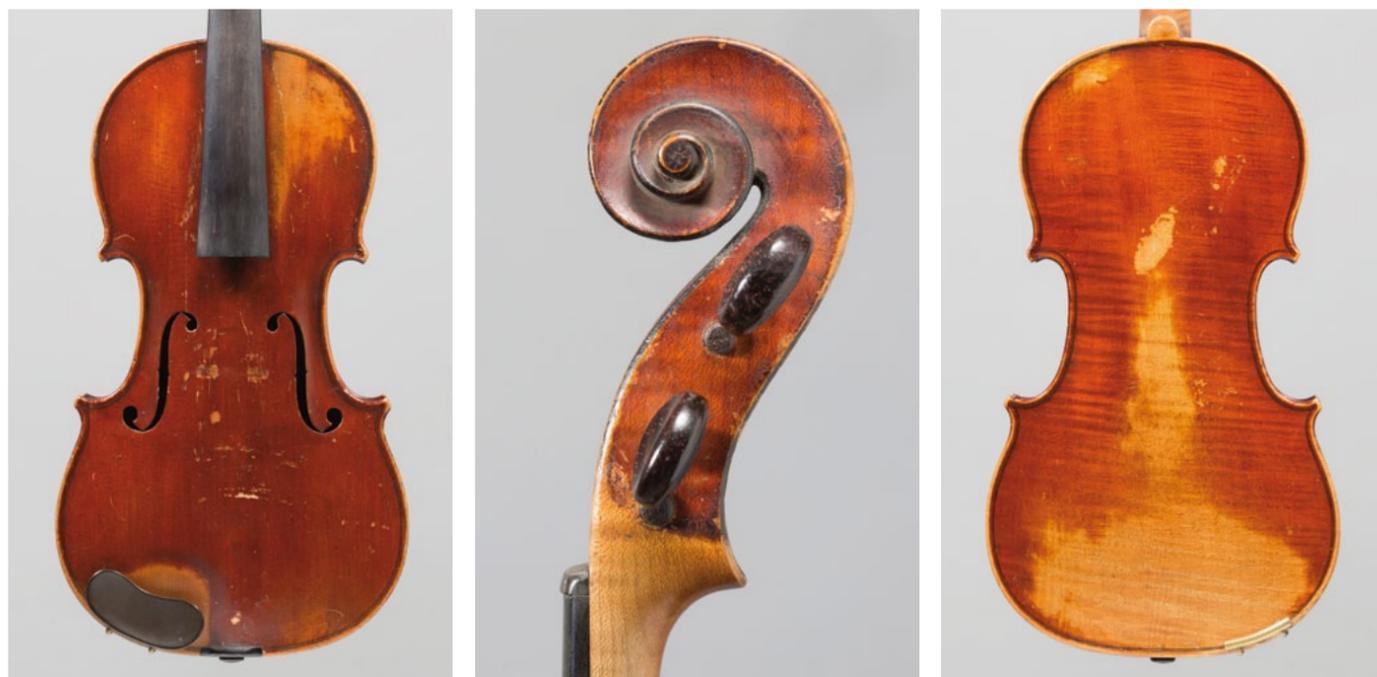


N° 400 Archet de violon d'Etienne PAJEOT, en bois d'amourette, monté maillechort. 60g9. Très bon état. Collection René QUENOIL. Estimation : 12 000 / 15 000 €

