

INSTRUMENTS À CORDES PINCÉES











Exceptionnelle guitare baroque d'Alexandre VOBOAM Faite à Paris vers 1670, signée sur un cartouche incrusté dans la tête. Retrouvez notre article sur cet instrument sur www.vichy-encheres.com.



Rare guitare en «bateau» à 10 cordes par Pierre MICHELOT Faite à Paris en 1784 et portant marque au fer et étiquette «J.P. Michelot, rue S' Honoré Pèrs S' Roch à la mélodie à Paris 1784.» Retrouvez notre article sur cet instrument sur www.vichy-encheres.com.



Guitare-luth baroque à 5 chœurs d'Edmond SAUNIER Faite à Paris vers 1780.





son étiquette originale «Place des Victoires N°5 Lacote Luthier à Paris étiquette «Lacote luthier, 20 rue des Martyrs 1844». Année 182?».



Guitare romantique de René LACOTE, faite à Paris vers 1820. Elle porte Intéressante guitare de René LACOTE, faite à Paris en 1844. Portant Parfait état de jeu.



Faite à Naples en 1763, portant étiquette originale.



Fait à Lille en 1777. Magnifique rosace en ivoire finement sculptée. portant la double marque au fer.



Mandoline napolitaine de Vicentius VINACCIA Rare et beau cistre de Gérard DELEPLANQUE Guitare romantique de François ROUDLHOFF Faite à Mirecourt, vers 1820,



Guitare romantique à double pans coupés de Nicolas VISSENAIRE faite à Lyon vers 1830, Nancy, vers 1830, portant étiquette originale.



Guitare romantique de Charles JACQUOT portant étiquette originale.



Guitare archtop de marque GIBSON Modèle custom L5, finition Sunburst. Made in USA, vers 1970, N° de série 640508.



INSTRUMENTS DE MUSIQUE POPULAIRE



Vielle à roue, caisse ronde exceptionnelle, par Jean LOUVET Paris, début XVIIIème.



Vielle à roue d'enfant XVIIIème Restaurée milieu XIXème par J. Decante (1808-1884), luthier à Charroux (Allier). Restaurations également contemporaines.



Cornemuse à bouche «Béchonnet» De PIMPARD à Jenzat (Allier)



Cornemuse « grande Bourbonnaise » À décor d'incrustations d'étain.



Accordéon chromatique Cavagnolo Ayant appartenu à Jean Buron. En étui.

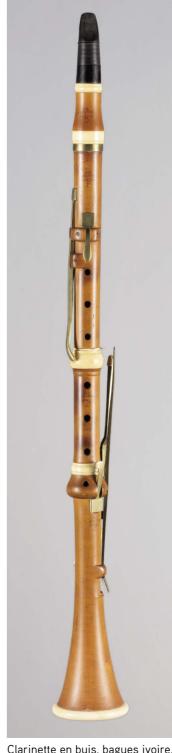


Harmonicor WEISER & NEUMANN Paris. Unique instrument à clavier et tuyaux d'orgue par Gavioli et Fils.

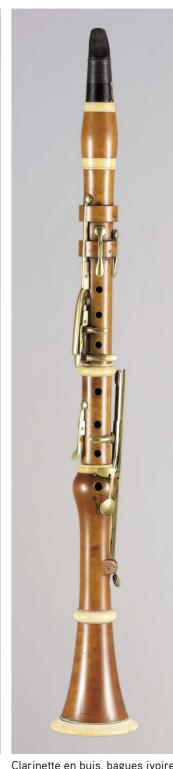
CLARINETTES ET HAUTBOIS



Clarinette en buis, bagues ivoire, Clarinette en buis, bagues ivoire, Clarinette en buis, bagues ivoire, 5 clefs laiton de G. MILLER London, vers 1780.



6 clefs carrées en laiton, estampillée 12 clefs laiton, estampillée de de CRAMER, London, vers 1800.



BRAUN, Mannheim, vers 1825.



Hautbois modèle viennois en buis ondé, 11 clefs pelles à sel, estampillé W. HORAK Prag.



VICHY ENCHÈRES VENTS ET CORDES PINCÉES 01.05.2021

BASSONS



Hautbois en buis, bagues ivoire, 11 clefs laiton de TRIEBERT à Paris, vers 1835.



Cor Anglais en bois fruitier, clefs métal argenté de TRIEBERT à Paris, vers 1860.



Coffret composé d'un cor anglais de TRIEBERT (N°23B01) et d'un hautbois de MARIGAUX SML (N°5708).



Deux petits bassons probablement modèle d'exposition de HAWKES & Son Makers London, Vers 1900. H.: 81 cm et 62,5 cm



Contrabassophone de C. GEIPEL Jun Breslau, vers 1870. H.: 134,5 cm



Basson en érable par TRIEBERT Paris. H. : 132 cm

FLÛTES





Flûte à bec en buis, bagues ivoire, estampillée I.H. EICHENTOPF, Leipzig, vers 1730.



Flûte en ivoire, bagues argent, une clef carrée en argent montée sur bulbe, portant estampille sur tous les corps STANESBY IONIOR, portant une marque sur la tête H.B Thompson.



Flûte en ivoire, une clef carrée argent, estampillée de RICHARD Son sur tous les corps, Londres, vers 1750. Clef gravée «W. Alexander».



Flûte en buis, bagues ivoire, six clefs carrées argent de IMANDT VISCHERSDYK à Rotterdam, avec deux corps de rechange. Vers 1810.



Flûte en buis, 9 clefs laiton, bagues ivoire de U. LUVONI à Milano. Vers 1830.



Flûte en grenadille à 8 clefs montées sur patins en croissant, bagues argent, de BELLISSENT à Paris. Corps de rechange, patte de ré et patte de rechange ut. Avec un piccolo grenadille 4 clefs argent montées sur patin en croissant de BELLISSENT à Paris.



Flûte conique en grenadille de CLAIR GODFROY Ainé, N°484. Paris, vers 1850.



Flûte en argent estampillée sur le corps de Louis LOT N°543 de 1860.



Flûte en argent de BONNEVILLE, Paris, N°3719.

COLLECTION DELILE: CORNETS ET TROMPETTES



Cornet à trois pistons en si bémol la en laiton aurifié, pavillon gravé, Cornet si bémol, en laiton, trois pistons compensateurs, estampillé de Victor New Wonder C.G. CONN Ltd Elkhart Ind. N°165691.



de HALARI SUDRE N°1246.



Cornet si bémol en laiton à 4 pistons compensateurs, estampillé cornet ARBAN, système L. Bouvet ingénieur, fournisseur du conservatoire, 10 rue Popincourt Paris n°222.



Cornet duplex en laiton à 4 pistons, customisé par ITARU OKI en 1992.



Cornet à trois pistons en laiton aurifié, pavillon abondamment gravé, Cornet en laiton argenté, à trois pistons, estampillé de COUTURIER model made by Frank Holton and Co Chicago estampillé de MEREDITH Open Tone cornet Marion O N°7548.



N°3272.





Trompette ut/si bémol en laiton argenté sablé petite perce, à trois pistons octogonaux, estampillée de MILLIENS hot, 14 rue Crespin du Gast Paris.



Cornet en laiton à trois pistons Stoelzel à vis dont un décalé, de COURTOIS Neveu Ainé rue des vieux Augustins à Paris.



Trompette en laiton aurifié de style art déco, à trois pistons, estampillée de MARTIN hand craft Elkhart Impérial N°134981.



Trompette si bémol, à trois pistons, pavillon argent gravé avec intérieur aurifié, estampillée de KING Silver Tone made by the H.N. White Co Cleveland N°213352.



Cornet de poche en métal argenté à trois pistons, pavillon gravé, estampillé de R. MURHTRER and Bro Manuf.



Trompette trois pistons si bémol en métal argenté, pavillon aurifié et gravé, estampillée KING Silver Tone, made by the H.N. White Cleveland N°217625.

SAXOPHONES



Saxophone alto en métal argenté SELMER Modèle Balanced Action n°34997 de 1947.



Saxophone alto en métal chromé SELMER Modèle Superaction n°49390 de 1952.



Saxophone alto en métal argenté SELMER Modèle Superaction n°52839 de 1953.



Saxophone soprano en laiton verni SELMER Saxophone alto en laiton verni SELMER Modèle 80 Superaction n°356479 de 1984.



Série II 80 Superaction n°403539 de 1987.



Saxophone ténor en laiton verni SELMER Modèle Superaction série II N°504920.

TROMPES ET CORS NATURELS



Cor d'harmonie de GAMBARO fait à Paris vers 1850, peinture originale, avec 9 tons et un coupleur. Ex collection Werner Flachs.



Grand cor demi lune en laiton estampillé VILLEDIEU, probablement XVIIème Ex collection Werner Flachs.



Grande trompe de chasse à un tour (en la bémol au la 440) probablement début XVIIIème. Ex collection Werner Flachs.



Cor d'harmonie à deux pistons Stoelzel commandés par étriers, de MULLER à Lyon, avec 7 tons et un coupleur.



Breveté s.g.d.g Paris, vers 1870. Ex collection Werner Flachs.



Trompe de Lorraine en laiton et cuir de RAOUX Cor d'harmonie en laiton verni à trois pistons Périnet de HALARI. Paris, vers 1840. Avec 8 tons et un coupleur. Dans sa boîte d'origine.

SAMEDI 1^{ER} MAI 2021 À 14H

EXPOSITIONS

VENDREDI 30 AVRIL 2021 DE 14H30 À 18H SAMEDI 1^{ER} MAI 2021 DE 10H À 12H

PHOTOS & DESCRIPTIONS

PHOTOS ET LISTE NUMÉROTÉE DISPONIBLES AVANT LA VENTE SUR WWW.INTERENCHERES.COM/03001 OU SUR DEMANDE À L'ÉTUDE.

ENCHÈRES LIVE



SAMEDI 30 AVRIL 2021 À 14H, ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR WWW.INTERENCHERES.COM/03001

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

1/2/3 JUIN 2021 : VENTES DE PRESTIGE D'INSTRUMENTS DU QUATUOR NOVEMBRE 2021: VENTE D'INSTRUMENTS À VENT ET À CORDES PINCÉES

ETIENNE LAURENT COMMISSAIRE-PRISEUR

AVEC LA COLLABORATION DE :

JÉRÔME CASANOVA EXPERT EN CORDES PINCÉES 17 GALERIE VÉRO-DODAT / 75001 PARIS / FRANCE TÉL: +33 (0)1 42 33 38 93

BRUNO KAMPMANN EXPERT EN INSTRUMENTS À VENT 136. BD MAGENTA / 75010 PARIS / FRANCE

TÉL: +33 (0)6 21 77 87 74

PHILIPPE KRÜMM EXPERT EN MUSIQUE POPULAIRE 20 AVENUE DEBROUSSE / 69005 LYON / FRANCE TÉL. +33 (0)6 37 69 81 37

VICHY ENCHÈRES SVV N°2002-237

16, AVENUE DE LYON / 03200 VICHY / FRANCE VENTE@VICHY-ENCHERES.COM TÉL: +33 (0)4 70 30 11 20 WWW.VICHY-ENCHERES.COM

Rare et beau cistre de Gérard DELEPLANQUE

Fait à Lille en 1777.

Magnifique rosace en ivoire finement sculptée.