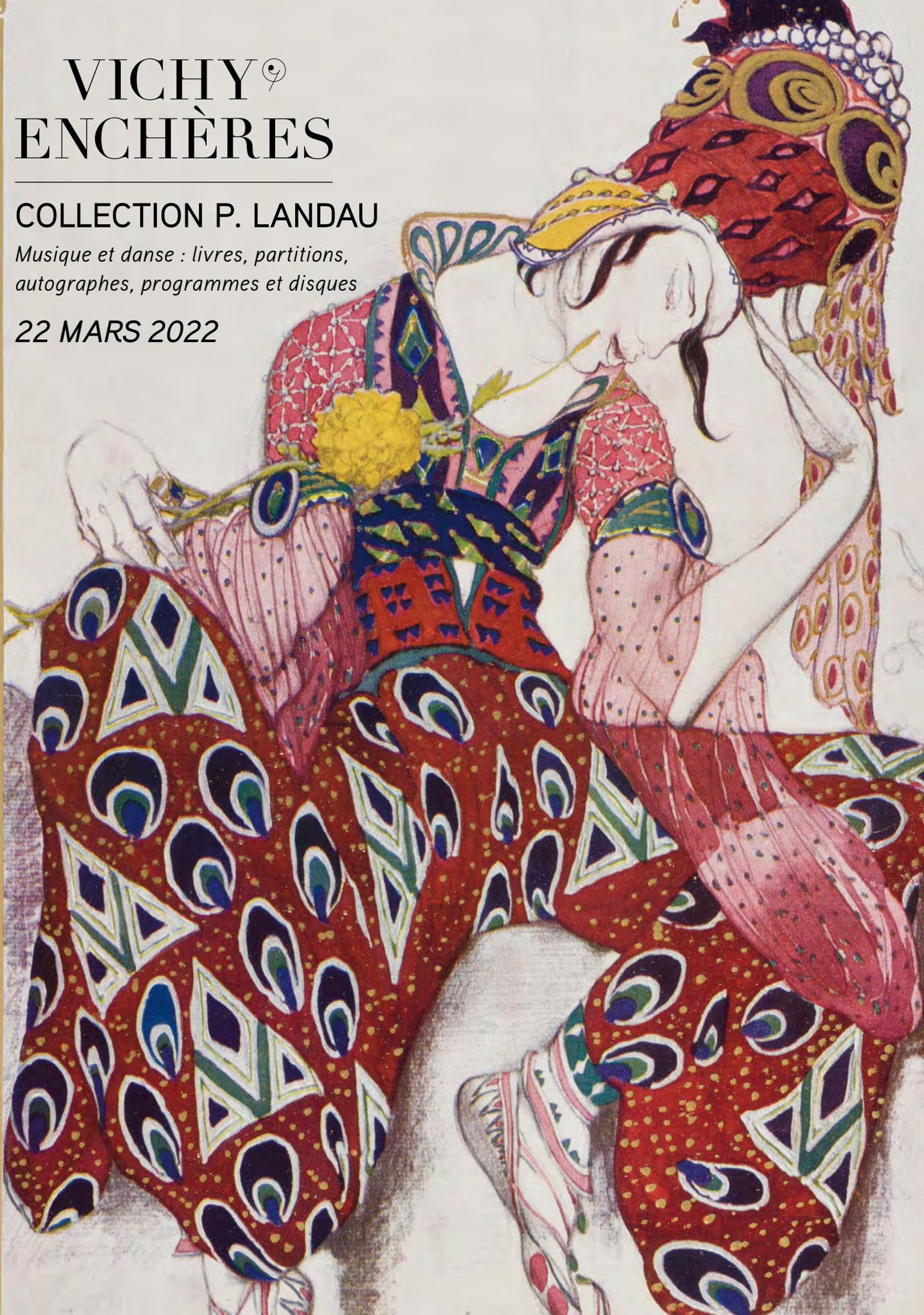


VICHY[®] ENCHÈRES

COLLECTION P. LANDAU

*Musique et danse : livres, partitions,
autographes, programmes et disques*

22 MARS 2022





PIERRE LANDAU (1955-2018)

« Personne n'ignore qu'on ne peut guère se familiariser avec l'art enchanteur de la musique, sans en devenir un peu passionné. Cette passion a été pour moi d'autant plus un besoin de l'âme, que, extrêmement sensible aux perfidies comme aux misères des humains, j'éprouve une espèce de consolation dans le charme et la douceur des consonances et de la mélodie musicales. »

Le Citoyen Olivier, Introduction à L'Esprit d'Orphée, 1797 (voir n°19)



N° 165

ARMAN. Deux lithographies « Violon bleu » et « Violon rouge », 1978/1980,
c. 40 x 60 cm chacune, encadrées ensemble. Belles « épreuves », signées et numérotées sur 122/150 et 58/200.

