

VICHY[®] ENCHÈRES

INSTRUMENTS
DU QUATUOR
5-6-7 JUIN 2018





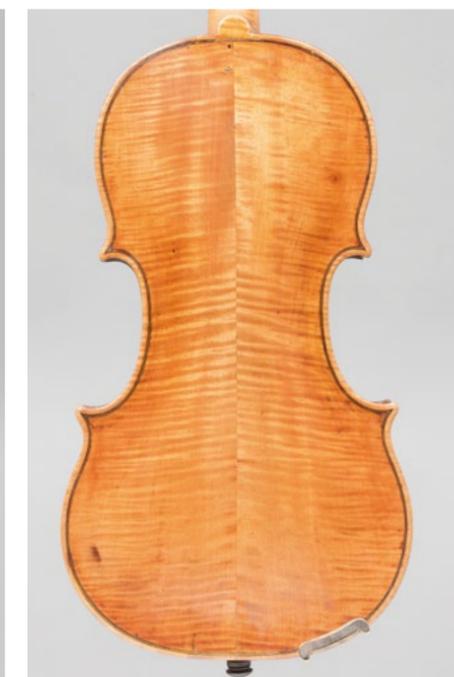
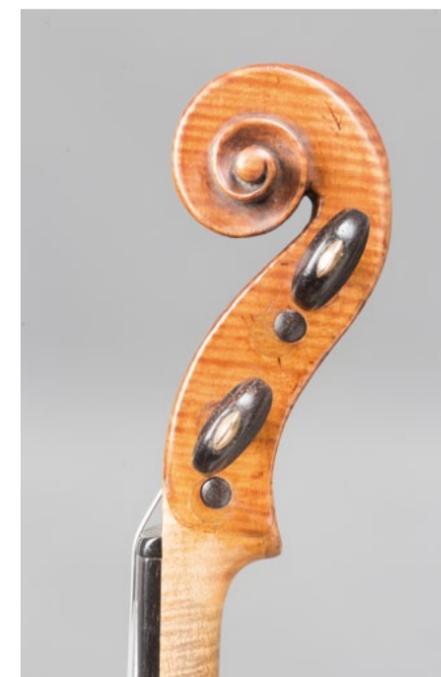
PIANO D'ARTHUR GRUMIAUX



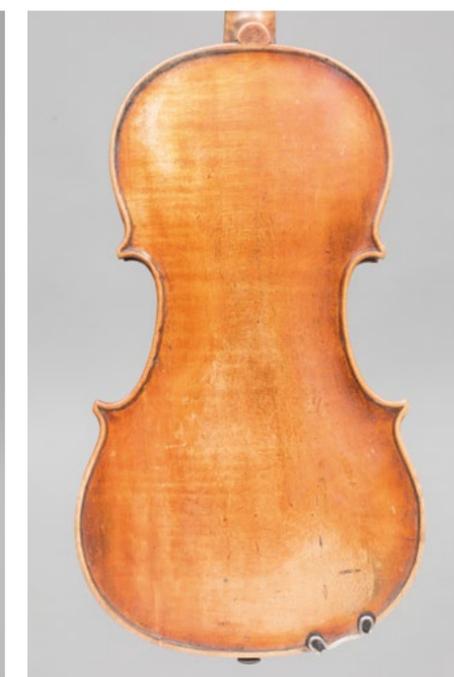
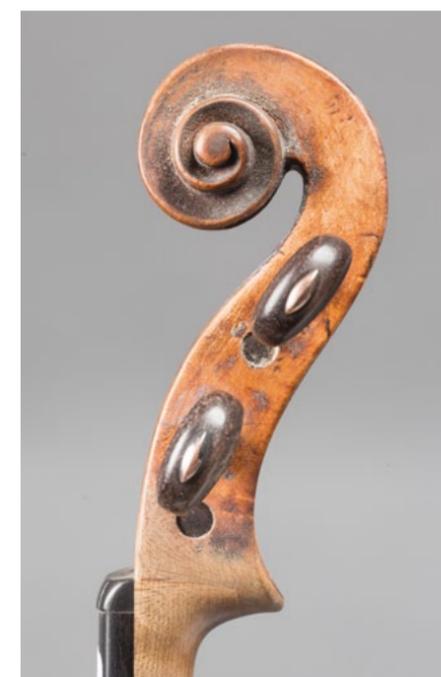
N° 1 Piano demi-queue STEINWAY & SONS modèle B (Hambourg) en bois laqué noir brillant, cadre en fonte à cordes croisées, n° 372531 de 1961. Haut. : 101 cm - Larg. : 148 cm - Prof. : 211 cm. Quelques rayures et sauts de laque. Ce piano était l'instrument du célèbre violoniste belge Arthur GRUMIAUX.



