A black and white photograph of a man in a suit and tie, sitting on a stool. He is surrounded by several violins and bows, some of which are resting on the stool. The background is a solid light blue color. The text 'COLLECTION BERNARD MILLANT' is overlaid in white serif font across the center of the image.

COLLECTION
BERNARD
MILLANT

COLLECTION
BERNARD
MILLANT

*Bernard
Millant*



MERCREDI 5 DÉCEMBRE 2018 • 14H30

EXPOSITIONS

À PARTIR DU MOIS DE NOVEMBRE • SUR RENDEZ-VOUS

SAMEDI 1^{ER} DÉCEMBRE 2018 • 10H-12H / 14H-18H

DIMANCHE 2 DÉCEMBRE 2018 • 10H-12H / 14H-18H

LUNDI 3 DÉCEMBRE 2018 • 9H30-12H / 14H-18H

MARDI 4 DÉCEMBRE 2018 • 9H30-12H

MERCREDI 5 DÉCEMBRE 2018 • 9H30-12H

PLUS D'INFORMATIONS SUR
BERNARDMILLANT.VICHY-ENCHERES.COM

RAPPORTS DE CONDITION

LES DESCRIPTIONS PORTÉES AU CATALOGUE RESTENT SUCCINTES.
LES RAPPORTS DE CONDITION DES INSTRUMENTS SONT DISPONIBLES
EN FRANÇAIS ET EN ANGLAIS SUR SIMPLE DEMANDE AUPRÈS DE NOTRE ÉTUDE.

*DESCRIPTIONS IN THE CATALOG ARE BRIEF.
THE CONDITION REPORTS OF THE INSTRUMENTS ARE AVAILABLE
IN FRENCH AND ENGLISH ON REQUEST.*

COMMISSAIRES-PRISEURS

ETIENNE ET GUY LAURENT

AVEC LA COLLABORATION DE

CABINET D'ARCHETIERS EXPERTS

JEAN-FRANÇOIS RAFFIN

YANNICK LE CANU ET SYLVAIN BIGOT ASSOCIÉS

EXPERT HONORAIRE PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS

EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL DE DOUAI ET LYON

10, RUE DE CONSTANTINOPLE / 75008 PARIS / FRANCE / TÉL : +33 (0)1 55 30 01 47

JEAN-JACQUES RAMPAL EXPERT LUTHERIE

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS

ASSOCIÉ DE JONATHAN MAROLLE

11 BIS, RUE PORTALIS / 75008 PARIS / FRANCE / TÉL : +33 (0)1 45 22 17 25

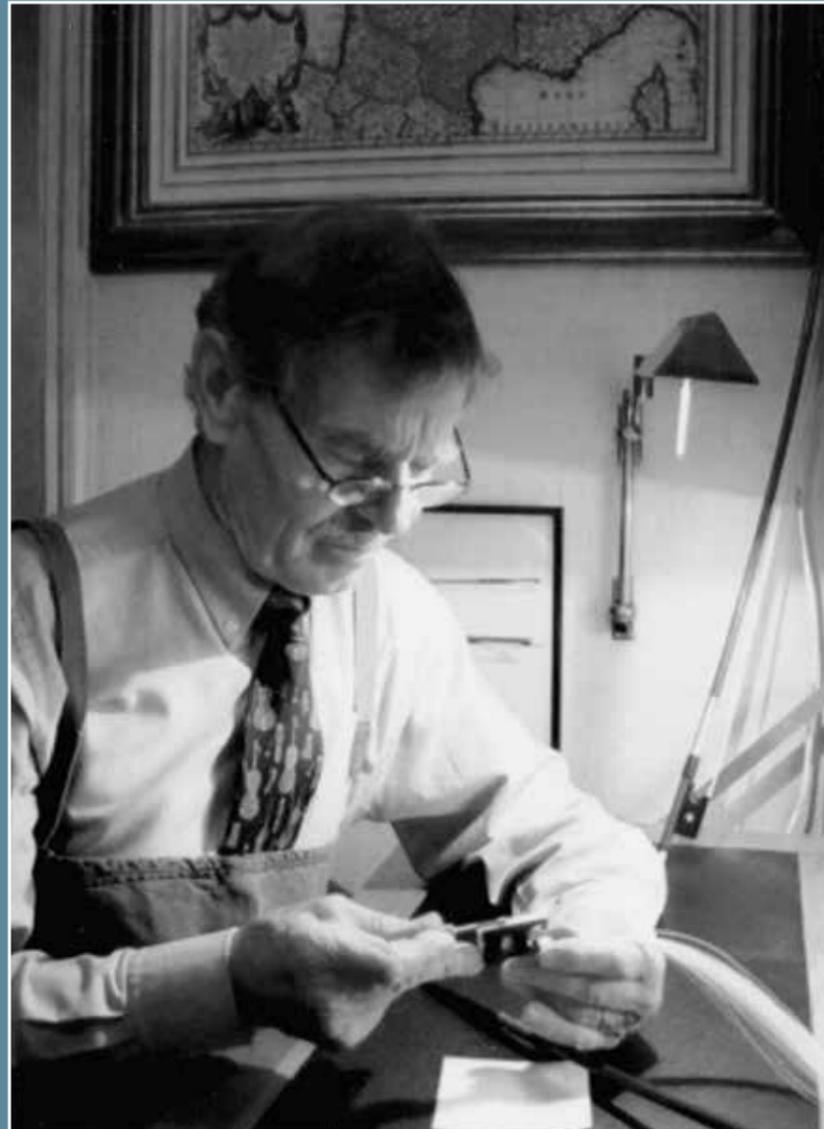
VICHY ENCHÈRES SVV N°2002-237

16, AVENUE DE LYON / 03200 VICHY / FRANCE

TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20

CONTACT@VICHY-ENCHERES.COM

WWW.VICHY-ENCHERES.COM



La volonté de mon père était que sa collection d'archets et de violons, qui a fait le grand bonheur de sa vie, soit éparpillée sous les coups de marteau du commissaire-priseur. Ainsi, le plaisir que lui a procuré l'acquisition de chaque pièce pourra être redonné pour chacune d'elles à un héritier partageant ses goûts et choix.

Cette merveilleuse collection a été constituée au cours des cinquante dernières années. Aujourd'hui nous la dispersons. Ainsi va la vie des oeuvres d'art : elles vont de main en main, de maison en maison, de salle de concert d'un continent à l'autre.... c'est leur destin.

Ces instruments sont là pour être joués, aimés et admirés. Ces violons et archets feront de nouveau le bonheur d'un musicien, d'un collectionneur.

Catherine Millant

It was my father's wish that his collection of bows and violins, which was his pride and joy throughout his life, was split and sold as individual lots at auction. In this way, the pleasure he experienced acquiring each of these pieces can be passed on to individual owners who share his tastes and choices.

This wonderful collection was built over a period of 50 years; today we break it up. Such is the way with works of art, they go from one owner to the next, from home to home, sometimes travelling across continents and between concert halls... it is their fate.

These instruments are here to be played, loved and admired. These violins and bows will again be a source of joy for musicians and collectors alike.

BERNARD MILLANT 1929-2017

Bernard Georges Louis MILLANT naît le 13 mai 1929 à Paris dans une famille de luthiers. Il est l'arrière-petit-fils de Sébastien Auguste DEROUX et le fils de Max Stanislas MILLANT.

Durant ses études secondaires, il profite de ses temps libres pour construire son premier violon à l'âge de 13 ans. En 1946, il effectue son apprentissage de luthier chez Amédée DIEUDONNÉ (son camarade d'établi est René MOREL). Pour compléter sa formation et sur les conseils de son père, il fait un stage chez les frères MORIZOT (au nombre de cinq à l'époque) sans réaliser à ce moment là l'importance de cette démarche pour sa future carrière d'archetier.

Il part ensuite aux Etats-Unis, où il est engagé par la Maison RUDIÉ de New York. Il y travaille en collaboration avec Jacques FRANÇAIS et découvre l'expertise grâce aux bons conseils de Rembert WURLITZER.

De retour en France, il s'établit à son compte le 15 octobre 1950 au 56, rue de Rome à Paris, où il passera toute sa vie d'artisan.

Il se marie le 17 novembre 1950 avec Françoise Davot, ils auront une fille Catherine.

Sa vie professionnelle se déroule entre archets et violons. Il réalise de magnifiques instruments qui lui permettent d'obtenir de nombreuses distinctions dont deux Diplômes d'Honneur à Liège (Belgique, 1954), la Médaille d'Or section archets au Concours International d'Ascoli Piceno (Italie, 1959), la Médaille de Bronze du Mérite Artisanal (1967), la Médaille d'Or section archets à Liège (Belgique, 1969) et bien d'autres. Il est également nommé Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres en 1989, Chevalier dans l'Ordre National du Mérite en 1993 et Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres en 2000.