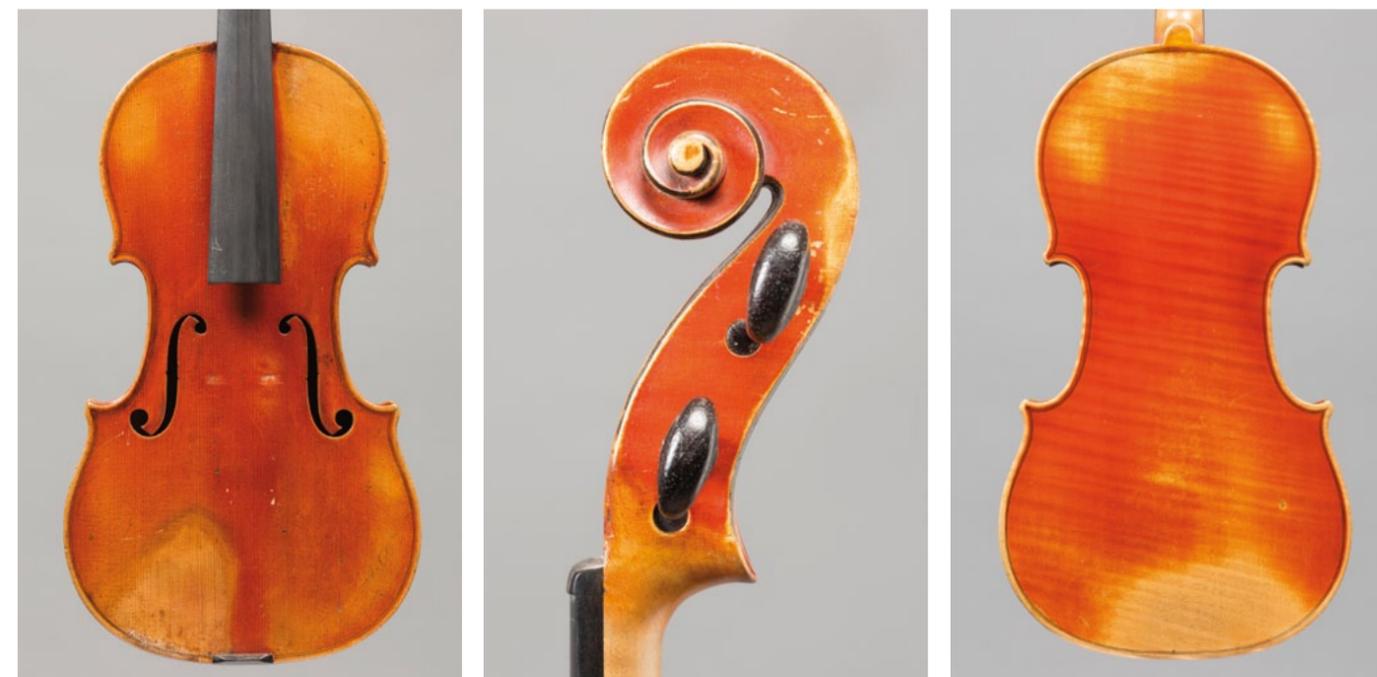


N° 427 Archet de violoncelle d'Eugène SARTORY, fait pour et signé Paul JOMBAR, monté argent. 73g2, sans mèche et garniture fine. Légers coups baguette et très léger éclat côté tête, fente et légères grattes coulisse. Estimation : 15 000 / 18 000 €

