

## VICHY ENCHERES

Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs

16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY

Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29

Email : [vichy.encheres@gmail.com](mailto:vichy.encheres@gmail.com)

[www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)

Mercredi 8 Juin 2011 à 14h

### Instruments du quatuor

#### Experts :

Mr Jean-Jacques RAMPAL - Mr Jean-François RAFFIN

502	Violon fait vers 1900 en copie Duffoprigger, décor sur le fond, tête humaine. Assez bon état. 365mm.	800
503	Baguette d archet de violon faite dans le style de F. PECCATTE, hausse et bouton de l Ecole de BAZIN montés argent. 49g2, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	450
504	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers COUESNON portant étiquette de Ludovicus Neurot. Coin de table manquant. 358mm.	550
506	Violon de l école allemande début XXème. Cassure sur la table. 359mm.	700
507	Archet de violon 1/2 de Roger François LOTTE, monté maillechort. 45g. Bon état.	200
508	Violon de JEROME-THIBOUVILLE-LAMY fait à Mirecourt vers 1900. Quelques restaurations. 364mm.	500
509	Archet d alto de l Ecole de PECCATTE, bois de fer monté maillechort. 59g, avec mèche fine et sans garniture. Fente hausse. Assez bon état.	250
511	Archet de violoncelle 3/4 de Roger François LOTTE, monté maillechort. 56g, avec mèche et garniture fines et sans bouton. Assez bon état.	220
514	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1900, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Bon état. 358mm.	550
516	Violon de l école allemande fait vers 1800 portant étiquette Geigenmacher. Quelques restaurations. 358mm.	800
520	Violon d Albert DEBLAYE fait à Mirecourt au millésime de 1920. Sans sa touche, cassure sur la table sous le cordier. 360mm	850
521	Archet de violon de J.T.L., signé Buthod, monté maillechort. 58g, avec mèche et garniture fines. Assez bon état.	160
522	Violon fait à Mirecourt début XXème dans les Ateliers Laberte en modèle Vuillaume. Cassure d âme sur la table. 359mm	450
524	Violon fait dans les ateliers J.T.L. portant étiquette apocryphe Stainer. Cassure sur la table. 360mm	200
526	Violon de l école allemande début XXème. Quelques restaurations sur la table. 364mm.	200
527	Archet de violon de Georges BARTONNET, signé Gérome Devoivre, monté argent. 57g5, avec mèche et garniture fines. Bon état.	850
528	Violon allemand grande taille début XXème fait en modèle Brescia. Assez bon état. 366mm.	250
529	Archet de violon de Prosper COLAS, avec hausse de L. BAZIN, monté maillechort. 56g5, avec garniture soie. Bon état.	600
531	Archet de violon de l Atelier de CUNIoT-HURY, monté maillechort. 51g5, avec mèche fine et sans garniture. Léger éclat arrière. Assez bon état.	220
532	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Bon état. 359mm	1 400
533	Archet de violon allemand 1900, signé, monté argent. Bouton dessoudé. Assez bon état.	420

534	Violon de Guillemain THOUVENEL fait à Mirecourt vers 1850. Différentes restaurations sur la table dont deux cassures d âme. 361mm.	650
535	Archet de violon de l Atelier de MALINE, abeille monté maillechort. 51g5, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	320
538	Violon fait dans les ateliers J.T.L. en modèle breton. Assez bon état. 360mm	350
539	Archet de violon de J.T.L., bois d amourette, monté argent. 62g5. Petite gerce avant et arrière. Bon état.	320
540	Violon Mirecourt XXème portant étiquette de Guadagnini. Assez bon état. 360mm	900
543	Archet de violon Ecole de PAJEOT, bois exotique. 55g5, sans mèche ni garniture. Mortaise vis et écrou rallongée. Bon état.	100
544	Violon XXème des Pays de l Est portant étiquette apocryphe Stradivarius. Petites cassures sur la table. 358mm	320
546	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY en 1952 en modèle Louis Fricot dont il porte une étiquette. Assez bon état. 357mm.	750
548	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY portant étiquette apocryphe Guadagnini. Tête fracturée et petite cassure sur la table. 359mm.	1 000
549	Baguette d archet de violon, signé Gand Frères, hausse et bouton postérieurs montés argent. Enture tête, gerces arrière baguette. Assez bon état. 60g	420
550	Joli violon d Albert DEBLAYE fait à Mirecourt au millésime de 1927 n° 2818, portant étiquette Albert Deblaye. Assez bon état. 353mm.	900
551	Archet de violon de l Ecole de BAUSCH, monté maillechort. 56g5, avec mèche et garniture fines. Assez bon état.	180
552	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 357mm.	300
553	Archet de violon de LABERTE, signé, monté argent. 50g5, sans mèche. Très bon état.	800
554	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers COUESNON, vendu par Léon Bernardel à Paris en 1923. Bord sur le fond manquant, cassure sur la table. 357mm	400
556	Violon allemand XIXème portant étiquette de George Dier. Différentes restaurations. 357mm.	900
558	Violon fait dans les ateliers J.T.L. en modèle Santo Séraphin. Bon état. 358mm.	320
560	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème portant étiquette J.T.L. Assez bon état. 361mm.	1 500
562	Violon fait dans les ateliers LABERTE portant étiquette apocryphe Stradivarius. Cassure d âme sur la table et talon changé. 360mm. Avec archet	380
563	Archet de violon de LABERTE, monté argent. 57g5. Coups de pupitre baguette. Assez bon état.	400
564	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Maestro. Joint de table décollé. 361mm.	450
565	Intéressante baguette d archet de violon de l Ecole de SIMON, hausse et bouton de même époque montés maillechort. 53g5, sans mèche ni garniture. Bague et fente arrière et éclats hausse.	2 000
566	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt vers 1920, portant étiquette de Strellini. Trois cassures sur la table non restaurées et joint de fond décollé. 357mm.	300
567	Archet de violon de Louis MORIZOT Frères, monté maillechort. 50g, sans mèche et garniture soie. Très bon état.	1 100
568	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Amati. Petite cassure sur la table. 360mm.	100
569	Archet d alto de l Ecole de PAJEOT, bois exotique. 62g5, sans garniture. Eclat hausse. Assez bon état.	250
572	Violon Mirecourt fin XIXème de l école de Charlotte, signé Vettori. Cassure sur la table. 357mm	550
573	Archet de violon de l Atelier de François PECCATTE, bois exotique. 51g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	500
574	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt XXème, portant étiquette l artiste et Beuscher. Bon état. 358mm.	300

575	Archet de violon de CUNIoT-HURY, monté maillechort. 47g5, sans mèche ni garniture ni passant. Bon état.	600
576	Violon fait dans les ateliers LABERTE vers 1900/1920 en modèle Derazey, portant étiquette de Derazey. Cassures sur la table. 359mm.	600
577	Archet de violon de CUNIoT-HURY, signé, hausse de même époque monté maillechort. 56g, avec garniture légère. Assez bon état.	350
578	Violon début XXème. Assez bon état. 358mm	120
579	Archet de violon de J.T.L., monté maillechort. 57g5. Bon état.	300
580	Violon XIXème portant étiquette apocryphe de Guarnerius. Quelques restaurations sur la table. 360mm.	450
581	Archet de violon 3/4 de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 45g, avec mèche et garniture fines. Assez bon état.	450
582	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Gautie et fils. Petite cassure sur la table. 358mm	500
584	Violon fait dans les ateliers de JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème. Assez bon état. 361mm.	480
585	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 48g5, sans mèche. Petites arrachures baguette. Bon état.	500
586	Violon XXème fait à Mirecourt dans les ateliers COUESNON, dont il porte une étiquette. Tête remplacée. 361mm	450
588	Violon XXème des pays de l'est portant étiquette apocryphe d Amatus. Cassure sur la table non restaurée. 357mm.	220
589	Archet de violon de l'Ecole allemande 1950, monté argent. 56g, sans garniture. Assez bon état.	220
590	Violon fait à Mittenwald dans les ateliers SCHUSTER en 1915 en modèle Gaspar da Salo. Bon état. 359mm.	850
592	Violon fait dans les ateliers de JEROME THIBOUVILLE LAMY en modèle Duchene, marqué Nicolas Duchène. Assez bon état. 362mm.	700
594	Violon Mirecourt fait vers 1870/1880, portant étiquette apocryphe Amatus. Différentes restaurations. 358mm	650
596	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 359mm.	650
597	Archet de violon de CUNIoT-HURY, monté maillechort. 57g5, avec garniture argent légère. Bon état.	450
598	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Borelli. Assez bon état. 359mm	320
599	Archet de violon de LABERTE, signé Tourte, monté maillechort. 55g5. Bon état.	180
600	Violon de JEROME-THIBOUVILLE-LAMY fait à Mirecourt vers 1900, portant étiquette Husson et Buthod et étiquette Jérôme Thibouville Lamy. Bon état. 359mm.	1 000
602	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt XXème en modèle Sarasate. Assez bon état. 357mm	400
604	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Silvestre et marque au fer apocryphe de Moitessier. Assez bon état. 359mm.	550
605	Archet d'alto de l'Atelier de L. BAZIN, monté maillechort. 65g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	600
606	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt XXème, portant étiquette de Didion. Bon état. 357mm.	550
607	Archet de violon de Pierre MALINE, monté maillechort. 54g. Assez bon état.	500
608	Violon Mirecourt XXème fait en modèle Maggini dont il porte l'étiquette apocryphe. Assez bon état. 358mm	300
610	Violon 3/4 Mirecourt fin XIXème. Assez bon état.	450
612	Violon Mirecourt fait vers 1900. Petite cassure sur la table. 358mm	250
613	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 57g5, sans garniture. Petit nœud baguette et petite gerce baguette. Bon état.	500
615	Archet de violon de C.N. BAZIN, signé, monté maillechort. 56g5. Assez bon état.	480
617	Archet de violon allemand 1930, monté argent. 60g. Bon état.	400
620	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers COUESNON portant étiquette Meurot. Bon état. 358mm	600