A côté de son travail d'artisan d'art, Bernard Millant consacre une grande partie de son temps à l'étude des instruments anciens dont il devient très rapidement l'un des plus grands connaisseurs. En 1975, il est nommé Expert Près la Cour d'Appel de Paris.

Son atelier de réparation prenant de l'importance, Bernard Millant s'entoure d'archetiers et de luthiers de talent dont notamment Jean-François Raffin qui l'assistera pendant plus de quinze ans. À son contact, ce dernier apprendra énormément et deviendra à son tour Expert Près la Cour d'Appel de Paris. Ils travaillent ensemble pendant cinq années à la rédaction du livre « *L'Archet* » qui sera publié en 2000 et qui est aujourd'hui considéré comme l'ouvrage de référence sur le sujet.

Bernard Millant nous a quitté en 2017. Il restera pour tous une personnalité majeure du monde de la lutherie et plus particulièrement de l'archeterie qu'il a su placer à un niveau qui n'avait jamais été atteint.

Extrait du livre L'Archet de Bernard MILLANT et Jean-François RAFFIN tome III page 507, L'Archet Éditions 2000.

Bernard Georges Louis MILLANT was born on 13th May 1929 in Paris, into a family of luthiers. He was the great grandson of Sébastien Auguste DEROUX and the son of Max Stanislas MILLANT.

Whilst a secondary school pupil, he started making instruments in his spare time and finished his first violin at the age of 13.

In 1946, he worked as an apprentice in the workshop of luthier Amédée DIEUDONNÉ (his workmate at the bench was René MOREL). To complete his training and on the advice of his father, he took up an internship at the MORIZOT brothers workshop (five of whom were working there at the time) without realizing the importance of this step for his future career as a bowmaker.

He then left for America, where he was hired by the RUDIE house in New York. He worked there in collaboration with Jacques FRANÇAIS and soon discovered the world of authentication and expertise under the tutelage of the knowledgeable Rembert WURLITZER.

Back in France, he set up on his own on 15th October 1950 at 56 rue de Rome in Paris, where he remained established for the rest of his career as a craftsman.

He married Françoise Davot on 17th November 1950, and together they had a daughter named Catherine.

His professional life was split between violins and bows. He made wonderful instruments that earned him several distinctions, including two Honorary Diplomas in Liège (Belgium) in 1954, the Gold Medal in the bow section at the International Competition of Ascoli Piceno (Italy) in 1959, the Bronze Medal of Craftsmanship Merit in 1967, the Gold Medal in the bow section in Liège (Belgium) in 1959, and many others. He was also made 'Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres' in 1989, 'Chevalier dans l'Ordre National du Mérite' in 1993, and 'Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres' in 2000.

Aside from his work as a master craftsman, Bernard Millant dedicated a large amount of time to the study of old instruments and became one of the foremost experts in this field. He was appointed expert witness with the Court of Appeal in Paris in 1975.

With the growing demand for his work as repairer and restorer of instruments, Bernard Millant recruited talented violin and bow makers, notably Jean-François Raffin, who assisted him for over 15 years. Thanks to the knowledge he accumulated through his close collaboration with Bernard, Jean-François was himself appointed expert witness with the Court of Appeal in Paris. They also collaborated over a period of five years to produce the publication 'L'Archet', which is still considered today as the main reference book on the subject of bows.

Bernard Millant left us in 2017. He will remain to all a major figure in the world of lutherie, in particular the art of bow making, whose level he raised to heights never reached before.

Excerpt from the publication "L'Archet" de Bernard Millant et Jean-François Raffin, third volume, page 507, L'Archet Éditions 2000.



COLLECTION BERNARD MILLANT

les archets



N°128
Très bel archet de violon de **Joseph Alfred LAMY Père**

Signé, monté argent. 59g5. Très bon état.



N°129
Bel archet de violoncelle de **Charles Louis BAZIN**

Signé Louis Bazin, monté argent. 80g5. Très bon état.



N°130
Exceptionnel archet de violoncelle de **Pierre SIMON**

Monté argent. 79g5, avec garniture légère. Très bon état.
Figure dans le livre «L'Archet», tome II, page 189, n°16.



N°131
Exceptionnel archet de violon de **Jules FÉTIQUE**

Signé Jules Fétique Paris et Exposition 1937 du côté opposé, monté argent. 60g. Très bon état.
Figure dans le livre «L'Archet», tome III, page 187, n° 8
et dans le livre «Les archets français» d'Étienne Vatelot, page 294, n°2.



N°132
Bel archet de violoncelle de **Joseph Arthur VIGNERON Père**

Signé, monté argent. 80g5. Bon état.



N°136
Très bel archet de violon d'**Eugène SARTORY**

Signé, monté argent. 71g. Très bon état.
Figure dans le livre «L'Archet», tome III, page 51, n°3.



N°133
Intéressant archet de violon de **W. SCHUBERT**

Signé et dédié dans la coulisse «W. Schubert, E. Ysaÿe, San Francisco 1913», monté or. 59g5.
Usure baguette et pouce avec manque ébène. Bon état.
Archet ayant appartenu à Eugène Ysaÿe.



N°137
Très rare archet d'alto de **Victor THOMASSIN**

Signé T. Victor, monté argent. 71g. Très bon état.
Figure dans le livre «L'Archet», tome III, page 51, n°3.
Collection de la maison Hill.



N°134
Bel archet de violon d'**Émile Auguste OUCHARD Fils**

Signé Émile Ouchard, monté argent. 59g5, avec garniture légère.
Gerce arrière tête. Très bon état.
Figure dans le livre «L'Archet», tome III, page 388, n° 6.



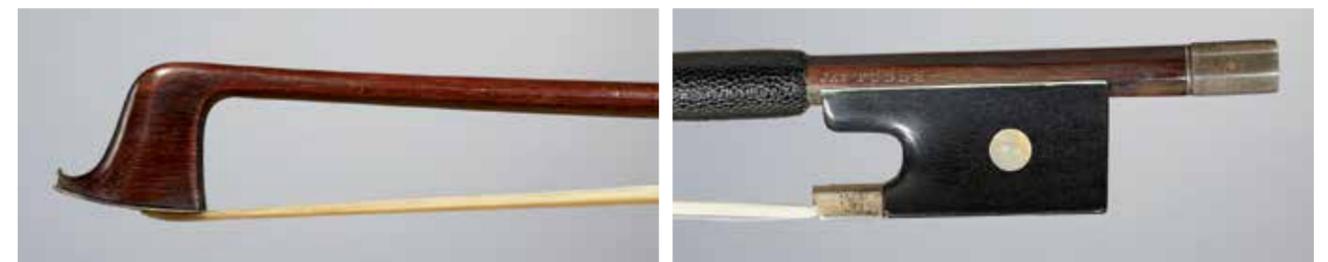
N°138
Intéressante baguette d'archet de violoncelle d'**Étienne PAJEOT**

Signée Adam, hausse et bouton de Jean Dominique ADAM, monté argent. 76g5, avec garniture légère.
Hausse réajustée sur la baguette. Très bon état.
Collection de la maison Hill.



N°135
Bel archet de violon de **François PECCATTE**

Signé, monté argent. 60g5. Nœud baguette. Très bon état.
Figure dans le livre «The bowmakers of the Peccatte family» de Paul Childs, page 154-155, n°86.



N°139
Bel archet de violon de **James TUBBS**

Signé, monté argent, avec bouton de même époque. 59g.
Petits coups baguette et usure arrière, petits éclats hausse.
Bon état.



N°140

Rare et exceptionnel archet de violon de **François Xavier TOURTE**
 Monté or. 59g, avec garniture légère. Or de la hausse remplacé postérieurement. Très bon état.
 Figure dans le livre «L'Archet», tome I, page 163, n°15.



N°141

Très bel archet de violon d'**André RICHAUME**



Signé, monté argent. 62g. Très bon état.



N°142

Rare archet de violon de **Claude Joseph FONCLAUSE**



Signé, monté argent. 60g. État neuf.
 Figure dans le livre «L'Archet», tome II, page 120, n° 12.
 Collection Émile Français.



N°143

Très bel archet de violon d'**Eugène SARTORY**



Signé deux fois (sous la hausse), monté argent. 59g5,
 avec garniture légère. Très bon état.



N°144

Très bel archet de violon d'**André MORIZOT**



Signé L. Morizot, monté argent. 58g, avec garniture légère.
 Très bon état.
 Figure dans le livre «L'Archet», tome III, page 367, n° 12.



N°145
Exceptionnel archet de violon de **Dominique PECCATTE**
Monté argent. 61g. Très bon état.
Figure dans le livre «*L'Archet*», tome II, page 218, n°18.



N°146
Bel archet de violon d'**Émile Auguste OUCHARD Fils**



Signé E.A. Ouchard Paris, monté argent. 60g. Bon état.
Figure dans le livre «*L'Archet*», tome III, page 392, n°16.