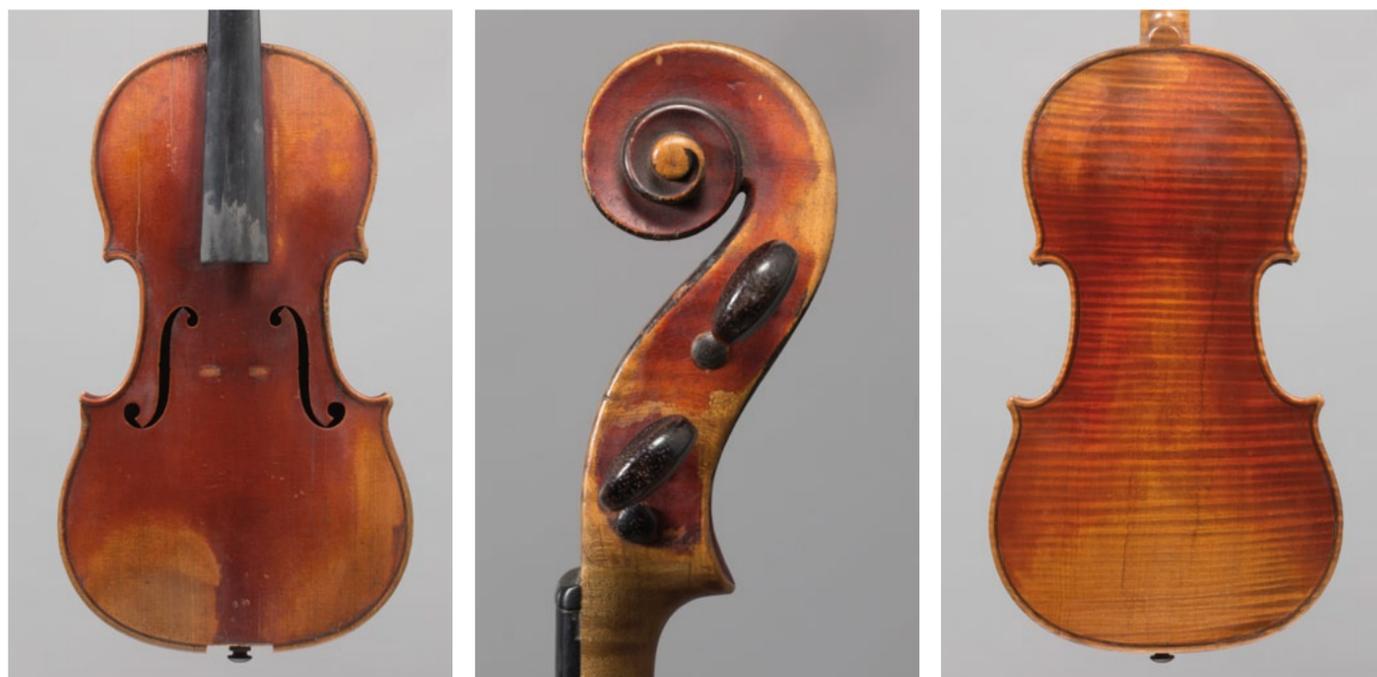
...ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE



N° 215 Rare violon de Guillaume GAND fait à Versailles au millésime de 1813, portant étiquette et signature de G. GAND.
Petite cassure sur la table et sur l'éclisse. 358mm.
Estimation : 15 000 / 20 000 €



N° 310 Violon de Charles Adolphe GAND fait à Paris au millésime de 1853 n°220,
portant étiquette de GAND et marques au fer « Gand breveté ». Bon état. 359mm.
Estimation : 20 000 / 25 000 €



N° 325 Violon de Jean-Baptiste VUILLAUME fait à Paris vers 1828, portant signature de réparation de BERNARDEL en 1845.
Différentes restaurations sur la table. Piqûre de vers au manche. 359mm.
Estimation : 25 000 / 30 000 €



N° 20 Violon de Charles GAILLARD fait à Paris au millésime de 1859 n°72,
portant étiquette et plusieurs signatures de Charles GAILLARD. Joint de table décollé. 358mm.
Estimation : 8 000 / 10 000 €