621	Archet de violon de LABERTE, signé Pillot, monté maillechort. 61g, avec mèche et garniture fines. Assez bon état.	350
622	Violon de SAUNIER fait à Mirecourt XIXème. Traces de vers rebouchées sur la table. 359mm	450
624	Violon 1/2 Mirecourt XXème portant étiquette Compagnon. Coquillon de la tête manquant.	100
625	Archet de violon de L. MORIZOT, signé Davot à Paris, monté argent. 60g. Bon état.	1 100
626	Violon 3/4 de Charles FETIQUE fait Mirecourt en 1924, dont il porte une étiquette. Bon état.	600
627	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, modèle Tourte, monté maillechort. 54g, sans mèche et garniture fil. Petite gratte arrière baguette. Bon état.	400
628	Violon Mirecourt XXème portant étiquette de Louis Hecquin. Bon état. 355mm.	550
630	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1900 portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Cassure sur la table. 358mm.	1 500
632	Violon début XXème de l'école allemande, portant étiquette apocryphe Bergonzi. Assez bon état. 357mm	300
633	Hausse et bouton d'archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père montés maillechort, avec baguette postérieure signée Chanot et Chardon. 59g, avec mèche et garniture légère. Assez bon état.	750
634	Violon d'H. Emile BLONDELET fait à Mirecourt au millésime de 1927. Signature et marque au fer sur l'éclisse arrière. Assez bon état. 359mm.	700
636	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Stainer. Bon état. 362mm.	950
640	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt début XXème portant étiquette Colin. Assez bon état. 358mm.	900
644	Violon de François SALZAR fait à Mirecourt vers 1850, portant étiquette François Salzar. Restaurations au niveau du talon. 358mm.	1 000
646	Violon allemand fin XIXème portant étiquette apocryphe Widhalm. Assez bon état. 361mm.	500
647	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé J. Hel à Lille, monté argent. 53g5, avec garniture légère. Fente côté et arrière tête. Assez bon état.	600
648	Violon allemand fait vers 1800. Nombreuses restaurations sur la table et le fond et tête remplacée. 354mm.	350
649	Archet de violon allemand de l'Ecole de BAUSCH, signé Dodd, monté argent. 55g, avec mèche fine. Bon état.	300
650	Alto fait vers 1910/1920. Assez bon état. 401mm.	700
651	Archet de violon allemand vers 1930, monté argent. 59g5 avec garniture soie. Assez bon état.	200
652	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état; 359mm	600
653	Archet de violon 1/4 d'Emile OUCHARD Père fils, monté maillechort. 42g5. Bon état.	400
654	Violon Mirecourt XXème. Assez bon état. 355mm.	550
655	Archet de violon de François LOTTE, signé N. Lemaire, monté maillechort. 54g, avec garniture soie. Assez bon état.	900
656	Violon de l'Ecole allemande début XXème. Assez bon état. 359mm.	700
658	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Striebig. Bon état. 358mm.	250
659	Archet de violon de l'Ecole de WEISHOLD, monté maillechort, bouton postérieur. 49g5, sans mèche ni garniture. Fente côté tête. Assez bon état.	150
660	Violon fait dans l'atelier de Léon MOUGENOT à Mirecourt en 1927, portant étiquette fait dans l'atelier de Mougénot 1927. Petite cassure sur la table. 358mm.	750
661	Archet de violon de l'Ecole de PFRETZSCHNER, signé Lepzig, monté argent, bouton de même époque. 47g, sans mèche ni garniture. Passant changé et usure arrière.	220
662	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Bon état. 359mm.	1 100

663	Archet de violon 3/4 de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 44g, sans garniture. Assez bon état.	280
664	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Lupot. En partie décollé. 357mm.	2 000
665	Archet de violon de MORIZOT Frères, monté maillechort. 53g, sans mèche et garniture soie. Bon état.	550
666	Violon de l'école allemande début XXème. Cassure sur la table. 361mm	550
668	Violon allemand XIXème, portant étiquette apocryphe de Planis. Différentes restaurations. 351mm.	420
669	Archet de violon de LABERTE, signé V.J. Ferelli, monté maillechort. 62g5. Bon état.	300
670	Violon français province fait vers 1820 portant étiquette apocryphe Gaffino. Table remplacée, différentes restaurations. 359mm.	700
671	Baguette d'archet de violon de L. MORIZOT Père. 36g. Assez bon état.	500
672	Violon Mirecourt XXème portant étiquette de Marcellin. Assez bon état. 359mm	500
673	Archet de violoncelle de l'École de MARTIN, monté argent. 62g, avec mèche fine et garniture cuir. Usure sur arrière baguette. Assez bon état.	700
674	Violon fait dans les ateliers d'Amédée DIEUDONNE à Mirecourt vers 1930, portant étiquette apocryphe Prescenda. Début de cassure d'âme sur la table. 356mm.	450
676	Violon Mirecourt XXème. Assez bon état. 360mm.	650
677	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 49g, sans mèche et garniture soie. Bon état.	1 100
678	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Gasparo Da Salo. Table remplacée. Assez bon état. 361mm.	250
679	Archet de violon allemand 1950, signé Waller, monté argent. 62g. Bon état.	400
680	Violon de Charles DROUIN fait à Paris au millésime de 1897, portant étiquette de Chipot-Vuillaume. Cassures sur la table. 358mm.	800
681	Archet de violon, signé WILH MEINEL, monté argent. 56g, sans garniture. Fente hausse. Assez bon état.	380
682	Alto fin XIXème début XXème. Différentes restaurations. 402mm.	280
683	Archet de violon de l'Atelier de L. BAZIN, signé A. Deblaye, monté maillechort. 60g5. Assez bon état.	350
684	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Kloz. Bon état. 363mm.	450
687	Archet de violon de CUNIoT-HURY en pernambouc teinté rouge d'origine, monté maillechort. 53g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	350
688	Violon Mirecourt XXème fait en modèle Maggini. Assez bon état. 359mm	600
689	Archet de violon de l'École allemande 1930, monté maillechort. 55g, sans mèche. Fente côté tête. Assez bon état.	320
691	Archet de violon de Roger François LOTTE, monté maillechort. 54g5. Nœuds baguette. Assez bon état.	180
692	Violon Mirecourt XXème fait en modèle Breton, portant étiquette et marque au fer de Breton. Sans sa touche, assez bon état. 360mm.	220
694	Violon fait dans l'atelier LABERTE à Mirecourt vers 1920/1930, portant étiquette fait sous la direction de Marc Laberte. Bon état. 360mm.	500
695	Archet de violon de Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 45g, sans mèche et garniture soie. Bon état.	750
697	Archet de violoncelle 3/4 d'Emile François OUCHARD Père, monté maillechort. Pièce ébène hausse et pointe tête. Assez bon état.	400
698	Violon français province fait vers 1770-1780. Quelques restaurations. 359mm.	300
699	Archet de violon allemand XIXème. 51g, sans mèche ni garniture. Bon état.	120
700	Violoncelle XXème des pays de l'est, portant étiquette Tomassini. Assez bon état. 749mm.	1 500
701	Archet de violon de J.T.L., signé Ch. Buthod, monté maillechort, bouton de même époque argent. 60g. Bon état.	380
704	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Bon état. 358mm.	600
705	Archet de violon de CUNIoT-HURY, signé Lupot, monté argent. 56g. Assez bon état.	650

706	Joli violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Cassure sur la table. 359mm.	450
707	Archet de violon de C.N. BAZIN, monté maillechort. 57g. Nœud baguette. Assez bon état.	1 200
710	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, marqué J.T.L. sur le tasseau de devant. Sans sa touche. Bon état. 358mm.	220
711	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé Bazin , monté maillechort et bouton argent. 53g, avec mèche fine et garniture cuir. Assez bon état.	550
712	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE, portant étiquette Couturieux. Tasseau arrière et joint de fond décollé. 351mm.	150
714	Violon fait à Mirecourt début XXème dans les ateliers J.T.L., portant étiquette revu et corrigé de Serdet. Bon état. 360mm.	450
716	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 358mm.	200
717	Baguette d archet de violon allemande 1930. 39g. Bon état.	120
718	Violon fait dans les ateliers d Albert DEBLAYE à Mirecourt en 1924, dont il porte une étiquette. Bon état. 361mm.	350
719	Archet de violon allemand 1920, signé N. Lambert B & S Master, monté argent, bouton postérieur. 51g, sans mèche et garniture baleine. Assez bon état.	150
720	Violon français province fait vers 1830, portant étiquette apocryphe de Lambert. Légères restaurations. 365mm.	450
722	Violon Mirecourt fait vers 1830, marqué au fer Pacherel. Manche et éclisses décollés. 364mm.	450
724	Violon des pays de l est début XXème, portant étiquette apocryphe de Gagliano. Assez bon état. 358mm.	100
725	Baguette d archet de violon faite dans le style de EURY, avec hausse de l Ecole de PECCATTE et bouton postérieur. 60g5 Bon état.	2 100
726	Violoncelle Mirecourt XXème portant étiquette de Bertholini. Cassure d âme sur le fond et joint de fond décollé. 760mm.	500
728	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Justin Derazey. Assez bon état. 359mm.	300
729	Archet de violoncelle de MORIZOT Frères, abeille monté maillechort. 72g5. Assez bon état.	200
730	Joli violon fait dans les ateliers LABERTE Mirecourt XXème et fini et vendu dans l Atelier Diter à Marseille. Bon état. 356mm	1 000
731	Archet de violon de l Ecole de MARTIN, monté maillechort. 48g, sans mèche ni garniture. Tâche de fer sur la baguette. Assez bon état.	150
732	Violon fait dans les ateliers JEROME-THIBOUVILLE-LAMY à Mirecourt début XXème, portant étiquette de Barnabetti. Quelques restaurations sur la table. 361mm.	800
734	Violon français province fin XIXème portant étiquette apocryphe d Amatus. Nombreuses restaurations. 362mm.	200
735	Archet de violon de Louis MORIZOT Frères, monté maillechort. 49g, sans mèche et garniture soie. Petit coup de vent baguette avant garniture. Bon état	500
736	Violon de l école allemande fait vers 1780 à Markneukirchen. Différentes restaurations. 351mm	900
740	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt début XXème en modèle Lupot, portant étiquette apocryphe de Lupot. Assez bon état. 359mm.	600
741	Baguette d archet de violon de l Ecole Française seconde moitié XIXème, signée Tourte . 34g. Assez bon état.	350
742	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE. Bon état. 356mm.	600
746	Violon de Didier NICOLAS Aîné fait à Mirecourt vers 1830, marqué au fer et signé D. Nicolas l aîné. Quelques restaurations sur la table. 363mm.	600
747	Baguette d archet de violon de l Ecole de TOURTE. 35g. Fendue et recollée début baguette.	400
750	Violon fait à Mirecourt dans les ateliers LABERTE début XXème en modèle Vuillaume dont il porte une étiquette apocryphe. Bon état. 360mm.	600
751	Archet de violon de CUNIoT-HURY, bois exotique monté maillechort. 55g5.	350
752	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Fleury. Assez bon état. 362mm.	1 000

754	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE. Assez bon état. 358mm.	1 100
756	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt vers 1920-1930, portant étiquette Borelli. Bon état. 357mm	600
757	Baguette d archet de violon de l Ecole de GAULARD, hausse de même époque. 48g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	1 150
758	Violon de René MORIZOT fait à Mirecourt vers 1950, signé R. Morizot. Assez bon état. 359mm.	1 000
760	Violon Mirecourt XXème fait en modèle Guarnerius Del Gesù. Assez bon état. 357mm.	850
762	Violon Mirecourt XXème portant étiquette de Légipont. Légères restaurations. 352mm	550
763	Archet de violon de l Ecole de OUCHARD, monté maillechort. 50g5, sans mèche. Petite gerce sous la baguette sur nœud. Bon état.	400
764	Violon de l école allemande début XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Bon état. 359mm.	700
766	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Amatus. Bon état. 358mm.	300
768	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette de Borelli. Assez bon état. 360mm	250
769	Archet de violon de l Atelier de C.N. BAZIN, monté maillechort. 49g, sans mèche ni garniture. Bon état.	600
770	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 358mm.	1 300
771	Baguette d archet de violoncelle XIXème. 50g5. Deux pièces arrière, une fente côté tête et raccourcie sur l arrière. Assez bon état.	120
773	Archet de violon de Louis BAZIN signé Deblaye, monté maillechort. 46g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	500
774	Violon de l école allemande début XXème. Restaurations sur la table. 360mm.	600
775	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé Lupot, monté maillechort. 49g5. Léger manque d origine côté tête. Bon état.	400
778	Violon 3/4 début XXème. Assez bon état. Sans sa touche.	250
780	Joli violon 3/4 Mirecourt de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème. Assez bon état.	900
781	Baguette d archet de violon de J.T.L., abeille hausse postérieure montée argent. 62g. Assez bon état.	180
782	Violon de Nicolas MATHIEU fait à Mirecourt vers 1790, portant marque au fer Nicolas Mathieu sous le talon. Quelques restaurations sur la table. 363mm.	300
784	Violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY fait à Mirecourt début XXème dont il porte une étiquette. Bon état. 358mm.	280
786	Violon français province XVIIIème. Quelques restaurations et trous de vers. 364mm.	120
787	Archet de violon de l Atelier de CUNIoT-HURY, monté maillechort. 52g5, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	550
788	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Guarnerius. Bon état. 352mm.	400
789	Archet de violon allemand XXème, signé Pfretzschner, monté maillechort. 62g. Bon état.	150
792	Violon fait dans les ateliers JEROME-THIBOUVILLE-LAMY à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Galiani. Assez bon état. 358mm.	400
793	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé Tourte, monté maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Trace de gerce côté mortaise vis et écrou. Assez bon état.	350
794	Violon Mirecourt fin XIXème début XXème fait en modèle Breton, portant étiquette de Breton. Assez bon état. 361mm.	650
795	Archet de violon de Louis BAZIN, signé Vanelli, monté maillechort. 55g, avec mèche et garniture fines. Légères fentes sous hausse. Bon état.	600
796	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE, portant étiquette Bertholini. Bon état. 358mm	400
797	Archet de violon de LABERTE, signé Parisot, monté argent. 59g, avec mèche et garniture légère. Légère gerce baguette après garniture. Bon état.	520