N°147
Exceptionnel archet de violon de **Joseph Alfred LAMY Père**



Signé, monté argent. 60g. Très bon état.
Figure dans le livre «*L'Archet*», tome II, page 510, n°11.
Certificat de Bernard Millant du 14 Mars 1960.



N°148
Rare archet de violon de **Joseph René LAFLEUR**



Monté argent. 53g, sans garniture. Gerces baguette. Très bon état.



N°149
Archet de violon 1/4 de l'école de **BAZIN**



En bois d'abeille monté maillechort. 38g5. Assez bon état.
Collection Émile Français.



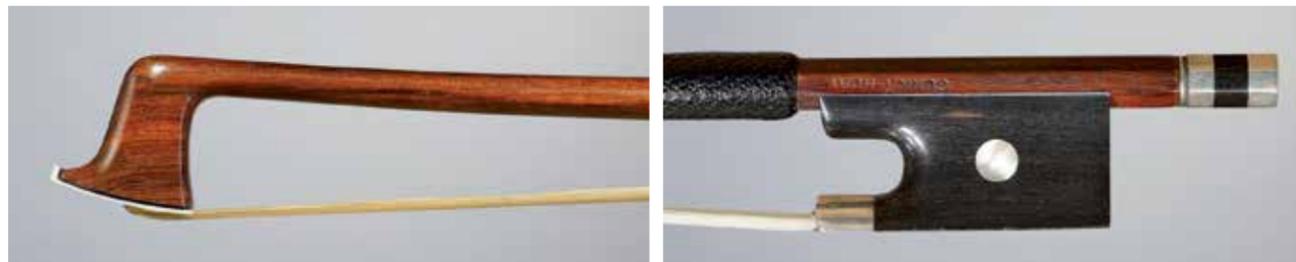
N°151
Archet de violon de **Klaus GRÜNKE**

Signé Klaus Grünke et K.G. sous la hausse, monté argent. 59g5.
État neuf.
Accompagné d'une lettre de l'auteur adressée à Bernard Millant
et datée du 11 Juillet 1988.



N°152
Exceptionnel archet de violon d'**Étienne PAJEOT**

Monté argent. 58g5. Petite gerce baguette, trace mortaise de vis
et écrou. Bon état.
Figure dans le livre «L'Archet», tome II, page 35, n°25.



N°153
Intéressant archet de violon de **CUNIOT-HURY / OUCHARD**

Signé Cuniot-Hury, monté argent. 60g. Bon état.
Figure dans le livre «L'Archet», tome III, page 60, n°6.



N°154
Rare archet de violoncelle d'**Eugène SARTORY**

Signé et Exposition 1908 du côté opposé, monté argent. 77g5,
avec garniture légère. Très bon état.
Figure dans le livre «L'Archet», tome III, page 116, n° 14.



N°155
Intéressant archet de violoncelle de **Nicolas MALINE**

Trace de signature, remonté argent, avec bouton de même époque.
81g. Bon état.
Figure dans le livre «L'Archet», tome II, page 291, n°17.



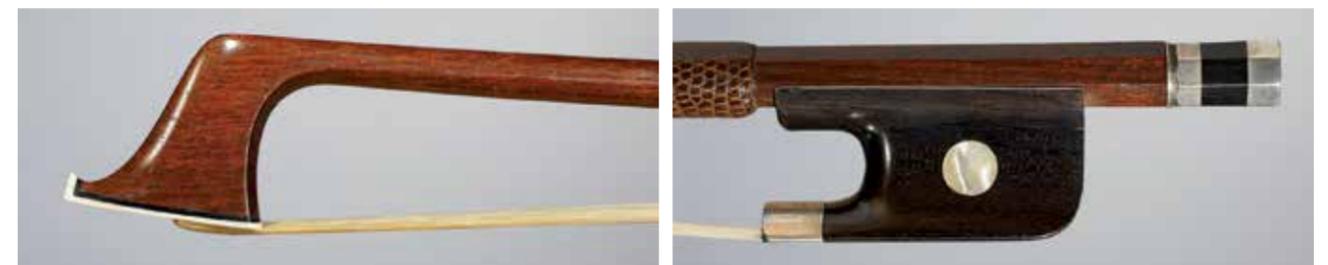
N°156
Intéressant archet de violon-alto de **François Jude GAULARD**

En bois d'amourette, monté ivoire. 65g, avec mèche fine. Bon état.
Figure dans le livre «L'Archet», tome I, page 345, n°4.



N°157
Très bel archet de violon de **Victor FÉTIQUE**

Signé, monté argent. 60g5. Plaque de tête en argent d'origine.
Très bon état.



N°158
Très bel archet de violoncelle de **Pierre SIMON**

signé, monté argent. 80g5. Très bon état.
Figure dans le livre «L'Archet», tome II, page 189, n° 15.



N°159
Bel archet de violon de **Christophe SCHAEFFER**

Signé Chr Schaeffer à Paris, monté argent. 59g, avec garniture légère. État neuf.



N°160
Intéressant archet de violon de **Jacob EURY**

Hausse et bouton ivoire et argent provenant d'un autre archet de Jacob Eury. 58g5, avec garniture légère. Légère gratte côté tête, éclats ivoire. Bon état.



N°161
Baguette et bouton d'archet de violon 7/8 de **Joseph Alfred LAMY Père**

Signée, avec hausse d'Émile François OUCHARD montée argent. 56g, avec garniture légère. Hausse réajustée sur la baguette. Bon état.



N°162
Très bel archet de violon de **Charles PECCATTE**

Signé deux fois, monté argent. 58g5, avec garniture légère. Très bon état.
Figure dans le livre «L'Archet», tome II, page 530, n°5.
Collection Jacques Français



N°163
Intéressant archet de violon de l'école de **TOURTE**

Monté argent. 58g, avec mèche fine. Bon état.



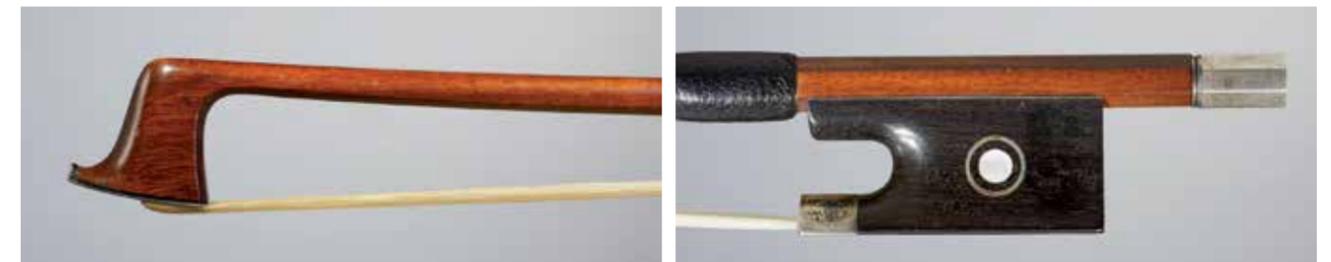
N°164
Bel archet de violoncelle de **Joseph Alfred LAMY Père**

Signé, monté argent. 81g. Usure arrière et pouce, fente et petite pièce hausse. Bon état.



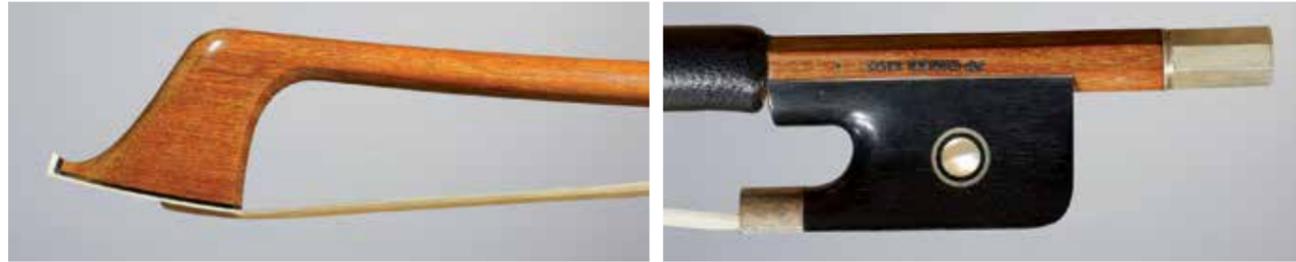
N°165
Intéressant archet de violon de **Nicolas MAIRE**

Signé, monté or. 63g. Nœud baguette devant garniture, passant, talons et bouton postérieurs. Bon état.



N°166
Archet de violon de **HILL and Sons**

Monté argent. 58g5. Plaque de tête argent d'origine. Bon état.



N°167
Archet de violoncelle de Jean François DABER

Fait spécialement pour Bernard Millant. Signé JF Daber Lyon *,
monté argent. 79g5. État neuf.