Passionné, érudit et généreux : tel était Pierre Landau

Passionné par « sa » musique, il l'était depuis l'enfance – il nous a laissé quelques belles lignes de souvenirs sur ses découvertes phonographiques juvéniles. Il parvint à transformer cet appétit de mélomane en une collection « musicale » aussi large que subtile ; il n'hésitait pas à témoigner de son parcours au gré des rencontres avec les artistes et les producteurs, à l'occasion de ses conférences ou écoutes comparées dans le cadre de l'Opéra du Rhin, de l'Institut Français de Stockholm ou de l'Université de Clermont-Ferrand.

Érudit, il le devint à force de recherches, de trouvailles et d'achats raisonnés dans le domaine musical, autant en livres anciens qu'en programmes de concerts historiques, autographes de grands interprètes et parfois de compositeurs, et particulièrement dans sa quête autour de la mémoire phonographique, réussissant à constituer un ensemble rare de disques de qualité.



Enfin, généreux, il le restera à travers ces ventes exceptionnelles ; il souhaitait toujours partager ses enthousiasmes et ses « chopins » (extraordinaire vocable pour désigner la « chine » d'objets, résonant par hasard et par prédestination) qui placent la musique au centre d'une vie courte mais au diapason d'un homme inoubliable.

Cette première vente se doit donc de proposer ce que j'appellerais « Les Choix de Pierre » – certains diraient « Le Festin de Pierre » ! – en référence à son propre témoignage : de rares biographies de compositeurs et autres témoignages bibliophiles centrés sur l'histoire de la musique, en bref de beaux livres et remarquables partitions ; une exigeante réunion d'autographes et programmes musicaux signés, puis une partie de son impressionnante collection de programmes de concerts et de ballets, courant sur plus d'un siècle, et en particulier l'extraordinaire réunion quasi exhaustive des publications autour des Ballets russes de Serge de Diaghilev, entre 1909 et 1929 ; quelques rares et marquantes affiches, ainsi qu'une iconographie musicale peu connue, celle des cartes postales et des chromos ; enfin ses « plus beaux disques » ainsi qu'il aimait les désigner.

Viennent ensuite, présentés en une série de ventes « Online », des ensembles documentaires de livres et des groupements de disques patiemment constitués, qui font système, dans la mesure où les biographies, études et revues éclairent les enregistrements. Des lots plus importants en terme de volume, plus abordables mais toujours de qualité, sont ainsi proposés, les séries de disques vinyles prenant une place majeure : Pierre Landau, à force de ténacité et de passion, avait réuni plus de trente mille « galettes » !

François Roulmann



PARTITIONS ET LIVRES DE MUSIQUE ANCIENS



N° 6 **Giovanni Battista PERGOLESI. La Serva Padrona.**
Intermezzo Del Sigr Gio Batta Pergolese. Reppresentato in Pariggi nell'Automno 1752. Paris, Aux Adresses ordinaires..., 1752, in-4 à l'italienne, demi-vélin naturel, 68 pp.
Premier tirage de la rare gravure française (« Imprimé par Auguste de Lorraine » selon l'indication en page de titre) de ce chef d'œuvre théâtral de Pergolèse, en réduction pianoforte et chant. Bel état général, plats de la reliure un peu frottés.
Estimation : 600 / 800 €
On trouvera dans le catalogue général des partitions rares de Mozart, Gaveaux, Edelmann...

