VICHY
ENCHÈRES

INSTRUMENTS DU QUATUOR

4 ET 6 DÉC. 2018

ÉCOLES FLAMANDE ET ITALIENNE...

N° 220 Rare et intéressant violon de **Mathias HOFMANN** fait à Anvers en 1660, portant étiquette de Hofmann. Différentes restaurations dont une pièce sur la table. Manche cassé. 354mm.

N° 125 Violon de **Joannes TONONI** fait à Bologne fait vers 1700, tête remplacée de la famille Amati. Différentes restaurations. 349mm.

...DES XVII^{ÈME} ET XVIII^{ÈME} SIÈCLES

N° 175 Violon de Giovanni Battista CERUTI fait à Cremone vers 1810, portant étiquette de Jo Baptista Ceruti Creminae anno...
Quelques restaurations sur la table et sur les éclisses et petite cassure sur le fond. 361mm.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

N° 20 Violon de **Jacques BOCQUAY** fait à Paris vers 1710-1715, portant étiquette apocryphe de Bocquay.
Tête remplacée Française fin XVIIIème, quelques restaurations sur la table. 356mm.

N° 65 Intéressant et rare violon de **François VAILLANT** fait à Paris vers 1710-1715, portant marque au fer de F. Vaillant sous le talon.
Différentes restaurations sur la table et pièce d'estomac sur le fond. 362mm..

N° 205 Violon de **Louis GUERSAN** fait à Paris au millésime de 1756 portant étiquette Louis Guersan.
Petites traces de vers rebouchées sur le fond, manche d'origine. Bon état. 357mm.

N° 260 Beau violon de **Louis GUERSAN** fait à Paris au millésime de 1755, portant étiquette de Ludovicus Guersan.
Légères restaurations et gerce sur le fond. 355mm.

ARCHETS

N° 80 Archet de violoncelle de **Nicolas MAIRE**, monté maillechort. 74g.
Petits coups tête et baguette avec petits nœuds, léger éclat et fente hausse. Bon état.

N° 90 Archet de violon d'**Émile Auguste OUCHARD Fils**, signé Emile A. Ouchard, monté argent. 59g9.
Nœuds baguette. Très bon état.

N° 100 Archet de violon d'**Étienne PAJEOT**, monté argent. 53g4, avec mèche fine.
Petit coup baguette, fente sous hausse et éclat côté mortaise de vis et écrou. Bon état.

N° 130 Archet de violoncelle d'**Auguste HUSSON** dit «**HUSSON MARIET**», signé, monté or. 74g6, sans mèche ni garniture.
Nœud baguette et petite usure arrière baguette et pouce, fente et éclat hausse et cercle un peu endommagé. Bon état.

N° 135 Archet de violon d'**André CHARDON**, signé et CCC sous la hausse, monté écaille et or. 62g5g.
Petites grattes côté tête et légères fin de traces de coups de scie d'origine sous baguette, très léger coup de vent baguette. Très bon état.

N° 143 Archet de violon de **Victor FÉTIQUE**, signé et monté argent. 61g4.
Très bon état.

N° 150 Archet de violon de **Dominique PECCATTE**. 55g2, sans garniture et mèche fine.
Nœuds baguette, petite fente bouton. Très bon état.

N° 180 Archet de violon de **Georges Frédéric SCHWARTZ**, monté argent. 51g5, sans mèche ni garniture.
Très bon état.

N° 190 Archet de violon de **Charles PECCATTE**, signé Peccatte à Paris, monté argent avec bouton de même époque. 62g. Petite usure arrière, nœud baguette, légers coups de lime chanfreins, petits coups collet et baguette, dessous de hausse un peu gratté. Bon état.

N° 200 Archet de violon **François Xavier TOURTE**, monté argent. 60g7.
Léger coup baguette et très légère usure arrière baguette et pouce. Très bon état.

N° 228 Archet d'alto de Émile Auguste OUCHARD Fils, en amourette, signé deux fois, monté argent. 61g5, sans mèche.
Petits éclats hausse, légers coups arrière baguette. Bon état.

