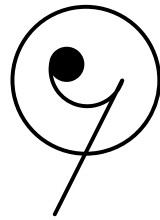


VICHY[®] ENCHÈRES

INSTRUMENTS
DU QUATUOR

1/2/3 JUIN 2021





ÉCOLES ITALIENNE ET ÉTRANGÈRES...



N° 18 Violon de Mathis HOFMANNS fait à Anvers vers 1670. Nombreuses restaurations. 356mm.

... DES XVIIÈME ET XVIIIÈME SIÈCLES



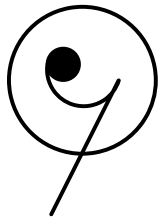
N° 75 Intéressant violon de l'école de Rome fait dans le style de Michael PLATNER vers 1740-1745, portant étiquette apocryphe de Michael Platner. 354mm. L'instrument est accompagné d'un certificat d'Albert CARESSA de 1930.



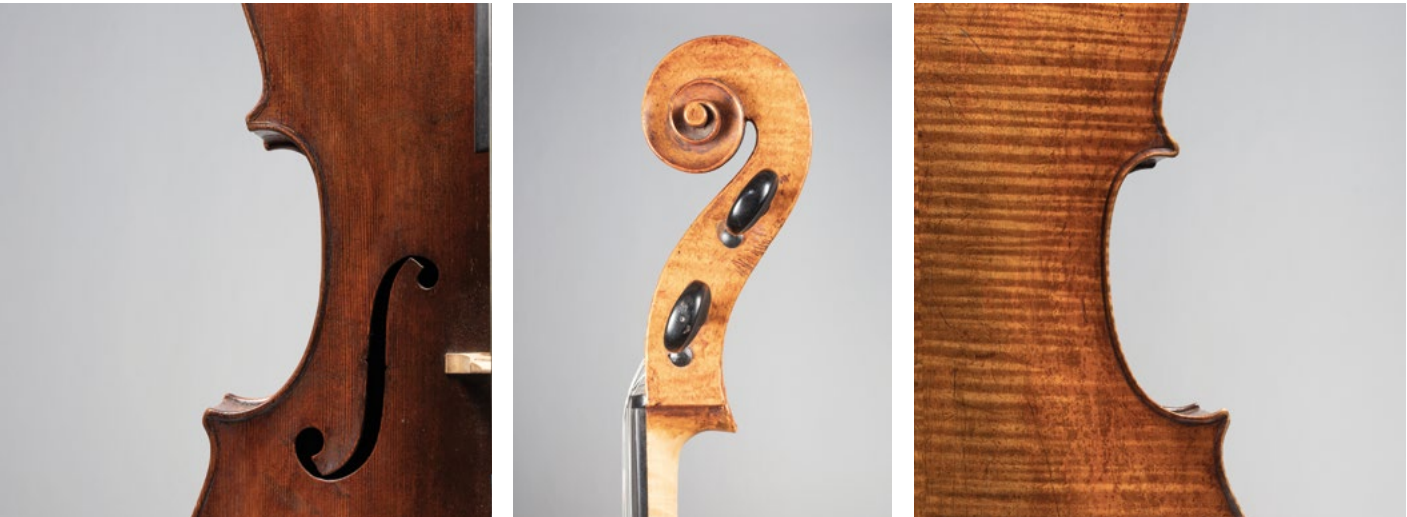
N° 225 Intéressant violon de Bernardus CALCANUS fait à Gênes vers 1740-1750, portant étiquette de Bernardus Calcanus. Quelques restaurations dont une cassure d'âme au fond restaurée avec pièce d'estomac. 355mm.



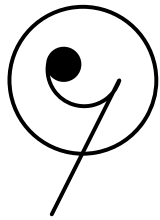
N° 270 Violon de Gennaro GAGLIANO fait à Naples vers 1770, portant étiquette de Januarius Gagliano. Différentes restaurations dont une cassure d'âme au fond. 352mm. L'instrument est accompagné d'un certificat des années 50 et d'une lettre de John et Arthur BEARE de 1949.



ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE



N° 110 Beau violoncelle de Claude BOIVIN fait à Paris en 1734, portant étiquette de Claude Boivin. Différentes restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 744mm.



ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE...



N° 20 Violon de Claude PIROT fait à Paris en 1807, portant étiquette et signature de Claude Pirot. 356mm.



N° 123 Intéressant violoncelle français province fait vers 1815-1820, portant étiquette apocryphe de Lupot. Tête remplacée. 748mm. *En collaboration avec la maison de ventes Touati-Duffaud.*

ARCHETS



N° 80 Archet de violon de François LUPOT II
Vers 1820, signé, avec bouton postérieur, monté argent. 58g, sans garniture.



N° 83 Archet de violon de Victor FÉTIQUE, fait en modèle « Aimé KLING »
Vers 1925, signé Vtor Fétique à Paris, monté argent. 60g3, avec mèche et garniture fine.



N° 100 Archet de violon de Nicolas Léonard TOURTE
Vers 1795, passant postérieur, monté argent. 54g, avec mèche et garniture fine.



N° 130 Archet de violon d'Eugène SARTORY, vers 1930-1935, signé, monté argent. 57g5, avec garniture fine.
L'instrument est accompagné d'une lettre de Max Millant, d'une boîte et d'une lettre de Bernard Millant.



N° 135 Archet de violon d'Eugène SARTORY
Vers 1905, signé E. Germain, monté argent. 55g5, sans mèche ni garniture. *En collaboration avec Côte Basque Enchères.*



N°150 Baguette d'archet de violon de François Xavier TOURTE
Vers 1810, avec hausse et bouton postérieurs faits en copie, monté argent. 58g5.



N° 180 Baguette d'archet d'alto de Nicolas Léonard TOURTE
Vers 1790, en bois d'amourette, monté ivoire et os, avec hausse et bouton postérieurs. 70g5, avec mèche et garniture fine.



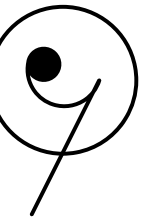
N° 185 Archet de violon de Pierre SIMON
Vers 1850, fait pour Gand Frères, monté argent, avec bouton postérieur. 54g5.



N° 190 Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils
Vers 1937, signé, monté ivoire et argent. 56g5, sans mèche et garniture fine.



N° 200 Archet de violon de Nicolas MAIRE
Vers 1840-1845, signé, monté maillechort. 50g5, sans mèche. *En collaboration avec Côte Basque Enchères.*



N° 230 Baguette et bouton d'archet de violoncelle de Jean Pierre Marie PERSOIT
Vers 1830, avec une hausse postérieure faite par S. BIGOT, monté argent. 79g.



N° 238 Archet de violon de Jean-Jacques MILLANT
Vers 1965, signé, fait en modèle expérimental, monté or. 62g. Etat neuf.



N° 250 Archet de violon de Nicolas MALINE
Vers 1865, signé Maline, monté argent. 54g8, sans mèche ni garniture.



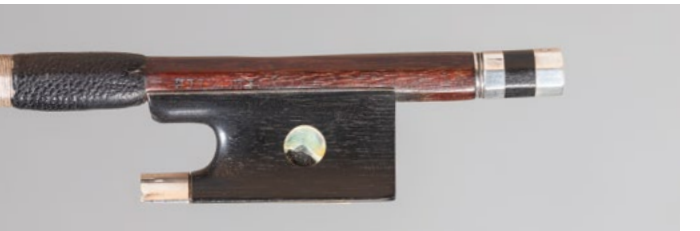
N° 300 Archet de violon de Jacob EURY
Vers 1820, monté argent. 60g.



N° 330 Archet de violoncelle d'Eugène SARTORY
Vers 1920, signé, monté argent. 74g5, avec mèche et garniture fines.



N° 335 Archet de violon de Bernard MILLANT
Fait en 1965, signé, monté or. 59g. Etat neuf.



N° 336 Baguette d'archet de violon de Dominique PECCATTE
Vers 1845, signée, avec hausse et bouton postérieurs, monté argent. 52g, sans mèche et garniture soie.



N° 340 Archet de violon de François LUPOT II
Vers 1820, monté argent. 54g5.



N° 350 Baguette d'archet de violon de Dominique PECCATTE
Vers 1850, avec hausse et bouton postérieurs, monté maillechort. 53g, sans garniture et mèche fine.