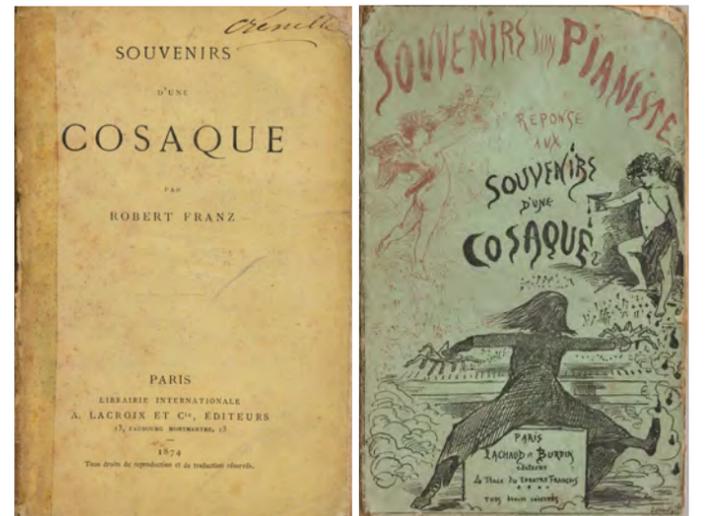


N° 9 **CHOQUEL. La Musique rendue sensible par la Mécanique.**
Paris, Ballard, Duchesne, Lambert, L'Auteur, 1759, in-8, plein veau, dos lisse orné de fleurons de lys, tranches jaspées, titre, dédicace, 10 (Préface), XIV (table), 213 pp + Planche dépliant, (III).
Édition originale rare de ce « Nouveau système pour apprendre facilement la Musique soi-même, ouvrage utile et curieux approuvé par l'Académie Royale des Sciences ». Bel exemplaire très propre intérieurement, bonne reliure de l'époque aux menus défauts (mors fendu en pied, coiffes arasées).
Estimation : 400 / 500 €

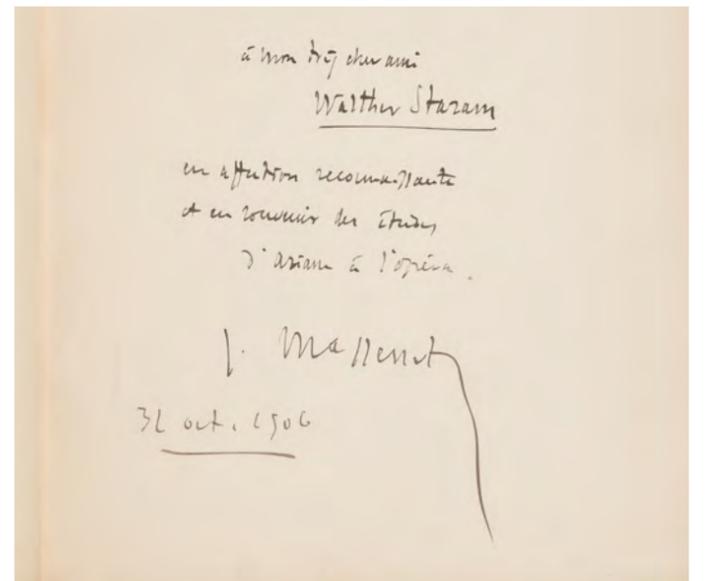


N° 26 **[BEETHOVEN] Anton SCHINDLER. Biographie von Ludwig van Beethoven.**
Münster, 1840, in-8, cartonnage de l'éditeur, portrait, titre, (IV), 296 pp. + 3 planches.
Edition originale rare, particulièrement dans le cartonnage de l'éditeur de cette première grande biographie du compositeur. Très beau portrait gravé en frontispice, indispensables planches de l'écriture musicale de Beethoven en fac-similé en fin de volume. Des rousseurs mais un bel exemplaire, au charme des origines.
Estimation : 300 / 400 €
De nombreux lots de biographies rares, écrits de musiciens parfois signés sont proposés au cours de la vente.

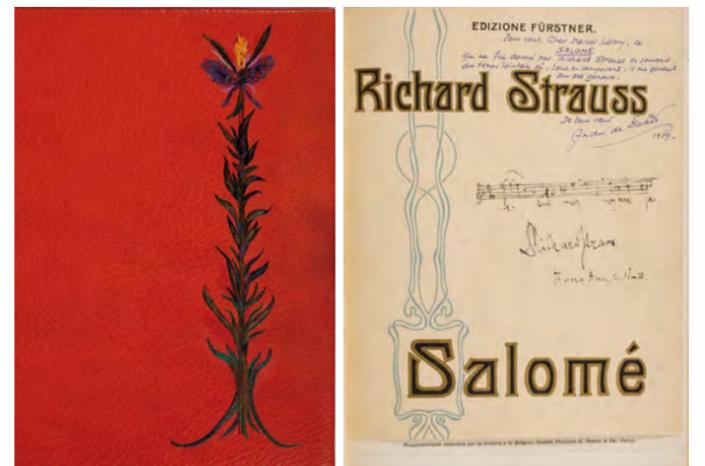
N° 45 **[LISZT] 2 volumes « biographiques » de 1874**
Une réunion « cosaque » et néanmoins rarissime.
- Robert Franz. Souvenirs d'une Cosaque. Paris, Lacroix, 1874, in-12, broché, 280 pp + catalogue de l'éditeur de 18 pp.
Édition originale très rare, exemplaire défraîchi mais acceptable (dos passé, couverture d'originale salie, mouillures éparses). Ce pamphlet, digne d'un régleme de compte, aurait été rédigé par l'excentrique Comtesse Olga Janina, dont Liszt s'était lassé...
- G***. Souvenirs d'un Pianiste. Réponse aux souvenirs d'une Cosaque. Paris, Lachaud et Burdin, [1874], in-12, broché, 255 pp.
Une autre rareté en originale, préface signée G*** et datée septembre 1874, avec la fragile couverture illustrée signée Legrand, on ne peut pas ne pas y reconnaître Liszt de dos... des défauts similaires au premier volume.
Estimation : 300 / 400 €