ÉCOLE ITALIENNE DES XVII^{ÈME} ET XVIII^{ÈME} SIÈCLES



N° 225 Violon de Francesco RUGGER fait à Crémone vers 1680
Portant étiquette apocryphe de Nicolaus Amatus.
Table remplacée du XIX^{ème}, quelques restaurations. 350mm.



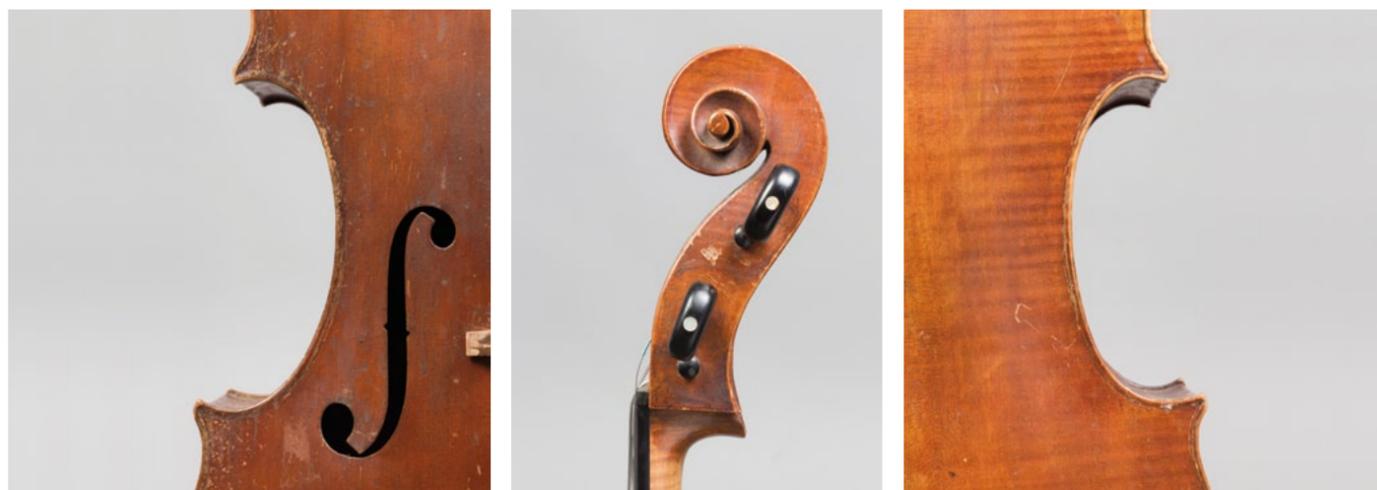
N° 367 Violon de David TECCHLER fait à Rome vers 1720-1730
Portant étiquette apocryphe de Gigli.
Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme, cassure d'âme sur le fond. Quelques traces de vers rebouchées.



VICHY ENCHÈRES
INSTRUMENTS
DU QUATUOR
05-06-07.06.18



ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE



N° 125 Intéressant et rare violoncelle de **Giovanni Battista GUADAGNINI** fait à Milan au millésime de 1752, portant étiquette de Joannes Baptista Guadagnini Placentinus fecit Mediolani 1752. Fond et table rallongés par l'avant, table trois pièces, quelques restaurations sur la table et sur les éclisses, légères traces de vers sur les éclisses. 735mm.



N° 25 Violon d'Hippolyte **SILVESTRE** fait à Lyon au millésime de 1865
Portant étiquette d'Hippolyte Silvestre.
Assez bon état. 357mm.



N° 60 Intéressant violon d'Auguste Sébastien **BERNARDEL** dit Bernardel Père fait à Paris au millésime de 1851 et vendu en 1854
Portant étiquette de Bernardel et signatures.
Cassure sur la table. 358mm. Vendu en collaboration avec M^e Turpin à Guéret.

ARCHETS



N° 30 Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé deux fois, monté argent. 56g, avec mèche et garniture fine. Bon état.



N° 40 Archet de violon de Nicolas Léonard TOURTE fait en collaboration avec François Xavier TOURTE, signé, monté argent. 55g, avec mèche fine et sans garniture. Légère fente côté tête et arrière baguette, petite pièce sous la garniture. Bon état.



N° 50 Archet de violoncelle d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 72g, sans garniture et mèche fine. Coup de canif postérieur dans le dégorçement. Bon état. Provenant de la collection privée Henri Vicariot.



N° 80 Archet de violon d'André RICHAUME, signé, monté écaille et or. 63g. Très légères traces de vers dans l'écaille. Très bon état. Provenant de la collection Quenoil.



N° 85 Archet de violoncelle de Joseph Alfred LAMY, signé, monté argent. 74g5, avec garniture légère. Petit éclat bec tête. Bon état. Provenant de la collection privée Henri Vicariot.