N° 230 Archet de violoncelle d'Eugène SARTORY, signé et monté argent, avec bouton même époque. 70g6, sans mèche ni garniture.
Usure arrière baguette et pouce, petite fente au-dessus hausse, petits coups baguette et éclat côté mortaise de vis et écrou, fentes et éclats hausse. Bon état.

N° 240 Archet de violoncelle d'André CHARDON CCC, signé et «C C C» sous la hausse, monté or. 82g. Très légère usure arrière baguette, écaille et or trois pièces. cassure bec de hausse. Très bon état. Cet archet est accompagné d'un certificat de Bernard MILLANT.

N° 250 Archet de violon de Jean ADAM dit «GRAND ADAM», monté argent. 59g, sans garniture.
Coups de vent baguette et éclats mortaise de vis et écrou, fente et éclat hausse. Bon état.

N° 280 Archet d'alto de Victor FÉTIQUE, signé, monté argent. 59g3, sans mèche ni garniture.
Petite usure arrière baguette et pouce. Nœud baguette. Bon état.

N° 288 Baguette d'archet de violon probablement de la famille TOURTE. Hausse ivoire d'un autre archet de N.L. TOURTE.
37g5, sans mèche ni garniture. Baguette retouchée, éclat côté tête, nœud baguette, éclat hausse et bouton fendu.

N° 330 Archet de violon de Pierre SIMON, fait pour Vuillaume à Paris (signé), monté argent. 59g9.
Petites grattes côté tête et arrachure côté de mortaise de vis et écrou. Petits coups baguette. Bon état.

N° 342 Archet de violon d'Alfred Joseph LAMY Père, signé Lamy, monté argent. 58g4.
Très bon état.

N° 380 Archet de violon de Nicolas SIMON dit «SIMON FR», signé, monté argent. 60g7.
Léger coup dessus tête, petit éclat mortaise de vis et écrou, passant un peu déformé au-dessus. Très bon état.

N° 385 Archet de violon d'Étienne PAJEOT, monté argent, hausse faite en modèle expérimental. 46g7, sans mèche.
Gerce arrière tête, usure arrière baguette et pouce, trou de vers. Bon état.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

N° 160 Violon de **Jean François ALDRIC** fait à Paris vers 1810-1815.
Quelques restaurations sur la table et la tête, éclisse arrière droite remplacée. 356mm.

N° 225 Violon de **Jean-Baptiste VUILLAUME** fait à Paris vers 1840-1845.
Tête remplacée, quelques restaurations sur la table. 359mm.

N° 311 Intéressante contrebasse à quatre cordes de **Joseph Xavier JACQUET** fait à Mirecourt vers 1840/1850, portant marque au fer X. Jacquet. Quelques restaurations. Long. Corde vibrante 106cm. Larg haut 520mm - Larg milieu 380 - Larg bas 670mm.

N° 155 Violon de **Charles JACQUOT** fait à Paris vers 1855-1860, portant étiquette Jacquot. Assez bon état. 355mm.

N° 275 Très beau violon de **Pierre SILVESTRE** fait à Lyon au millésime de 1857, portant étiquette de Pierre Silvestre et signature de Gros. Cassure d'âme sur la table restaurée. 358mm.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^{ÈME} SIÈCLE

N° 25 Joli violon de **CARESSA et FRANÇAIS** fait à Paris au millésime de 1911 n° 359, portant étiquette et marques au fer de Caressa et Français. Bon état. 354mm. Dans sa boîte d'origine.

N° 215 Beau violon de **Pierre HEL** fait à Lille au millésime de 1930 n° 374, portant étiquette, signatures et marque au fer de Pierre Hel. Bon état. 356mm. Accompagné d'une lettre et d'une facture de Pierre Hel.

N° 70 Violon de **Gaetano GADDA** fait à Mantoue au millésime de 1946, portant étiquette et signature de Gaetano Gadda et marques au fer des initiales «G.G». Petites traces de vers d'origine rebouchées sur le fond. Assez bon état. 357mm.