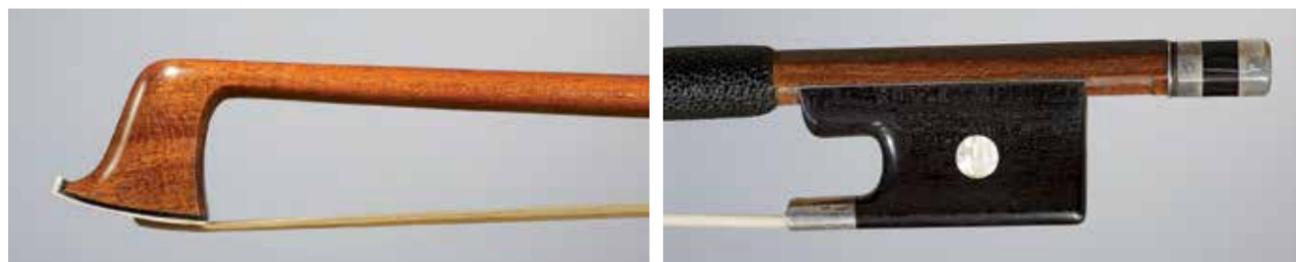
N°168
Exceptionnel archet d'alto d'Étienne PAJEOT

Monté argent. 64g5, avec garniture légère. État neuf.
Figure dans le livre «L'Archet», tome II, page 34, n°3.
et dans le livre «Pajeot: bow makers of the 18th and 19th centuries»
de Sidney Bowden, page 261.



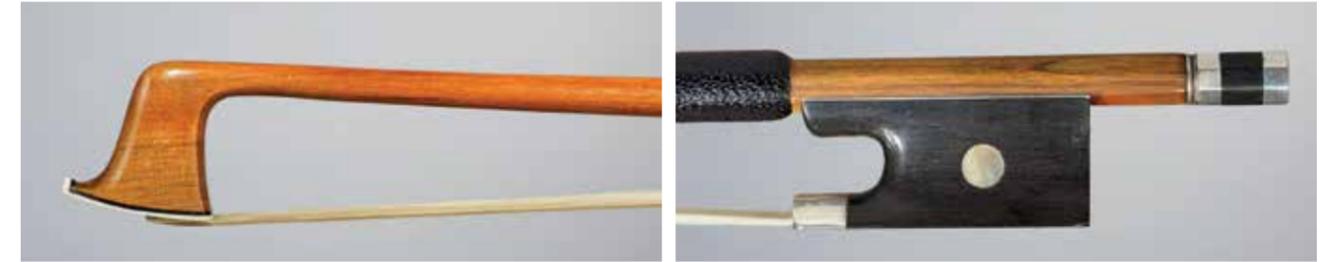
N°169
Bel archet de violon d'André CHARDON

Signé Chanut et Chardon Paris et CCC sous la hausse, monté
argent. 61g. Très bon état.
Figure dans le livre «L'Archet», tome III, page 336, n°5.
Collection Joséphine Chardon



N°170
Très bel archet de violon de Pierre SIMON

Fait pour et signé J.B. Vuillaume, monté argent,
hausse à la Vuillaume. 59g5, avec garniture légère. Très bon état.
Figure dans le livre «L'Archet», tome II, page 93, n°36.



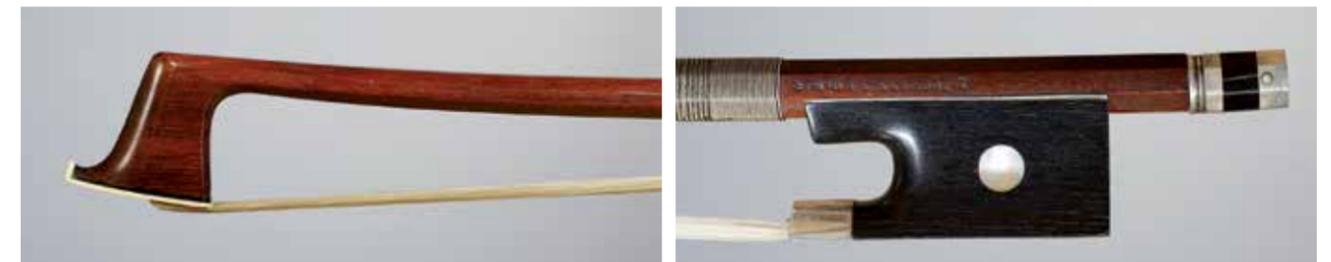
N°171
Archet de violon de Justin POIRSON

Signé Gand et Bernardel Frères, monté argent, avec bouton posté-
rieur. 59g. Petit éclat arrière baguette recollé. Bon état.



N°172
Rare archet de violon de Jean ADAM dit «GRAND ADAM»

Monté argent. 60g5. Fin de nœud très légèrement gercé baguette.
Très bon état.



N°173
Rare archet de violon de Louis THOMASSIN

Fait en copie de «F.X. Tourte», signé L. Thomassin à Paris,
monté argent. 62g. Très bon état.
Figure dans le livre «L'Archet», tome III, page 46, n°7
et dans le livre «Les archets français» d'Étienne Vatelot, page 865, n°1.
Certificat de Bernard Millant du 17 Mars 1960.



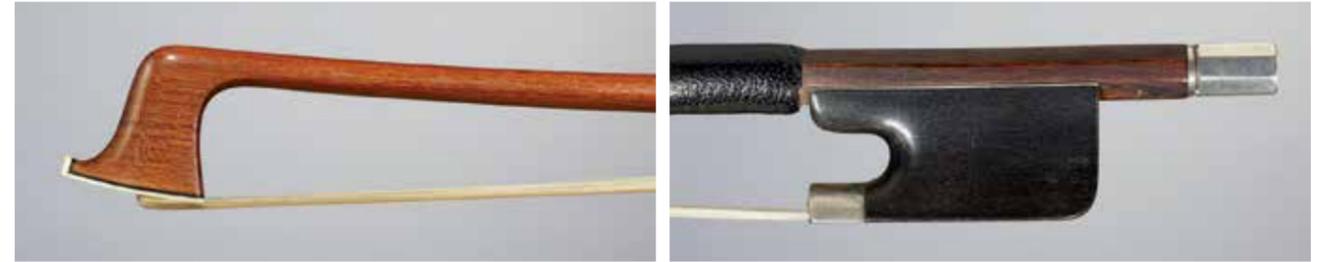
N°174
Intéressant archet de violon de l'atelier de Jean Baptiste VUILLAUME

Fait dans le style de Maline, signé Vuillaume à Paris deux fois,
monté argent. 60g5. Bon état.



N°175

Rare et exceptionnel archet de violon de **François Xavier TOURTE**
 Monté argent. 61g5, avec garniture légère. Plaque de tête argent d'origine.
 Très bon état.
 Figure dans le livre «L'Archet», tome I, page 161, n°10.
 Certificat de Bernard Millant du 2 avril 1985.



N°176

Bel archet de violon de **Paul WEIDHAAS**

Signé, monté argent. 60g5. Très bon état.
 Paul Weidhass était un ancien ouvrier de Victor Fétique.



N°177

Très bel archet de violon d'**Eugène SARTORY**

Signé, monté argent. 60g. Très bon état.

COLLECTION
BERNARD
MILLANT

les violons



N°178

Beau violon de **Roger et Max MILLANT**

Fait à Paris au millésime de 1954 n°385, portant étiquette de R & M Millant et plusieurs marques au fer.
Bon état. 355mm.



N°179

Intéressant et rare violon de **Joseph Antoine Georges CHARDON**

Fait à Paris au millésime de 1886 à l'âge de 15 ans 1/2, en modèle Guarnerius del Gesu «Ole Bull» portant étiquette Georges Chardon.
Bon état. 355mm.

Certificat de Bernard MILLANT du 11 Juillet 1985.

**N°180**

Exceptionnel violon de **Jean-Baptiste VUILLAUME**

Fait à Paris au millésime de 1862 n°2434, dit le «*Faisan doré*».

Portant étiquette de Jean-Baptiste Vuillaume, paraphe, marques au fer sur la table et sur le fond et inscription à la plume sur la table «*Faisan doré*».

Cassures sur la table dont une cassure d'âme restaurée. 356mm.

Certificat de Bernard Millant du 3 Novembre 2014, deux lettres de Roger Millant datées de 1984 et 1985.

Le violon est accompagné d'un ensemble de document faisant valoir que le violoniste Pierre Amoyal a joué sur cet instrument suite au vol de son Stradivarius.

VIOLINS OF FRANCE



A retrospective exhibition
presented by Jacques Francois
January 29 – March 31, 1971
Amsterdam Gallery
Library & Museum
of the Performing Arts
at Lincoln Center



FINIS LES SANGLOTS LONGS ! Pierre Amoyal a retrouvé le sourire, et un nouveau violon, du XIX^e siècle, qui remplace son stradivarius volé. Il sera au Théâtre des Champs-Élysées le 17 février.

