

VICHY<sup>®</sup>  
ENCHÈRES

INSTRUMENTS  
DU QUATUOR  
*1/2/3 DÉC. 2020*

---



## ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE



Violon de Matteo GOFFRILLER fait à Venise vers 1700, portant étiquette apocryphe Guarnerius. Table et tête remplacées faites par Jean-Baptiste VUILLAUME à Paris vers 1850. Cassure d'âme au fond et talon remplacé dans la partie supérieure du fond. 356mm.



Violon de Ferdinand ALBERTI fait à Milan vers 1730 portant étiquette apocryphe Guarnerius. 354mm.



Exceptionnel violoncelle de Gennaro GAGLIANO fait à Naples probablement en 1756, portant étiquette de Janarius Gagliano. Petite cassure sur le fond et sur l'éclisse. 747mm. Ce violoncelle a appartenu à Sir John Barbirolli.



VICHY ENCHÈRES  
INSTRUMENTS  
DU QUATUOR  
01-03.12.20

## ÉCOLES FRANÇAISE ET FLAMANDE DU XVIII<sup>ÈME</sup>...



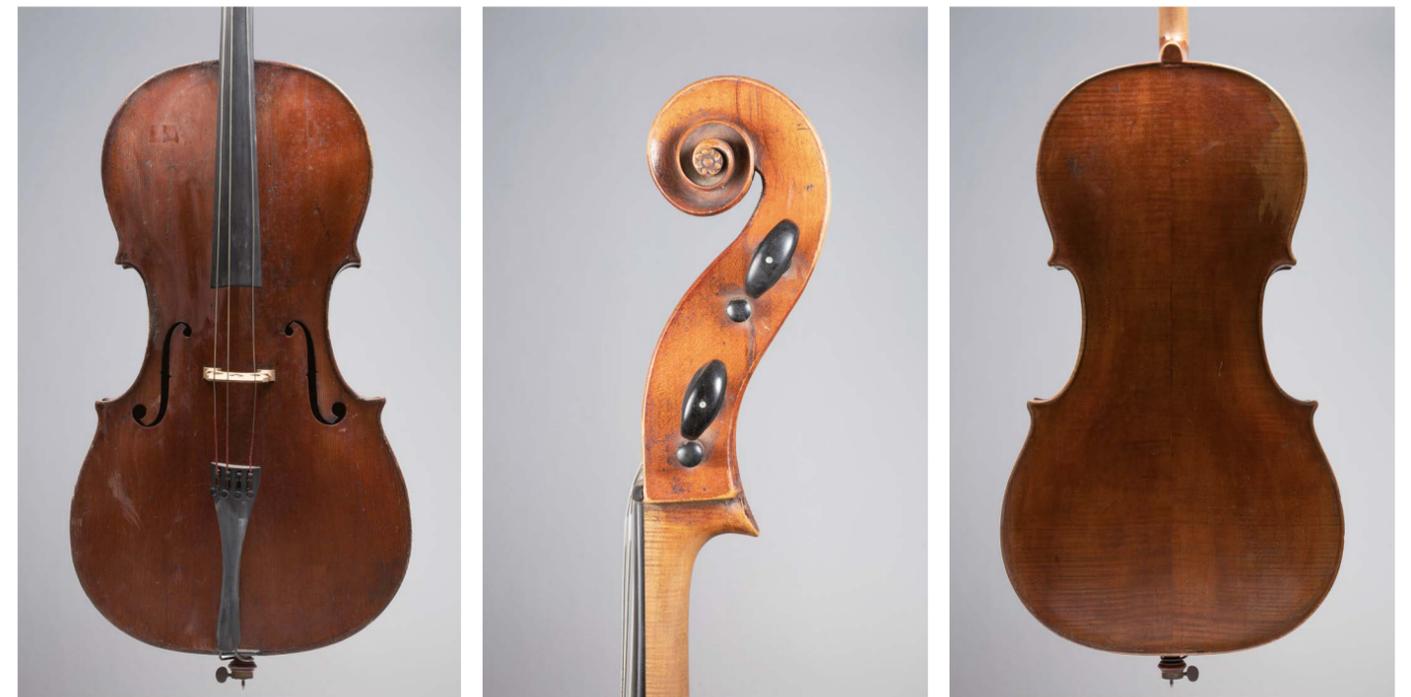
Violon italien fait à Crémone vers 1800 de l'école de Storioni, portant étiquette apocryphe de Storioni. Tête plus récente. 350mm.



Violon de Louis GUERSAN fait à Paris en 1739, portant étiquette Ludovicus Guersan. Cassure de barre et d'âme sur la table. 355mm.