N° 75 Joli violon de **Giulio DEGANI** fait à Venise au millésime de 1899, portant étiquette de Degani Giulio. Petite restauration sur l'éclisse avant gauche et petite pièce d'origine sur le fond. 359mm.

N° 105 Violoncelle de **Natale NOVELLI** (neveu de Pedrazzini) fait à Milan au millésime de 1943, portant étiquette et marque au fer de Pedrazzini. Bon état. 759mm.

N° 60 Bel alto de **Bela SZEPESSY** fait à Londres au millésime de 1892 n° 3, portant étiquette et signature de Bela Szepessy. Quelques restaurations sur la table. 410mm. Cet instrument a appartenu au célèbre altiste français Maurice VIEUX.

VENTES

MARDI 4 DÉCEMBRE 2018 À 14H : VIOLONS ET ARCHETS D'ÉTUDE
MERCREDI 5 DÉCEMBRE 2018 À 14H30 : COLLECTION BERNARD MILLANT
JEUDI 6 DÉCEMBRE 2018 À 14H : VIOLONS ET ARCHETS DES GRANDS MAÎTRES

EXPOSITIONS

SAMEDI 1ER DÉCEMBRE 2018 10H-12H / 14H-18H
DIMANCHE 2 DÉCEMBRE 2018 10H-12H / 14H-18H
LUNDI 3 DÉCEMBRE 2018 9H30-12H / 14H-18H
MARDI 4 DÉCEMBRE 2018 9H30-12H
MERCREDI 5 DÉCEMBRE 2018 9H30-12H

PHOTOS & DESCRIPTIONS

PHOTOS ET LISTE NUMÉROTÉE DISPONIBLES AVANT LES VENTES
SUR **WWW.INTERENCHERES.COM/03001** OU SUR DEMANDE À L'ÉTUDE.

INTERENCHERES LIVE

MARDI 4 (14H), MERCREDI 5 (14H30) ET JEUDI 6 DÉCEMBRE 2018 (14H),
ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR **WWW.INTERENCHERES-LIVE.COM**

PROCHAINES VENTES

19/20/21 MARS 2019 : INSTRUMENTS D'ÉTUDE ET LIVRES DE MUSIQUE
18 MAI 2019 : INSTRUMENTS À VENT ET À CORDES PINCÉES
4/5/6 JUIN 2019 : INSTRUMENTS DU QUATUOR

ETIENNE & GUY LAURENT COMMISSAIRES-PRISEURS
AVEC LA COLLABORATION DE :

JEAN-JACQUES RAMPAL EXPERT LUTHERIE
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS
ASSOCIÉ À **JONATHAN MAROLLE**
11 BIS, RUE PORTALIS / 75008 PARIS / FRANCE
TÉL : +33 (0)1 45 22 17 25

CABINET D'ARCHETIERS EXPERTS JEAN-FRANÇOIS RAFFIN
YANNICK LE CANU ET SYLVAIN BIGOT ASSOCIÉS EXPERTS ARCHETS
EXPERT HONORAIRE PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS
EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL DE DOUAI ET LYON
10, RUE DE CONSTANTINOPLE / 75008 PARIS / FRANCE
TÉL : +33 (0)1 55 30 01 47

VICHY ENCHÈRES SVV N°2002-237
16, AVENUE DE LYON / 03200 VICHY / FRANCE
TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20
CONTACT@VICHY-ENCHERES.COM
WWW.VICHY-ENCHERES.COM

Couverture : archet de violon François Xavier TOURTE (N°200) / Dos : portrait de François Xavier Tourte par Pierre Bayol (d'après Kamermann)

PHOTOS:CHRISTOPHE DARBELET/FONDATION GRUMIAUX - GRAPHIC DESIGN/ELEMENT-S - MAQUETTE/LE CHAT NOIR - IMP./OPTIMAGE. JEAN MOREL
CE CATALOGUE EST UN DOCUMENT NON CONTRACTUEL. LES DESCRIPTIONS DES OBJETS SONT SUSCEPTIBLES D'ÊTRE MODIFIÉES D'ICI LA VENTE.