VICHY ENCHÈRES
LUTHERIE
06-07-08.06.17

ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^{ÈME} SIÈCLE



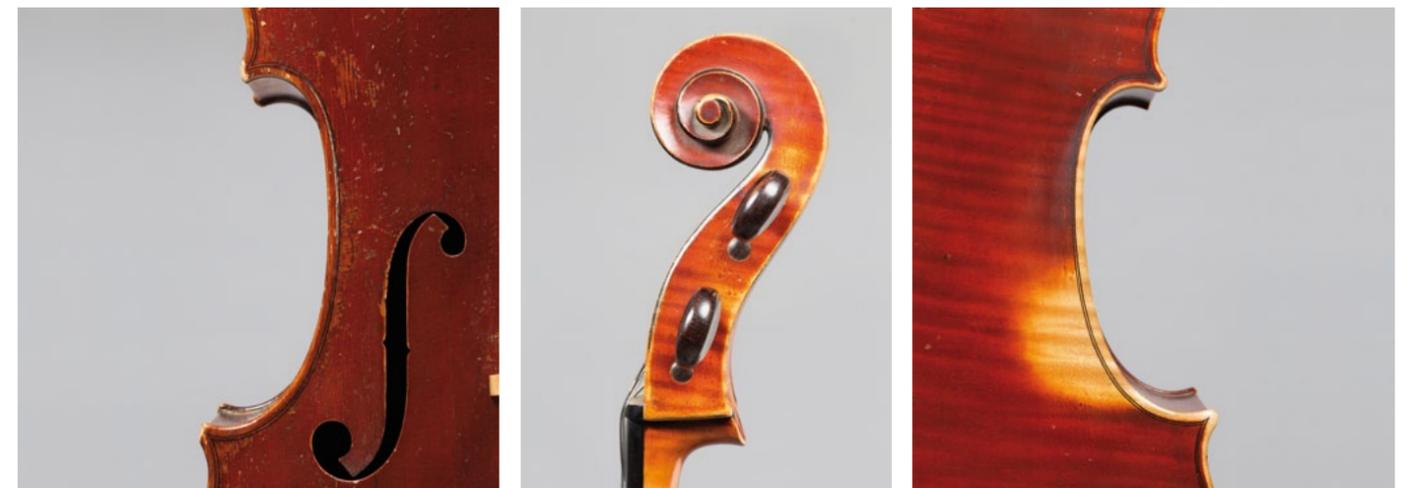
N° 55 Violon de Pierre Charles JACQUOT fait à Nancy vers 1875-1880, portant étiquette de Charles JACQUOT et marque au fer. Bon état. 357mm. Estimation : 10 000 / 15 000 €



N° 70 Alto de GAND et BERNARDEL fait à Paris au millésime de 1888, n°183, portant étiquette et marque au fer de GAND et BERNARDEL. Assez bon état. 413mm. Estimation : 15 000 / 20 000 €



N° 275 Violoncelle de CARESSA ET FRANÇAIS fait à Paris au millésime de 1905 n° 179 et vendu pour le premier prix décerné par le Conservatoire national de musique de Paris à Paul Mas en 1908. Quelques restaurations. Cassure sur l'éclisse arrière. 765mm. Ce bel instrument a été joué par le violoncelliste Georges BOUYSSIÉ, musicien du Trio Français. Estimation : 20 000 / 25 000 €