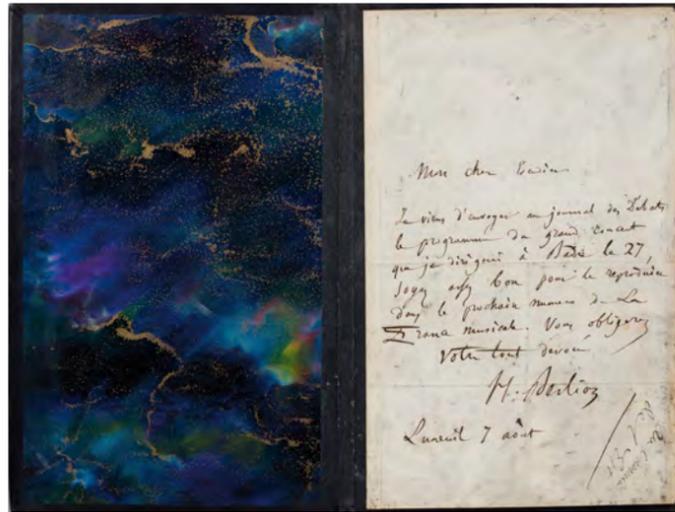
N° 56 **Jules MASSENET. Ariane.**
Paris, Heugel, 1906, grand in-4, demi-marquain lilas au chiffre W.S., couvertures conservées, 352 pp.
Édition originale de la partition chant et piano de cet opéra en cinq actes sur un poème de Catulle Mendès. Très bel envoi autographe du compositeur : « à mon très cher ami Walther Straram, en affection reconnaissante et en souvenir des études d'Ariane à l'Opéra. J. Massenet. 31 oct. 1906. » Straram était chef de chant auprès du chef d'orchestre Paul Vidal pour la création de l'opéra. Bel exemplaire, malgré le dos uniformément passé.
Estimation : 250 / 350 €
D'autres « Ariane » (Dukas, Strauss...) sont à découvrir dans le catalogue complet de la vente.



N° 62 **Richard STRAUSS. Salomé.**
Berlin, Paris, Milan, Fürstner, 1920, petit in-folio, plein marquain rouge, incrustations de maroquins polychromes en premier plat, dos lisse, titre en long traité en bleu au palladium, étui bordé de marquain rouge.
Belle Citation musicale (3 mesures datées « Buenos Aires 2 Mars .20 ») et signature autographe du compositeur en couverture, légèrement rognée mais bien conservée en une reliure artistique moderne mais bien pensée. Cette même couverture présente l'envoi suivant, qui éclaire l'exemplaire de l'édition italienne en version réduite piano et chant :
« Pour vous cher Marcel Lamy, le SALOMÉ qui me fut donné par Richard Strauss en souvenir du temps lointain où, tout en composant, il me gardait sur ses genoux. De tout cœur, André de Badet, 1959 ». Un petit bijou !
Estimation : 600 / 800 €



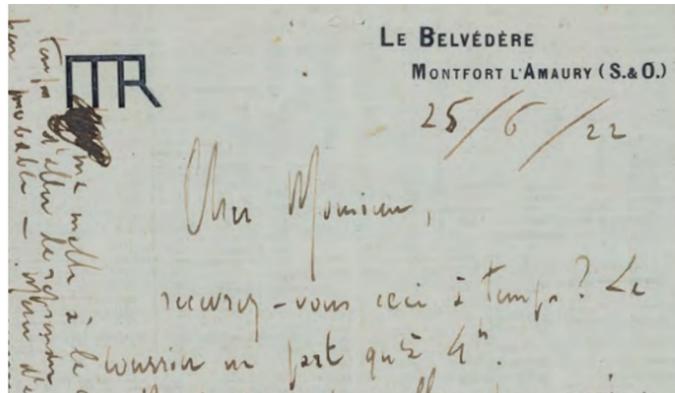
AUTOGRAPHES...