N° 100 Archet de violon de Dominique PECCATTE, monté argent. 59g5. Bec de tête un peu diminué, fentes et éclats hausse, grand talon manquant. Bon état.



N° 128 Baguette d'archet de violoncelle de Dominique PECCATTE, signée Lupot, avec hausse de même époque et bouton postérieur, montés argent. 59g, sans mèche ni garniture. Enture de pans sous la garniture.



N° 130 Archet de violoncelle de Charles PECCATTE, signé, monté argent. 78g5, avec garniture légère. Trou de ver milieu baguette. Bon état. Provenant de la collection privée Henri Vicariot.



N° 140 Archet de violoncelle de Nicolas MAIRE, monté maillechort avec bouton postérieur. 57g8, sans mèche ni garniture. Enture de pans sous la garniture. Bon état de restauration.



N° 145 Archet de violoncelle de Émile Auguste OUCHARD, signé, monté argent. 78g4, sans garniture. Très bon état.



N° 150 Baguette d'archet de violoncelle de Nicolas Léonard TOURTE, avec une hausse et un bouton en copie. 74g8, avec garniture légère. Très bon état.



N° 230 Baguette d'archet de violon de Jean Pierre Marie PERSOIT, signé P.R.S. 3 fois, avec hausse et bouton d'Etienne PAJEOT, montés argent. 51g7, sans mèche ni garniture. Bon état de restauration. Vendu en collaboration avec M^e Constanty à Limoges.



N° 250 Baguette d'archet de violon de François Xavier TOURTE, fait vers 1795. Hausse provenant d'un autre archet de François Xavier TOURTE. Bouton de Nicolas Léonard TOURTE. 55g avec garniture légère. Bon état.



N° 280 Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé Émile Germain Paris, monté argent. 58g, sans mèche et garniture originale. Très bon état.



N° 298 Archet de violoncelle de Henri Louis GILLET, signé Victor Fétique, monté argent. 75g8, sans mèche et garniture fine. Petit coup de vent collet. Bon état.



N° 300 Archet de violon de François PECCATTE, monté maillechort. 55g3, avec mèche et garniture originale. Petit talon manquant. Très bon état.



N° 335 Archet de violon de Louis Simon PAJEOT, monté argent. 62g6. Bon état.



N° 340 Archet de violon de Pierre SIMON, signé, monté argent. 55g7, sans garniture. Talon arrière manquant. Bon état.



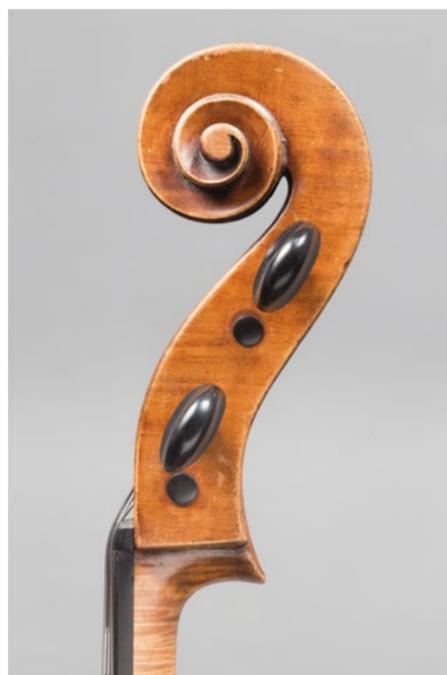
N° 380 Baguette d'archet de violon de Nicolas Léonard TOURTE, hausse et bouton postérieurs montés or. 56g, sans garniture. Usure et fentes arrière avec bague de consolidation, cheval de hausse. Assez bon état. Archet ayant appartenu à Joseph Joachim (fourni avec lettre d'Irène Joachim attestant du don de cet archet à Mr. Delmotte).



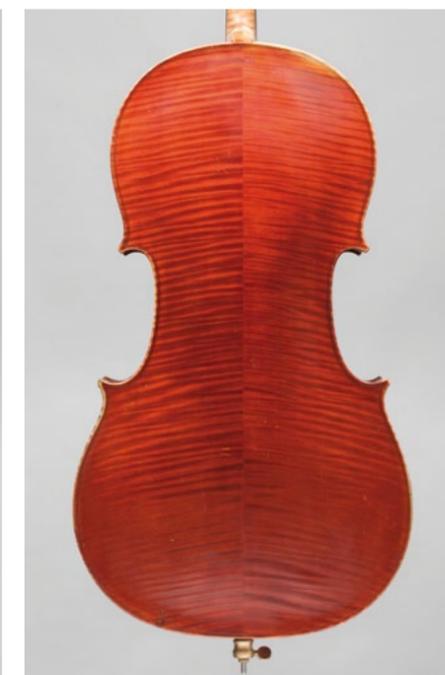
N° 395 Baguette et bouton d'archet de violoncelle de Joseph HENRY, signé Chanot, avec une hausse postérieure montée argent. 79g3, avec garniture légère. Bon état.