799	Archet de violon d Emile François OUCHARD Père, monté maillechort. 49g, sans mèche ni garniture. Arrachures sous la hausse. Assez bon état.	450
800	Violon de Charles BAILLY fait à Mirecourt au millésime de 1935 n°264. Bon état. 359mm	1 400
801	Baguette d archet de violon de J.T.L., hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 44g5, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	150
802	Violon de l école allemande début XXème portant étiquette de A.E. Fischer. Quelques restaurations sur la table. 362mm.	600
804	Violon Mirecourt XXème signé Marquis de l air. Assez bon état. 360mm.	280
805	Archet de violon allemand 1930, hausse et bouton postérieurs montés argent. 53g5, sans mèche	400
806	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 358mm.	850
809	Archet de violon de l Ecole de BAUSCH, monté maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Eclat ébène hausse et bouton dessoudé. Assez bon état.	300
812	Violon Mirecourt XXème fait en modèle Guarnerius del Gesu, portant étiquette Bernardini. Assez bon état. 361mm	320
813	Baguette d archet de violon de l Atelier de L. MORIZOT Frères, hausse et bouton de même époque montés maillechort. 56g5, sans mèche et garniture soie. Assez bon état.	150
814	Violon allemand fait vers 1800. Quelques restaurations dont une cassure d âme sur la table. 364mm	400
816	Violon Mirecourt XXème. Assez bon état. 359mm	700
818	Violon début XXème des Pays de l est portant étiquette Vurlitzer. Assez bon état. 358mm	200
821	Archet de violon de l Ecole allemande 1950, signé Walliostro Rbg, monté argent. 53g, avec garniture soie. Bon état.	300
822	Violon fait à Mirecourt dans les ateliers JTL portant étiquette apocryphe Bergonzi. Joint de fond décollé et petite cassure sur la table. 357mm	150
824	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE, portant étiquette Couturieux. Bon état. 358mm	350
825	Archet de violon de l Ecole de VIGNERON, amourette monté maillechort. 55g, sans mèche ni garniture. Gerce et fente arrière. Bon état.	700
826	Violon Mirecourt début XXème vendu par la maison Caressa et Français, portant étiquette fait sous la direction de Caressa et Français. Légères restaurations. 357mm.	450
827	Archet de violon de l Atelier de C.N. BAZIN, signé C. Bazin , monté maillechort avec bouton de même époque. 61g5, avec garniture cuir. Assez bon état.	400
828	Violon Mirecourt début XXème fait dans les ateliers LABERTE en modèle Nicolas Ainé. Manche décollé et petit morceau d éclisse manquant à l avant. 361mm.	600
829	Archet de violon de LABERTE, monté argent. 55g5, sans mèche et garniture soie. Très bon état.	1 600
830	Violon XXème probablement des pays de l est, portant étiquette apocryphe de Scarampella. Assez bon état. 361mm.	850
831	Archet de violon de l Atelier d E. Fr. OUCHARD Père, monté maillechort. 56g, sans mèche et garniture soie. Fentes hausse, légère gerce après garniture. Assez bon état.	450
832	Violon de l école allemande XIXème portant étiquette apocryphe Bergonzi. Différentes restaurations dont une cassure d âme sur la table. 360mm	500
835	Archet de violoncelle de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 77g, avec mèche et garniture légères. Bon état.	1 500
836	Violon d étude de l école allemande XXème marqué au fer apocryphe Klotz. Assez bon état. 357mm.	280
838	Violon de l école allemande début XXème fait en modèle Guarnerius del Gesu, portant étiquette apocryphe Guarnerius. Assez bon état. 358mm	750
840	Violoncelle d étude XXème. Différentes restaurations. 761mm.	1 600
842	Violon de François Alexis MALINE fait à Mirecourt vers 1840, portant marque au fer de Maline à l intérieur. Petite cassure d âme sur la table. 360mm.	900



843	Archet de violon de l'Ecole de SIMON. 51g5, sans mèche ni garniture. Eclat hausse et arrière baguette. Assez bon état.	400
846	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 361mm. Avec deux archets.	650
847	Bel archet d'alto de l'Ecole de PECCATTE. 59g5, sans garniture. Bon état.	300
848	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY portant étiquette apocryphe Gagliano. Patte d F du bas manquante. 358mm.	1 200
849	Archet de violon de Louis MORIZOT Père, signé, monté argent. 54g, sans mèche ni bouton. Gerce baguette. Assez bon état.	900
850	Violon d Augustin CHAPPUY fait à Paris vers 1760. Nombreuses restaurations sur la table dont une cassure d âme et de barre. 363mm.	400
852	Alto petite taille de l'école allemande début XXème. Cassure sur la table. 390mm.	550
854	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE en modèle Vuillaume dont il porte une étiquette apocryphe. Assez bon état. 359mm.	550
857	Archet de violon de F.N. VOIRIN, signé, monté argent. 54g, avec mèche et garniture fines. Tête fendue et consolidée avec une clavette.	0
858	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt XXème portant étiquette Couturieux. Cassure sur la table. 361mm	200
860	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette de Soriot. Assez bon état. 358mm. Avec archet	250
865	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 56g, avec garniture légère. Assez bon état.	600
866	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE, portant étiquette Borelli. Assez bon état. 359mm.	180
867	Archet de violon de François LOTTE, monté maillechort. 51g, sans mèche ni garniture. Bon état.	500
868	Violon XIXème. Légères restaurations. 356mm.	300
869	Archet de violon de l'Atelier de OUCHARD Père, amourette monté maillechort. 60g, avec mèche fine. Bon état.	200
870	Violon Mirecourt XXème. Assez bon état. 361mm. Avec deux archets.	350
871	Baguette d archet de violon de l'Ecole de SIMON probablement faite par SIMON, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 57g5, avec garniture fine. Fente tête et pièce arrière baguette.	450
872	Violon Mirecourt XIXème portant étiquette apocryphe Piroet. Manche et éclisses décollées. 357mm.	600
875	Archet de violon de Louis BAZIN, signé Lupot, abeille monté maillechort. 60g. Assez bon état.	250
877	Archet de violon de l'Atelier de Fr. PECCATTE, abeille, bouton postérieur, monté maillechort. 47g, sans mèche et garniture fine. Assez bon état.	300
878	Violon 1/4 Mirecourt XXème. Assez bon état.	100
883	Archet de violon de l'Atelier de C.N. BAZIN, signé C. Bazin, monté maillechort, bouton de même époque. 46g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	350
884	Violon de Charles CLAUDOT fait à Mirecourt vers 1820-1830, signé Marquis de l'air. Quelques restaurations. 362mm.	550
886	Violon Mirecourt XXème fait en modèle Viotti portant étiquette et marque au fer de Viotti. Joint de fond décollé, cassures sur la table. 356mm.	600
887	Archet de violoncelle 3/4 de l'Ecole de PFRETZSCHNER, monté maillechort, avec bouton même époque. 62g5, avec garniture soie. Bon état.	450
889	Archet de violon de l'Ecole de OUCHARD, avec bouton de même époque montés maillechort. 48g5, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	220
890	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE en modèle Guadagnigni dont il porte une étiquette apocryphe. Petite cassure sur la table près de la barre. 360mm.	750
891	Archet de violon de J.T.L., signé Ch. Buthod, monté argent. 60g5. Légères grattes tête et petite gerce arrière baguette. Bon état.	600
894	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Marquis de l'air. Bon état. 359mm.	300
896	Violoncelle XIXème. Nombreux accidents dont une cassure d âme au fond. 745mm.	1 300

898	Violon Mirecourt XXème signé Marquis de l'Air sur le fond. Assez bon état. 360mm.	220
900	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt au millésime de 1928 n°6296, portant étiquette de Laberte Humbert. Bon état. 359mm.	1 400
901	Archet de violon de J.T.L., signé Billotet à Paris, avec hausse de même époque montée argent. 46g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	220
904	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE, portant étiquette apocryphe Lupot. Assez bon état. 359mm	1 000
906	Joli violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait vers 1900 en modèle Buthod dont il porte une étiquette. Assez bon état. 358mm	1 800
907	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de PAJEOT, amourette, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 60g. Enture de pans. Assez bon état.	500
908	Violon 1/2 Mirecourt XXème. Assez bon état.	200
909	Archet de violon de LABERTE, signé Tourte, monté maillechort. 51g5, sans mèche et garniture fine. Bon état.	320
910	Joli violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1900, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 358mm	1 500
914	Violon XXème de l'école de Prague. Joint de table décollé. 362mm	600
917	Baguette d'archet de violon d'Auguste LENOBLE, signée. 33g, avec garniture. Trace mortaise tête. Assez bon état.	150
918	Violon 1/2 Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Guarnerius. Assez bon état.	100
920	Violon allemand de l'école de Hopf vers 1800, portant marque au fer apocryphe de Hopf. Différentes restaurations. 357mm	1 050
922	Violon fait à Mirecourt début XXème dans les ateliers J.T.L., portant étiquette apocryphe de Ricozali. Assez bon état. 358mm.	400
928	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Pailliot. Assez bon état. 358mm.	400
929	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté argent. 54g, sans mèche ni bouton. Eclat arrière tête et cassure dessus mortaise vis et écrou.	320
930	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 358mm	800
934	Violon Mirecourt fin XIXème vendu par Gauthié dont il porte une étiquette. Assez bon état. 357mm.	800
935	Archet de violon de E. Fr. OUCHARD Père, signé Cuniot-Hury, monté maillechort. 52g, sans mèche et garniture soie. Nœud baguette. Bon état.	1 000
936	Violon d'H. Emile BLONDELET fait à Mirecourt au millésime de 1933 portant étiquette et marque au fer sur l'éclisse arrière. Assez bon état. 360mm	800
937	Archet de violon de J.T.L., signé Feret Marcotte à Paris, monté argent. 64g. Bon état.	650
938	Violoncelle d'étude médio fino. Différentes restaurations. 760mm.	480
939	Archet d'alto de l'Ecole de BAUSCH, monté maillechort. 57g, sans mèche et garniture soie. Coup de vent baguette et une virole bouton dessoudée. Assez bon état.	700
940	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Stainer et étiquette de Beuscher. Assez bon état. 359mm.	500
942	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Celoniatius. Bon état. 361mm.	750
944	Violon de Joseph CHAROTTE fait à Mirecourt vers 1820. Tête remplacée et quelques restaurations. 359mm.	1 700
948	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 358mm	450
949	Archet de violon de l'Ecole allemande vers 1930, signé Charles Brugère, monté maillechort. 51g5. Assez bon état.	150
950	Violon de l'école allemande fait vers 1800. Assez bon état. 351mm.	1 000
954	Violon 1/2 Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Quelques restaurations sur la table.	100
955	Archet de violoncelle de Louis BAZIN, signé A. Deblaye, avec hausse de même époque montée maillechort. 74g5. Fin de gerces baguette. Bon état.	1 100