N° 72 Hector BERLIOZ. Lettre autographe signée à Escudier. Luneuil, le 7 août [1855], une page in-8 à l'encre brune, conservée en une chemise plein chagrin bleu nuit, estampée à froid au premier plat « Lettre de Berlioz ». Joli courrier au directeur de « La France musicale », la grande revue de l'époque : « Je viens d'envoyer au journal des Débats le programme du grand concert que je dirigerai à Bade le 27, soyez assez bon pour le reproduire... ». Papier froissé malgré la chemise finement réalisée (c. 1930). Estimation : 700 / 900 €

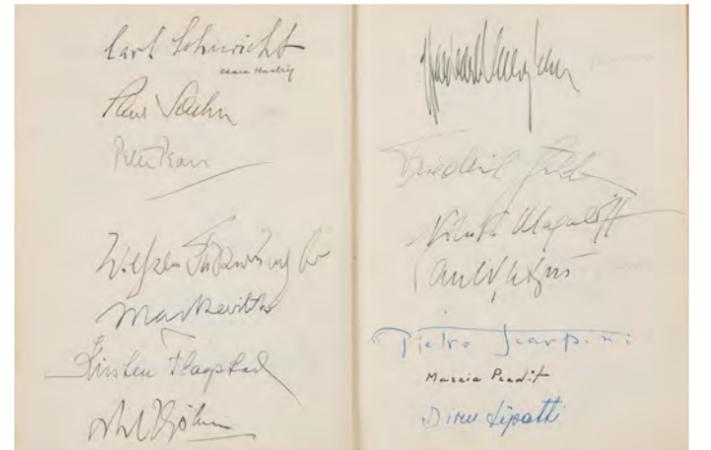


N° 84 [CASADESUS, RAVEL et ALLII] Collection d'autographes, photographies et documents adressés à Robert et Gaby Casadesus (et autour de Jean Casadesus), c. 1920 / c. 1960. Ensemble étonnant de qualité et de diversité, car s'il concerne les Casadesus, il ne provient pas spécifiquement des archives familiales mais d'un patient travail de collectionneur comme savait le mener Pierre Landau. Il s'agit donc de :
- Lettres adressées : 2 lettres autographes signées (1922) de Maurice Ravel (l'une signée, l'autre pas) à R. Casadesus ; 1 l.a.s. de Nadia Boulanger, 2 l.a.s. de Dimitri Mitropoulos (témoignages en faveur de Jean Casadesus), 1 l.a.s. d'Alfred Bachelet, Louis Diemer, Vladimir Goldschmann...
- Manuscrits musicaux autographes de Robert Casadesus : 1 p. dédiée à Gaby ; une composition signée de ses initiales, datée du 22 et 23 juin 1919 ; deux pièces pour 2 pianos (inédit ?) de Robert Casadesus ; sonate dans le style russe op. 4 de Robert Casadesus ; morceau de déchiffrement, signé et daté du samedi 20 octobre 1923 de R.Casadesus
- Photos et documents : photographie de R. Casadesus dédiée à M^{lle} Velasque, datée du 17 décembre (il a alors 23 ans), signée ; carte signée par Gaby Casadesus ; envoi de R. Casadesus à Irène Aïtoff sur sa partition « Variations d'après l'hommage à Debussy et Manuel de Falla » ; envoi de Michel Ciry à Jean Casadesus sur partition des Préludes pour piano ; envoi de Ivan Langstroth à Jean Casadesus sur partition de Sonatina pour piano ; envoi de Peter Cook à Jean Casadesus sur partition de la Forlane pour piano... Ainsi que quelques documents imprimés, partitions de R. Casadesus, Hommages... Estimation : 1 000 / 1 500 €

