

# LA GAZETTE DROUOT

EN VENTE

## Juan Gris

Daté 1916, ce tableau de l'un des maîtres du cubisme a appartenu à Léonce Rosenberg

M 01676 - 2044 - F - 3,50 €



### événement

Roger Passeron,  
passionné d'estampes

### patrimoine

Château de la Mercerie,  
une folie charentaise

### décryptage

Quel avenir  
pour la villa Médicis ?

L'AGENDA  
DES VENTES  
DU 12 AU 20  
DÉCEMBRE 2020

# Sprint final à Paris

PAR SYLVAIN ALLIOD, RÉDACTEUR EN CHEF

**E**n guise de clap de fin d'une année à nulle autre pareille, la place parisienne propose ce panneau de Juan Gris de 1916 reproduit en couverture. Vous découvrirez ainsi dans ce numéro la dernière ligne droite des vacances se tenant dans la capitale, un certain nombre d'entre elles se déroulant bien entendu en « live à huis clos », pour reprendre la formule consacrée. Les ventes 2020 ne sont néanmoins pas terminées et vous pourrez prendre connaissance, la semaine prochaine, de celles qui se tiendront en régions avec le

*En matière de non finito, l'architecture peut offrir des exemples grandioses, comme celui du château de la Mercerie, en Charente, un temps propriété de Bernard Steinitz.*

traditionnel menu des fêtes, notamment cannois. Les pages Événement sont consacrées aux deux premières ventes de la collection d'un passionné d'estampes, Roger Passeron. S'il a principalement porté ses efforts sur les artistes de son temps, tissant notamment des liens amicaux avec André Masson, ce spécialiste a englobé toute l'histoire de cette technique – la première vacation comporte des tirages de Dürer, Rembrandt, Callot, Piranèse, Daumier ou encore Goya. Cette dispersion s'insère dans une certaine actualité, le musée du Petit Palais s'appêtant à inaugurer fin janvier une exposition sur deux fameux éditeurs d'estampes, connus des habitués de Drouot de longue date, le célèbre Ambroise Vollard et son successeur, Henri Marie Pietet, une figure majeure du commerce de l'estampe d'après-guerre. Bien entendu, nous en reparlerons en temps voulu. Côté résultats, signalons ceux de deux œuvres reproduites en couverture de la *Gazette* : pour le n° 39, les 520 000 € du monumental tableau de Günther Förg, et pour le n° 40, les 292 100 € de la broche aux quatre libellules de René Lalique. En régions, la palme revenait, à 868 000 €, au violoncelle de Gennaro Gagliano vendu à Vichy, place forte de la spécialité. L'invité de la Rencontre est Jean-Louis Herlédan, président du Carré Rive Gauche depuis quatre ans, à l'origine d'initiatives destinées à revigorer la fréquentation de ce quartier d'antiquaires, que ce soit physiquement ou *online*, surtout à l'heure de la crise sanitaire...

129<sup>e</sup> ANNÉE - LA GAZETTE DROUOT - 18, BOULEVARD MONTMARTRE, 75009 PARIS - TÉL. : 01 47 70 93 00 - WWW.GAZETTE-DROUOT.COM

**ABONNEMENT / PORTAGE.** Responsable de la diffusion Ewen LE DOUGET 01 47 70 93 04 - abonnementghd@drouot.com - **DIRECTION.** Président du conseil d'administration Georges DELETTREZ - Directeur de la publication et des rédactions Olivier LANGE - Rédacteur en chef Sylvain ALLIOD - Rédacteur en chef technique Sébastien COURAU - **LA GAZETTE DROUOT - RÉDACTION** Rédactrice en chef adjointe (art et patrimoine) Sylvie BLIN - Rédacteurs permanents Agathe ALBI-GERVY - Anne DORIDOU-HEIM - Philippe DUFOUR - Caroline LEGRAND - Claire PAPON - Sophie REYSSAT - **GAZETTE-DROUOT.COM.** Responsable éditoriale Céline PIETTRE - **PUBLICITÉ.** Régie Gazette Drouot : Christian VALORSO 06 14 61 65 07 - **Ventes aux enchères Paris, Ile-de-France et monde :** Hannah JEUDY 01 47 70 97 39 - **Ventes aux enchères régions, petites annonces :** Séverine COLIN 01 47 70 97 40 - **ADMINISTRATION.** Secrétaire de direction Marie CARDOSO 01 47 70 72 76 - **IMPRESSION.** Maury Imprimeur, 45330 Malesherbes Imprimé en France ISSN 1169-2294 - Origine du papier : France/Suède - Taux de fibres recyclées : 0% - Certification : PEFC - Eutrophisation PTot (Kg/t) : 0,003 et 0,02 - © ADAGP, Paris 2020, pour les œuvres de ses membres.



## SÉLECTION

DU 28 NOVEMBRE

AU 6 DÉCEMBRE 2020

### Le temps de l'espérance.

Il s'ouvrait avec les figures bienveillantes imaginées par Chagall, Lalanne et Monfreid, conforté par un air de violoncelle de Gagliano, l'un des plus grands luthiers de tous les temps.