N° 400 Baguette d'archet de violoncelle de Nicolas MAIRE
Vers 1860, avec hausse remontée argent et bouton de même époque. 71g6, sans mèche. *En collaboration avec Côte Basque Enchères.*

...ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE



N° 360 Violon de Georges CHANOT fait à Paris en 1831, portant étiquette de Chanot. 359mm.



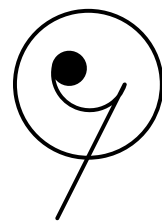
N° 160 Violon de Sébastien BERNARDEL dit Bernardel Père, fait à Paris en 1864, portant étiquette et signature de Bernardel. 358mm.



N° 275 Beau violon de Jean Baptiste VUILLAUME fait à Paris vers 1840-1845, portant étiquette et marques au fer sur la table et sur le fond. Quelques petites cassures sur la table dont une cassure d'âme restaurée. 353 mm.

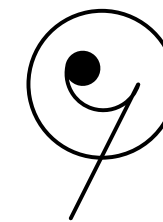


N° 55 Violon de GAND et BERNARDEL fait à Paris en 1880 n°874, portant étiquette et plusieurs marques au fer de Gand et Bernardel. 357mm.

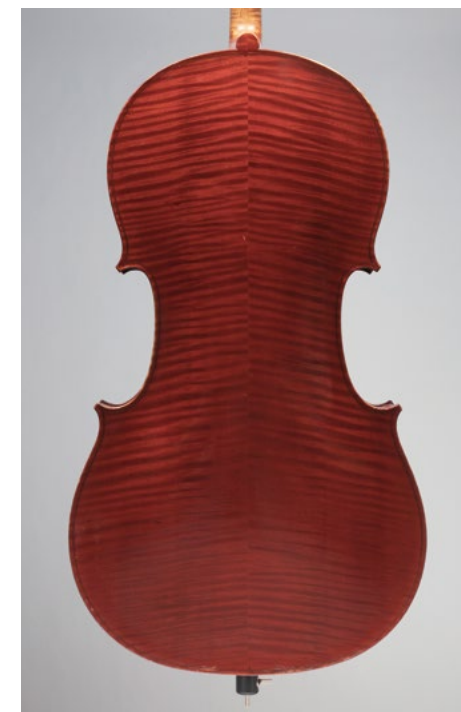
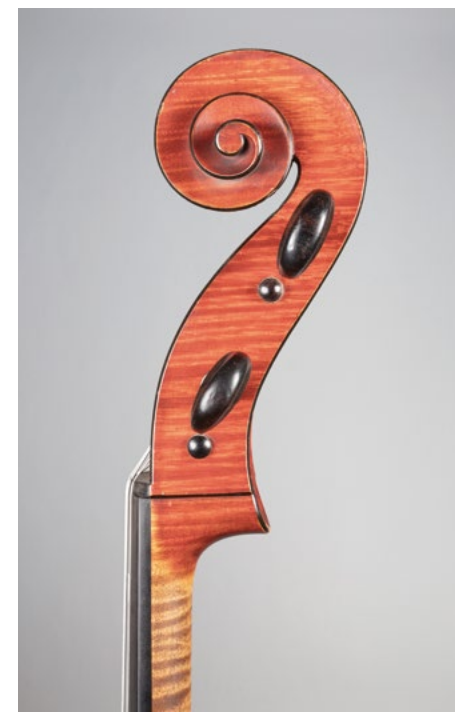