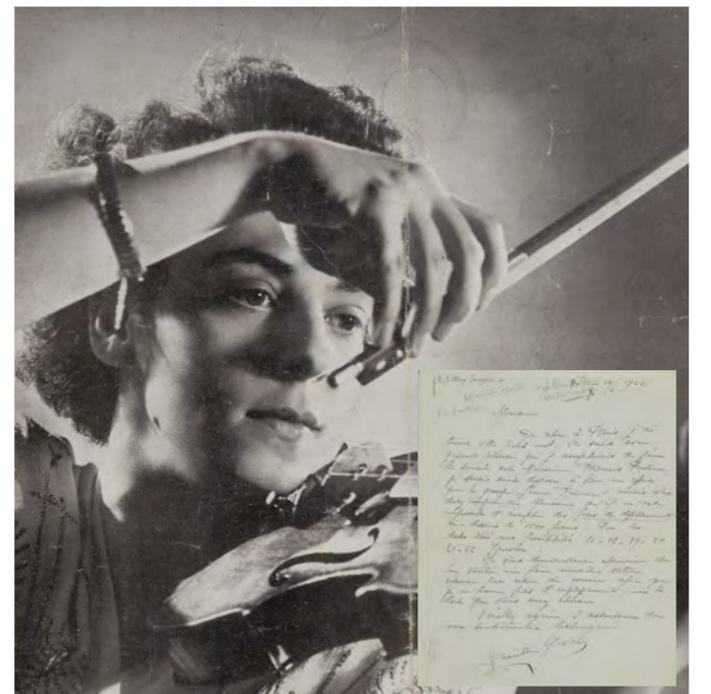


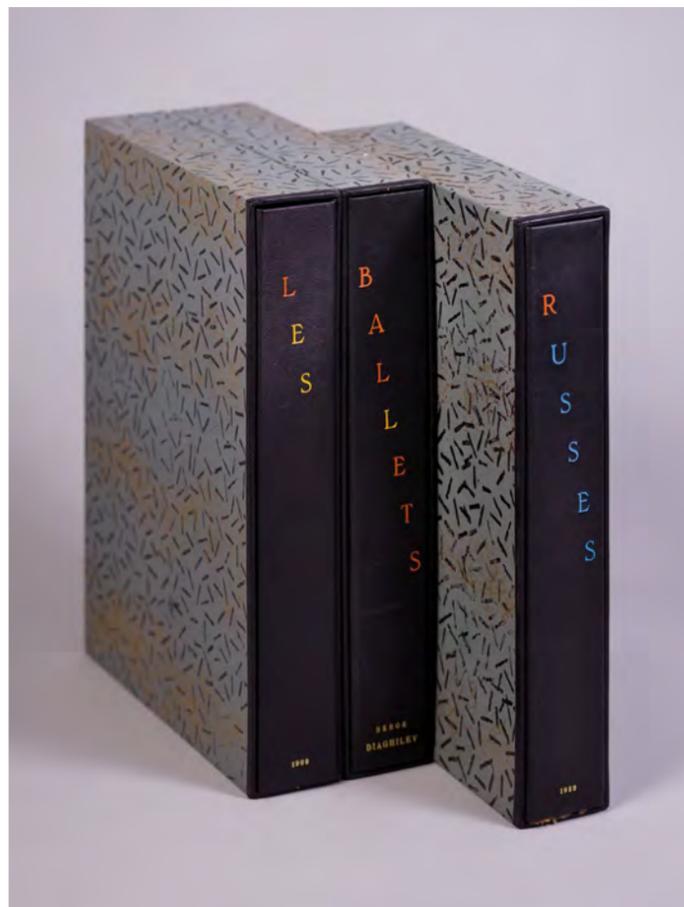
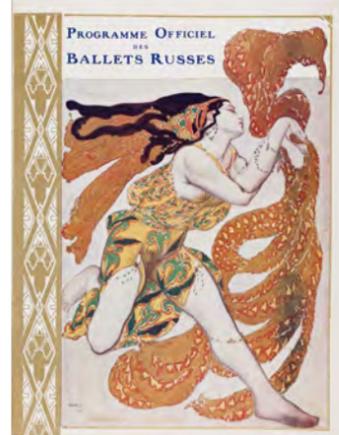
...PHOTOGRAPHIES ET PROGRAMMES SIGNÉS

