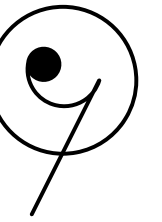


VICHY[®]
ENCHÈRES

INSTRUMENTS DU QUATUOR

Collections Luben Yordanoff, Anner Bylsma et Jean-Marie Gamard

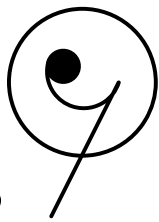
30 NOV. > 2 DÉC. 2021



GIOVANNI GRANCINO, EX JEAN-MARIE GAMARD



N° 125 Violoncelle de Giovanni GRANCINO - Instrument ayant appartenu à Jean-Marie Gamard, retrouvez notre article sur www.vichy-encheres.com.
Fait à Milan vers 1690-1695, 762mm. Instrument vendu en collaboration avec Maître Anne Meillant-Jamet.



ITALIE ET FRANCE – XVII^{ÈME} ET XVIII^{ÈME} SIÈCLES



N° 210 Intéressant violon petite taille d’Antonio et Girolamo AMATI
Fait à Crémone vers 1610-1615. Tête remplacée probablement de Francesco RUGGER. Eclisses surélevées. 343mm.



N° 255 Intéressant violon de Jacques BOCQUAY
Fait à Paris vers 1720-1725, portant étiquette de Jacques Bocquay. Tête remplacée plus récente. 359mm.

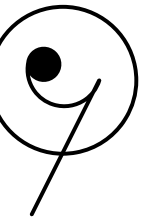
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE



N° 323 Violon de Jacques Pierre MICHELOT
Fait à Paris vers 1800, portant marque au fer Michelot sur la table. 362mm.



N° 222 Violon de Charles JACQUOT
Fait à Paris vers 1860 en modèle Amati, portant signature de Caussin sur la table. Tête restaurée. 354mm.



N° 70 Violon de GAND Frères
Fait à Paris en 1865, n°404, portant étiquette et marques au fer. 358mm.



N° 265 Alto de Paul BLANCHARD
Fait à Lyon en 1892, n°266, portant étiquette de Paul Blanchard, signature et marque au fer. 415mm.



N° 60 Violon de GAND & BERNARDEL
Fait à Paris en 1882, n°1031, portant étiquette et marques au fer. 358mm.



N° 325 Violon de Joseph HEL
Fait à Lille en 1899, n°512, portant étiquette, signatures et marque au fer. 356mm.

ECOLE ITALIENNE MODERNE



N° 217 Rare violon 3/4 de Giuseppe FIORINI - *Instrument vendu en collaboration avec la maison de ventes Côte Basque Enchères*
Fait à Bologne en 1880, portant étiquette de Fiorini Giuseppe et signature de restauration sur la table. 329mm.



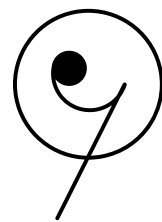
N° 75 Violon de Stefano SCARAMPELLA
Fait à Mantoue en 1909. 358mm. Instrument accompagné d'un certificat d'expertise de Roger et Max Millant de 1948.



N° 225 Violon d'Enrico Clodoveo MELEGARI, fait à Turin en 1887
Portant étiquette et marques au fer. 353mm. Instrument accompagné d'un certificat d'authenticité d'Eric Blot du 23 avril 2021.

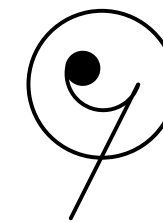


N° 175 Violon de Vincenzo SANNINO
Fait à Naples en 1911, portant étiquette de Vincenzo Sannino. 354mm.

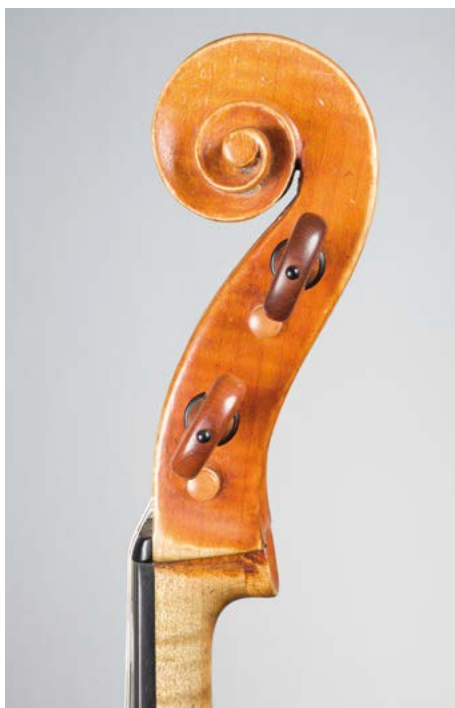


VICHY ENCHÈRES
INSTRUMENTS
DU QUATUOR
30.11 > 02.12.21

STEPHAN VON BAEHR, «LE FAUST»



N° 65 Violon d'Aristide CAVALLI
Fait à Crémone en 1920, portant étiquette d'Aristide Cavalli. 360mm.



N° 220 Alto de Giovanni TEDESCO
Fait à Naples en 1931, portant étiquette de Giovanni Tedesco et signature sur l'étiquette. 419mm.