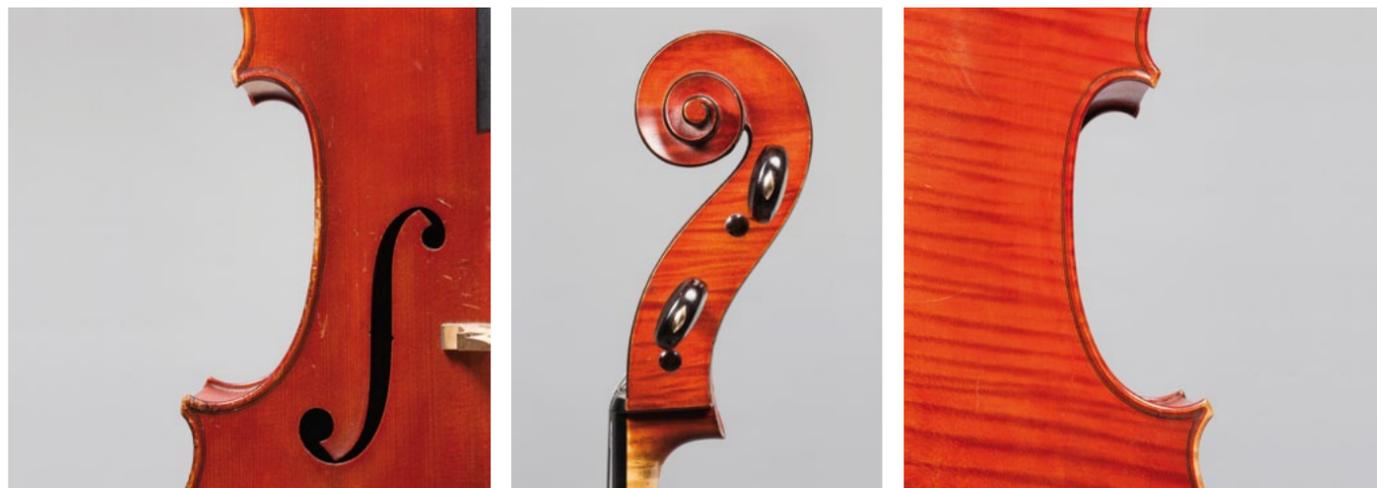
VICHY ENCHÈRES
LUTHERIE
06-07-08.06.17



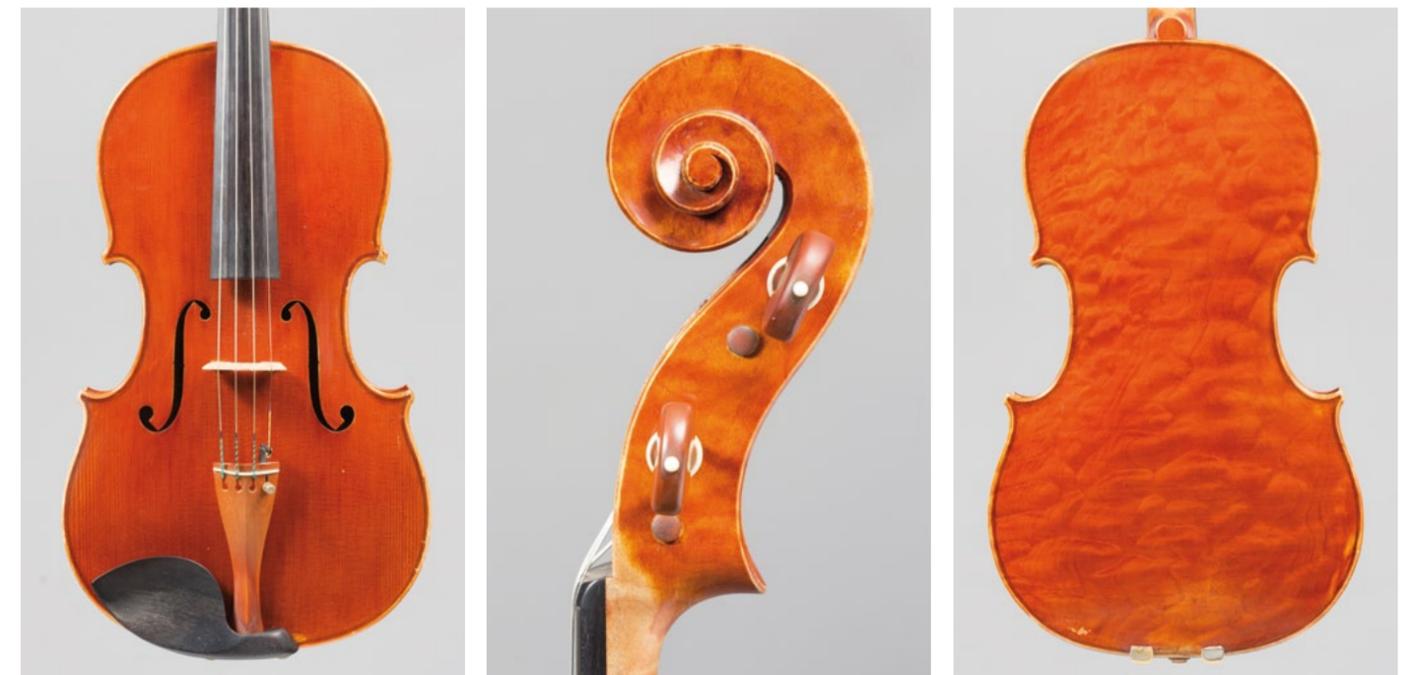
ÉCOLE ITALIENNE DU XX^{ÈME} SIÈCLE



N° 218 Violon de Giovanni Battista GAIBISSO fait à Lasio au millésime de 1907, portant étiquette de GAIBISSO et signature. Talon cassé. Légères restaurations. 356mm. Estimation : 6 000 / 8 000 €