Violon italien XVIII<sup>ème</sup> probablement de l'école de Florence portant étiquette Planis. 354mm.



Violoncelle de Louis SOCQUET fait à Paris en 1762, portant étiquette Socquet. 730mm. Vendu en collaboration avec Côte Basque enchères.

# ARCHETS



Archet de violon d'Etienne PAJEOT, signé, monté ivoire et argent.  
53g, sans mèche et garniture fine. Très bon état.



Archet de violon de François Xavier TOURTE, monté ivoire et argent.  
Petite pièce ivoire à la hausse. 56g8, avec mèche fine et garniture.



Archet de violon d'Eugène SARTORY, vers 1890/92, signé Chanut et Chardon Paris, monté argent.  
52g5, sans mèche et garniture soie. Très bon état.



Archet de violon de Jean GRAND ADAM monté argent.  
Petite gerce recollée à la hausse. 60g5. Très bon état.



Baguette d'archet de violoncelle de François Xavier TOURTE, avec hausse et bouton postérieurs, monté argent.  
71g5, avec mèche et garniture fines.



Archet de violon de Pierre SIMON vers 1855, signé Vuillaume à Paris, monté argent.  
52g8, sans mèche ni garniture. Bon état.



Exceptionnel archet de violon de François Xavier TOURTE, monté argent.  
Petite pièce d'ébène à la hausse. 57g5. Très bon état.



Baguette et bouton d'archet de violoncelle de Jean Pierre Marie PERSOIT, avec une hausse postérieure, monté argent.  
Petite usure pouce avec mastic. 79g. Bon état.



Rare archet de violoncelle de François Xavier TOURTE, signé, monté argent.  
Virole arrière manquante et éclat à la hausse. 70g, avec mèche et garniture fines. Bon état.



Archet de violoncelle de Dominique PECCATTE, vers 1845, signé Vuillaume, monté argent.  
Petites gerces bas de tête. 58g, sans mèche ni garniture, passant postérieur. Bon état.



Archet de violon de Jacob EURY vers 1820, monté argent.  
60g. Très bon état.



Baguette et bouton d'archet de violoncelle de Dominique PECCATTE vers 1845, signé Peccatte et Paris à l'opposé,  
hausse dans le style de SIMON Fr., monté argent. 78g5. Bon état.



Baguette d'archet de violon de François Xavier TOURTE de 1815.  
Usure bas de baguette et sous garniture. 37g.



Baguette d'archet de violon de Jacob EURY, avec hausse et bouton de même époque, monté argent.  
56g5, sans garniture. Bon état.



Archet de violon de François Xavier TOURTE, monté argent.  
Coup de vent au milieu de la baguette. 48g5, sans mèche ni garniture. Bon état.



Baguette d'archet de violon de Dominique PECCATTE un peu raccourcie à l'arrière, avec hausse et bouton postérieurs,  
monté argent et maillechort. 49g5, sans mèche ni garniture. Bon état.



Archet de violon d'Eugène SARTORY, vers 1925, signé Sartory à Paris, monté argent.  
54g, sans mèche et garniture soie. Très bon état. *Vendu en collaboration avec Maîtres Marambat - de Malafosse.*



Archet de violon d'Émile-Auguste OUCHARD fils, signé E. A. Ouchard Fils et EXP<sup>on</sup> INTER<sup>ale</sup> PARIS 1937 du côté opposé,  
monté ivoire et or. 62g. Très bon état.



Archet de violoncelle de Pierre SIMON, fait vers 1875, pour Gand et Bernardel F<sup>res</sup>, monté argent avec bouton de même époque.  
75g, avec garniture argent légère. Bon état.



Archet de violoncelle de Nicolas MAIRE vers 1830, vestige de signature «N. Maire», monté argent.  
79g. Très bon état.

...ÉCOLES FRANÇAISE ET FLAMANDE DU XVIII<sup>ÈME</sup>



VICHY ENCHÈRES  
INSTRUMENTS  
DU QUATUOR  
01-03.12.20

ÉCOLE FRANÇAISE DES XIX<sup>ÈME</sup> ET XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLES



Alto de Jean-Claude CLAUDE fait à Mirecourt vers 1770-1775, marqué J.C. Claude sur le talon.  
405mm.



Violon de Claude PIROT fait à Paris en 1813 portant étiquette de Pirot.  
358mm.



Alto de Johannes Franciscus CUYPERS fait à Amsterdam à la fin du XVIII<sup>ème</sup>.  
Cassure d'âme sur la table restaurée. 382mm.



Très beau violon de Pierre SILVESTRE fait à Lyon en 1858 en modèle Guarnerius Del Gesu, portant étiquette Pierre Silvestre.  
357mm.



