VICHY ENCHÈRES

INSTRUMENTS DE MUSIQUE À VENT ET À CORDES PINCÉES

7 NOVEMBRE 2020

INSTRUMENTS À CORDES PINCÉES

Guitare romantique de **PETITJEAN Aîné** à Paris vers 1815,
marque au fer sur le fond. Rare étui d'origine à la forme de la guitare.
Vendu en collaboration avec Côte Basque enchères.

Rare et belle guitare espagnole de **Manuel GUTIERREZ** (Maître de Antonio De Torres) à Séville 1842 dont elle porte l'étiquette originale.
Vendu en collaboration avec Côte Basque enchères.

Viole d'amour
du XVIII[ème] siècle.

Cithare anonyme à archet
du XIX[ème] siècle.

Rare et belle mandoline à 34 côtes creuses
en érable ondé de **Luigi EMBERGHER**,
modèle 5Bis de 1935.

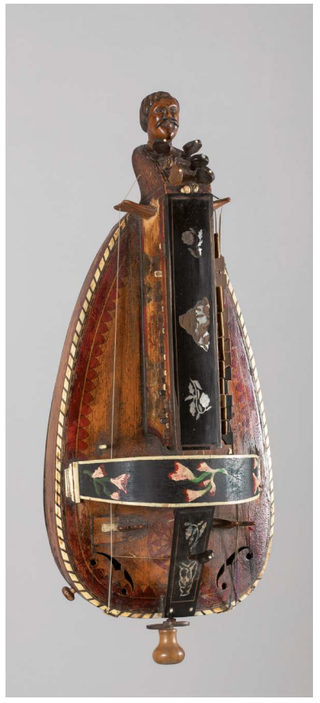
Contrebasse électrique de **FRAMUS**
made in Germany, vers 1960,
entièrement repeinte finition Gold.

Guitare électrique Solid body de **FENDER**,
modèle stratocaster Maple Neck,
finition Sunburst, n°582 586 made in USA, 1975.

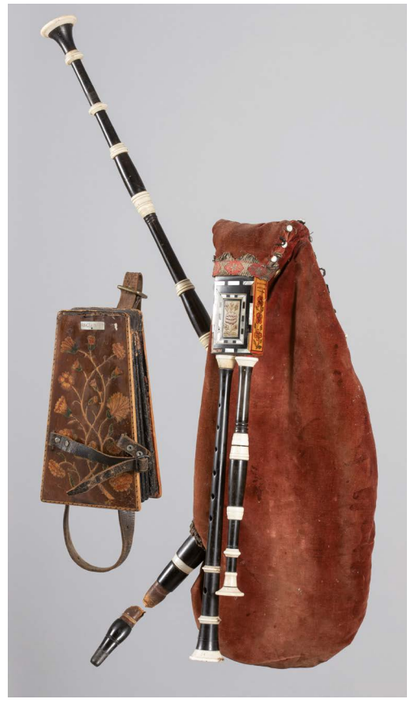
Guitare électrique hollowbody de **JACOBACCI**,
modèle R2 Super dans le style d'une S335,
finition Sunburst, n°870642, vers 1980.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE TRADITIONNELLE

Exceptionnelle vielle à roue par **OUVRARD** faite à Paris vers 1740, à splendide visage de Maure en ébène incrusté dans la tête en fruitier. Caisse ronde probablement réalisée pour un luth recouverte d'une spectaculaire marqueterie en chevrons, en ébène et ivoire.



Vielle à roue de **CAILHE et DECANTE** à Charroux. Instrument ayant appartenu à Robert Valanchon.



Cornemuse par **BÉCHONNET** à Effiat dite «la Béchonnet aux chardons». Soufflet décoré d'un motif de chardons et signature de Béchonnet.

Cabrette à bouche en buis et os par **ROQUES** à Aurillac.

Accordéon **FRATELLI CROSIO**,
5 rangs, 120 basses belges, boîte de résonance, vers 1930.

English concertina miniature de **WHEATSTONE** n°25272, vers 1910.

INSTRUMENTS DU MONDE

Grand koto en laque à 13 cordes.
Japon XIX[ème] siècle.
Vendu en collaboration avec Côte Basque enchères.

Important Dobachi japonais sur son socle en bois peint rouge.
Avec sa mailloche.

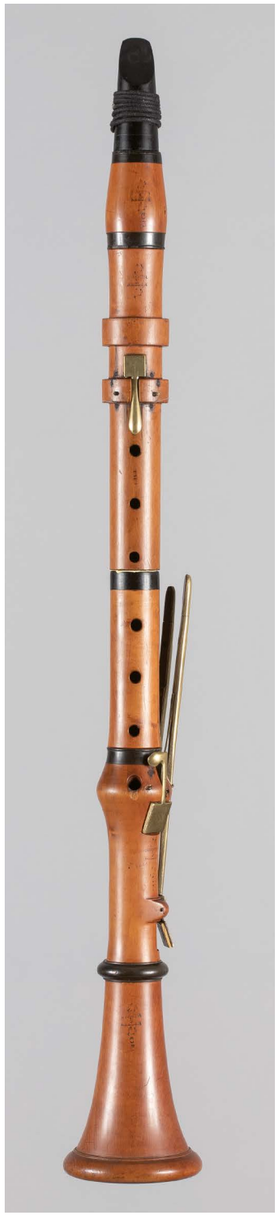
Trompe pour cérémonie népalaise en coquillage
recouvert de métal et de pierres bleues et oranges.

VICHY ENCHÈRES
VENTS ET
CORDES PINCÉES
07.11.2020

CLARINETTES ET HAUTBOIS

Cor anglais estampillé
« C. GHERARDI Succ[re] Riva
Ferrara ».