N° 260 Violoncelle de DITER et LORANGE fait à Marseille au millésime de 1929, portant étiquette de DITER et LORANGE. Cassure sur la table restaurée. 756mm. Estimation : 10 000 / 15 000 €



N° 160 Alto de Francesco BISSOLOTTI fait à Crémone au millésime de 1992 portant étiquette de Francesco BISSOLOTTI. Bon état. 419mm. Estimation : 16 000 / 18 000 €

VENTES

MARDI 6 JUIN 2017 À 16H (À PARTIR DU N° 2000)

VIOLONS ET ARCHETS EN L'ÉTAT, BOIS DE LUTHERIE, PERNAMBOUC DE L'ATELIER SCHMITT

MERCREDI 7 JUIN 2017 À 14H (À PARTIR DU N° 500) VIOLONS D'ÉTUDE ET ARCHETS

JEUDI 8 JUIN 2017 À 14H (À PARTIR DU N° 1)

VIOLONS ET ARCHETS DES GRANDS MAÎTRES ALLEMANDS, ITALIENS ET FRANÇAIS

EXPOSITIONS

LUNDI 5 JUIN 2017 10H-12H / 14H-18H

MARDI 6 JUIN 2017 10H-12H / 14H-17H30

MERCREDI 7 ET JEUDI 8 JUIN 2017 9H30-12H

PHOTOS & DESCRIPTIONS

PHOTOS ET LISTE NUMÉROTÉE DISPONIBLES AVANT LES VENTES
SUR WWW.INTERENCHERES.COM/03001 OU SUR DEMANDE À L'ÉTUDE.

INTERENCHERES LIVE

MERCREDI 7 JUIN ET JEUDI 8 JUIN 2017 À 14H,

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR WWW.INTERENCHERES-LIVE.COM



PROCHAINES VENTES

27 ET 28 SEPTEMBRE 2017 : VIOLONS ET ARCHETS D'ÉTUDE

28, 29 ET 30 NOVEMBRE 2017 : LUTHERIE

9 DÉCEMBRE 2017 : INSTRUMENTS À VENT ET À CORDES PINCÉES

ETIENNE & GUY LAURENT COMMISSAIRES-PRISEURS

AVEC LA COLLABORATION DE :

JEAN-JACQUES RAMPAL EXPERT LUTHERIE

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS

Assisté de Jonathan MAROLLE

11 BIS, RUE PORTALIS / 75008 PARIS / FRANCE

TÉL : +33 (0)1 45 22 17 25

CABINET D'ARCHETIERS EXPERTS JEAN-FRANÇOIS RAFFIN

SYLVAIN BIGOT ET YANNICK LE CANU EXPERTS ARCHETS

EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS, LYON ET LILLE

10, RUE DE CONSTANTINOPLE / 75008 PARIS / FRANCE

TÉL : +33 (0)1 55 30 01 47

VICHY ENCHÈRES SWV N°2002-237

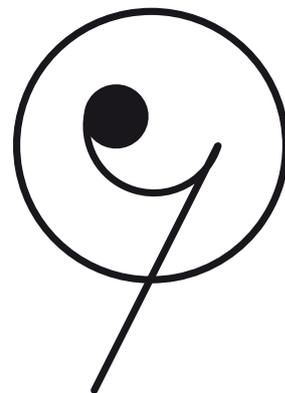
16, AVENUE DE LYON / 03200 VICHY / FRANCE

TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20

FAX : +33 (0)4 70 30 11 29

CONTACT@VICHY-ENCHERES.COM

WWW.VICHY-ENCHERES.COM



Couverture
Dos de couverture

Collection d'archets de René QUENOIL
N° 128 - Archet de violon de Jean François RAFFIN monté écaille et or