PAR PHILIPPE DUFOUR

Véritable antidote à la grisaille actuelle, *Libération*, la composition éclatante de couleurs, brossée en 1952 à l'huile et encre de Chine par **Marc Chagall**, a reçu une juste enchère de **372 000 €** lors de la vente «Arts+Design» de la maison Rouillac OVV, à Vendôme le samedi 5 décembre. Proposant également d'incontournables *musts* dans la catégorie des arts décoratifs, cette session a su glaner d'autres scores impressionnants, notamment avec un drôle d'échassier, ou plutôt une lampe de François-Xavier Lalanne des environs de 1990, s'éclairant à 163 000 € ; ou encore, à l'aide d'un bureau en forme libre de Charlotte Perriand, adjudgé 138 000 €. D'autres résultats importants étaient à aller chercher du côté du Sud-Ouest, à commencer par Bordeaux, où, le jeudi 3 décembre, Jean Dit Cazaux

& Associés OVV dispersait des souvenirs et œuvres du peintre **George-Daniel de Monfreid** ; le plus récompensé était bien son *Autoportrait à la veste blanche*, de 1889 avec 90 376 € versés par le musée Hyacinthe-Rigaud de Perpignan. À Toulouse ce même jour, Marambat - de Malafosse OVV avait réuni un ensemble très séduisant de toiles modernes, d'où ressortait tout particulièrement une toile magique de Victor Charreton : *Hiver le givre, Murol ou neige au soleil, Auvergne*, peinte en 1929, et décrochée pour 61 000 €. Suivaient aussi une composition *Sans titre* (1983) de Jean-Pierre Pincemin, à 47 000 €, ou encore *Claire Grise de janvier* par Olivier Debré, une toile acquise 26 000 €.

### Meubles insolites et sculpture précieuse

Au rayon mobilier, la palme pouvait être attribuée sans hésitation à une étonnante paire de meubles à système, et à suspendre, dit « Casiers géographiques », un beau travail signé de la Maison Pichenot à Paris, surmonté d'une sculpture et de deux sphères... Présenté par Thierry - Lannon OVV à Brest le samedi 5 décembre, cet ensemble rarissime faisait monter les prix jusqu'à 126 480 €. Beaucoup plus à portée de main, un grès du sculpteur François-Victor Bazin pour la manufacture



HB de Quimper, *Deux Égyptiennes porteuses d'eau*, y a été également saisi pour 21 080 €. Parfait exemple de l'inventivité poétique des décorateurs de l'époque 1900, une lampe de salon en bronze et laiton doré, signée Léo Laporte-Blairsy, s'intitulait *L'Ombellifère*. Avancée par De Baecque & Associés OVV à Lyon, le jeudi 3 décembre, elle partait à 10 625 €. La même session voyait le succès d'un attrayant duo constitué d'un bureau – un travail des années 1950/1960 – avec structure en métal entièrement gainée de cuir noir, et de sa chaise assortie, le tout étant attribué à Jacques Adnet (12 500 €). Mais il fallait aller sur le versant de la sculpture pour retrouver un leader, en l'occurrence le bas-relief en ivoire sculpté et découpé, probablement souabe, et attribué à **Leonhard Kern** ; cette *Déploration du Christ*, des environs de 1615-1620, a fusé jusqu'à 280 250 €, en ce même 3 décembre, à Saint-Étienne, grâce à Ivoire - Hôtel des ventes du Marais OVV. À cet instant, un résultat impressionnant tombait : les 868 000 € récoltés par un merveilleux violoncelle napolitain de Gennaro Gagliano, joué par Vichy Enchères OVV. ■

# À Vichy, violons, violoncelles et archets des plus grands facteurs

**Lors d'une vacation ouverte au public selon les règles actuelles, d'exceptionnels instruments du quatuor, portant les marques de Gagliano, Tourte ou encore Pajeot, ont fait tourner les têtes.**

Du mythique luthier italien Gennaro Gagliano, on présentait un violoncelle dans un état remarquable de conservation, et pourtant daté de 1756 (voir *Gazette* n° 42, page 157). Long de 747 mm, l'artefact est un superbe exemple du travail de ce membre d'une célèbre dynastie napolitaine, et, de plus, avait appartenu au virtuose du violoncelle (et chef d'orchestre) britannique John Barbirolli (1899-1970). Le résultat ne s'est pas fait attendre, avec ces 868 000 €, dépassant l'estimation haute. L'événement était aussi l'occasion de rendre hommage à François Xavier Tourte, l'un des plus grands archetiers français, avec d'impressionnants résultats récoltés pour pas moins de six archets de choix. Une réunion exceptionnelle d'exemplaires qui permettait de suivre l'évolution des innovations mises au point par ce praticien célèbre comme l'inventeur de l'archet moderne. En ouverture, un exemplaire destiné au violon, des alentours de 1775, monté ivoire et argent, de 53 g, sans mèche, attirait 179 800 €. Il a été suivi d'un autre, celui-ci prévu pour jouer sur le violoncelle, fabriqué vers 1790, signé, monté argent, pesant 70,5 g et avec mèche, brandi pour 166 160 €. Enfin, toujours pour ce dernier instrument volumineux, se signalait, à 73 160 €, une baguette d'archet façonnée vers 1820 et montée argent, de 71,5 g, avec mèche. D'autres célébrités de la lutherie et de l'archeterie étaient également bien conviées à ce concert, à l'exemple de Jean-Baptiste Vuillaume, signant un très beau violon qui résonnait pour 200 880 €... ou encore d'un archet de violon d'Étienne Pajeot, illustre fabricant de l'époque romantique, que deux amateurs se disputaient jusqu'à 68 200 €.

VICHY, JEUDI 3 DÉCEMBRE. VICHY ENCHÈRES OVV.  
MM. RAFFIN, LE CANU BIGOT, CABINET VATELOT-RAMPAL.

**Violoncelle de Gennaro Gagliano** (1705-vers 1790), fait à Naples, probablement en 1756, portant étiquette de « Janarius Gagliano », 747 mm.  
**Adjugé : 868 000 €**