956	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Bon état. 358mm.	700
960	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette de J.T.L.. Bon état. 362mm.	900
962	Violon de l'école allemande début XXème portant étiquette de Schweitzer. Assez bon état. 361mm.	500
963	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de OUCHARD, hausse et bouton de L. MORIZOT Frères montés argent. 52g5, sans mèche ni garniture. Eclat hausse. Assez bon état.	500
964	Violon de l'école allemande début XXème, portant étiquette apocryphe Amatus. Bon état. 358mm.	500
966	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Grandini. Assez bon état. 359mm.	600
969	Archet de violon de CUNYOT-HURY, signé C.H., monté maillechort. 53g, avec garniture soie. Léger éclat dessus tête. Assez bon état.	250
970	Violon de Georges CHERPITEL fait à Mirecourt au millésime de 1935 n°7548. Bon état. 357mm	1 100
971	Archet de violon d'Emile OUCHARD, signé Lavest, monté maillechort. 52g2. Cassure bas baguette. Assez bon état.	350
975	Archet de violon de François LOTTE, signé P. Hel à Lille, monté argent. 55g5, avec mèche fine et garniture fil. Bon état.	1 500
976	Violon fait à Mirecourt XXème dans les ateliers LABERTE en modèle Torelli, portant étiquette de Torelli. Talon cassé. 360mm.	350
977	Baguette d'archet de violon de l'école de MAIRE en bois d'amourette. 42g. Fente arrière centre et côté tête. Assez bon état.	400
978	Violon de l'école allemande début XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 360mm	500
979	Baguette d'archet d'alto de l'Ecole de PFRETZSCHNER, hausse et bouton postérieurs signés Götz et montés argent. 61g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	300
981	Archet de violon de Louis MORIZOT Père, signé Simon Fr., monté maillechort. 55g5.	600
982	Violon de l'école allemande début XXème fait en copie Guarnerius del Gesù. Joint de table décollé. 357mm.	500
983	Archet de violon de François LOTTE, monté maillechort. 48g, sans mèche et garniture soie. Très bon état.	400
984	Violon d'Albert DEBLAYE fait à Mirecourt au millésime de 1926 n°2505 dont il porte une étiquette. Bon état. 353mm.	1 200
985	Archet de violoncelle de Pierre CUNYOT, monté maillechort. 60g5, sans mèche et garniture légère. Fentes hausse. Assez bon état.	400
986	Violon XXème, portant étiquette apocryphe de Laberte Humbert. Bon état. 356mm.	300
987	Archet de violon de l'Ecole de KNOPF, monté maillechort, passant argent. 58g, avec garniture soie. Eclat hausse et mortaise vis et écrou, petite fente arrière tête. Assez bon état.	380
989	Lot de onze archets de l'Ecole de BAZIN, bois d'abeille monté maillechort. Assez bon état.	350
993	Archet de violon de l'Ecole de DODD, monté ivoire. 55g, sans garniture. Fente arrière tête et coups baguette. Assez bon état.	650
995	Archet miniature. Bon état.	1 000
998	Alto XXème des pays de l'est, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Cassure de barre. 390mm	180
999	Archet de violon de J.T.L., monté maillechort. 52g, sans mèche ni garniture ni bouton. Bon état.	250
1000	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT. Assez bon état. 357mm	1 700
1001	Archet de violon 1/4 de CUNYOT-HURY, abeille monté maillechort. 32g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	100
1002	Violon français province XVIIIème fait dans le style de Grand Gérard, tête française remplacée de FREBRUNET. Quelques restaurations. 359mm	300

1003	Archet de violon de CUNIoT HURY, signé, monté maillechort. 48g5, sans mèche et garniture soie. Bon état.	500
1008	Violon de l'école allemande début XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Différentes restaurations. 362mm	220
1010	Violon de l'école allemande fait vers 1900 portant étiquette apocryphe Stradivarius. Cassure sur la table. 356mm.	600
1013	Violon de l'école allemande fin XVIIIème. Quelques restaurations sur la table et le fond. 353mm.	750
1014	Violon 3/4 Mirecourt fait vers 1900, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Eclisse accidentée.	300
2033	Archet de violon 1/2 de l'Ecole de SIMON, bois de fer monté maillechort. 43g, sans garniture. Bon état.	30
2162	Violon 3/4 d'étude Mirecourt XXème. Bon état.	30
2172	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers COUESNON, signé Marquis de l'air. Talon cassé. 358mm.	50
2244	Ensemble de cinquante chevalets de violons	120

## VICHY ENCHERES

Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs

16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY

Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29

Email : [vichy.encheres@gmail.com](mailto:vichy.encheres@gmail.com)

[www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)

**Jeudi 9 Juin 2011 à 14h**

**Instruments du quatuor**

**Experts :**

**Mr Jean-Jacques RAMPAL - Mr Jean-François RAFFIN**

1	Violon d Albert DEBLAYE fait à Mirecourt au millésime de 1925, portant étiquette d Albert Deblaye. Assez bon état. 358mm.	1 200
2	Violon de JEROME-THIBOUVILLE-LAMY fait à Mirecourt vers 1900 en modèle Guarnerius del Gesu. Assez bon état. 357mm.	2 100
3	Violon de JEROME-THIBOUVILLE-LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Amati. Quelques restaurations sur la table. 358mm.	1 300
4	Violon de Paul MANGENOT fait à Mirecourt vers 1920 en modèle Derazey, portant étiquette et marque au fer de H. Derazey. Bon état. 358mm.	1 100
5	Violon de LABERTE HUMBERT Frères fait à Mirecourt au millésime de 1934 n°7036. Bon état. 359mm.	1 200
6	Violon français fait à Mirecourt vers 1850-1860 de l école de Grandjon, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Quelques restaurations sur la table et l éclisse. 362mm.	800
8	Violon de Joseph GUARINI dit GUARINI MENESSION fait à Reims au millésime de 1877 n°578. Cassure d âme sur la table restaurée. 356mm.	2 500
9	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt vers 1920-1930, portant étiquette apocryphe d Andréa Amati. Assez bon état. 356mm.	900
10	Violon de François CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1850, portant étiquette apocryphe de Stainer. Cassure d âme sur la table restaurée et tête abimée. 352mm.	2 600
13	Joli violon Mirecourt début XXème fait dans les ateliers LABERTE. Assez bon état. 359mm.	1 900
14	Joli violon de Georges APPARUT fait à Mirecourt au millésime de 1932 n°404, portant étiquette de Georges Apparut. Assez bon état. 358mm.	1 800
15	Violon d Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1944 en modèle Guarnerius del Gesu, portant étiquette fait par Amédée Dieudonné et signature. Bon état. 358mm.	1 700
16	Joli violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1913 en modèle Guarnerius del Gesu, portant étiquette Léon Mougénot Gauché. Bon état. 355mm.	1 600
17	Violon de LABERTE-HUMBERT fait à Mirecourt au millésime de 1934 n°7116. Assez bon état. 356mm	1 700
18	Violon de Jean BAUER fait à Angers au millésime de 1943. Bon état. 356mm.	2 500
19	Joli violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE, portant étiquette apocryphe Amati. Assez bon état. 357mm.	900
20	Joli violon d Hippolyte Chretien SILVESTRE fait à Lyon au millésime de 1876 n°96, portant étiquette d H.C. Silvestre Neveu à Lyon 1876 n°96. Petite cassure sur l éclisse arrière gauche. 356mm.	18 000
23	Violon français province fait vers 1820. Légères restaurations. 359mm.	1 600
24	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1935, portant étiquette de Ch. J.B. Collin Mezin et signature. Assez bon état. 358mm.	1 500

25	Violon de Paul BAILLY fait à Londres au millésime de 1890, portant étiquette et signatures à l'intérieur. Cassure sur la table non restaurée. 356mm.	9 500
26	Archet de violon de POIRSON, signé, monté argent. 60g. Légère gerce baguette et joues tête un peu aplaties postérieurement. Bon état.	1 200
27	Archet de violon de l'Ecole de SIMON fait dans le style de P. SIMON, monté argent. 52g, sans mèche ni garniture. Fentes base tête et hausse. Assez bon état.	2 700
30	Archet de violoncelle d'Hippolyte Camille LAMY fils, signé, monté argent. 76g, avec mèche et garniture légères. Petite usure pouce et éclat sous hausse. Bon état.	5 500
31	Archet de violon de François LOTTE, monté argent. 60g. Bon état.	1 000
32	Archet de violon alto de Claude THOMASSIN, signé, monté maillechort. 62g, avec garniture argent fine. Eclat et fente hausse, talon et bouton postérieurs. Assez bon état.	1 000
33	Archet de violon d'Auguste BARBE, signé P. Serdet, monté argent. 57g5, avec mèche et garniture fines. Bon état.	2 000
35	Baguette d'archet de violon de J. GRAND ADAM. 36g. Mortaise endommagée sur l'arrière. Assez bon état.	5 000
37	Archet de violon de Nicolas MALINE, avec hausse remontée argent, amourette. 59g5. Bon état.	2 100
41	Archet de violon de Fr. LOTTE, signé Coné et fils à Lyon, monté maillechort. 59g5, avec mèche fine et sans garniture. Petites gerces sur nœud. Bon état.	600
42	Archet de violon de Jean Joseph MARTIN, signé Guarini, monté argent. 47g5, sans mèche ni garniture. Petit nœud et gerce arrière baguette. Assez bon état.	1 200
44	Archet de violon de CUNYOT-HURY/OUCHARD, monté maillechort. 52g, sans mèche et garniture légère. Bon état.	900
46	Bel archet de violoncelle allemand 1920, monté argent, avec hausse de même époque. 70g, avec garniture argent légère. Bon état.	450
47	Bel archet de violoncelle de J.T.L. fait en modèle à mèche interchangeable modifié postérieurement, monté maillechort. 68g, sans mèche ni garniture. Fente début baguette.	500
50	Archet de violoncelle d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 69g5, avec garniture légère. Eclat hausse, usure arrière et petite brûlure baguette. Assez bon état.	11 000
51	Violon fait par Victor AUDINOT à Mirecourt d'après le modèle de Bagatella et fini et vendu par Georges Baillot à Paris en 1907. Bon état. 357mm.	1 000
53	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1952 en modèle le Victorieux, portant étiquette de Ch.J.B. Collin Mezin. Quelques restaurations sur la table. 357mm.	1 300
55	Violon d'Hippolyte Chretien SILVESTRE fait à Paris vers 1895 en modèle Guarnerius del Gesu, portant étiquette apocryphe d'H.C. Silvestre. Bon état. 351mm.	16 000
56	Violon de F. WALTON fait à Hauley au millésime de 1912 portant étiquette de Walton et signature sur la table. Cassures sur la table. 360mm.	800
57	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1923, portant étiquette et signature de Collin-Mezin. Assez bon état. 359mm	1 700
60	Intéressant alto de Léopold RENAUDIN fait à Paris au millésime de 1778, portant étiquette de Renaudin, signature à l'intérieur et marque au fer sous le talon. Quelques restaurations sur les éclisses et cassure d'âme sur la table non restaurée. 398mm.	10 500
61	Violon de l'école allemande deuxième partie du XVIIIème, portant étiquette apocryphe d'Amati. Différentes restaurations sur la table avec pièce et cassure sur le fond restaurée. 359mm.	1 200
63	Violon de Justin DERAZEY fait à Mirecourt vers 1875-1880, portant étiquette Bonnel. Assez bon état. 366mm.	2 100
65	Violon italien XVIIIème, table française XVIIIème et tête remplacées. Différentes restaurations, talon cassé et manche décollé. 348mm.	4 000
66	Intéressant violon français fait vers 1820/1830 de l'école d'Honoré Derazey. Tête remplacée. Quelques restaurations dont une cassure de barre. 359mm.	2 700