Violon de Jean-Baptiste VUILLAUME fait à Paris en 1853 n°2073 en modèle Guarnerius del Gesu, portant étiquette et marque au fer de Vuillaume et son paraphe. Cassure d'âme sur la table restaurée. 357mm.



Violon de GAND et BERNARDEL fait à Paris en 1884 n°1102, portant étiquette et marques au fer de Gand et Bernardel. 358mm.



Violon de Sébastien BERNARDEL dit Bernardel Père fait à Paris en 1865 pour l'exposition universelle, portant étiquette et signature sur le fond. Cassures d'âme et de barre sur la table restaurées. 357mm.



N°102 Violoncelle de François VIAL fait à Monaco en 1912, portant signature sur le fond. 760mm.



## ÉCOLE ITALIENNE MODERNE



Violon d'Enrico ROCCA fait à Gênes vers 1875/1880 dans sa première période, portant étiquette de Rocca. Eclisses décollées et tête restaurée. 355mm.



Violon d'Enrico MARCHETTI fait à Turin en 1909, portant étiquette et signatures. 358mm.



Violon de Rodolfo FREDI fait à Rome en 1905, portant étiquette de Rodolfo Fredi. Cassure sur la table et sur le fond. 352mm.



Violon de Giorgio GATTI fait à Turin en 1918, portant étiquette et marques au fer de Giorgio Gatti. Table accidentée au niveau de l'âme. 356mm.

# VENTES

MARDI 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE 2020 À 16H : VIOLONS ET ARCHETS D'ÉCOLES ET D'ATELIERS

MERCREDI 2 DÉCEMBRE 2020 À 14H : VIOLONS ET ARCHETS D'AUTEURS

JEUDI 3 DÉCEMBRE 2020 À 14H : VIOLONS ET ARCHETS DE GRANDS MAÎTRES

## EXPOSITIONS

SUR RENDEZ-VOUS DÈS À PRÉSENT

DIMANCHE 29 NOVEMBRE 2020 14H-17H

LUNDI 30 NOVEMBRE ET MARDI 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE 2020 9H30-12H / 14H-18H

MERCREDI 2 DÉCEMBRE 2020 9H30-12H

## RAPPORTS DE CONDITION

LES DESCRIPTIONS PORTÉES AU CATALOGUE RESTENT SUCCINCTES.

LES RAPPORTS DE CONDITION DES INSTRUMENTS SONT DISPONIBLES

SUR [WWW.INTERENCHERES.COM/03001](http://WWW.INTERENCHERES.COM/03001) OU SUR DEMANDE AUPRÈS DE NOTRE ÉTUDE.

## PHOTOS & DESCRIPTIONS

PHOTOS ET LISTES NUMÉROTÉES DISPONIBLES AVANT LES VENTES

SUR [WWW.INTERENCHERES.COM/03001](http://WWW.INTERENCHERES.COM/03001) OU SUR DEMANDE AUPRÈS DE NOTRE ÉTUDE.

## INTERENCHERES **LIVE**

MARDI 1<sup>ER</sup> (16H), MERCREDI 2 (14H) ET JEUDI 3 DÉCEMBRE 2020 (14H).

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR [WWW.INTERENCHERES-LIVE.COM](http://WWW.INTERENCHERES-LIVE.COM)

## PROCHAINES VENTES

MAI 2021 : INSTRUMENTS À VENT ET À CORDES PINCÉES

JUIN 2021 : INSTRUMENTS DU QUATUOR

ETIENNE LAURENT COMMISSAIRE-PRISEUR AVEC LA COLLABORATION DE :

JEAN-JACQUES RAMPAL ET JONATHAN MAROLLE EXPERTS LUTHERIE

EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS

11 BIS, RUE PORTALIS / 75008 PARIS / FRANCE

TÉL : +33 (0)1 45 22 17 25

CABINET D'ARCHETIERS EXPERTS JEAN-FRANÇOIS RAFFIN

YANNICK LE CANU ET SYLVAIN BIGOT ASSOCIÉS EXPERTS ARCHETS

EXPERT HONORAIRE PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS

EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL DE DOUAI ET LYON

10, RUE DE CONSTANTINOPLÉ / 75008 PARIS / FRANCE

TÉL : +33 (0)1 55 30 01 47

VICHY ENCHÈRES SVV N°2002-237

16, AVENUE DE LYON / 03200 VICHY / FRANCE

TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20

[VENTE@VICHY-ENCHERES.COM](mailto:VENTE@VICHY-ENCHERES.COM)

[WWW.VICHY-ENCHERES.COM](http://WWW.VICHY-ENCHERES.COM)