Clarinette en si bémol,
portant estampille apocryphe
H. GRENSER.



Clarinette en ut estampillée
de BUHNER & KELLER.

Clarinette en si bémol,
estampillée de BAUMMANN
à Paris.

FLÛTES

Flûte en buis, estampillée sur tous les corps de l'aigle d'**HAMMIG** à Wien.
Avec un corps de rechange supplémentaire fabriqué par Rudolf Tutz.

Flûte en ivoire, estampillée sur tous les corps **PALANCA** (parenté avec Carlo Palanca inconnue). Probablement fin XVIII[ème].
Vendu en collaboration avec Côte Basque enchères.

Flûte en ébène, par **JOUVE** à Paris, début XIX[ème]. Un corps de rechange.
Vendu en collaboration avec l'Hôtel des Ventes Giraudeau à Tours.

Rare flûte en ébène, d'**Andreas GREVE** à Mannheim,
estampillée sur la tête et porte le n° 576 sur la patte.

Flûte en grenadille, avec patte de la, tête ivoire réglable à l'aide d'une crémaillère, 16 clefs argent, bouchons cloisonnés,
estampillée de **ZIEGLER** à Wien.

Flûte en ébène, estampillée de **THIBOUVILLE Frère-Aîné Paris**,
4 clefs argent poinçonnées du maître orfèvre Jean Charles Carpentier (1819-1838).

Ensemble flûte et flageolet de **BUFFET AUGER** à Paris,
vers 1840.

Flûte cylindrique, estampillée de **Louis LOT** à Paris, n°2747, vers 1880.
Vendu en collaboration avec Côte Basque enchères.

Flûte en argent, système Boehm, de **Louis LOT**,
période Ernest Chambille n°8648 de 1915.

Flûte en argent, système Boehm, estampillée de **Louis LOT** n°10304 de 1943.
Vendu en collaboration avec l'Hôtel des Ventes Giraudeau à Tours.

CUIVRES

Cor d'harmonie, estampillé de **GAUTROT** Breveté à Paris, avec 5 tons. Manque partie centrale du tube.

Cornet à trois barillets, de **MULLER** à Lyon avec 8 tons.

Cornet modèle français à trois pistons Périnet d'**Adolphe SAX** breveté à Paris n°25158. Avec deux tons de si bémol et la.

Intéressant cornet modèle français imitation Stoelzel à trois pistons Périnet, de **HALARI**. Avec tons centraux de si bémol, la bémol, sol, et ton d'ut à branche séparée.

Trompette mi bémol de l'escadron des «Cent-gardes» de l'Empereur Napoléon III.

VICHY ENCHÈRES
VENTS ET
CORDES PINCÉES
07.11.2020

SAXOPHONES

Saxophone alto de **SELMER**, modèle MARK VI n°130226 vers 1966.

Saxophone ténor bicolore de **SELMER**, modèle MARK VI n°129886 de 1965.

Saxophone ténor de **SELMER**, modèle Balance Action n°32144 vers 1945.

Saxophone baryton de **SELMER**, modèle Mark VI n°161 524 de 1969.

VENTE

SAMEDI 7 NOVEMBRE 2020 À 14H

EXPOSITIONS

VENDREDI 6 NOVEMBRE 2020 DE 14H30 À 18H
SAMEDI 7 NOVEMBRE 2020 DE 10H À 12H

PHOTOS & DESCRIPTIONS

PHOTOS ET LISTE NUMÉROTÉE DISPONIBLES AVANT LA VENTE
SUR **WWW.INTERENCHERES.COM/03001** OU SUR DEMANDE À L'ÉTUDE.

ENCHÈRES LIVE

LIVE

SAMEDI 7 NOVEMBRE 2020 À 14H,
ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR **WWW.INTERENCHERES.COM/03001**

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

1/2/3 DÉCEMBRE 2020 : VENTES DE PRESTIGE D'INSTRUMENTS DU QUATUOR
MAI 2021 : VENTE D'INSTRUMENTS À VENT ET À CORDES PINCÉES

ETIENNE LAURENT COMMISSAIRE-PRISEUR
AVEC LA COLLABORATION DE :

JÉRÔME CASANOVA EXPERT EN CORDES PINCÉES
17 GALERIE VÉRO-DODAT / 75001 PARIS / FRANCE
TÉL : +33 (0)1 42 33 38 93

BRUNO KAMPMANN EXPERT EN INSTRUMENTS À VENT
136, BD MAGENTA / 75010 PARIS / FRANCE
TÉL : +33 (0)6 21 77 87 74

PHILIPPE KRÜMM EXPERT EN MUSIQUE POPULAIRE
2 HENT PENN AR GUER / 22140 LANDERBAERON / FRANCE
TÉL. +33 (0)6 37 69 81 37

VICHY ENCHÈRES SVV N°2002-237
16, AVENUE DE LYON / 03200 VICHY / FRANCE
CONTACT@VICHY-ENCHERES.COM
TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20
WWW.VICHY-ENCHERES.COM

Exceptionnelle vielle à roue par **OUVRARD** à Paris vers 1740

PHOTOS/CHRISTOPHE DARBELET - GRAPHIC DESIGN/ELEMENT-S - MAQUETTE/LE CHAT NOIR - IMP./JEAN MOREL

CE CATALOGUE EST UN DOCUMENT NON CONTRACTUEL. LES DESCRIPTIONS DES OBJETS SONT SUSCEPTIBLES D'ÊTRE MODIFIÉES D'ICI LA VENTE.