

VICHY[®] ENCHÈRES

INSTRUMENTS DE MUSIQUE
À VENT ET À CORDES PINCÉES

9 NOVEMBRE 2019





INSTRUMENTS À CORDES PINCÉES



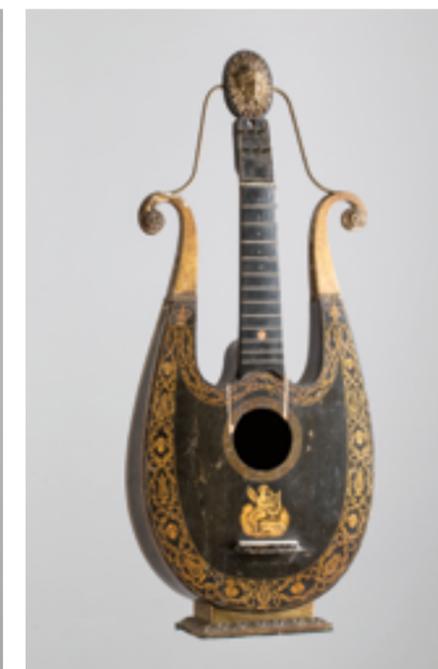
Guitare de Louis PANORMO
Vers 1835.



A/ Pochette de Maître à danser, première moitié du XIX^{ème}.
B/ Violon miniature de GAULARD à Troyes dont il porte une marque au fer.
C/ Pochette de Maître à danser de BELLANGER à Caen vers 1840 dont elle porte la marque au fer à l'intérieur et l'extérieur.



Belle mandoline française XVIII^{ème}
Portant étiquettes «Bastien» et «1740».



Guitare lyre dite «Apollo lyre»
Angleterre vers 1800.



Guitare romantique
portant marque Petitjean à Paris.



Mandoline de style napolitain à 35 côtes
creuses à décor de nacre.
Fabrication allemande



Mandole romaine de Giuseppe CESOLARI



Guitare électrique solidbody FENDER,
modèle Stratocaster de 1980 n°952860.
Maple Neck, Tilt Neck. Finition red.

FLÛTES



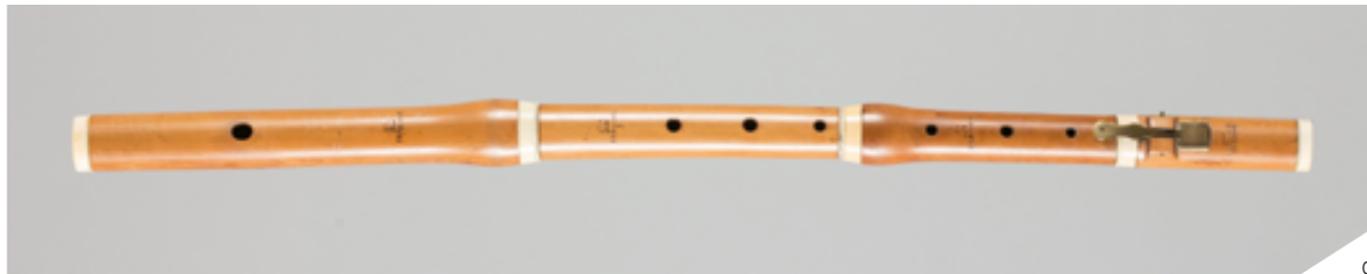
D



E



F



G

D/ Flûte en buis, perce conique, deux clefs argent sur bloc et patin et deux clefs sur corps rechange, de ADLER à Paris.
Avec trois corps de rechange numérotés 1, 2 et 3.

E/ Flûte en buis quatre clefs par BISCHOFF à Darmstadt, vers 1820. Avec trois corps de rechange.

F/ Flûte en buis, bagues ivoire, une clef carrée argent montée sur bloc, estampillée BUHNER & KELLER à Strasbourg.

G/ Flûte en buis, bagues ivoire, à une clef plate en laiton montée sur bloc de I.G. FREYER à Potsdam avec aigle Prussien.
Un seul corps de rechange n°3.



H



I



J



K



L

H/ Flûte à bec soprano en ivoire par J.B. GAHN, Nurnberg, vers 1700.

Présenté dans le livre «4900 Historical woodwind instruments» de Phillip T. Young, page 83.

I/ Flûte à bec double, estampillée, fleur de lys, M. LOT, étoile. XVIII^{ème}.

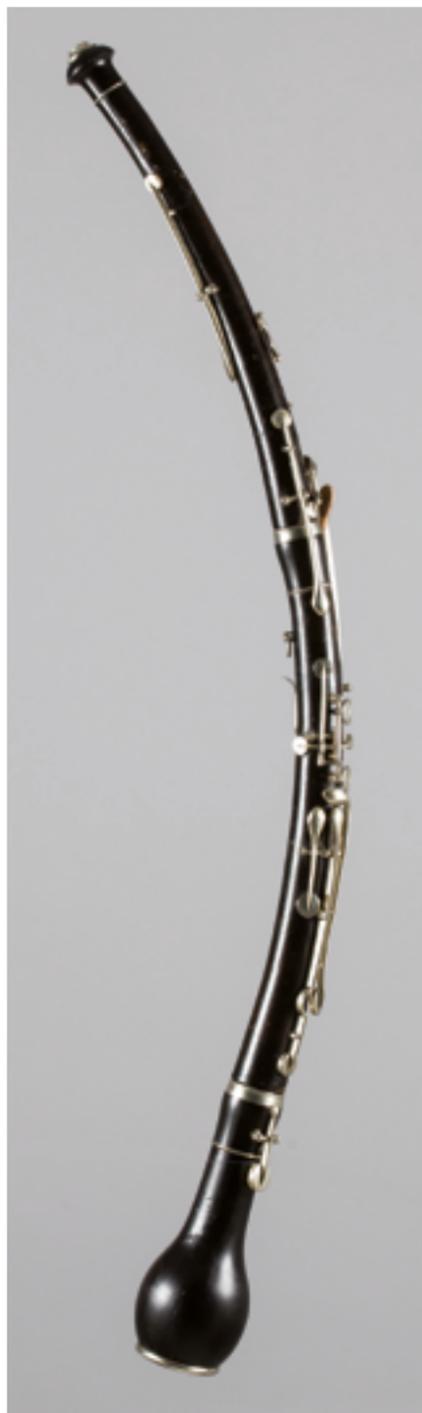
J/ Flûte en buis, trois bagues ivoire, une clef argent carrée de Gilles LOT, estampillée sur tous les corps G. Lot et lion rampant. Seconde moitié XVIII^{ème}.

K/ Flûte en grenadille, perce conique, système Boehm à anneaux, patte de ré, de CLAIR GODFROY Aîné à Paris n° 1717.

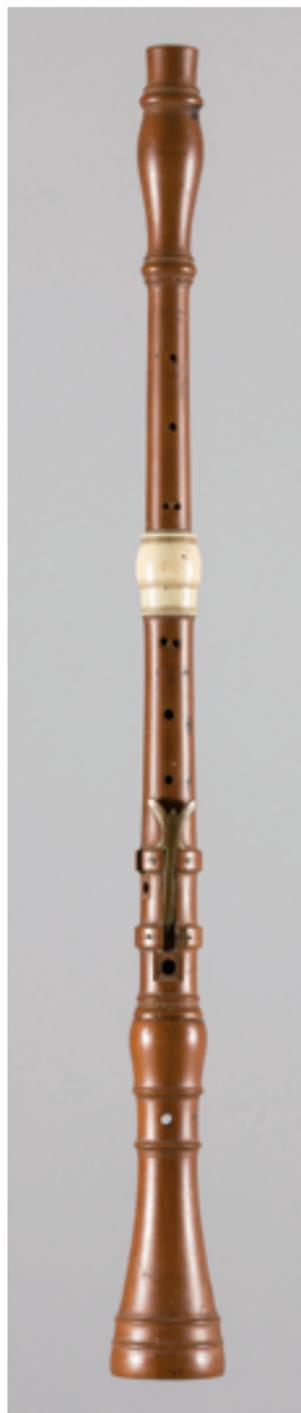
L/ Flûte en métal argenté, système Boehm de Louis LOT n°6644.