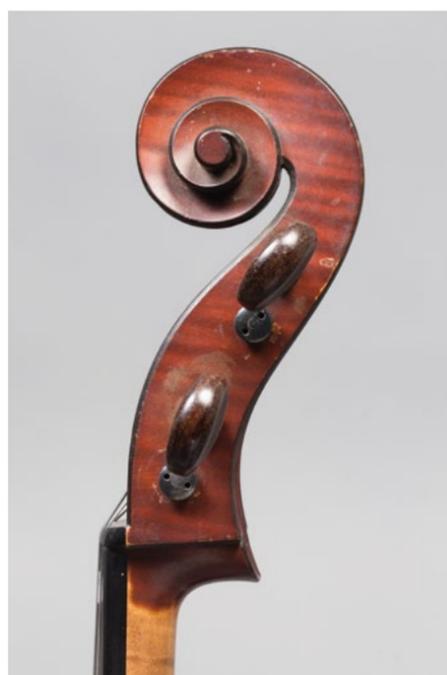
VIOLONCELLES FRANÇAIS XIX^{ÈME} ET XX^{ÈME} SIÈCLES



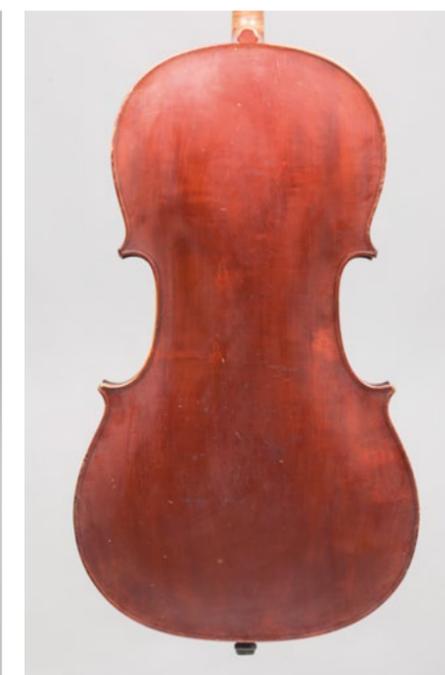
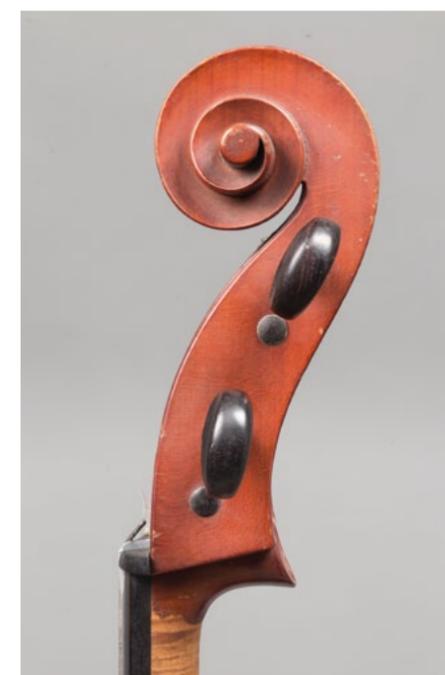
N° 275 Violoncelle de Nicolas VUILLAUME fait à Paris au millésime de 1843 n°3
Portant étiquette apocryphe de Vuillaume et signature sur le fond de N. Vuillaume.
Différentes restaurations sur la table et les éclisses. 755mm.



N° 170 Beau violoncelle de Paul BLANCHARD fait à Lyon au millésime de 1912 n°792
Portant étiquette, signatures et marque au fer de Blanchard.
Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table et quelques cassures sur les éclisses. 760mm.