N° 89 [AUTOGRAPHES DE 60 MUSICIENS] Hommage à Ernest Ansermet. Lausanne, Éditions Marguerat, 1943, in-4, cartonnage tabac à la Bradel. Impressionnant exemplaire enrichi d'une dédicace à Madame Isabelle Souter par E. Ansermet et de 60 signatures autographes des plus grands musiciens, compositeurs et interprètes du milieu du XX^{ème} siècle, énumérées ici dans l'ordre « d'apparition » : Nathan Milstein, Robert Casadesus, André Kostelanetz, Lily Pons, Georges Enesco, Wilhem Backaus, Arthur Grumiaux, / Carl Schuricht, Clara Haskil, Paul Sacher, Peter Pears, Wilhem Furtwaengler, Igor Markevitch, Kirsten Flagstad, Karl Böhm, / Herbert von Karajan, Friedrich Gulda, Nikita Magaloff, Paul Kletzki, Pietro Scarpino, Marscia Predit, Dinu Lipatti /, Isaac Stern, Igor Stravinsky, Hans Rosbaud, Josef Krips, Elisabeth Schwarzkopf, / Annie Fischer, William Primrose, André Pernet, Jacques Thibaud, Pierre Jamet, Monique Haas, Zino Francescatti, / Clemens Krauss, Louis Fourestier, Monique de la Bruchollerie, Eduard Erdman, Suzanne Danco, / Hans Schmidt-Isserstedt, Wolfgang Schneiderhan, Ataulfo Argenta, Claudio Arrau, / Rudolf Serkin, Rudolf Firkusny, Anna-Maria Iriartere, André Cluytens, Rafael Kubelik /, Carlo-Maria Giulini, Christian Ferras, Aldo Ciccolini, Henryk Szerynk, / Pierre Monteux, Jean Martinon, Robert-Alexander Bohnke, John Barbirolli, Ferenc Friscay. Estimation : 800 / 1 000 €



N° 90 Ginette NEVEU. Lettre autographe signée et datée 12 novembre 1943. Beau message à André Jolivet à propos d'un concert avec Francis Poulenc. On joint un programme de concert donné à Lyon le 7 janvier 1945, Lyon, signé par la grande violoniste française. Estimation : 200 / 300 €
Des numéros 94 à 111, on trouvera de très nombreux programmes de concerts, signés par les grandes figures de la musique française mais aussi par des personnalités musicales du monde entier : Ninon Vallin, Claire Croiza, Christian Ferras, Samson François, Nathan Milstein, Arthur Rubinstein, André Cluytens, Herbert von Karajan parmi tant d'autres.
Les ensembles de programmes (parfois accompagnés de photographies signées par les artistes), sont réunis par spécialités instrumentales, ou par affinités musicales, à découvrir au sein du catalogue intégral.





VICHY ENCHÈRES
LIVRES DE MUSIQUE
Collection Landau
22.03.22

PROGRAMMES DE BALLETS, LIVRES DE DANSE

N° 112 [BALLETS RUSSES DE S. DE DIAGHILEV] COLLECTION DES PROGRAMMES COUVRANT L'INTEGRALITE DES SAISONS PARISIENNES 1907 à 1929, AINSI QUE CERTAINS PROGRAMMES DE SAISONS A L'ETRANGER. 42 programmes et revues in-4 et grand in-8 parus entre 1909 et 1929, 3 étuis chemises demi-chagrin noir, titres gravés à froid en lettres rouges, jaunes et bleues, étuis brodés de chagrin noir, plats de papier fantaisie argenté.

Exceptionnelle collection réunissant tous les programmes français (et certaines productions étrangères) ponctuant la saga des Ballets Russes de Diaghilev depuis les premières manifestations organisées à Paris en 1907 jusqu'aux derniers spectacles de la formation originelle en 1929 : une belle trentaine de programmes richement illustrés en couleurs par les plus grands noms (Bakst, Gontcharova, Larionov, Derain, Picasso, Chirico, Tchelitchev)... Diaghilev arrête en 1929, on dit souvent qu'il commence en 1909 mais en fait dès 1907 il est partie prenante des premiers « Concerts historiques russes » à Paris. Sa première saison peut même être datée de 1906, avec une exposition d'Art russe à Paris, ce qui explique que son officielle « 4^{ème} saison » a lieu dès 1910. Ces documents de genèse sont ici réunis dont la mythique annonce de répétition générale de 1909.

On notera, pour les premières années, les nombreuses illustrations (costumes et décors) en couleurs de Léon Bakst, magnifiquement traitées sur papier couché par Pierre Laffitte, éditeur de Comoedia. Les années de guerre donnent lieu à des publications de qualité inégale, mais jamais décevantes. On passe dès 1919, à une nouvelle esthétique et à de nouveaux collaborateurs dont le souffle inventif paraît immarcescible : Picasso bien sûr, mais aussi Gontcharova, Larionov, Tchelitchev, Chirico...

