

# LA GAZETTE DROUOT



EN VENTE

## Christo

Daté de 1976, ce projet préfigure l'emballage  
du Pont-Neuf réalisé par l'artiste en 1985

M 01676 - 2042 - F : 3,50 €



### événement

Une collection  
d'art chinois impérial

### avant-première

Les secrets de *L'Ange*  
de la ville de Marino Marini

### tendance

Le marché de l'art, pionnier  
de l'économie circulaire ?

**L'AGENDA  
DES VENTES**  
DU 28 NOVEMBRE  
AU 6 DÉCEMBRE  
2020





# UN VIOLONCELLE AUX NOMBREUSES VERTUS

**Fabriqué en 1756 par le célèbre luthier napolitain Gennaro Gagliano, ce violoncelle a de plus été joué par sir John Barbirolli.**

Trois éléments sont nécessaires pour qu'un violon ou un violoncelle réalise une adjudication record selon le commissaire-priseur Étienne Laurent : « Qu'il soit réalisé par un grand maître luthier, qu'il soit dans un très bon état de conservation et qu'il ait appartenu à grand musicien ». Présenté à sa prochaine grande et toujours très attendue vente de lutherie de Vichy, cet instrument les réunit tous et bien plus encore ! Plus rares que les violons, les violoncelles sont souvent plus recherchés des collectionneurs. Plus long à fabriquer, l'instrument possède une grande valeur. Daté de 1756, celui-ci se présente complet de chacune de ses pièces et dans un aspect d'une grande beauté, avec notamment son vernis intact, mais aussi la préservation presque intégrale du chanfrein noir sur la tête – fait très rare pour les modèles de cet âge. Un état de conservation dû certainement au soin particulier conféré par ses trois derniers propriétaires, dont un musicien français précédé du grand sir John Barbirolli (1899-1970).

Ce violoncelliste né à Londres dans une famille franco-italienne fut rapidement plébiscité comme chef d'orchestre, au British National Opera Company, mais aussi au New York Philharmonic et au Hallé Orchestra de Manchester. Un travail très prenant, qui lui laissa sans doute moins de temps pour jouer de son violoncelle. Pourtant, il avait choisi avec soin cet instrument fabriqué par l'un des plus célèbres représentants de l'école napolitaine du XVIII<sup>e</sup> siècle : Gennaro Gagliano (vers 1740-vers 1780), membre le plus illustre d'une importante dynastie de luthiers. Ses instruments allient la finesse et l'élégance dans leur dessin, mais aussi la précision dans la réalisation technique. La pose du filet et la découpe des ouïes, notamment, sont toujours d'une grande précision, et on loue la robustesse dans la conception des voûtes. Il a su créer des violoncelles au style très personnel et aux grandes qualités acoustiques, très appréciés des musiciens actuels, d'autant que leurs dimensions correspondent parfaitement au standard d'aujourd'hui. Que demander de plus ?

**JEUDI 3 DÉCEMBRE, VICHY. VICHY ENCHÈRES OVV.  
CABINET VATELOT-RAMPAL.**

**Violoncelle de Gennaro Gagliano**, fait à Naples probablement en 1756, portant étiquette de Janarius Gagliano, 747 mm.

**Estimation : 700 000/800 000 €**