N° 270 Violon de Stephan VON BAEHR - *Instrument ayant appartenu à Isabelle Faust, retrouvez notre article sur www.vichy-enchères.com.*
Fait à Paris en 2017, portant étiquette apocryphe Stradivarius, signature et marques au fer. 356mm.

ARCHETS



N° 50 Archet de violon d'Eugène Nicolas SARTORY
Vers 1935-1940, signé E. Sartory à Paris, monté argent. 59g, avec mèche et garniture fines.



N° 90 Baguette d'archet de violon de Nicolas Léonard TOURTE
Vers 1790, avec hausse et bouton de Nicolas MAIRE montés maillechort. 49g5, sans mèche ni garniture.



N° 130 Archet de violoncelle d'Etienne PAJEOT
Vers 1820, signé Pajeot, monté ivoire et argent. 81g5.



N° 145 Archet de violoncelle d'Emile-Auguste OUCHARD fils - Instrument ayant appartenu à Jean-Marie Gamard
Vers 1955, signé Emile A Ouchard, monté argent 71g7, vestige de mèche (environ 1g) et garniture légère.



N° 150 Archet de violon de Nicolas Rémy MAIRE
Vers 1860, monté argent. 53g, sans mèche et garniture d'origine.



N° 181 Archet de violoncelle de L. MORIZOT Frères - Instrument ayant appartenu à Jean-Marie Gamard
Vers 1955, monté argent. 79g2.



N° 188 Archet de violon de SIMON FR
Vers 1845, monté argent. 52g3 sans mèche ni garniture.



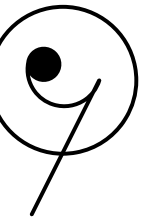
N° 195 Archet de violoncelle de François-Nicolas VOIRIN - Instrument ayant appartenu à Jean-Marie Gamard
Vers 1875, signé F.N. Voirin à Paris, monté argent. 73g1.



N° 200 Archet d'alto d'Etienne PAJEOT
Vers 1840, monté argent. 59g2, sans garniture. Talon manquant.



N° 280 Baguette d'archet de violoncelle d'Etienne PAJEOT - Instrument ayant appartenu à Anner Bylsma
Vers 1840, signée Pajeot, avec hausse et bouton postérieurs, monté or. 70g5, avec garniture légère.



N° 285 Archet de violoncelle de Joseph Arthur VIGNERON père - *Instrument ayant appartenu à Jean-Marie Gamard*
Vers 1900, signé A. Vigneron à Paris, monté argent. 81g5.



N° 295 Archet de violon de Jean Pierre Marie PERSOIT «PRS»
Vers 1840, bouton os. 51g, sans garniture. *Instrument vendu en collaboration avec Maître Doutrebente.*



N° 328 Archet de violoncelle de Nicolas MAIRE
Vers 1845, monté maillechort. 73g5.



N° 338 Archet de violoncelle de Jean Joseph MARTIN - *Instrument ayant appartenu à Anner Bylsma*
Vers 1860, fait chez «J.B.VUILLAUME», signé, monté argent. 74g5.



N° 378 Baguette d'archet de violoncelle de François Nicolas VOIRIN - *Instrument ayant appartenu à Anner Bylsma*
Vers 1880, signé F.N. Voirin à Paris, avec hausse et bouton postérieurs, monté argent. 69g5. Arrière de baguette modifié.



N° 380 Archet de violon de Nicolas Rémy MAIRE
Vers 1850, monté argent. 53g6 sans mèche ni garniture.



N° 385 Archet de violoncelle de Pierre SIMON
Vers 1860, fait pour «VUILLAUME A PARIS», signé, monté maillechort. 75g.



N° 390 Baguette d'archet d'alto de Nicolas Rémy MAIRE
Vers 1840, monté argent, hausse et bouton de Nicolas MAIRE d'un autre archet. 65g, sans garniture.



N° 395 Archet de violoncelle de Nicolas MAIRE
Vers 1840, monté maillechort. 82g.



N° 400 Archet de violoncelle d'Eugène SARTORY
Vers 1910, signé, monté argent. 78g5, avec mèche et garniture fines.



VICHY ENCHÈRES
INSTRUMENTS
DU QUATUOR
30.11 > 02.12.21

COLLECTION LUBEN YORDANOFF



N° 100 Archet de violon de Dominique PECCATTE
Vers 1845, monté argent. 61g5.



N° 140 Archet de violon de Georges Léon LAMY (second fils)
Vers 1910, signé, monté or. 60g8.



N° 190 Archet d'alto d'Henri Louis GILLET
Vers 1950, signé, monté écaille et or. 73g5, avec mèche et garniture fines.

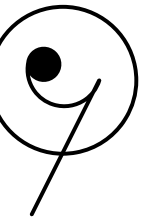


N° 230 Archet de violon de François LUPOT II
Vers 1825, signé, monté argent, avec bouton postérieur. 61g.



N° 236 Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN
Vers 1890, signé FN Voirin à Paris, monté argent. 58g, avec garniture fine.





