

VICHY[®] ENCHÈRES

INSTRUMENTS DE MUSIQUE
À VENT ET À CORDES PINCÉES

5-6 NOVEMBRE 2021





ANTONIO DE TORRES

Cette guitare provient de la collection du prince et de la princesse Georges Toporkoff et était conservée dans une communauté bénédictine après le legs de la princesse. Réalisée en 1882 et numérotée 35 (on peut l'inventorier "SE35" selon la classification de J. Romanillos), elle appartient à la "seconde époque" - cette phase de renaissance durant laquelle Torres fabrique ses modèles les plus aboutis.

Par ses qualités techniques et artistiques, elle est une démonstration de l'incontestable excellence des instruments du maître, tout comme de la légitimité de son renom universel.

En bel état, elle témoigne de l'impressionnant savoir-faire de Torres, par la finesse de sa table d'harmonie, son barrage en éventail ou encore à travers ses éléments décoratifs : à commencer par sa rosace digne des plus raffinées.

Elle porte également l'étiquette de Manuel Ramirez, célèbre successeur de Torres, qui la restaura en 1904.

Au vu de cet exceptionnel instrument, une provenance princière n'a rien d'étonnant ; quant à son séjour romanesque dans un monastère bénédictin, celui-ci lui ajoute un charme ne la rendant que d'autant plus séduisante...

ANTONIO DE TORRES, GUITARE DE 1882, N°35

Étiquette "D. Antonio de Torres / constructor / de guitarras en Sevilla, / vive hoy / en Almeria, calle real, n°23. / Ano de 1882.[manuscrit] / Guitarra num. 35 [manuscrit] 2.a época."

Table en épicea, fond et éclisses en érable ondé, manche en cedro, touche en ébène et chevalet en palissandre.

Barrage en éventail à sept brins.

Magnifique rosace constituée de filets concentriques, de motifs en marqueterie et d'un filet en épis de blé.

Instrument restauré par Manuel Ramirez en 1904, qui aurait refait la tête trilobée pour y rajouter des mécaniques.

Étiquette "Manuel Ramirez / Constructor de violines y guitarras / Ano 1904 [manuscrit] Arlaban, 10, Madrid".

Provenance : prince et princesse Georges Toporkoff, legs, communauté bénédictine, années 1990.

Instrument vendu en collaboration avec la maison de ventes THIERRY - LANNON & ASSOCIÉS

Retrouvez notre article sur cet instrument sur www.vichy-encheres.com.



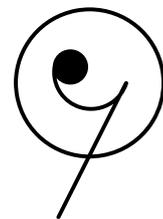
INSTRUMENTS À CORDES PINCÉES



Guitare classique de Daniel FRIEDERICH faite à Paris en 1963 dont elle porte l'étiquette originale "DANIEL FRIEDERICH, à Paris, 21 rue Ramponneau".



Guitare classique de Daniel FRIEDERICH N° 194 de 1967 dont elle porte l'étiquette originale "DANIEL FRIEDERICH, à Paris, 33 rue Sergent Bauchat". Différentes cassures. Dans sa boîte d'origine.



Guitare d'**AUBRY MAIRE**, vers 1840.
Riche ornementation de nacre gravée autour de la rosace, la table, le manche et la tête.



Mandoline à côtes creuses de **Cesare RUGGIERO**
Napoli vers 1890, portant étiquette originale.
Exposition Milan 1894. Dans sa boîte d'origine.



Guitare espagnole de **Manuel RAMIREZ**,
faite à Madrid vers 1900.



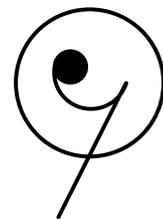
Guitare jazz à pans coupés, de **Bortolo BUSATO**,
faite à Paris vers 1940.



Guitare espagnole de **Paulino BERNABE**, faite à
Madrid en 1977 ayant appartenu à G. Pancracio,
professeur au conservatoire de Vichy.



Guitare solidbody à cordes nylon, de marque
GIBSON, modèle Chet Atkins N° 82738592
de 1988 Made in USA. En étui d'origine.



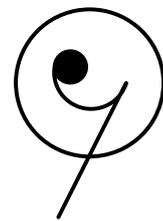
HARPES



De gauche à droite :

Harpe à crosse en bois laqué rouge, signée "HOLTZMAN Fils à Paris", probablement pour Henry Holtzman, reçu maître luthier en 1782.
Harpe ÉRARD de style néo-grec, en bois noirci à riche décor sculpté et peint. Instrument présenté à l'Exposition universelle de Vienne en 1873.
Harpe à crosse en bois sculpté et laqué noir, signée à l'intérieur de "HOLTZMAN à Paris" et datée 1775.