67	Violon de l'école allemande fait vers 1760-1770, portant étiquette apocryphe d'Amatus. Tête remplacée, quelques restaurations dont une cassure d'âme au fond. 356mm	2 100
69	Violon français fait vers 1770/1780. Légères restaurations. 355mm.	2 300
70	Intéressant violon de Joseph HEL fait à Lille au millésime de 1894 n°365, portant étiquette de Joseph Hel, plusieurs signatures et marque au fer sur l'éclisse arrière. Bon état. 357mm.	14 000
71	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE portant étiquette apocryphe de Moine Cherpitel. Légères cassures sur la table. 359mm.	700
75	Violon de Tomaso EBERLE fait à Naples au millésime de 1771, portant étiquette de Tomaso Eberlé. Tête et éclisse avant gauche remplacées. Quelques restaurations sur la table dont une pièce au niveau de l'âme. 354mm.	27 000
76	Archet de violon de Carl Albert NURBERGER, signé + deux étoiles, monté argent. 57g5, avec garniture baleine. Usure arrière et éclat mortaise vis et écrou. Bon état.	800
79	Archet d'alto de LABERTE, signé P. Mangenot, monté argent. 64g5, sans mèche, bouton plombé. Petit talon manquant. Bon état.	1 000
80	Archet de violon de Victor FETIQUE, signé, monté or. 60g. Légère usure pouce. Bon état.	11 000
81	Archet d'alto de LABERTE, vestige de signature de Paul Mangenot, monté argent, hausse postérieure. 67g, avec garniture argent fine. Bon état.	700
82	Archet de violon de Pierre MALINE, signé P. Beuscher, monté argent. 63g5, avec mèche et garniture fines. Très bon état.	2 000
85	Archet de violon de Victor FETIQUE, signé, monté argent. 58g, avec mèche fine et sans garniture. Petites marques fermoir boîte collet. Bon état.	5 500
86	Baguette d'archet de violoncelle de L. BAZIN, avec hausse moderne réajustée, monté argent. 76g, sans garniture. Bon état.	1 700
87	Archet de violon de Louis THOMASSIN, signé Paul Blanchard, monté argent. 49g, sans mèche ni garniture. Pièce arrière tête et arrachure dessus tête, usure arrière baguette. Assez bon état.	1 300
90	Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD fils, signé, monté argent. 53g5, sans mèche et garniture soie. Bon état.	10 000
91	Baguette d'archet de violon de Jean Joseph MARTIN, signée, hausse et bouton de même époque montés argent. 50g, avec garniture baleine. Petite gerce dessus tête. Assez bon état.	500
92	Archet de violon de Jean Joseph MARTIN, signé Hel, monté argent. 53g2, avec mèche fine et garniture cuir. Une virole dessoudée, bloqué arrière. Assez bon état.	1 900
97	Archet de violoncelle de l'Atelier de Fr. PECCATTE avec bouton de PAJEOT, amourette monté maillechort. 75g, sans mèche et garniture fil. Bon état.	2 800
98	Archet de violon de C.N. BAZIN, signé C. Bazin, monté argent. 53g8, avec mèche fine et garniture fil. Fente hausse. Assez bon état.	2 300
99	Archet de violon d'Emile François OUCHARD, signé Cuniot-Hury, monté argent. 56g5, avec garniture soie. Petit éclat hausse. Bon état.	1 200
101	Violoncelle fait dans les ateliers LAVEST à Montluçon au millésime de 1952. Déverni, petites cassures sur la table. 760mm.	5 000
102	Joli violoncelle de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe Gagliano. Cassure d'âme sur la table restaurée. 758mm.	5 000
104	Violoncelle 7/8ème de Claude PIERRAY fait à Paris au millésime de 1710, portant étiquette originale de Claude Pierray. Nombreuses restaurations sur la table avec différentes pièces et restaurations sur le fond et les éclisses. 720mm.	15 000
104B	Violoncelle de Paul BISCH fait à Mirecourt au millésime de 1962 signé à l'intérieur. Bon état. 756mm	4 000
105	Violoncelle d'Alphonse VAN HOOFF fait à Anvers au millésime de 1929, portant étiquette de Van Hoof. Quelques cassures sur l'éclisse arrière gauche. 751mm.	12 000
106B	Violoncelle d'étude XXème. Pièce au talon. 757mm.	2 000

107	Violoncelle d Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1947 n°119, portant étiquette fait à Mirecourt par le maître luthier Amédée Dieudonné. Quelques restaurations sur la table. 756mm.	9 000
109	Violoncelle de Joseph Xavier JACQUET fait à Mirecourt vers 1840, marqué à l intérieur X. Jacquet. Quelques restaurations, piqures et traces de vers sur l instrument. 755mm.	5 000
110	Intéressant violoncelle de Dominique DIDELOT fait à Mirecourt vers 1840, marqué au fer et signé à l intérieur. Légères restaurations. 750mm.	20 000
110B	Joli violon de Paul BLANCHARD fait à Lyon au millésime de 1897 n°416, portant étiquette, signature et marque au fer. Bon état. 357mm.	7 000
111	Contrebasse quatre cordes française province XIXème marquée au fer Sylvestre Neveu sur le talon. Différentes restaurations et pièces manquantes sur le fond.	4 500
112	Violon de Joseph AUBRY fait au Havre au millésime de 1933, signé à l intérieur. Bon état. 359mm.	3 000
113	Violon de l école allemande fait à Mittenwald fin XVIIIème, portant étiquette de Kloz. Quelques restaurations dont une pièce sur le fond au niveau du talon. 356mm.	2 200
115	Violon d Antonius et Hieronymus AMATI fait à Cremona vers 1625-1630. Table, tête et quelques éclisses remplacées. Différentes restaurations sur la table et talon arraché. 351mm	63 000
116	Joli violon de François BRETON fait à Mirecourt au millésime de 1822, portant étiquette et marque au fer de Breton. Assez bon état. 362mm.	900
117	Violon de Jean LAVELLO fait à Paris au millésime de 1928 en copie de Montanari, portant étiquette de Lavello. Bon état. 361mm.	2 000
118	Violon de Thomas James HOLDER fait à Paris au millésime de 1925, portant étiquette de T.J. Holder Paris 1925. Cassure d âme sur la table restaurée. 354mm.	1 100
120	Violon d Auguste Sébastien BERNARDEL dit Bernardel Père fait à Paris au millésime de 1843, signé et portant étiquette de Bernardel. Petite cassure d âme sur la table restaurée. 362mm.	19 000
125	Exceptionnel violoncelle de Jean-Baptiste VUILLAUME fait à Paris au millésime 1866 n°2679, portant étiquette de Jean Baptiste Vuillaume, son paraphe et ses marques au fer. Légères cassures d éclisses. 755mm.	187 000
126	Archet de violoncelle de Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 69g5. Fente hausse, gratte tête, usure arrière et petite fente sous hausse. Assez bon état.	800
127	Archet de violon de François LOTTE, signé, monté maillechort. 61g5. Bon état.	700
128	Archet de violoncelle de Joseph Alfred LAMY, signé, monté argent. 56g5, sans mèche et garniture soie. Fendu et recollé centre.	1 200
129	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé P. Hel, monté maillechort. 57g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	800
131	Baguette d archet de violoncelle faite en copie de l Ecole de PECCATTE, avec hausse et bouton fin XIXème remontés argent. 67g, avec mèche fine et sans garniture. Assez bon état.	700
133	Archet de violon de Joseph VOIRIN, signé, monté argent. 48g, sans mèche et garniture soie. Petites fentes hausse. Bon état.	3 400
134	Archet de violon de Louis MORIZOT Père, signé AUBRI à Paris, monté maillechort. 59g. Petite gerce devant mortaise de vis et écrou. Bon état.	1 600
135	Archet de violon de François Nicolas VOIRIN, monté argent. 47g, avec mèche fine et sans garniture. Bon état.	4 200
136	Archet de violon 1/2 de Justin POIRSON, signé Gand et Bernardel Frères, monté argent. 37g, sans mèche. Très bon état.	1 200
137	Baguette d archet de violon de Nicolas SIMON dit SIMON Fr. , signé, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 53g5, sans mèche ni garniture. Tête un peu endommagée. Assez bon état.	2 000
138	Bel archet de violoncelle de l Ecole de BAUSCH, monté argent. 81g. Gerce baguette. Bon état.	1 500
139	Archet d alto de L. MORIZOT Frères, signé, monté argent. 58g, sans mèche et garniture légère. Bouton un peu pincé. Bon état.	800
140	Archet de violon d Eugène SARTORY, signé, monté argent. 60g. Bon état.	13 000