VICHY ENCHÈRES
INSTRUMENTS
DU QUATUOR
01-03.06.21

ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^{ÈME} SIÈCLE



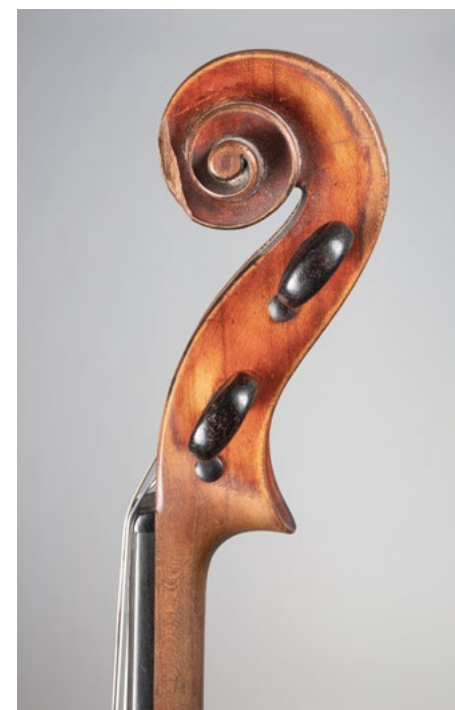
N° 70 Alto de **GAND et BERNARDEL** fait à Paris en 1888 n°185, portant étiquette et marques au fer de Gand et Bernardel Paris 1888. 414mm.



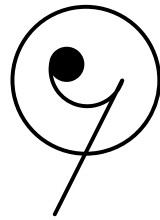
N° 175 Beau violoncelle de **Paul BLANCHARD** fait à Lyon en 1903 n°575, portant étiquette et signatures de Blanchard et marque au fer sur l'éclisse arrière. 762mm



N° 210 Violoncelle d'Hippolyte Chretien **SILVESTRE** fait à Paris vers 1890, portant marque au fer de H.C. Silvestre. 764mm.



N° 65 Bel alto d'Emile **BOULANGEOT** fait à Lyon en 1922 n°22, portant étiquette et marques au fer d'Emile Boulangeot. 399mm.



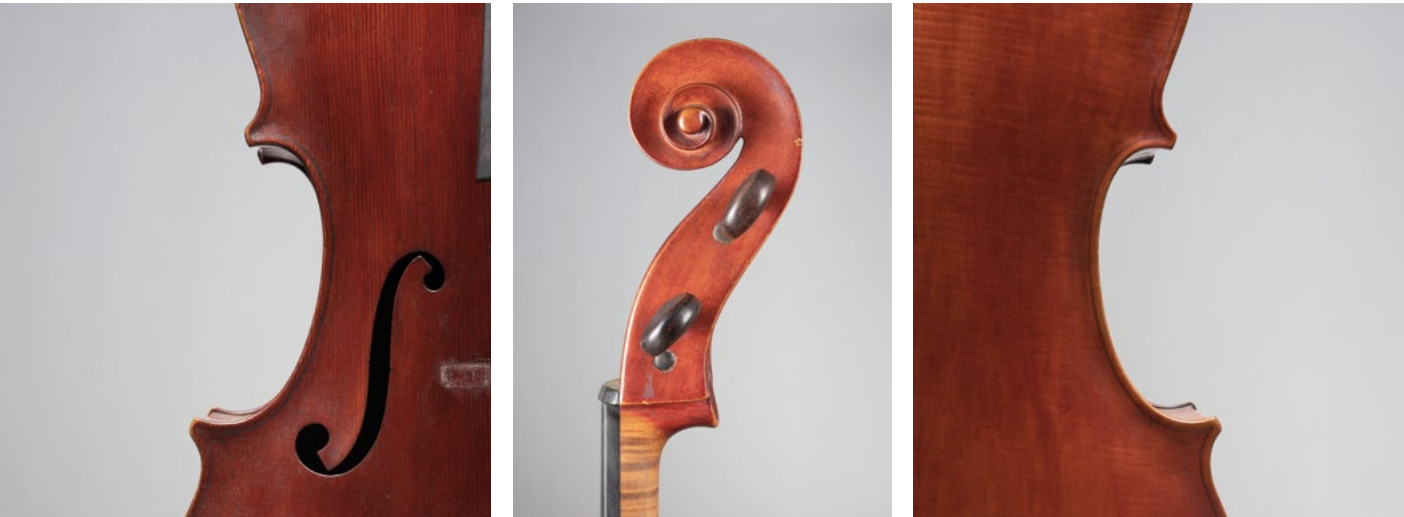
ÉCOLE ITALIENNE MODERNE



N° 207 Violon de Fabio FREDI fait à Todi en 1878, portant marques au fer de Fabio Fredi. Différentes restaurations sur la table et sur le fond dont une cassure d'âme. 360mm.