Retrouvez notre article sur ces instruments sur www.vichy-encheres.com.



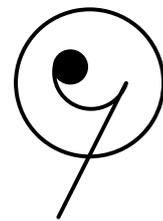
INSTRUMENTS À CORDES FRAPPÉES



Caisse de clavecin avec sa table d'harmonie, France (Dijon?) vers 1750, faite dans le style de Hans Ruckers.
Expert : Christopher Clarke



Rare tympanon, premier tiers du XVIII^{ème} siècle, Italie.
Richement et finement décoré de scènes en arte povera.
Retrouvez notre article sur cet instrument sur www.vichy-encheres.com.



INSTRUMENTS DE MUSIQUE POPULAIRE



Cabrette en buis, bagues ivoire, estampillée de **COSTEROST** à Paris, bague gravée J. (Jules) Miquel 1899.



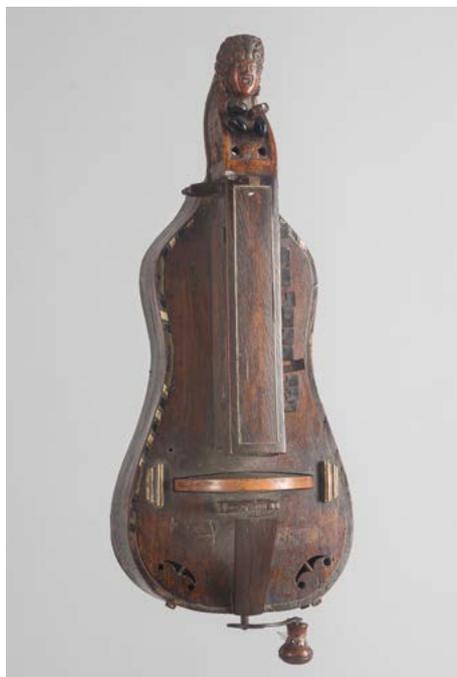
Splendide boîte à musique vendue par **WURTEL** à Paris, douze airs, peigne complet.



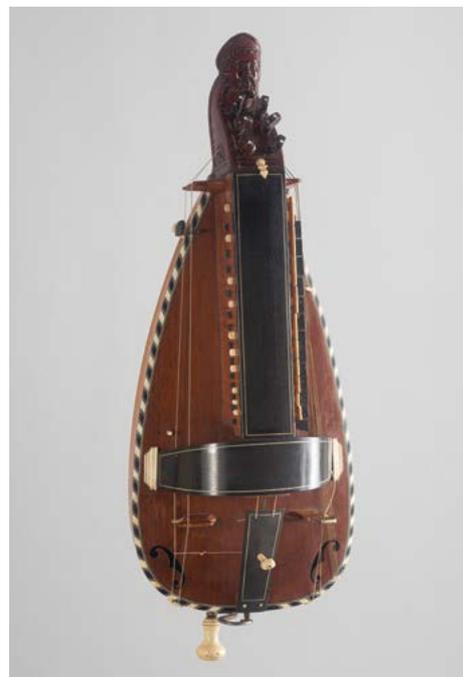
Vielle à roue ronde portant marque au fer de **P. COTY**, jolie tête sculptée à décor de visage féminin.



Vielle plate, tête sculptée d'homme au chapeau, portant une inscription à l'encre à l'intérieur du cache «3 lib 15». Fin XVIII^{ème} siècle.



Rare vielle par le sabotier **GERMAIN** à Cormoz 1863.



Vielle à roue par **P. LOUVET** à Paris. Tête sculptée d'un homme barbu. XVIII^{ème} siècle.

FLÛTES



Rare flageolet d'oiseau en buis et ivoire de MOUSSETTER à Paris. Fin XVIII^{ème} siècle. L. 28cm.



Flûte à bec en fa diapason bas, en buis, bagues ivoire, par William COTTON (estampillée patte et tête), vers 1770. Elle porte l'inscription "n°1 M. Le D. Deluynes". Retrouvez notre article sur cet instrument sur www.vichy-encheres.com.



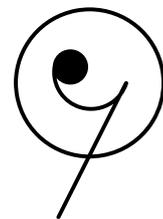
Flûte en argent, système Boehm, estampillée de Louis LOT N° 3228 de 1881.



Flûte en argent, système Boehm, estampillée de Louis LOT N° 9394 de 1925.



Flûte en ébène, une clef carrée argent montée sur bloc, estampillée sur tous les corps de DOBNER & FELKLIN à Strasbourg.



Flûte en argent, système Boehm, estampillée de A^{TE} BONNEVILLE N° 3570
et flûte piccolo en grenadille, système Boehm, estampillée A^{TE} BONNEVILLE N° 2992



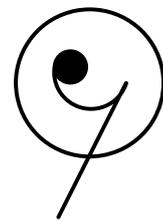
Flûte en métal argenté, système Boehm à plateaux ouverts, estampillée sur la tête de GODFROY Aîné. Une clef cassée.



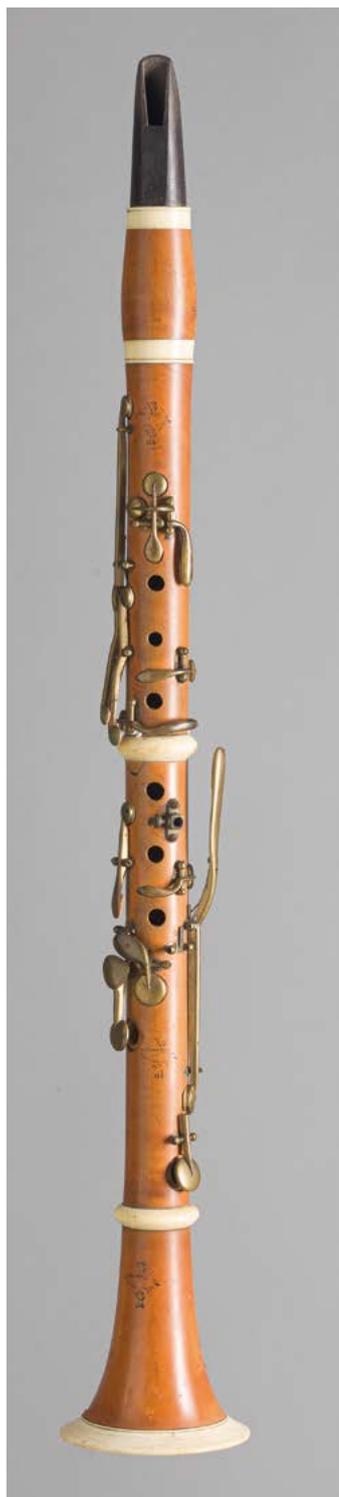
Flûte conique en buis, quatre clefs carrées argent montées sur blocs, estampillée sur tous les corps de BUHNER & KELLER.
Avec corps 1 et 2. Dans un étui en peau d'origine.



Flûte en métal argenté estampillée BONNEVILLE Paris, numérotée 4266. En étui.



CLARINETTES



Clarinete en buis,
estampillée sur tous les corps
de BUHNER & KELLER.



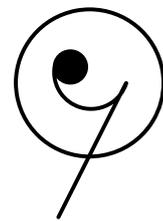
Clarinete en ut, en buis,
estampillée
de BUHNER & KELLER.



Clarinete en sol aigu, en buis,
bagues en corne et cinq clefs
carrées laiton de SCHEMEL à Wien.



Clarinete en ut, en buis,
estampillée de GUERRE à Paris.



BASSONS, HAUTBOIS ET SERPENTS



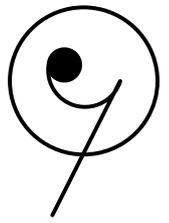
De gauche à droite :

Tarogato en grenadille de J. STOWASSER à Budapest.

Serpent à corps en bois recouvert de cuir de BAUDOUIN dont il porte l'estampille.

Hautbois en buis teinté, dix clefs argent montées sur patins, estampillé de TRIEBERT.

Hautbois en buis, treize clefs laiton, estampillé de ZIEGLER à Wien, fait vers 1830.



TROMPETTES ET CORNETS



Trompette, pavillon argent gravé, intérieur pavillon aurifié rose, estampillée de KING Silvertons made by the H.N. White Co N° 126357. Collection Patrick Delile.



Trompette duplex en si bémol, à trois pistons cannelés et un barillet, pavillons rimless avec faune jouant de la flûte de pan, estampillée de CONN Elkhart N° 342074. Collection Patrick Delile.



Trompette en si bémol/la, à trois pistons et barillet de changement de ton, pavillon richement gravé avec chalet au bord d'un lac, estampillée de C.G. CONN Elkhart N° 265609. Collection Patrick Delile.