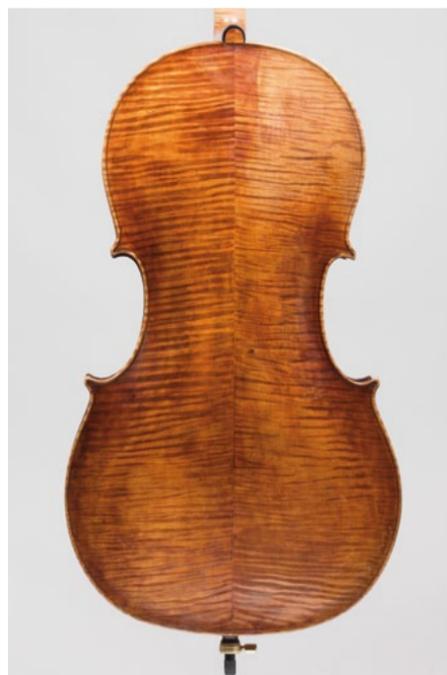
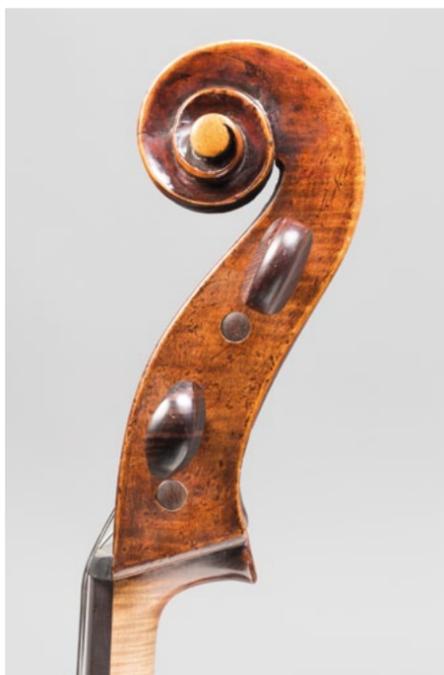


N° 110 Intéressant violoncelle de Paul JOMBAR fait à Paris au millésime de 1899 n°3
Portant étiquette et marque au fer de Paul Jombar.
Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme. Talon cassé. 767mm.



N° 215 Violoncelle d'Émile BOULANGEOT fait à Lyon au millésime de 1925 n°14
Portant étiquette et marques au fer d'Émile Boulangeot.
Petite cassure sur la table, fond et éclisses en peuplier. 758mm.

ÉCOLE ITALIENNE MODERNE



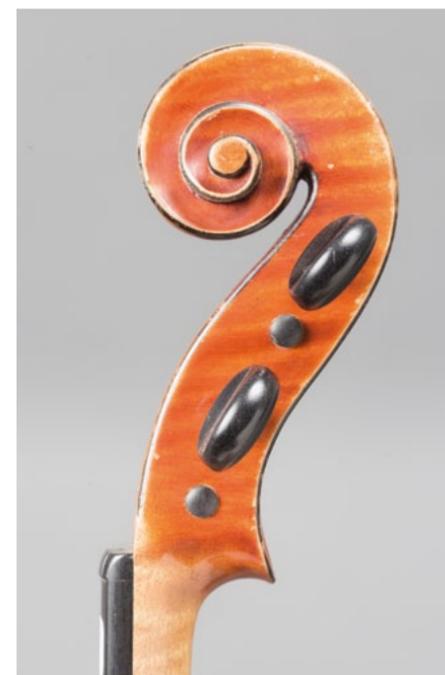
N° 260 Intéressant et beau violoncelle italien fait vers 1890 fait dans le style de Sgarbi
Portant étiquette apocryphe de Pressenda.
Légères restaurations. Tête restaurée avec deux doublures de joue. 757mm.



N° 325 Violon de Vincenzo SANNINO fait à Naples au millésime de 1912
Portant étiquette de Vincenzo Sannino.
Assez bon état. 354mm.



N° 405 Violon fin XIX^{ème} probablement Italien inspiré du travail de Pressenda dont il porte une étiquette.
Quelques restaurations. 354mm.