N° 240 Archet de violon d'André Georges RICHAUME
Vers 1960, signé A. Richaume à Paris, monté écaille et or. 63g, avec mèche et garniture or.



N° 250 Archet de violon de François Nicolas VOIRIN
Vers 1875/1880, signé, monté écaille et or. 60g. Dédicace sur le passant.



N° 290 Archet d'alto d'Eugène Nicolas SARTORY
Vers 1910, signé, monté argent. 70g.



N° 296 Archet de violon de Victor François FETIQUE
Vers 1930, signé, monté argent. 60g5.



N° 300 Archet de violon d'Eugène Nicolas SARTORY
Vers 1910, signé, monté argent. 60g.



N° 330 Archet de violon de Joseph HENRY
Vers 1860/1865, signé, monté argent. 61g.



N° 340 Archet d'alto de Jules FÉTIQUE
Vers 1935, signé, monté argent. 71g5.



N° 350 Archet de violon d'Etienne PAJEOT
Vers 1835, signé, monté argent. 58g5.



N° 383 Archet de violon de François Nicolas VOIRIN
Vers 1875, signé, monté argent. 59g5.



N° 388 Archet de violon de François Nicolas VOIRIN
Vers 1880, signé, monté argent. 60g5.

VENTES

MARDI 30 NOVEMBRE 2021 À 15H : VIOLONS ET ARCHETS D'ÉCOLES ET D'ATELIERS

MERCREDI 1^{ER} DÉCEMBRE 2021 À 14H : VIOLONS ET ARCHETS D'AUTEURS

JEUDI 2 DÉCEMBRE 2021 À 14H : VIOLONS ET ARCHETS DE GRANDS MAÎTRES

EXPOSITIONS

SUR RENDEZ-VOUS DÈS À PRÉSENT

DIMANCHE 28 NOVEMBRE 2021 14H-17H

LUNDI 29 ET MARDI 30 NOVEMBRE 2021 9H30-12H / 14H-18H

MERCREDI 1^{ER} ET JEUDI 2 DÉCEMBRE 2021 9H30-12H

RAPPORTS DE CONDITION

LES DESCRIPTIONS PORTÉES AU CATALOGUE RESTENT SUCCINCTES.

LES RAPPORTS DE CONDITION DES INSTRUMENTS SONT DISPONIBLES

SUR WWW.INTERENCHERES.COM/03001 OU **SUR DEMANDE** AUPRÈS DE NOTRE ÉTUDE.

PHOTOS & DESCRIPTIONS

PHOTOS ET LISTES NUMÉROTÉES DISPONIBLES AVANT LES VENTES

SUR WWW.INTERENCHERES.COM/03001 OU **SUR DEMANDE** AUPRÈS DE NOTRE ÉTUDE.

INTERENCHERES

LIVE

MARDI 30 NOVEMBRE (15H), MERCREDI 1^{ER} (14H) ET JEUDI 2 DÉCEMBRE 2021 (14H),

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR WWW.INTERENCHERES.COM/03001

PROCHAINES VENTES

MAI 2022 : INSTRUMENTS À VENT ET À CORDES PINCÉES

JUIN 2022 : INSTRUMENTS DU QUATUOR

ETIENNE LAURENT COMMISSAIRE-PRISEUR AVEC LA COLLABORATION DE :

JEAN-JACQUES RAMPAL ET JONATHAN MAROLLE EXPERTS LUTHERIE

EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS

11 BIS, RUE PORTALIS / 75008 PARIS / FRANCE

TÉL : +33 (0)1 45 22 17 25

YANNICK LE CANU ET SYLVAIN BIGOT EXPERTS ARCHETS

EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL DE DOUAI ET LYON

AVEC LE CONCOURS DE **JEAN-FRANÇOIS RAFFIN**

EXPERT HONORAIRE PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS

10, RUE DE CONSTANTINOPLE / 75008 PARIS / FRANCE

TÉL : +33 (0)1 55 30 01 47

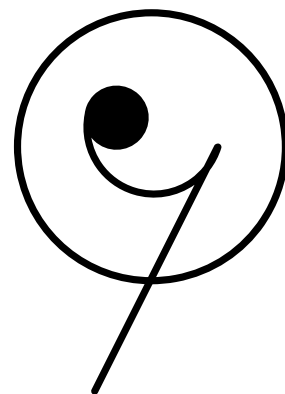
VICHY ENCHÈRES OVV N°2002-237

16, AVENUE DE LYON / 03200 VICHY / FRANCE

TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20

VENTE@VICHY-ENCHERES.COM

WWW.VICHY-ENCHERES.COM



PHOTOS/C. DARBELET, MAISON VATELOT RAMAL, J. ROHRMANN, FAIRFAX MEDIA ARCHIVES, QUEEN ELISABETH COMPETITION-FRÈRES HAINE, S. VON BAER
GRAPHIC DESIGN/ELEMENT-S - MAQUETTE/LE CHAT NOIR - IMP/DECOMBAT
CE CATALOGUE EST UN DOCUMENT NON CONTRACTUEL. LES DESCRIPTIONS DES OBJETS SONT SUSCEPTIBLES D'ÊTRE MODIFIÉES D'ICI LA VENTE.