VSD n° 544 du 4/2/88

JE LIS DES HISTOIRES VRAIES

LE STRADIVARIUS A DISPARU



REPORTAGE
Pierre Amoyal,
le violoniste

A GAGNER
10 compact-discs
de Pierre Amoyal

N° 16 - FÉVRIER 1984 - 30 F - 219 FB - 10,10 FS

A l'Arsenal ce soir

Amoyal joue du « Faisan Doré » sous la direction de F. Quattrocchi

Avril 1987, rappelez-vous : Pierre Amoyal lance un appel désespéré, on lui a dérobé son violon, l'un des plus précieux au monde, le Stradivarius « Kochanski », datant de 1717. Sur la scène de la grande salle de l'Arsenal, ce soir, à 20 h 30, il posera son archet sur un autre instrument d'exception, le « Faisan Doré » du luthier Jean-Baptiste Vuillaume, que lui ont prêtés les Millant, luthiers de grande renommée. Sur ce Vuillaume, Pierre Amoyal interprétera le concerto pour violon de Beethoven accompagné par la Philharmonie de Lorraine, dirigée par Fernand Quattrocchi.

Violoniste prodige, Pierre Amoyal est sorti avec un Premier prix de Paris à 12 ans. Cinq ans plus tard, il va travailler à Los Angeles avec le prince des violonistes, Jasha Heifetz. Il enregistrera de la musique de chambre avec son maître et Piatigorsky. Sa carrière internationale peut commencer, à 22 ans. Elle le conduira dans le monde entier. Il a joué sous la direction de Solti, Ozawa, Karajan, Mazel, Sanderling, et l'un de ses derniers enregistrements fut consacré au concerto de Schoenberg, sous la direction de Boulez avec le LSO.

Au programme de ce concert d'abonnement, série B, Fernand Quattrocchi dirigera deux œuvres prises par le public : la 5e de Beethoven et deux des « Nocturnes » de Debussy.

R. B.



CERTIFICAT D'AUTHENTICITE

Le soussigné, Bernard Millant, expert honoraire près la Cour d'Appel de Paris, certifie que le violon ci-après désigné, se trouve dans votre famille depuis plus de 60 ans ; il est authentique dans toutes ses parties et fait par :

Jean Baptiste Vuillaume à Paris en 1863 et porte le numéro 2434 et fait partie de la série "Les Oiseaux". Le Maître l'a baptisé : le "Faisan Doré" référence visible sur la table au dessus du cordier ; voir ce que dit Roger Millant page 24 dans son Livre "Vuillaume éditeur la Maison Hillon 1972 -

"C'est peut-être un des plus beaux qu'il ait jamais fait est une magnifique copie etc...."

Fond d'une pièce en ébène, arête très large, vives et régulières; éclisses idem - Table de deux pièces en sapin, joint fin au centre, plus large vers les bords - Tête en ébène à arête large et aigres, volute magnifiquement sculptée - Vernis orangé sur fond doré, très agréablement patiné -

On ne se lasse pas de le regarder, de l'admirer et plus on le regarde, plus on l'aime.

Bernard Millant
BERNARD MILLANT
LUTHIER-EXPERT

Protes-Joubert Fait à Paris le 3 Novembre 2014



N°181

Violon guitare de **François CHANOT**

Fait à Paris vers 1815-1820. Sillet original rebouché, tête restaurée. 370mm.

Figure dans le livre «*Jean Baptiste Vuillaume, sa vie, son œuvre*» de Roger Millant, illustration n°19.

N°183

Beau violon de **Joseph Nicolas LECLERC**Fait à Paris au millésime de 1778, portant étiquette de Leclerc et marque au fer de «*J. Leclerc aux 15.20 à Paris*» sous le talon.

Bon état. 359mm.



N°182

Beau violon de **Stefano SCARAMPELLA**

Fait à Brescia au millésime de 1883, portant étiquette de Stefano Scarpella.

Petite cassure et résine d'origine rebouchée sur la table. 358mm.



N°184

Beau violon de **Joseph HEL**

Fait à Lille au millésime de 1891 n°262, portant étiquette de Joseph Hel, signatures sur la table et sur le fond.

Bon état. 356mm.



N°185

Beau violon de **Nicolo GAGLIANO**

Fait à Naples vers 1750-1755, en modèle Nicolo Amati, portant étiquette de Nicolo Gagliano.
Cassure sur la table restaurée et légère restauration sur l'éclisse. 354mm
Certificat d'Étienne Vatelot du 2 Mai 1967 et certificat de Bernard Millant du 5 Février 1973.
Rapport dendrochronologique de Peter Ratcliff fourni.



N°186

Intéressant violon de **Sébastien Auguste DEROUX**

Fait à Paris au millésime de 1897 n°101, portant étiquette de S.A. Deroux. Petite cassure sur la table sous la mentonnière.
359mm.



N°187

Intéressant violon d'**Annibal FAGNOLA**

Fait à Turin au millésime de 1922 en modèle Pressenda, portant étiquette d'Hannibal Fagnola et étiquette Pressenda.
Bon état. 354mm.

**N°188**

Intéressant violon de **Georges CHANOT**

Fait à Courcelles au millésime de 1881, portant étiquette «*Fait par Georges Chanot dans sa retraite à Courcelles à l'âge de 80 ans 1881*». Bon état. 357mm.

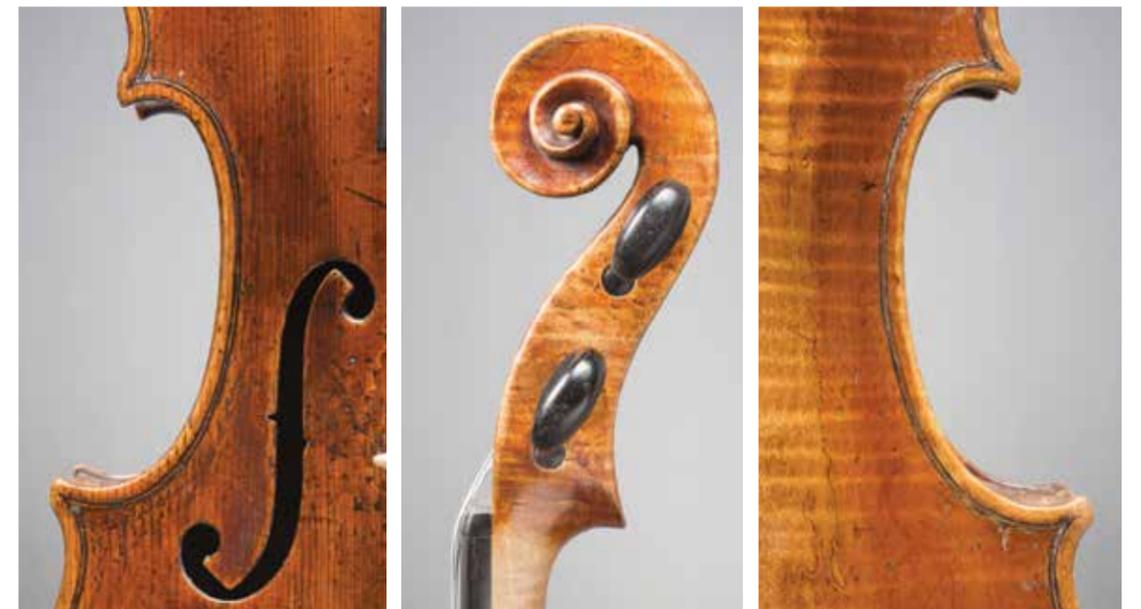
Cet instrument a été le dernier exemplaire de ce grand Maître français comme le précise Bernard Millant dans son certificat. Certificat de Bernard Millant du 12 Septembre 2000.

**N°189**

Beau violon de **GAND et BERNARDEL Frères**

Fait à Paris au millésime de 1877 n°732, portant étiquette de Gand et Bernardel. Bon état. 356mm.

Certificat de Bernard Millant du 20 Juillet 1999.

**N°190**

Intéressant violon de **Carlo Antonio TESTORE**

Fait à Milan vers 1740, portant étiquette Carlo Antonio Testore.

F droite retouchée avec pièce et pièce d'estomac sur le fond. 358mm.

Certificat de Silvestre et Maucotel du 2 février 1922. Certificat de Bernard Millant du 11 Janvier 1993. Rapport dendrochronologique de Peter Ratcliff fourni.



N°191

Intéressant violon de **Georges CHANOT**

Fait à Paris au millésime de 1840 en collaboration avec son premier fils Adolphe, portant étiquette de Georges Chanot et signature sur le fond «Fait à Paris par Adolphe Chanot à l'âge de 14 ans». Cassure sur la table. 359mm.
Certificat de Bernard Millant du 21 avril 1984.



N°193

Beau violon de **Jean-Baptiste VUILLAUME**

Fait à Paris au millésime de 1850 n°1882, portant étiquette de Jean-Baptiste Vuillaume, paraphe, marques au fer sur la table et sur le fond. Cassure d'âme sur la table restaurée. 358mm.
Certificat de Rembert Wurlitzer daté du 27 octobre 1964. Facture d'achat de chez Hobbs & Warren de mars 1982.