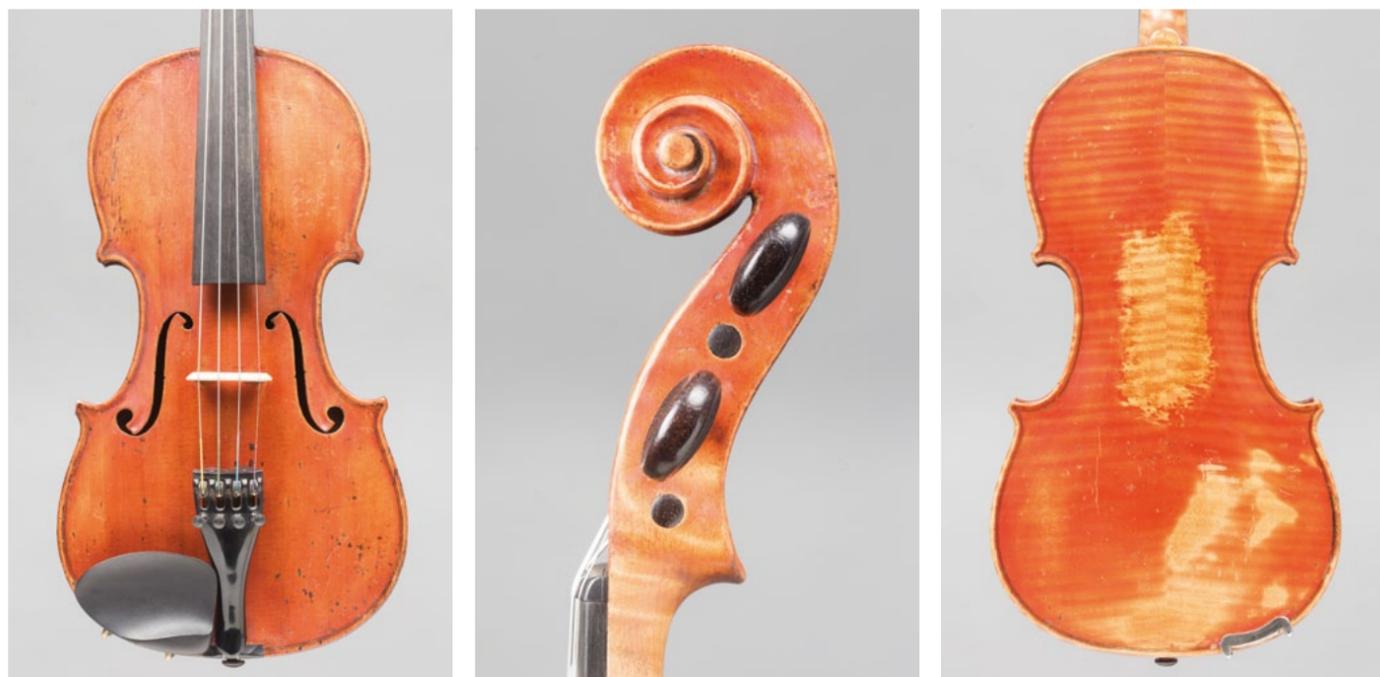
N° 175 Beau violon de Giuseppe FIORINI fait à Zurich au millésime de 1923
Portant étiquette de Giuseppe Fiorini da Bologna fece in Zurigo anno 1923 et marque au fer sur l'éclisse arrière de G. Fiorini.
Bon état. 354mm.



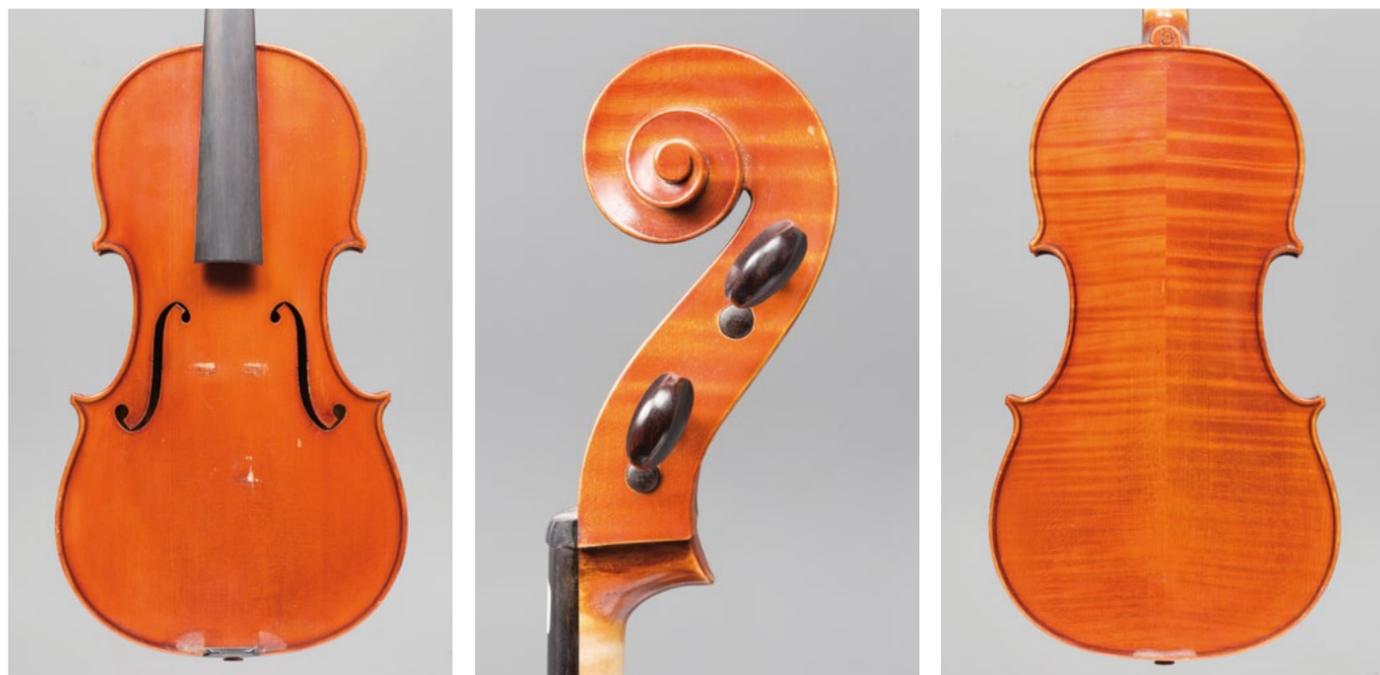
VICHY ENCHÈRES
INSTRUMENTS
DU QUATUOR
05-06-07.06.18