141	Archet de violon d Emile MIQUEL, signé F. Henry, monté maillechort, bouton postérieur. 56g8, avec garniture soie. Fente hausse. Assez bon état.	700
143	Archet de violon de Paul WEIDHASS, signé, monté argent. 52g, avec mèche fine et sans garniture. Bon état.	1 000
144	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé Ch. Voiry, monté maillechort. 60g5. Coup de vent début baguette, petit éclat hausse et vernis opaque d origine. Bon état.	800
146	Archet de violon de W.E. HILL and SONS, signé H et S, monté argent. 59g. Usure et nœud arrière. Assez bon état.	1 200
147	Baguette d archet de violon de l Ecole de PECCATTE, hausse et bouton de l Ecole d ADAM-PAJEOT, monté argent. 59g, avec garniture argent légère. Pièce devant mortaise vis et écrou et bouchon arrière.	2 500
153	Joli violon de LABERTE-HUMBERT fait à Mirecourt vers 1930 en modèle d Honoré Derazey, portant étiquette et marque au fer d Honoré Derazey. Bon état. 359mm.	1 500
155	Violon de Joseph HEL fait à Lille au millésime de 1901 n°609 en modèle Guarnerius del Gesu, portant étiquette de Joseph Hel, plusieurs signatures sur la table et sur le fond et une marque au fer sur l'éclisse arrière. Assez bon état. 357mm.	9 500
156	Violon de François CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1850, portant étiquette de Dalla Costa. Légères restaurations. 353mm.	5 000
157	Violon de Paul BAILLY fait à Paris vers 1900/1910, signé sur la table et sur le fond et portant étiquette de Paul Bailly. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d âme. 356mm	3 800
159	Violon XXème fait en copie Guadagnini. Petite cassure près de la barre. 354mm	5 500
160	Intéressant violon 1/2 italien fait vers 1760, portant étiquette apocryphe de Guadagnini 1752. Tête remplacée plus récente. Différentes restaurations.	6 000
161	Violon français fin XIXème portant étiquette apocryphe d Amatus fait dans le style de Collenot. Assez bon état. 353mm.	2 100
162	Violon de Louis GUERSAN fait à Paris au millésime de 1751 dont il porte une étiquette. Différentes restaurations et quelques traces de vers et verni abîmé sur le fond. 355mm.	1 900
165	Violon de François LUPOT fait à Orléans vers 1775-1780, marqué au fer sous le talon Lupot à Orléans. Quelques restaurations dont une cassure d âme sur la table. 358mm.	12 000
167	Violon de Paul KAUL fait à Paris au millésime de 1929 n° 179, portant étiquette et marque au fer à l intérieur. Bon état. 360mm	3 900
170	Violon de Joseph HEL fait à Lille au millésime de 1889 n°206, portant plusieurs signatures et marque au fer de J. Hel sur l éclisse arrière. Cassures sur la table restaurée. 357mm.	12 500
171	Alto petite taille de Jean-Baptiste Colin DUCHENE fait à Nancy au millésime de 1888 portant étiquette et marque au fer sur le talon. Cassure d âme sur la table. 385mm.	1 200
172	Violon XVIIIème composite, table italienne XVIIIème de l école de Milan, fond, éclisses et tête de l'école allemande XVIIIème, portant étiquette apocryphe de Barbierus. Quelques restaurations. 351mm.	4 000
173	Violon d Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1932 n°622, portant étiquette d Amédée Dieudonné et marque au fer. Bon état. 355mm.	3 000
174	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt en modèle Santo Séraphin au millésime de 1928 n° 6303, portant étiquette de Laberte Humbert et étiquette apocryphe de Santo Séraphin. Assez bon état. 355mm.	1 000
175	Joli violon de Paul BAILLY fait à Paris au millésime de 1901, portant signature sur le fond. Petit affaissement au niveau de l âme. 352mm.	8 500
176	Archet de violon de l Ecole de VIGNERON, hausse de même époque montée argent. 61g. Petit nœud baguette et une virole bouton dessoudée. Bon état.	1 000
177	Archet de violon de Prosper COLAS, monté argent. 55g5, sans mèche et garniture soie. Léger éclat hausse. Très bon état.	1 300
178	Archet d alto de l Ecole de TOURTE, bois exotique. 52g, sans mèche ni garniture. Petites pièces devant et arrière mortaise vis et écrou, petite gerce arrière tête. Assez bon état.	1 600

179	Archet de violon de l'Atelier de PECCATTE, amourette monté maillechort. 61g, sans garniture. Assez bon état.	1 000
185	Archet de violon de Victor FETIQUE, signé, monté argent. 51g, sans mèche et garniture soie. Petits coups de pupitre baguette et gerce arrière baguette. Bon état.	7 000
188	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé Dodd, monté maillechort. 60g5. Très bon état.	1 400
189	Bel archet d'alto de l'Ecole de C.N. BAZIN, bois exotique monté maillechort. 57g, sans mèche ni garniture. Bon état.	700
190	Archet de violoncelle d'Eugène SARTORY, signé, monté or. 75g.5, avec mèche fine. Très bon état.	48 000
191	Bel archet d'alto de l'Ecole de MAIRE-PECCATTE, bois de fer monté maillechort. 59g5, sans mèche ni garniture. Très bon état.	1 000
193	Archet de violon de Emile François OUCHARD Père, signé Tourte L. , monté argent. 50g, sans mèche et garniture soie. Bon état.	2 800
194	Archet de violon de CUNYOT-HURY/OUCHARD, monté maillechort. 61g. Bon état.	600
195	Archet de violon d'Eugène SARTORY vers 1895, monté maillechort. 52g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	4 500
196	Hausse et bouton de J.T.L./MARTIN, montés argent, adaptés sur une baguette de même époque. 55g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	1 000
197	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé L. Bastien, monté maillechort. 56g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	1 600
199	Archet de violon de l'Atelier de J.A. VIGNERON Père, monté maillechort. 50g5, sans mèche ni garniture. Petit nœud arrière et petite gerce dessous baguette. Bon état.	900
200	Baguette d'archet de violon de F.X. TOURTE, avec hausse et bouton postérieurs montés argent. 49g5, sans garniture et mèche fine. Mortaise vis et écrou rallongée, baguette légèrement raccourcie sur l'arrière.	39 000
200B	Une sculpture en fer violon et archet par M. GIRARD, signée.	600
201	Violon grande taille de Louis Nicolas VISSENAIRE dit Vissenaire Père fait à Lyon au millésime de 1836, portant étiquette de Vissenaire Père et signature sur la table. Assez bon état. 366mm	2 600
202	Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN-MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1922, portant étiquette de Collin Mezin et signature. Bon état. 359mm.	2 300
203	Violon de Marc LABERTE fait à Mirecourt au millésime de 1921 n°89 en modèle de son Stradivarius. Joint de fond décollé, cassure sur la table et touche manquante. 357mm.	1 900
205	Violon grande taille de Jean Baptiste VUILLAUME fait à Paris au millésime de 1831 n° 239, en modèle Maggini, portant signature sur la table et le fond. Eclisse arrière accidentée. 370mm.	27 000
206	Violon de l'école allemande fait vers 1940. Bon état. 361mm	800
209	Violon de Charles DROUIN fait à Paris vers 1900, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 358mm.	2 200
210	Intéressant violon de Jacques Pierre THIBOUT fait à Paris au millésime de 1829, portant étiquette de Thibout. Assez bon état. 357mm.	16 500
211	Très beau violon d'Ansaldo POGGI fait à Bologne au millésime de 1934, portant étiquette à l'intérieur et marque au fer à l'extérieur. Deux petites cassures sur la table au niveau du cordier restaurée. 356mm.	57 000
212	Violon de J. Emile ZUST fait à Zurich vers 1920/1930 portant étiquette de J.E. Zust. Bon état. 358mm.	1 900
213	Joli violon de Gustave VILLAUME fait à Nancy au millésime de 1934, n° 327 portant étiquette de Gustave Villaume et marque au fer sous le talon. Bon état. 358mm.	2 700
214	Violon de LABERTE-HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920-1930 en modèle Derazey, portant étiquette de Derazey. Bon état. 357mm.	1 900
216	Violoncelle de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1900 en modèle Buthod, portant étiquette de Buthod et J.T.L. Cassure d'âme sur la table non restaurée. 760mm.	5 000

217	Intéressant violon de Louis Nicolas VISSENAIRE fait à Lyon vers 1850, portant étiquette apocryphe de Joseph Guarnerius. Cassures sur la table restaurées. 361mm.	6 000
219	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Bon état. 358mm.	600
220	Intéressant violon de Giovanni GRANCINO fait à Milan vers 1690, portant étiquette de Grancino. Table italienne XVIIIème remplacée probablement de l'auteur, FF de la table retouchés, tête remplacée et quelques restaurations. 355mm.	60 000
221	Joli violon Mirecourt fait dans les ateliers LABERTE vers 1920/1930 portant étiquette Barbet Gagnier. Assez bon état. 360mm.	1 000
224	Violon d'Ansaldo POGGI fait à Bologne au millésime de 1963, portant étiquette de Poggi, signature sur le fond et marque au fer sur l'éclisse arrière. Bon état. 356mm.	52 000
225	Beau violon de Giuseppe LUCCI fait à Rome au millésime de 1970 portant étiquette de Giuseppe Lucci et marques au fer. Bon état. 355mm. Accompagné de son certificat d'authenticité d'origine.	28 000
227	Archet d'alto de Roger François LOTTE, signé, monté argent. 72g. Très bon état.	1 900
229	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, monté maillechort. 58g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	600
230	Archet de violon de Nicolas MAIRE, signé, monté maillechort. 59g2. Bloqué et fendu arrière. Bon état.	27 000
235	Archet violoncelle de Jules FETIQUE, signé V. Fétique, monté argent. 84g. Légère usure arrière et hausse réajustée sous baguette. Bon état.	7 500
236	Baguette d'archet de violoncelle de l'Ecole allemande 1950, signé H.R. Pfrezschner, monté maillechort. 77g5, avec garniture soie. Fente hausse. Assez bon état.	600
237	Archet de violon de Prosper COLAS, monté argent. 50g, sans mèche ni garniture. Léger éclat hausse. Bon état.	1 000
238	Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, monté argent. 58g, avec garniture argent légère. Très bon état.	9 500
239	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, abeille monté maillechort. 53g, sans mèche ni garniture. Eclats mortaise vis et écrou. Assez bon état.	600
240	Archet de violon de Jean GRAND ADAM, monté argent. 52g5, sans mèche ni garniture. Un éclat et bec du passant fendu, talon arrière manquant. Assez bon état.	31 000
241	Archet de violon de Paul Emile MIQUEL, monté maillechort. 51g5. Bon état	600
242	Archet de violon de François LOTTE, signé Georges Apparut, monté argent. 51g, sans mèche et garniture soie. Légère gerce sous baguette. Bon état.	1 000
243	Archet de violon de Marcel LAPIERRE, signé, monté argent. 63g. Bon état.	1 000
244	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé, monté maillechort. 54g5. Bon état.	700
245	Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD fils, signé Lavest, monté argent. 54g5, sans mèche et garniture soie. Bon état.	9 000
246	Archet de violon de François LOTTE, monté maillechort. 52g5, sans mèche et garniture soie. Légers éclats hausse. Bon état.	700
247	Archet d'alto de Charles Alfred BAZIN, signé, monté argent. 65g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	2 200
248	Archet de violon de Louis MORIZOT Père, signé S.E. Coiffier, monté argent. 58g5, sans garniture et mèche fine. Bon état.	2 800
249	Archet de violon de Louis MORIZOT Père, signé E. Boulangeot à Lyon, monté argent. 53g8, sans mèche. Bon état.	1 700
250	Archet de violon de François PECCATTE, signé, monté argent. 61g. Trou de ver baguette. Bon état.	27 000
251	Joli violon fait à Mirecourt vers 1920/1930 dans les ateliers LABERTE, portant étiquette apocryphe de Guarnerius. Assez bon état. 358mm	1 000
256	Joli violoncelle de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Petites cassures sur les éclisses. 754mm.	9 000