N°192

Joli et rare violon de **Louis LAGETTO**

Fait à Paris vers 1750-1755, portant étiquette apocryphe de Louis Lagetto et signature originale de Lagetto sur le fond.
Assez bon état. 355mm.



N°194

Beau violon de **Roger et Max MILLANT**

Fait à Paris au millésime de 1959 n°460, portant étiquette de R & M Millant et marques au fer.
Bon état. 354mm.

COLLECTION
BERNARD
MILLANT

les archets



N°195
Très bel archet de violon de **François Nicolas VOIRIN**



Signé, monté argent. 60g. Initiales G.Q. sur le plat du passant.
Très bon état.
Certificat de Bernard Millant du 17 Mars 1960.



N°196
Bel archet de violoncelle de **Jules FÉTIQUE**



Fait pour Albert Caressa Paris dont il porte la marque au fer,
monté argent. 79g. Très bon état.
Certificat de Bernard Millant du 20 janvier 1990.



N°197
Rare archet de violon de **Joseph René LAFLEUR**



Réalisé en modèle expérimental cinq pièces, monté argent. 60g.
Très bon état.
Figure dans le livre «*L'Archet*», tome II, page 236, n°3
et dans le livre «*Les archets français*» d'Étienne Vatelot, page 481, n°1.



N°198
Rare archet d'alto de **Joseph Alfred LAMY Père**



Signé, monté or. 72g. Bon état.



N°199
Très bel archet de violon d'**André RICHAUME**

Signé A. Richaume à Paris, monté argent. 63g. État neuf.
Figure dans le livre «L'Archet», tome III, page 427, n°14.



N°200
Exceptionnel archet de violoncelle de **Jean Pierre Marie PERSOIT**

Signé «PRS» sous la hausse, monté argent. 81g5. Pièce d'origine arrière tête, petite fin de gerce à côté d'une veine foncée en haut de la tête. Très bon état. Figure dans le livre «L'Archet», tome I, page 315, n°4 et dans le livre «Jean Pierre Marie Persoit: his life and work» de Paul Childs, page 58-59, n°40. Collection Étienne Vatelot.



N°201
Archet de violon de **Johannes Siegfried FINKEL**

Signé, monté argent. 63g5. État neuf.



N°202
Rare archet de violon de **Claude Joseph FONCLAUSE**

Monté argent. 60g.
Figure dans le livre «L'Archet», tome II, page 120, n°13.



N°203
Exceptionnel archet de violoncelle de **Victor FÉTIQUE**

Signé Vtor Fétique à Paris et Exposition Paris 1925 du côté opposé, monté argent. 80g5. Très bon état.
Figure dans le livre «L'Archet», tome III, page 153, n°9.



N°204
Bel archet de violon de **Charles Nicolas BAZIN**

Fait pour Gand et Bernardel (signé), monté argent. 50g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.



N°205
Exceptionnel archet de violon d'**Eugène SARTORY**

Signé et Exposition 1931 du côté opposé, monté argent. 60g5. Très bon état.
Figure dans le livre «L'Archet», tome III, page 119, n°21.



N°206
Archet de violon de **Benoit ROLLAND**

Fait spécialement pour Bernard Millant et signé B. Rolland à Paris, monté argent. 59g8. État neuf.



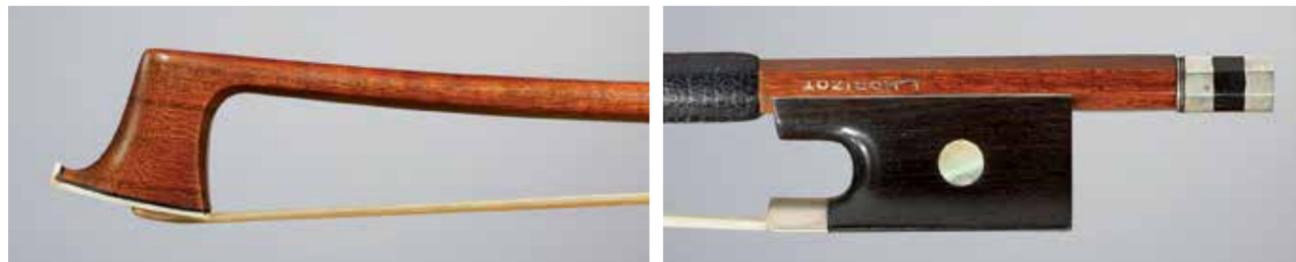
N°207
Intéressant archet de violon de l'école de **TOURTE**

Fait dans le style de Nicolas Léonard Tourte, bouton ivoire. 51g, sans garniture et mèche fine. Petite gerce devant tête. Bon état.



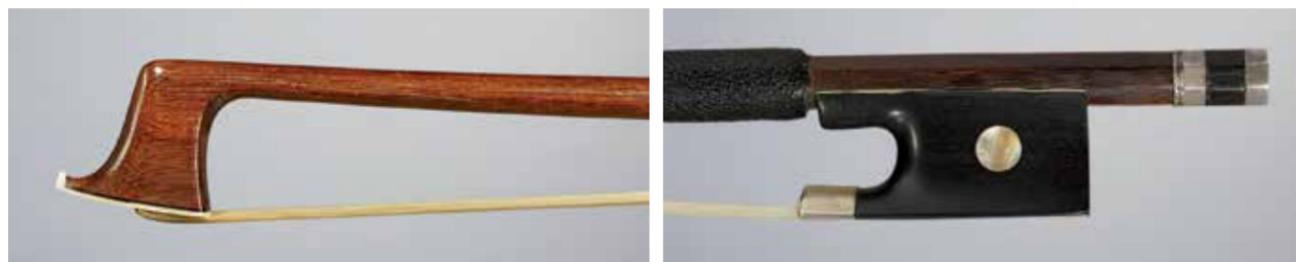
N°208
Très bel archet de violoncelle d'Eugène **SARTORY**

Signé, monté argent. 76g2, avec garniture légère. Très bon état.



N°209
Bel archet de violon d'André **MORIZOT**

Signé L. Morizot, monté argent. 60g5. État neuf. Figure dans le livre «L'Archet», tome III, page 365, n°7.



N°210
Intéressant archet de violon de Dominique **PECCATTE**

Remonté argent, avec bouton de même époque. 59g. Petite arrachure arrière baguette. Bon état.



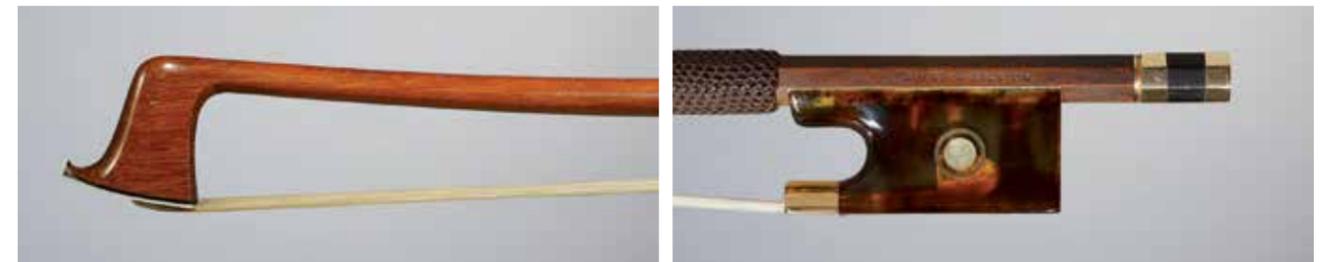
N°211
Rare archet d'alto de Claude **THOMASSIN**

Signé, monté or. 71g5. Très bon état. Figure dans le livre «L'Archet», tome III, page 81, n°13 et dans le livre «Les archets français» d'Étienne Vatelot, page 874, n°4.



N°212
Rare archet de violon d'Émile Auguste **OUCHARD Fils**

Signé deux fois E.A. Ouchard Paris, monté ivoire et argent. 60g5. Très bon état. Figure dans le livre «L'Archet», tome III, page 392, n°18.



N°213
Rare archet de violon de Joseph Alfred **LAMY Père**

Signé, monté écaille et or. 58g5, avec garniture légère. Très bon état. Figure dans le livre «L'Archet», tome II, page 511, n°15.



N°214
Bel archet de violon de François **LOTTE**

Signé, monté argent. 62g. Bon état. Figure dans le livre «L'Archet», tome III, page 307, n°5.



N°215

Exceptionnel archet de violoncelle de **Dominique PECCATTE**

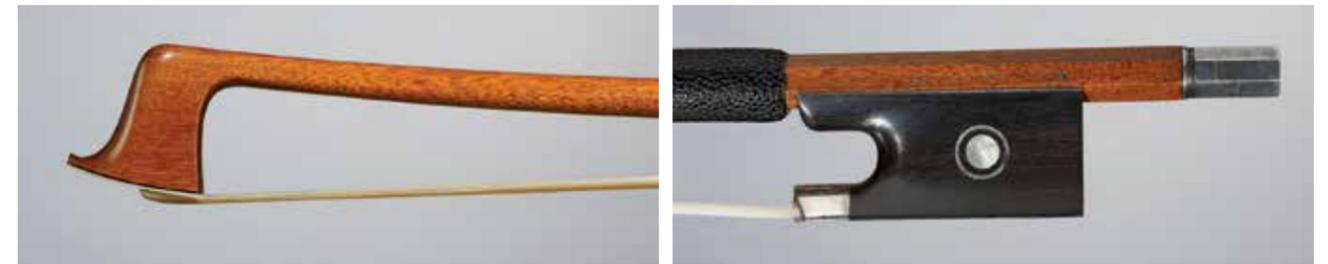
Monté argent.

80g5. Très bon état.

Figure dans le livre «L'Archet», tome II, page 223, n°28

et dans le livre «The bowmakers of the Peccatte family» de Paul Childs, page 102/103, n°62.

Certificat de Bernard Millant du 11 novembre 1983.

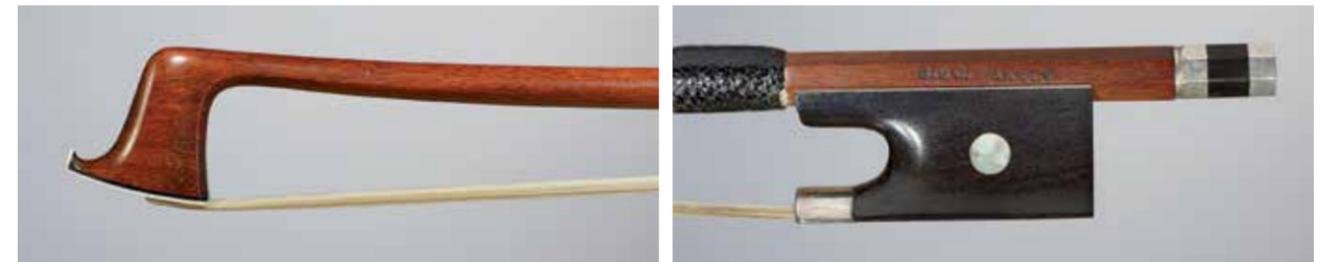


N°216

Très bel archet de violon de **Victor FÉTIQUE**

Signé deux fois, monté argent.

58g5, avec garniture fine. Très bon état.



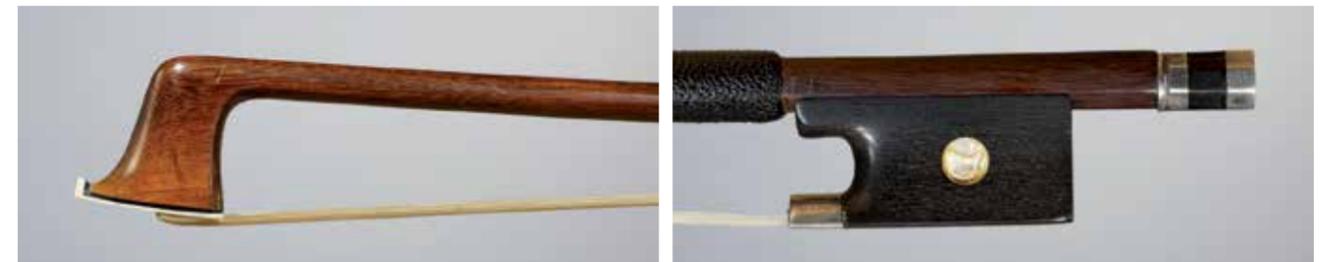
N°217

Bel archet de violon d'**Hippolyte Camille LAMY Fils**

Signé, monté argent.

57g, avec garniture légère. Très bon état.

Figure dans le livre «L'Archet», tome III, page 198, n°6.



N°218

Bel archet de violon de **Jean Pierre Marie PERSOIT**

Signé «PRS» sous la hausse et deux fois sous la garniture, monté argent. 61g5. Initiales P B sur talon. Passant postérieur. Bon état.

Figure dans le livre «Les archets français» d'Étienne Vatelot, page 776, n°4.



N°219

Très bel archet de violoncelle de **Mars Auguste HUSSON**

Signé deux fois A. Husson Paris, monté argent.

79g8. Bon état.

Figure dans le livre «L'Archet», tome III, page 91, n°2

et dans le livre «Les archets français» d'Étienne Vatelot, page 45, n°3.



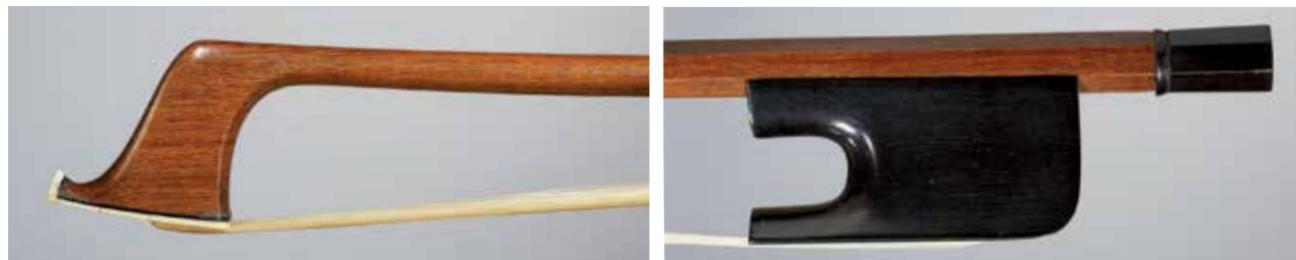
N°220
Rare archet d'alto d'Eugène SARTORY

Signé, monté argent. 70g5. État neuf.
Figure dans le livre «L'Archet», tome III, page 119, n°22



N°221
Bel archet de violon de Claude THOMASSIN

Fait pour et signé Gustave Bernardel, monté argent. 57g,
avec garniture légère. Très bon état.
Figure dans le livre «L'Archet», tome III, page 76, n°4.
Collection Émile Français



N°222
Très bel archet de violoncelle de Jean ADAM dit «GRAND ADAM»

63g7, sans garniture et mèche fine. Légère gerce
et petit noeud baguette. Très bon état.
Figure dans le livre «L'Archet», tome II, page 304, n°8
et dans le livre «Les archets français» d'Étienne Vatelot, page 59, n°5.



N°223
Très bel archet de violon d'André VIGNERON Fils

Signé André Vigneron à Paris et n°124 sous la coulisse,
monté argent. 62g5. Très bon état.
Figure dans le livre «L'Archet», tome III, page 258, n°9.



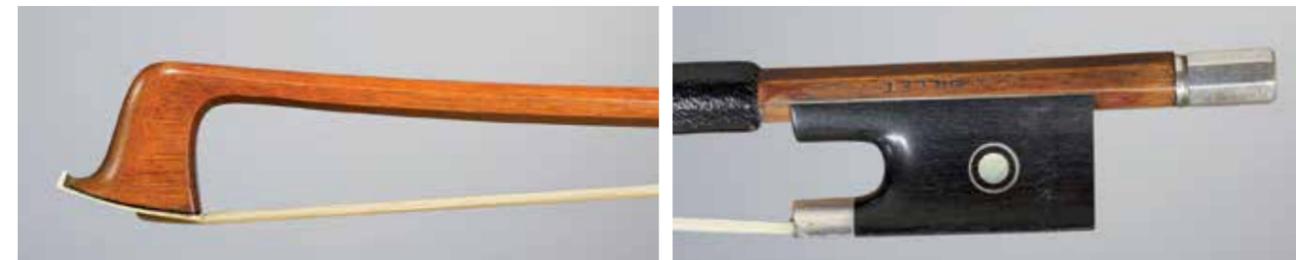
N°224
Bel archet de violoncelle de Victor FÉTIQUE

Signé, monté or. 79g.
Plaque de tête en or d'origine, petite fente arrière tête et baguette,
usure pouce et arrière, fente hausse. Bon état.



N°225
Très bel archet d'alto d'Émile Auguste OUCHARD Fils

Monté argent. 70g. Très bon état.
Fait spécialement pour Fernand Billotet.



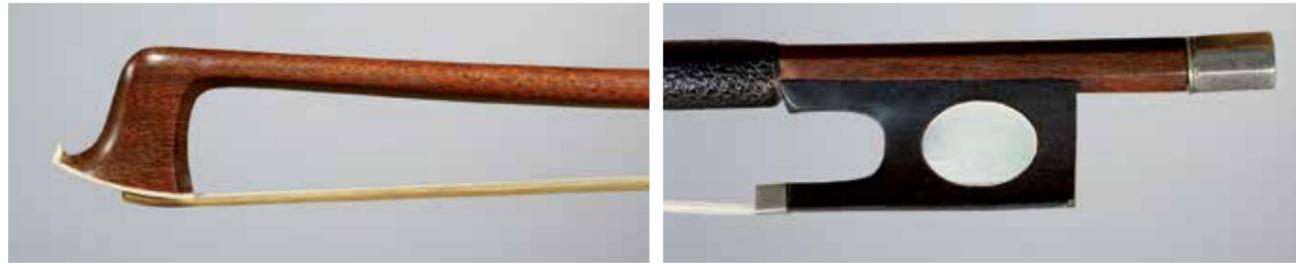
N°226
Très bel archet de violon d'Henri Louis GILLET

Signé, monté argent. 58g5. Petite gerce arrière baguette. Bon état.



N°227
Très bel archet de violoncelle de Joseph Alfred LAMY Père

Signé et Exposition 1900 du côté opposé, monté argent.
80g5. Très bon état.
Figure dans le livre «L'Archet», tome II, page 511, n°14
et dans le livre «Les archets français» d'Étienne Vatelot, page 504, n°6.



N°228
Très intéressante baguette et bouton d'archet de violon de **Nicolas Léonard TOURTE**
Fait en collaboration avec **François Xavier TOURTE**

Avec hausse de même époque montée argent. 60g.
Passant trapézoïdal, hausse réajustée sur la baguette.
Très bon état.



N°229
Rare archet de violon de **Victor FETIQUE**

Signé + Expo Paris 1931 du côté opposé, monté argent. 60g.
Très bon état.
Figure dans le livre «L'Archet», tome III, page 157, n°18.



N°230
Rare archet d'alto de **Nicolas MAIRE**

Signé, monté argent. 69g5. Petite usure arrière baguette et pouce.
Bon état.
Figure dans le livre «L'Archet», tome II, page 144, n°16.



N°231
Baguette d'archet de violoncelle de l'école de **BAZIN**

Faite dans le style de Charles Nicolas Bazin, avec hausse et bouton de Charles Nicolas BAZIN, monté argent. 71g5, sans garniture.
Assez bon état.



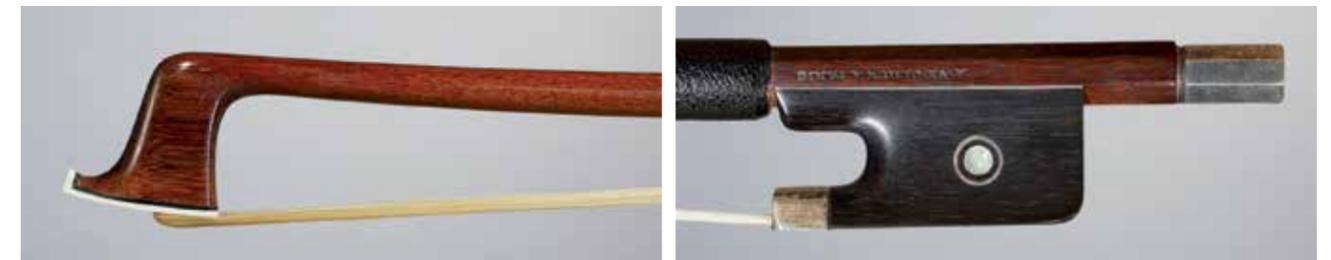
N°232
Très bel archet de violon de **Joseph Alfred LAMY Père**

Signé, monté argent. 57g5. Petites gerces baguette. Bon état.
Figure dans le livre «L'Archet», tome II, page 506, n°5
et dans le livre «Les archets français» d'Étienne Vatelot, page 502,



N°233
Archet de violon de **Roger François LOTTE**

Signé François Lotte, monté argent. 55g3. Très bon état.



N°234
Bel archet d'alto de **Joseph Arthur VIGNERON Père**

Signé, monté argent. 70g5. Très bon état.
Figure dans le livre «L'Archet», tome II, page 558, n°16.



N°235
Exceptionnel archet de violoncelle de **Nicolas MAIRE**

Signé, monté argent. 78g5, avec garniture légère.
Très bon état.
Figure dans le livre «L'Archet», tome II, page 138, n°4
et dans le livre «Les archets français» d'Étienne Vatelot, page 594, n°8.



N°236
Bel archet de violon de **JÉRÔME THIBOUVILLE LAMY**

Signé E. Blondelet et E.A. Broca Breveté du côté opposé, monté argent. 59g5. État neuf.



N°237
Bel archet de violon de **Victor FÉTIQUE**

Signé, monté argent. 62g5, avec hausse de même époque. Bon état.



N°238
Rare archet de violoncelle de **Jacob EURY**

Signé, monté argent. 80g5. Petits éclats hausse, légère gerce devant mortaise de vis et écrou. Très bon état. Figure dans le livre «L'Archet», tome I, page 258, n°11.



N°239
Bel archet de violon de **Joseph Alfred LAMY Père**

Signé, monté argent. 59g5, avec garniture légère. Petite fente et éclat côté de mortaise de vis et écrou. Bon état. Certificat de Bernard Millant du 20 mars 1960.



N°240
RARE QUATUOR D'ARCHETS DE BERNARD OUCHARD SPÉCIALEMENT FAIT POUR BERNARD MILLANT.

Signé, monté argent. 60g. État neuf. Figure dans le livre «L'Archet», tome III, page 484, n°9.

Archet de violon de **Bernard OUCHARD**



Archet de violon de **Bernard OUCHARD**

Signé, monté argent. 61g5. État neuf. Figure dans le livre «L'Archet», tome III, page 484, n°8.



Archet d'alto de **Bernard OUCHARD**

Signé, monté argent. 71g. État neuf. Figure dans le livre «L'Archet», tome III, page 485, n°10.



Archet de violoncelle de **Bernard OUCHARD**

Monté argent. 84g. État neuf. Figure dans le livre «L'Archet», tome III, page 485, n°11.



N°241
Bel archet de violon-alto «les ARCHETIERS DU MONDE»

Fait et vendu spécialement au profit de l'IPCI, signé S. Tomachot, Ch. Espey, N. Burke, K. Grünke et P.M. Siefried, monté argent. 62g5, sans garniture. État neuf. Accompagné de lettres de Bernard Millant, de Paul Martin Siefried et de Charles Espey. Certificat de Bernard Millant qui certifie que l'archet a été réalisé en 4 jours pour l'exposition Musicora de 1998 à Paris.



N°242
Rare archet de violon d'Eugène SARTORY

Signé et Exposition 1935 du côté opposé, monté argent. 60g5. Très bon état. Figure dans le livre «L'Archet», tome III, page 119, n°23. Collection Colette Meyer.



N°243
Exceptionnel archet de violon de Charles Louis BAZIN

Fait pour et signé R.M. Millant à Paris, monté écaille et or. 61g. Très bon état. Figure dans le livre «L'Archet», tome III, page 255, n°10.



N°244
Exceptionnel archet de violon de Bernard MILLANT

Signé et daté 1955 arrière baguette, monté argent. 62g. État neuf.

Nous souhaitons particulièrement remercier
la famille de Bernard Millant qui nous a fait confiance
pour l'organisation de cette vente.

Chaque instrument a fait l'objet de recherches historiques.
L'absence de mention signifie qu'aucune information n'a pu être trouvée.

ART LOST REGISTER

Notre maison de ventes souscrit aux services d'Art Loss Register (ALR).
Avec 500 000 objets enregistrés, le Art Loss Register constitue à ce jour la plus grande base de données privée au monde d'œuvres d'art, antiquités et objets de collection volés, disparus et spoliés.
Ce registre répertorie les objets signalés par Interpol, les autorités policières, les compagnies d'assurances, les particuliers, les musées, les marchands et les maisons de ventes.

La confrontation systématique des instruments proposés dans nos catalogues de ventes avec les données contenues dans la base du Art Loss Register confère à nos clients une grande sécurité.

MENTIONS LÉGALES

Les photographies présentées dans cet ouvrage sont proposées pour faciliter la compréhension du catalogue.
Elles ne pourront pas être utilisées à des fins professionnelles sans autorisation du commissaire-priseur et des experts de cette vente, pas plus qu'elles ne seront une caution personnelle de leur part et une preuve d'authenticité.

Ce catalogue est un document non contractuel.

Les descriptions des objets sont susceptibles d'être modifiées d'ici la vente.

Tous droits réservés.

Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement des auteurs ou des ayants droit ou ayants cause, est illicite (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la Propriété Intellectuelle.

PHOTOS COUVERTURE ET PAGE 8 :
GUY VIVIEN

PHOTOS :
YANNICK LE CANU / CHRISTOPHE DARBELET

GRAPHIC DESIGN :
ELEMENT-S

TRADUCTION :
MARC BUTTERLIN

COORDINATION :
LE CHAT NOIR

IMPRESSION :
JEAN MOREL

Bernard
Phillips.