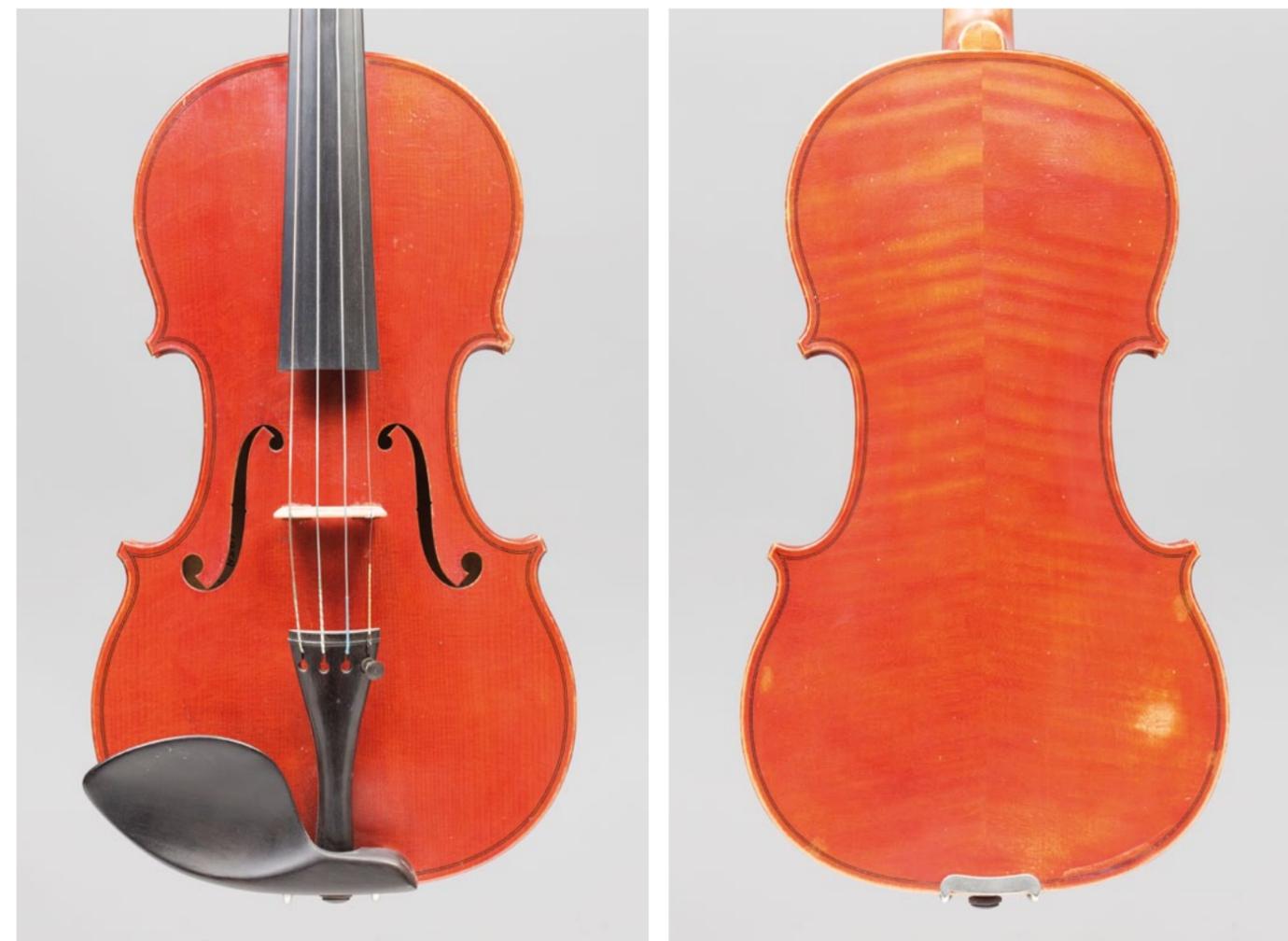
VIOLON DE SIR YEHUDI MENUHIN



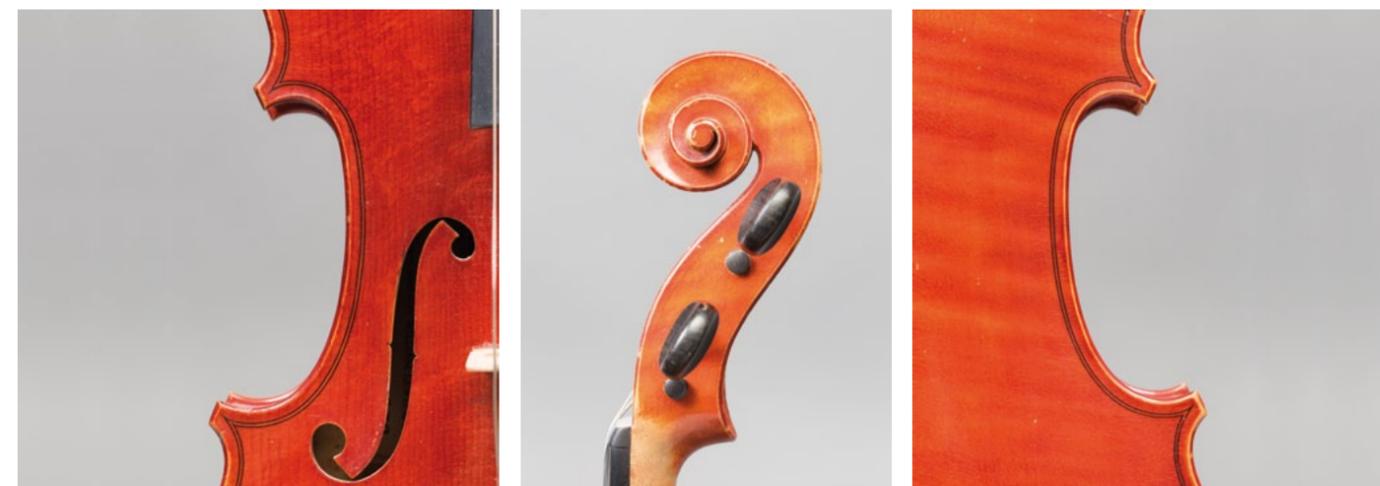
N° 375 Violon de Riccardo GENOVESE fait à Montiglio au millésime de 1926
Portant étiquette de Genovese et signature sur l'éclisse.
Quelques restaurations sur la table. 357mm.



N° 55 Bel alto de Mario GADDA fait à Mantoue en 1970
Portant étiquette et marque au fer de Mario Gadda.
Bon état. 420mm.



N° 266 Beau violon de Carl BECKER fait à Chicago au millésime de 1958, numéroté 658
Bon état. 353mm.
Instrument ayant appartenu à Sir Yehudi Menuhin.



VENTES

MARDI 5 JUIN 2018 À 16H : VIOLONS ET ARCHETS EN L'ÉTAT, BOIS DE LUTHERIE

MERCREDI 6 JUIN 2018 À 14H : VIOLONS D'ÉTUDE ET ARCHETS

JEUDI 7 JUIN 2018 À 14H : VIOLONS ET ARCHETS DES GRANDS MAÎTRES

EXPOSITIONS

LUNDI 4 JUIN 2018 10H-12H / 14H-18H

MARDI 5 JUIN 2018 10H-12H / 14H-17H30

MERCREDI 6 ET JEUDI 7 JUIN 2018 9H30-12H

PHOTOS & DESCRIPTIONS

PHOTOS ET LISTE NUMÉROTÉE DISPONIBLES AVANT LES VENTES
SUR WWW.INTERENCHERES.COM/03001 OU SUR DEMANDE À L'ÉTUDE.

INTERENCHERES LIVE

MERCREDI 6 ET JEUDI 7 JUIN 2018 À 14H,
ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR WWW.INTERENCHERES-LIVE.COM
INSCRIPTION NÉCESSAIRE AVANT LA VENTE



PROCHAINES VENTES

26/27 SEPTEMBRE 2018 : INSTRUMENTS D'ÉTUDE

5 DÉCEMBRE 2018 : COLLECTION BERNARD MILLANT II

4/6 DÉCEMBRE 2018 : INSTRUMENTS DU QUATUOR

ETIENNE & GUY LAURENT COMMISSAIRES-PRISEURS

AVEC LA COLLABORATION DE :

JEAN-JACQUES RAMPAL EXPERT LUTHERIE

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS

Assisté de **JONATHAN MAROLLE**

11 BIS, RUE PORTALIS / 75008 PARIS / FRANCE

TÉL : +33 (0)1 45 22 17 25

CABINET D'ARCHETIERS EXPERTS JEAN-FRANÇOIS RAFFIN

YANNICK LE CANU ET SYLVAIN BIGOT ASSOCIÉS EXPERTS ARCHETS

EXPERT HONORAIRE PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS

EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL DOUAI ET LYON

10, RUE DE CONSTANTINOPLE / 75008 PARIS / FRANCE

TÉL : +33 (0)1 55 30 01 47

VICHY ENCHÈRES SVV N°2002-237

16, AVENUE DE LYON / 03200 VICHY / FRANCE

TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20

CONTACT@VICHY-ENCHERES.COM

WWW.VICHY-ENCHERES.COM