<b>256B</b>	Violoncelle fin XIXème, portant étiquette de Fratelli Fiori. Légères restaurations. 754mm.	6 000
<b>258</b>	Violon de François CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1860, portant étiquette apocryphe de San Séraphin. Cassure d âme sur la table. 361mm.	3 000
<b>259</b>	Alto moderne de Zsolt FELEGYHAZY fait à Crémone en 1981. Bon état. 405mm.	2 000
<b>263</b>	Violon de Paul MANGENOT fait à Mirecourt vers 1930 en modèle Justin Derazey, portant étiquette de Derazey. Bon état. 360mm.	1 500
<b>265</b>	Intéressant violon de Charles RESUCHE fait à Bordeaux au millésime de 1900, portant étiquette de Charles Resuche et signature à l intérieur. Assez bon état. 358mm.	9 000
<b>266</b>	Violon d Emile BOULANGEOT fait à Lyon au millésime de 1921 en collaboration avec Georges CONE, portant étiquette d Emile Boulangeot et plusieurs marques au fer. Bon état. 355mm.	4 000
<b>267</b>	Violon de l école allemande début XXème, portant étiquette apocryphe de Maggini. Assez bon état. 357mm.	600
<b>269</b>	Violon d Heinrich REINHOLD fait à Cassel au millésime de 1911 dont il porte une étiquette. Bon état. 359mm.	3 000
<b>270</b>	Joli violon de Nicolas VUILLAUME fait à Mirecourt vers 1840/1845 portant étiquette de Nicolas Vuillaume. Petite cassure près de la barre sur la table. 361mm.	12 500
<b>271</b>	Joli violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt au millésime de 1924 n°1530. Bon état. 357mm.	850
<b>274</b>	Violon français XXème fait en modèle Guarnerius del Gesu. Légères restaurations sur la table. 354mm.	2 600
<b>275</b>	Intéressant violon de Paolo DE BARBIERI fait à Gênes au millésime de 1937 en modèle Guarnerius del Gesu, portant étiquette de Barbieri et plusieurs marques au fer. Bon état. 356mm. Ce violon est illustré dans le livre Originali modelli e copie édité à Cré	31 000
<b>277</b>	Archet d alto de Louis BAZIN, monté maillechort. 58g, sans mèche ni garniture. Bon état.	1 500
<b>278</b>	Bel archet de violoncelle de l Ecole de LUPOT, avec hausse et bouton de Joseph René LAFLEUR, monté argent. 73g. Enture de pans	6 800
<b>282</b>	Archet de violoncelle de l Atelier de François PECCATTE, amourette monté maillechort. 56g, sans mèche ni garniture ni bouton. Bon état.	3 800
<b>285</b>	Archet de violon de François PECCATTE, bois d amourette monté maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Mortaise vis et écrou un peu rallongée. Bon état.	3 500
<b>286</b>	Archet de violon de J.T.L., bois proche du pernambouc, monté argent. 54g, sans mèche ni garniture. Bon état.	800
<b>287</b>	Archet de violon d Albert NURNBERGER, signé, monté argent. 61g. Petite pièce base hausse, usure niveau pouce et petit coup de pupitre. Assez bon état.	1 500
<b>288</b>	Archet de violon de Victor FETIQUE, signé, monté argent. 60g5. Léger mastic pouce et petit éclat sous hausse. Bon état.	8 000
<b>289</b>	Archet de violon 7/8 de l Ecole de MAIRE, monté maillechort, bouton postérieur. 55g, sans mèche ni garniture. Mamelon et mortaise vis et écrou endommagés, fente devant mortaise vis et écrou, petit talon manquant et passant postérieur. Assez bon état.	900
<b>290</b>	Archet de violon de Dominique PECCATTE, signé Peccatte + Paris, monté argent. 52g, sans garniture, clavette à la tête. Assez bon état.	13 500
<b>291</b>	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père pour Léon Bernardel, signé L.B., monté maillechort. 51g5, sans mèche et garniture soie. Légère arrachure, petit coup devant et nœud baguette. Assez bon état.	750
<b>293</b>	Archet de violoncelle de l Atelier de LAFLEUR, monté maillechort. 74g. Pièce arrière sous la hausse et fentes hausse, passant neuf. Assez bon état.	3 000
<b>294</b>	Baguette d archet de violon de l Ecole de MAIRE/PECCATTE. 39g. Bon état.	550
<b>297</b>	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé J.P. Beuscher, monté argent avec le plat de passant en maillechort. 60g. Bon état.	1 000
<b>299</b>	Archet de violon de CUNIoT-HURY, signé Charles Brugère, monté maillechort. 58g. Bon état.	650

300	Archet de violoncelle de Dominique PECCATTE, signé, monté ébène et or. 81g5. Hausse modifiée par un cheval de hausse, la coulisse qui semble originale est stabilisée par une vis supplémentaire, et une petite doublure intérieure en or sur le devant du plat	102 000
301	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1900 en modèle Buthod dont il porte une étiquette. Bon état. 359mm.	600
302	Joli violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Vuillaume dont il porte une étiquette apocryphe. Assez bon état. 359mm.	1 200
303	Violon de Justin DERAZEY fait à Mirecourt vers 1865, travail inspiré de son père, portant marque au fer Jt. Derazey fils. Nombreuses restaurations sur la table dont une cassure d âme et de barre. 357mm.	2 200
304	Joli violon d Emile MENESSION dit GUARINI fait à Reims au millésime de 1885 n°1708. Cassure de barre sur la table restaurée. 358mm.	3 800
305	Violon XIXème, portant étiquette apocryphe Marconcini. Table remplacée, quelques restaurations. 357mm.	2 600
307	Violon d Emile MENESSION dit Guarini fait à Reims au millésime de 1895 n°2775. Petite cassure près de la barre et talon cassé. 358mm	3 000
308	Violon de Charles François GAND dit Gand Père fait à Paris au millésime de 1840, portant étiquette de Gand. Table en trois pièces. Différentes restaurations dont une cassure d âme sur le fond. 359mm.	8 000
309	Intéressant violon de Rodolpho FREDI fait à Rome au millésime de 1907 pour ordre de Mr le Chonoine. Eclisse et tasseau arrière décollés. 355mm.	24 000
312	Violon de Victor QUENOIL fait à Massy au millésime de 1922, portant étiquette de Victor Quenoil. Cassure sur la table. 356mm.	3 200
313	Joli violon de Gustave VILLAUME fait à Nancy au millésime de 1938 n°95 portant étiquette et marque au fer sous le talon. Bon état. 356mm.	2 800
314	Violon de Charles BAILLY fait à Mirecourt au millésime de 1919 portant étiquette Leroy. Assez bon état. 361mm.	1 300
316	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1921, portant étiquette et signature de Collin Mezin. Bon état. 359mm.	2 200
317	Violoncelle de l école allemande début XXème. Légères restaurations. 757mm.	1 400
320	Violoncelle de Charles MERIOTTE fait à Lyon au millésime de 1760, portant étiquette et marque au fer sur le talon. Différentes restaurations et gerces sur le manche. 748mm.	10 000
321	Violoncelle 3/4 Mirecourt fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY début XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Quelques restaurations sur la table.	550
323	Violon de Georges APPARUT fait à Mirecourt au millésime de 1930 n°366, portant étiquette de Georges Apparut. Partie du coquillon de la tête manquante. Bon état. 353mm.	2 100
324	Violon de Pierre HEL fait à Lille au millésime de 1924, portant étiquette et signatures. Petite cassure d âme sur la table. 357mm	8 500
325	Violon de Joseph COUTURIEUX fait à Mirecourt au millésime de 1837, portant étiquette de J. Couturieux. Bon état. 357mm.	4 000
327	Archet d alto de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 69g. Mamelon et pointe un peu endommagés. Bon état.	1 000
328	Archet de violon de Pierre CUNYOT, monté maillechort. 53g, sans mèche. Bon état.	1 200
330	Baguette d archet de violon de Jacob EURY, hausse et bouton de Christian Wilhelm KNOPF montés argent. 57g5, sans mèche ni garniture. Baguette diminuée de longueur sur l arrière et coup devant garniture. Bon état.	12 000
333	Baguette et bouton d archet de violon de François PECCATTE, signé, hausse de même époque montée argent. Bon état.	19 000
334	Archet de violon de C.N. BAZIN, monté maillechort. 53g, sans mèche. Très bon état.	1 700
339	Belle baguette d archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signée Brugere, avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 58g. Fente sous hausse. Assez bon état.	800

340	Baguette d archet de violon de Nicolas MAIRE, hausse et bouton de même époque montés maillechort. 60g. Usure et fente arrière. Bon état.	15 000
341	Bel archet de violon probablement fait par Gustave PRAGER, monté argent. 53g5, sans mèche et garniture soie. Bon état.	800
345	Archet de violon de Claude THOMASSIN, signé, monté argent. 57g, avec garniture argent fin. Petit nœud baguette et petites fentes hausse. Bon état. Certificat de Millant.	5 000
346	Archet de violon de Pierre MALINE, signé Augu et Lupot, monté maillechort. 54g5, sans garniture. Bon état.	900
350	Archet de violon de Pierre SIMON, signé Vuillaume (Sébastien), monté argent. 52g, sans mèche et garniture soie. Léger fêle à la hausse. Bon état.	28 000
351	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 358mm	600
352	Joli violon d Amédée DIEUDONNE à Mirecourt vers 1930 fini et vendu par Gallesi à Paris en 1931. Bon état. 357mm.	2 500
353	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1943 en modèle le Victorieux , portant étiquette et signature de Collin Mezin. Bon état. 359mm.	1 200
355	Beau violon de Giuseppe LUCCI fait à Rome au millésime 1969 en modèle Guarnerius del Gesu portant étiquette de Giuseppe Lucci et marques au fer. Bon état. 357mm. Avec certificat d authenticité d origine	21 000
356	Violoncelle fait vers 1920/1930 portant étiquette Amati Mangenot. Assez bon état. 758mm	6 000
358	Violoncelle de l école allemande fin XIXème portant étiquette apocryphe de Maggini. Légères restaurations. 755mm	2 100
359	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN-MEZIN fils fait à Mirecourt vers 1940, portant étiquette de Audebert. Bon état. 358mm.	1 000
360	Beau violon d Albert DEBLAYE fait à Mirecourt en 1930 n°117 portant étiquette René Bernardel. Bon état. 357mm.	2 100
361	Violon d Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1935 en modèle Santo Séraphin, portant étiquette et signature d Amédée Dieudonné. Bon état. 357mm.	2 200
362	Violoncelle français province fait vers 1925-1930, portant étiquette d Albert Claudot. Quelques restaurations sur la table. 756mm.	6 000
364	Violon fait à Mirecourt dans les ateliers COUESNON en 1920 et vendu par Léon Bernardel dont il porte une étiquette. Bon état. 355mm.	1 000
365	Violoncelle de Charles QUENOIL fait à Bois du Pileu au millésime de 1932, portant étiquette de Charles Quenoil et marque au fer. Légères restaurations. 760mm.	14 000
367	Violon Mirecourt fin XIXème, marqué au fer J. Derazey et portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Légères restaurations. 359mm.	1 000
368	Alto Mirecourt début XXème fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY, portant étiquette Mansuy à Paris. Bon état. 402mm.	1 900
370	Joli violon de Joseph HEL fait à Lille au millésime de 1886 n°157 en modèle Guarnerius del Gesu pour l exposition d Anvers. Petite cassure sur la table. 356mm.	17 000
371	Violon de Victor QUESNOIL fait à Massy vers 1930 en modèle Kloz, portant étiquette exécuté par Victor Quesnoil. Bon état. 358mm.	1 200
373	Violon de Johann Christian VOIGT fait à Markneukirchen au millésime de 1798, portant étiquette de Voigt et marque au fer ICV. Quelques restaurations sur la table. 359mm.	2 000
377	Archet de violon de Nicolas MALINE, bois exotique proche du pernambouc, monté ivoire et maillechort. 58g, sans mèche ni garniture. Bon état.	6 000
382	Baguette d archet de violon de l Ecole de LUPOT, hausse de François LUPOT II et bouton en copie montés argent. 53g5, sans garniture. Bon état.	5 600
383	Archet de violon de Nicolas DUCHENE II, bois exotique. 54g, sans garniture. Légère gerce devant mortaise vis et écrou, fente hausse. Bon état.	1 600
384	Archet de violon de CUNYOT-HURY, signé, monté argent. 49g5, sans mèche et garniture soie. Fendu arrière et bouchon de consolidation. Assez bon état.	900