N° 214 Bel alto de Sesto ROCCHI fait à San Polo en 1968, portant étiquette et marques au fer sur la table et sur le fond. 422mm. L'instrument est accompagné d'un certificat de Sesto Rocchi et d'un certificat de Carlson et Neumann.



N° 125 Violoncelle de Vincenzo SANNINO fait à Naples en 1912, portant étiquette de Vincenzo Sannino. 750mm.

VENTES

MARDI 1^{ER} JUIN 2021 À 16H : VIOLONS ET ARCHETS D'ÉCOLES ET D'ATELIERS

MERCREDI 2 JUIN 2021 À 14H : VIOLONS ET ARCHETS D'AUTEURS

JEUDI 3 JUIN 2021 À 14H : VIOLONS ET ARCHETS DE GRANDS MAÎTRES

EXPOSITIONS

SUR RENDEZ-VOUS DÈS À PRÉSENT

DIMANCHE 30 MAI 2021 14H-17H

LUNDI 31 MAI ET MARDI 1^{ER} JUIN 2021 9H30-12H / 14H-18H

MERCREDI 2 ET JEUDI 3 JUIN 2021 9H30-12H

RAPPORTS DE CONDITION

LES DESCRIPTIONS PORTÉES AU CATALOGUE RESTENT SUCCINCTES.

LES RAPPORTS DE CONDITION DES INSTRUMENTS SONT DISPONIBLES

SUR WWW.INTERENCHERES.COM/03001 OU SUR DEMANDE AUPRÈS DE NOTRE ÉTUDE.

PHOTOS & DESCRIPTIONS

PHOTOS ET LISTES NUMÉROTÉES DISPONIBLES AVANT LES VENTES

SUR WWW.INTERENCHERES.COM/03001 OU SUR DEMANDE AUPRÈS DE NOTRE ÉTUDE.

INTERENCHERES

LIVE

MARDI 1^{ER} (16H), MERCREDI 2 (14H) ET JEUDI 3 JUIN 2021 (14H),

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR WWW.INTERENCHERES.COM/03001

PROCHAINES VENTES

NOVEMBRE 2021 : INSTRUMENTS À VENT ET À CORDES PINCÉES

DECEMBRE 2021 : INSTRUMENTS DU QUATUOR

ETIENNE LAURENT COMMISSAIRE-PRISEUR AVEC LA COLLABORATION DE :

JEAN-JACQUES RAMPAL ET JONATHAN MAROLLE EXPERTS LUTHERIE

EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS

11 BIS, RUE PORTALIS / 75008 PARIS / FRANCE

TÉL : +33 (0)1 45 22 17 25

CABINET D'ARCHETIERS EXPERTS JEAN-FRANÇOIS RAFFIN

YANNICK LE CANU ET SYLVAIN BIGOT ASSOCIÉS EXPERTS ARCHETS

EXPERT HONORAIRE PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS

EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL DE DOUAI ET LYON

10, RUE DE CONSTANTINOPLE / 75008 PARIS / FRANCE

TÉL : +33 (0)1 55 30 01 47

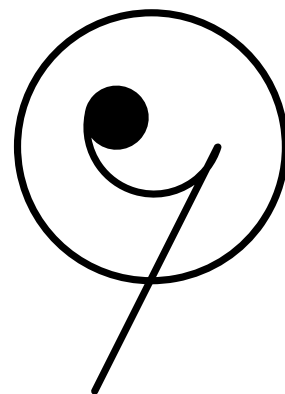
VICHY ENCHÈRES SVV N°2002-237

16, AVENUE DE LYON / 03200 VICHY / FRANCE

TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20

VENTE@VICHY-ENCHERES.COM

WWW.VICHY-ENCHERES.COM



PHOTOS/CHRISTOPHE DARBELET - GRAPHIC DESIGN/ELEMENT-S - MAQUETTE/LE CHAT NOIR - IMP/DECOMBAT
CE CATALOGUE EST UN DOCUMENT NON CONTRACTUEL. LES DESCRIPTIONS DES OBJETS SONT SUSCEPTIBLES D'ÊTRE MODIFIÉES D'ICI LA VENTE.



N° 100 Archet de violon de Nicolas Léonard TOURTE