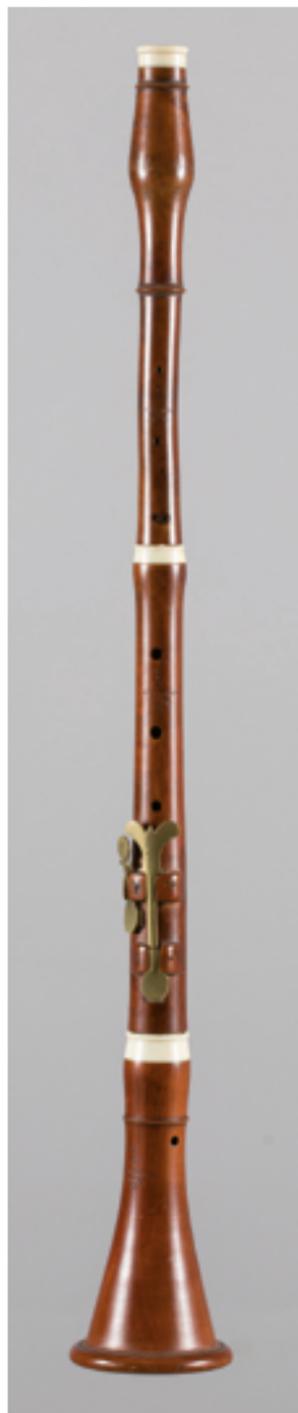
HAUTBOIS



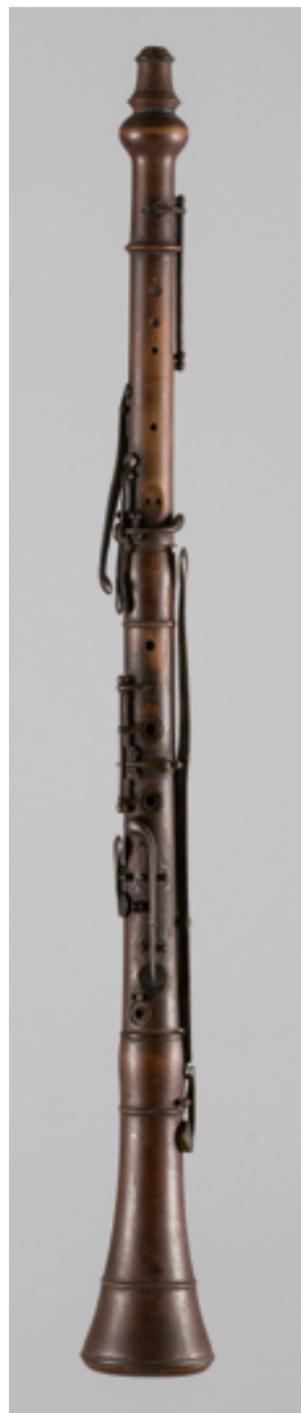
Cor anglais courbe
Par TRIEBERT à Paris.
Vers 1870



Hautbois en buis, une bague
ivoire, deux clefs laiton.
De Charles PELLETIER.
Estampillé Peltier/lion rampant.
Début XVIII^{ème}.



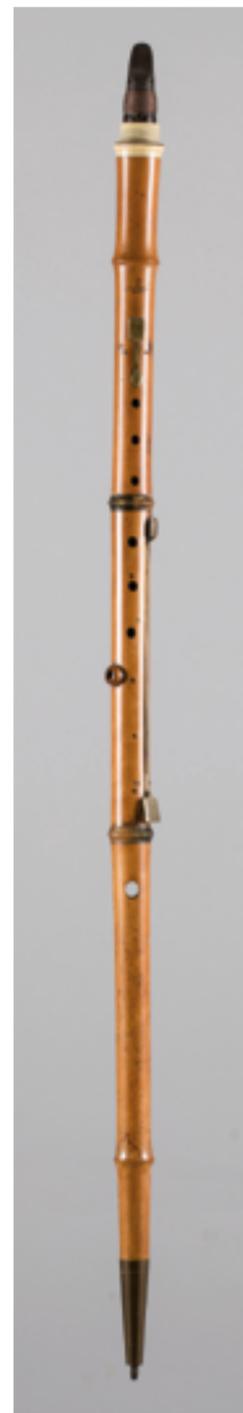
Hautbois en buis
Trois clefs laiton.
Par DESCHAMPS à Paris.
Vers 1800.



Hautbois en buis teinté, neuf
clefs laiton
de TULOU Paris, n°21, avec
marque additionnel militaire
90L/N1/1852



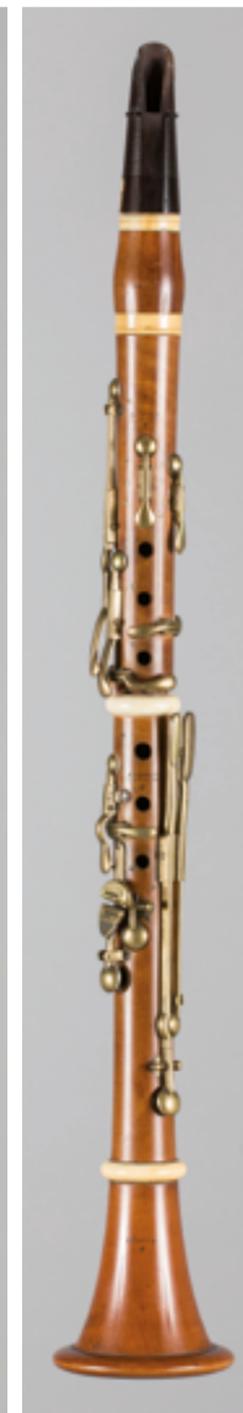
CLARINETTES



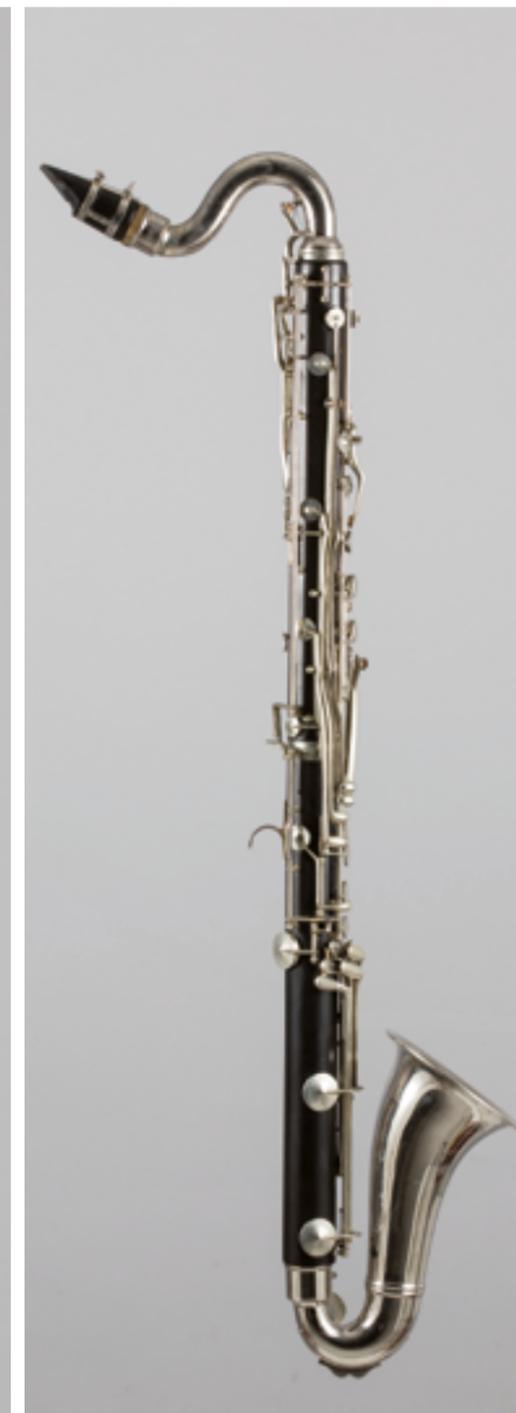
Canne clarinette en buis
Trois clefs
par HAMMIG à Wien
vers 1810



Clarinette en buis, bagues
ivoire, 5 clefs laiton,
de SAUTERMEISTER à
Lyon.



Clarinette buis en ut,
bagues ivoire, treize
clefs pelle à sel en
laiton, estampillée
KAYSER à Hamburg.



Clarinette basse en grenadille, si bémol, avec mi
bémol grave, de Roméo ORSI à Milano N° 171.
Cet instrument ayant appartenu à John Tchicai.



CLAVECIN



Clavecin flamand
kit Zuckerman monté par M. Kaepelin en 1994,
2 x 8', 55 notes de sol à ré, chevilles à l'ancienne, piétement en chêne tourné



CUIVRES



Quinticlave, neuf clefs
Anonyme.



Cornet à trois pistons Staelzel à vis, avec cinq tons, boutons ivoire, de GUICHARD.



Cornet à deux pistons Staelzel à vis, avec six tons, boutons ivoire, de GUICHARD.



Bugle anglais en cuivre rouge à six clefs.
Anonyme. Avec ton pour ut et si bémol.



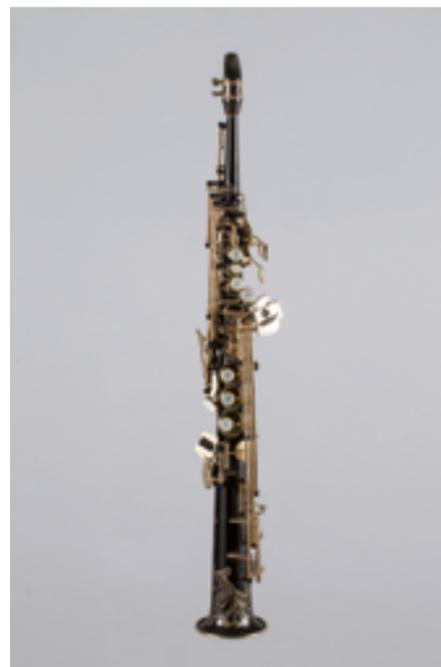
SAXOPHONES



Saxophone alto avec double clef d'octave, si grave, d'Adolphe SAX, n°34137.



Saxophone alto en laiton d'Adolphe SAX N°25148.



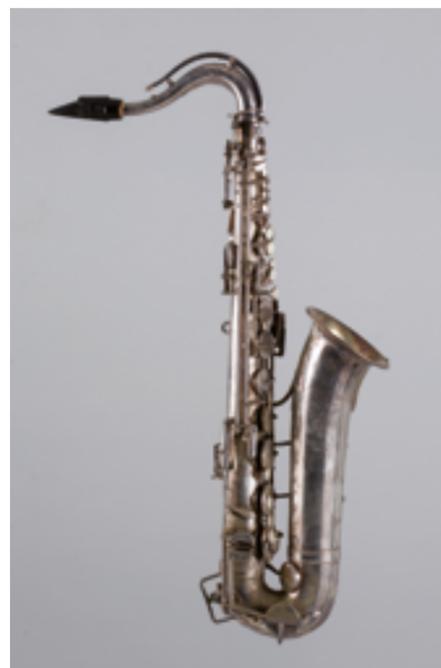
Saxophone soprano laqué noir, fa dièse aigu, de SELMER, n°479684.



Saxophone alto en métal argenté de SELMER Modèle 26 n°11189, 1929. Deux becs dont un en métal signé de Otto Link.



Saxophone alto en métal argenté de SELMER Modèle cigar cutter, n°18542, vers 1933.



Saxophone ténor en métal argenté de SELMER Modèle 22, n°3299.



Saxophone baryton, en laiton verni, la grave, de SELMER Modèle Mark VI, n°100015, 1962.



Saxophone baryton en laiton verni, mi bémol, la grave, de SELMER Modèle Mark VI, n°151105, 1967.

VENTE

SAMEDI 9 NOVEMBRE 2019 À 14H

EXPOSITIONS

VENDREDI 8 NOVEMBRE 2019 DE 14H À 18H

SAMEDI 9 NOVEMBRE 2019 DE 10H À 12H

PHOTOS & DESCRIPTIONS

PHOTOS ET LISTE NUMÉROTÉE DISPONIBLES AVANT LA VENTE
SUR WWW.INTERENCHERES.COM/03001 OU SUR DEMANDE À L'ÉTUDE.

INTERENCHERES LIVE



SAMEDI 9 NOVEMBRE 2019 À 14H,
ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR WWW.INTERENCHERES-LIVE.COM

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

26 ET 28 NOVEMBRE 2019 : VENTES D'INSTRUMENTS DU QUATUOR

27 NOVEMBRE 2019 : COLLECTION BERNARD MILLANT

ETIENNE LAURENT COMMISSAIRE-PRISEUR

AVEC LA COLLABORATION DE :

JÉRÔME CASANOVA EXPERT EN CORDES PINCÉES

17 GALERIE VÉRO-DODAT / 75001 PARIS / FRANCE

TÉL : +33 (0)1 42 33 38 93

CHRISTOPHER CLARKE EXPERT EN INSTRUMENTS DE MUSIQUE ANCIENS À CLAVIER

'L'ÉPINET' / DONZY-LE-NATIONAL / 71250 LA VINEUSE SUR FRÉGANDE / FRANCE

TÉL : +33 (0)3 85 59 60 88

BRUNO KAMPMANN EXPERT EN INSTRUMENTS À VENT

136, BD MAGENTA / 75010 PARIS / FRANCE

TÉL : +33 (0)6 21 77 87 74

PHILIPPE KRÜMM EXPERT EN MUSIQUE POPULAIRE

2 HENT PENN AR GUER / 22140 LANDERBAERON / FRANCE

TÉL. +33 (0)6 37 69 81 37

VICHY ENCHÈRES SW N°2002-237

16, AVENUE DE LYON / 03200 VICHY / FRANCE

CONTACT@VICHY-ENCHERES.COM

TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20

WWW.VICHY-ENCHERES.COM