386	Baguette d archet de violoncelle de François LUPOT II, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 61g, sans mèche ni garniture. Fendu et consolidé à la tête, différentes pièces arrière et bague.	600
390	Archet de violon de Dominique PECCATTE, abeille monté maillechort. 59g5, avec garniture soie. Très bon état.	22 000
391	Archet de violon de François LOTTE, signé Gustave Villaume, monté argent maillechort, bouton de même époque. 51g5, sans mèche ni garniture. Petit nœud baguette. Bon état.	600
393	Baguette d archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, signé Darche, hausse et bouton postérieurs montés argent. 82g. Assez bon état.	2 200
395	Archet d alto de Victor FETIQUE, signé, monté argent. 71g. Très bon état.	10 000
397	Archet de violon de LABERTE, signé G. Fournier, monté argent. 59g5, avec garniture soie. Petits nœuds baguette. Très bon état.	1 700
399	Baguette d archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé P. Hel, hausse et bouton de CUNIoT-HURY montés argent. 61g5. Petit coup côté tête. Bon état.	700
400	Archet de violon de Claude THOMASSIN, signé, monté or. 57g, avec garniture argent fine. Très bon état.	13 000
401	Violon de Marc LABERTE fini et vendu par Jean Frédéric Schmitt à Lyon en 1974, portant étiquette dernier violon de Marc LABERTE . Assez bon état. 358mm.	1 500
403	Violoncelle de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1900. Assez bon état. 750mm.	4 500
404	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1956 n°28. Bon état. 361mm	1 600
405	Violon fait probablement par Guido TEDESCHI au millésime de 1932. Assez bon état. 357mm.	1 500
406	Violon allemand fin XVIIIème portant étiquette de Georg Hornsteiner. Légères restaurations. 356mm.	3 800
407	Violon fait dans les ateliers de Jules LAVEST à Montluçon au millésime de 1941 n°49, portant marque au fer et signature de Lavest. Assez bon état. 358mm.	600
408	Violon de François BRETON fait à Mirecourt au millésime de 1819. Fond décoré. Bon état. 362mm.	1 200
409	Violon fait dans l atelier de Mario MACCAFERRI fait à Cento au millésime de 1924, portant étiquette et marque au fer sur la table. Cassure sur la table. 358mm.	1 000
411	Alto XXème verni et vendu par Lucien Greilsamer en 1926. Assez bon état. 398mm.	1 300
413	Violon fait dans l atelier de Paul JOMBAR à Paris vers 1910/1915 en modèle Guarnerius del Gesu, portant étiquette fait sous la direction de Paul Jombar. Petite cassure sur la table. 359mm.	3 800
414	Intéressant violon de Georg HOSP fait à Mittenwald au millésime de 1771, portant étiquette de Georg Hosp. Quelques restaurations sur la table. 356mm.	3 500
416	Intéressant violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt au millésime de 1910, portant étiquette Acoulon. Bon état. 357mm.	2 200
417	Violon fait dans les ateliers COUESNON à Paris vers 1900, portant étiquette de Couesnon. Cassure sur l éclisse arrière. 357mm.	1 500
418	Violon d Arsène CARBONNIER fait à Paris au millésime de 1891 en copie de Stradivarius, signature à l intérieur sur le fond. Petite cassure sur la table. 359mm.	1 800
419	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE. Assez bon état.358mm	600
421	Violon Mirecourt XIXème portant étiquette apocryphe d Amatus. Quelques restaurations sur la table. 360mm.	300
422	Intéressant violon d Honoré DERAZEY fait dans sa toute première période à Mirecourt vers 1820, portant marque au fer H. Derazey. Piqûre de vers sur le manche. 361mm	2 800
424	Violon fait vers 1920/1930 portant étiquette de Giacchetti. Quelques restaurations et vernis abîmé. 356mm.	4 000

425	Violon XVIIIème portant étiquette apocryphe Carcassi. Table remplacée plus récente. Légères restaurations. 357mm.	3 800
426	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 59g5, avec garniture argent fine. Léger mastic dessus tête. Bon état.	700
429	Archet de violon de l'Ecole de PAJEOT, monté maillechort. 60g5. Bon état.	2 200
432	Baguette et bouton d'achat de Louis Joseph MORIZOT Père signée Dupuy, avec hausse XIXème écaille et or. 61g5. Léger fêle collet baguette et bouchon arrière. Assez bon état.	600
433	Archet de violoncelle de Marcel LAPIERRE, signé, monté argent. 83g. Petite fente arrière, remonté argent. Bon état.	1 700
435	Archet de violon de Nicolas DUCHENE II, bois exotique, bouton postérieur. 50g, sans mèche ni garniture. Bon état.	3 200
436	Archet de violoncelle de l'Ecole de GAULARD, amourette. 82g. Bon état.	800
440	Archet de violoncelle de Victor FETIQUE, signé, monté argent. 82g. Bon état.	7 800
442	Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, signé Darce à Bruxelles, monté argent. 78g5. Petit nœud baguette. Bon état.	3 200
443	Archet de violon de François LOTTE, signé Gustave Villaume, monté argent. 54g, sans mèche et garniture soie. Assez bon état.	1 000
444	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté argent. 59g, sans mèche. Légère arrachure baguette et fente hausse. Bon état.	2 000
445	Archet de violon de E.A. OUCHARD, signé Gustave Villaume, monté argent. 59g, sans garniture. Bon état.	7 200
446	Archet de violon allemand 1950, monté or 14K. 51g, sans mèche ni garniture. Bon état.	900
447	Intéressant archet d'alto de l'Ecole de VOIRIN, monté argent. 65g5, avec mèche et garniture fines. Très bon état.	4 600
448	Archet d'alto de l'Ecole de PAJEOT, amourette monté maillechort. 67g5, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	1 300
449	Archet de violoncelle de Pierre MALINE, monté argent. 66g5, sans mèche ni garniture. Eclats ébène hausse. Assez bon état.	1 600
450	Archet de violon de Claude THOMASSIN, signé, monté écaille et or. 59g5. Doublure ébène sous le passant, très léger coup de vent baguette. Bon état.	8 500
451	Violon 7/8ème français province fait vers 1750 avec son manche d'origine portant étiquette apocryphe Ruggerius. Différentes restaurations et traces de vers. 345mm.	250
452	Violon fait dans les ateliers d'Emile MENESSION à Reims au millésime de 1877 n°864. Cassures sur la table. 356mm	1 300
453	Violon de Léonidas NADEGINI fait à Paris au millésime de 1927 en copie de Postiglione dont il porte une étiquette apocryphe, signature de Nadegini à l'intérieur sur le fond. Légères restaurations sur la table. 356mm.	5 000
455	Joli violon de Paul BLANCHARD fait à Lyon au millésime de 1912 n°831, en modèle Guarnerius desl Gesu, portant étiquette, marque au fer et signature. Bon état. 357mm. Avec sa boîte d'origine.	7 500
456	Violon de Nicolas Rémy DUPARGE fait à Mirecourt vers 1770, marqué au fer sous le talon. Tête remplacée du XVIIIème, FF retouchés et quelques restaurations. 357mm.	2 800
461	Violon Mirecourt début XXème fait dans les ateliers LABERTE en modèle Guadagnini, portant étiquette apocryphe de Guadagnini. Bon état. 359mm	1 300
462	Violon fait dans l'atelier de Pierre VERON à Paris vers 1710-1715, portant étiquette apocryphe de Pierray. Quelques restaurations et ff rebouchées et retouchées. 358mm	2 500
463	Violon Mirecourt début XXème fait dans les ateliers LABERTE en modèle Vuillaume dont il porte une étiquette apocryphe. Bon état. 360mm.	800
464	Violon de SCHWARTZ Frères fait à Strasbourg au millésime de 1841, portant étiquette de Schwartz Frères. Assez bon état. 358mm.	6 200
465	Violoncelle de Gérard MANGIN fait à Mirecourt vers 1830/1840, marqué à l'intérieur Gérard Mangin. Légères restaurations. 746mm.	12 000
466	Intéressant violon fait vers 1700-1710 probablement à Turin, portant étiquette apocryphe d'Amati. Différentes restaurations. 355mm.	6 500



467	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius et étiquette Jérôme Thibouville Lamy. Assez bon état. 357mm.	250
468	Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1921, portant étiquette et signature de Collin Mezin. Cassure sur la table. 357mm.	3 400
469	Intéressant alto de Paul BAILLY fait à Paris au millésime de 1900 n°1070, portant étiquette et signature de Paul Bailly. Cassures sur la table. 412mm.	9 000
470	Violon français fait vers 1920 portant étiquette apocryphe de Paul Bailly. Assez bon état. 358mm.	1 000
471	Joli violon allemand fait vers 1770 portant étiquette apocryphe de Stainer. Quelques restaurations sur la table et la tête. 354mm.	3 200
472	Violon de Charles BRUGERE fait à Paris au millésime de 1914 n°209, portant étiquette de Charles Brugère et également des signatures et marques au fer. Cassures sur la table restaurées. 358mm.	4 000
475	Archet de violon de Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 57g, sans garniture. Bon état.	1 100
476	Baguette d archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signée, hausse et bouton de même époque monté maillechort. 44g, sans mèche ni garniture. Bloquée arrière. Assez bon état.	900
477	Baguette d archet de violon de Louis BAZIN, avec hausse de LAPIERRE, montée argent. 51g5, sans mèche ni garniture ni bouton. Assez bon état.	1 000
478	Archet de violon de Justin POIRSON, monté argent. 56g, sans mèche et garniture soie. Eclat ébène hausse. Assez bon état.	900
479	Archet de violon de CUNYOT-HURY, signé C. Bazin , monté maillechort. 54g, avec mèche fine et sans garniture. Bon état.	750
480	Archet de violon de François Nicolas VOIRIN, signé, monté argent, bouton de même époque. 57g, avec garniture argent légère. Bon état.	5 000
481	Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 59g, sans mèche ni garniture. Bon état.	800
483	Archet de violon de Joseph VOIRIN, signé, amourette bouton de même époque monté maillechort. 55g, sans mèche ni garniture. Petite arrachure sous garniture, mortaise vis et écrou un peu rallongée.	1 200
487	Archet de violon de CUNYOT-HURY, signé, monté argent. 52g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	1 500
488	Archet de violoncelle de Louis Joseph MORIZOT Père, signé, monté argent. 77g5, avec garniture argent fine. Bon état.	3 200
493	Archet de violon de Charles Alfred BAZIN, signé, monté argent. 65g5. Petite trou de vers rebouché, petite pièce base tête. Bon état.	1 000
496	Archet de violon d ADAM Père et fils, signé, monté ivoire maillechort. 56g5, sans garniture. Tête cassée.	4 400
497	Archet de violon de Louis GILLET, signé Dupuy à Paris, monté argent. 60g5. Usure arrière et trace de mortaise vis et écrou. Assez bon état.	3 500
499	Archet de violon de Jules FETIQUE, signé Caressa et Français, monté argent. 65g. Bon état.	4 000
3001	Boite double de violon en placage d acajou portant étiquette de Charles Brugère.	800
3002	Boite de violon double signé Renard	1 400