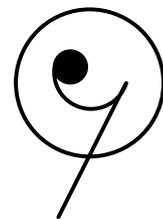
Trompette naturelle droite en si bémol, estampillée de F. PERINET, 31 rue Copernic Paris.



Cornet long si bémol/la, à trois pistons, pavillon richement gravé avec aigle, estampillée de CONN Elkhart N° 180259. Collection Patrick Delile.



Cornet à trois pistons, avec ton de si bémol, pavillon gravé, estampillé de Ad. SAX et C^{ie} F^{leur} Breveté, 26 rue de Rocroy & 39 rue de Dunkerque à Paris, N° 40298 vers 1878/1879.



CUIVRES



Cor naturel à pavillon peint de scènes chinoises, avec sept tons et un coupleur. Dans sa boîte d'origine.



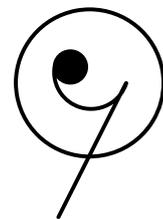
Cor naturel à pavillon peint. Anonyme. Avec trois tons (la, fa, ut) et un coupleur si bémol.



Néocor en laiton à trois pistons Stoelzel à vis, pavillon courbe décalé, avec trois tons, estampillé de MULLER à Lyon.



Trompe de chasse en ré de François PERINET, rue Copernic 31, près l'arc de l'étoile à Paris.



SAXOPHONES



Saxophone ténor en métal argenté
de SELMER N° 32634
modèle Balanced Action de 1946.



Saxophone alto en métal argenté
de SELMER N° 54968
modèle Super Action de 1953.



Saxophone soprano en métal argenté
de SELMER N° 63544
modèle Mark VI de 1956.



Saxophone ténor en laiton verni
de SELMER N° 159705
modèle Mark VI de 1958.



Saxophone ténor en laiton verni
de marque SELMER N° 169640
modèle Mark VI de 1969.



Saxophone alto en laiton argenté
de LEBLANC N° 65
modèle Semi-rationnel.

VENTES

VENDREDI 5 ET SAMEDI 6 NOVEMBRE 2021 À 14H

EXPOSITIONS

JEUDI 4 NOVEMBRE 2021 DE 14H30 À 18H

VENDREDI 5 ET SAMEDI 6 NOVEMBRE 2021 DE 10H À 12H

PHOTOS & DESCRIPTIONS

PHOTOS ET LISTE NUMÉROTÉE DISPONIBLES AVANT LES VENTES
SUR WWW.INTERENCHERES.COM/03001 OU SUR DEMANDE À L'ÉTUDE.

ENCHÈRES LIVE **LIVE**

VENDREDI 5 ET SAMEDI 6 NOVEMBRE 2021 À 14H,
ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR WWW.INTERENCHERES.COM/03001

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

30 NOVEMBRE, 1^{ER} ET 2 DÉCEMBRE 2021 : VENTES DE PRESTIGE D'INSTRUMENTS DU QUATUOR

MAI 2022 : VENTE D'INSTRUMENTS À VENT ET À CORDES PINCÉES

JUIN 2022 : VENTES DE PRESTIGE D'INSTRUMENTS DU QUATUOR

ETIENNE LAURENT COMMISSAIRE-PRISEUR

AVEC LA COLLABORATION DE :

JÉRÔME CASANOVA EXPERT EN CORDES PINCÉES

17 GALERIE VÉRO-DODAT / 75001 PARIS / FRANCE

TÉL : +33 (0)1 42 33 38 93

BRUNO KAMPMANN EXPERT EN INSTRUMENTS À VENT

136, BD MAGENTA / 75010 PARIS / FRANCE

TÉL : +33 (0)6 21 77 87 74

PHILIPPE KRÜMM EXPERT EN MUSIQUE POPULAIRE

20 AVENUE DEBROUSSE / 69005 LYON / FRANCE

TÉL. +33 (0)6 37 69 81 37

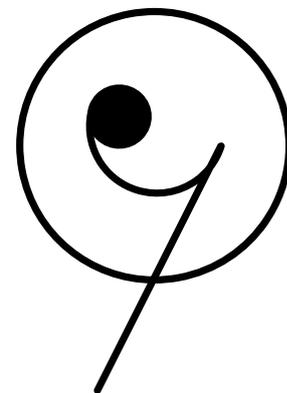
VICHY ENCHÈRES OVV N°2002-237

16, AVENUE DE LYON / 03200 VICHY / FRANCE

VENTE@VICHY-ENCHERES.COM

TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20

WWW.VICHY-ENCHERES.COM



D. ANTONIO DE TORRES,
CONSTRUCTOR
DE GUITARRAS EN SEVILLA