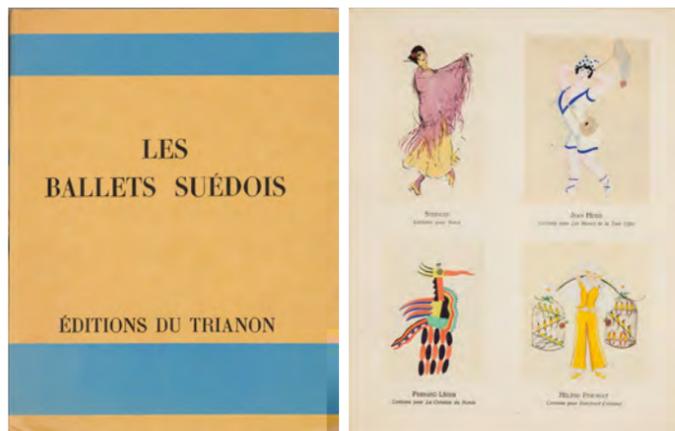
Un ensemble impressionnant, plus complet que celui proposé à la mythique vente de la bibliothèque de Gilberte Cournand en 1996 (Catalogue Renaud, Paris, Drouot, Octobre 1996, n°167/168) ! Descriptions précises de chaque programme au sein du catalogue complet de la vente.

Estimation : 12 000 / 15 000 €





N° 115 [BALLETS SUÉDOIS] Revue LA DANSE.
 Numéros consacrés aux Ballets Suédois de Rolf de Maré.
 Paris, L'Hoir, novembre-décembre 1924, in-4, agrafés, non paginés.
 Livraison très recherchée à la couverture en or, noir et rouge réalisée par Marie Vassilieff, avec des illustrations par Picabia, Chirico, Foujita, des textes de Cendrars, Casella, Roland-Manuel, Satie... Réalisation d'avant-garde, dans le goût fantasque du Relâche de Satie et Picabia donné la même année, document rare et incontournable sur les Ballets Suédois.
 On joint deux livraisons de la même prestigieuse revue dont le danseur Jean Borlin fait la « Une » pour les Ballets Suédois et leurs premières saisons à Paris : La Danse, 2 volumes in-4, agrafés, novembre 1920 et juin 1921. Illustrations de Per Krohg et de Valentine Hugo en couvertures, avec également André Hellé pour La Boîte à Joujoux de Debussy, Audrey Parr pour l'Homme et son désir de Claudel et Milhaud, Gerda Wegener... Nombreuses photographies. Soit 3 volumes en très bon état.
 Estimation : 400 / 500 €

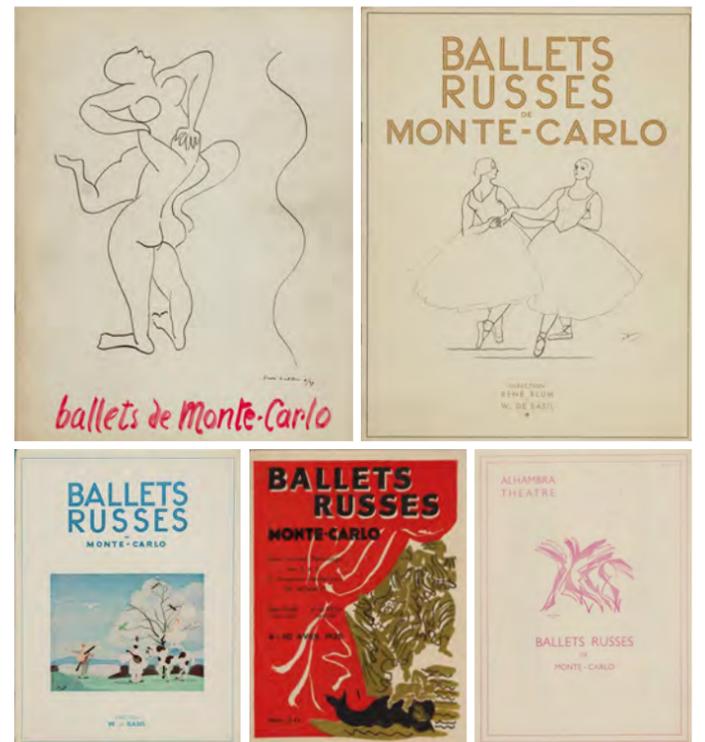


N° 116 [BALLETS SUÉDOIS]
 Les Ballets Suédois dans l'art contemporain.
 Paris, Editions du Trianon, 1931, fort in-octavo, broché, suite des pochoirs sous chemise imprimée, chemise, étui, 196 pp. + 64 planches en héliogravure.
 Édition originale tirée à 1000 exemplaires. Textes de Fokine, Haquinus, De Maré, Rémon, Tansman, Tugal. Contributions de Claudel, Casella, Cendrars, Cocteau, Inghelbrecht, Milhaud, Pirandello, Picabia, Roland-Manuel. Hors-texte en couleurs de : Bonnard, Chirico, Colin, Dardel, Foujita, