

ARCHI

Bimestrale di Cultura e Informazione per Strumentisti ad Arco *magazine*

GENNAIO - FEBBRAIO 2021

ASTE

I risultati delle ultime vendite pre-Brexit

GIOVANI TALENTI

GIUSEPPE GIBBONI:
la vittoria al *Valsesia*
dopo un anno difficile

INCONTRO

FRANCESCA DEGO,
a tu per tu con il
Cannone di Paganini

REPERTORIO

I *Concerti per viola* di
Alessandro Rolla

ACCESSORI

CORDE: tutte le novità
del 2020



Stradivari “*Hellier*”

un patrimonio che
dovrebbe tornare italiano

€ 11,00 - POSTE ITALIANE S.P.A. - SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE - D.L. 353/2003 (CONV. IN L. 27/02/2004 N.46) ART.1, COMMA 1, AUT. C/RM/07/2010





Il violino **G.B. Rogeri** (ca 1700) top lot nell'asta di ottobre di Brompton's, il violino **G.F. Pressenda** (1830) battuto da Ingles & Hayday, il violoncello **G. Gagliano** "ex Barbirolli" (ca 1756) protagonista da Vichy Enchères

in argento di **Dominique Peccatte** (Mirecourt ca 1850) ha raggiunto £38.400 (ca €42.500), mentre un arco montato in oro di **Eugène Sartory** (Parigi ca 1930) appartenuto ad Ysaye ha ricevuto ben 28 offerte piazzandosi a £31.200 (ca €34.500), quattro volte la sua stima massima.

Il mese successivo alle vendite londinesi l'attenzione di musicisti, commercianti, collezionisti e investitori si è spostata oltreoceano. Qui il 12 novembre **TARISIO NEW YORK** ha terminato la sua asta autunnale dichiarando un fatturato di quasi \$2,5 milioni. Tra gli strumenti si è distinto un violino **Michele Deconet** (Venezia ca 1760) che ha raggiunto \$177.000 (ca €144.100), sebbene inferiore alla sua stima iniziale (\$190.000-250.000). Nella stessa vendita un violino **Andrea Guarneri** (Cremona ca 1690) e un violino **Jean Baptiste Vuillaume** (Parigi 1873) sono stati piazzati a \$156.000 (ca €127.000) ciascuno, mentre il violino *ex-Toscha Seidel* di **Simone Fernando Sacconi** (New York 1933) è stato battuto a \$132.000 (ca \$107.500). Nella sezione degli archetti per violino, un **François Xavier Tourte** montato in oro ha raggiunto \$47.200 (ca \$38.400), un **Eugène**

Sartory montato in argento è arrivato a \$27.600 (ca \$22.500) e un **Louis Simon Pajot** sempre in argento è stato scambiato a \$25.200 (ca \$20.500).

A chiudere le vendite dell'anno è stata la francese **VICHY ENCHÈRES** che, grazie alle nuove disposizioni del governo francese dopo settimane di lockdown, ha potuto riaprire la propria sede al pubblico - seguendo naturalmente il rigido protocollo delle regole sanitarie imposte a livello nazionale - appena tre giorni prima della seduta d'asta del 1°, 2 e 3 dicembre. Nonostante ciò, con il violoncello *ex Sir John Barbirolli* di **Gennaro Gagliano** (Napoli ca 1756) battuto a €868.000 e un arco per violino di **François Xavier Tourte** aggiudicato a €260.400 ha stabilito i record sia tra gli strumenti che tra gli archetti venduti in tutto il mondo all'incanto nel 2020. Altri risultati notevoli sono stati per un violino **Jean-Baptiste Vuillaume** (Parigi 1853) aggiudicato a €200.880 e due altri archetti di **Tourte**, uno per violino e uno per violoncello entrambi montati in argento, piazzati a €179.800 e €166.160. ■

Le quotazioni sono comprensive dei diritti d'asta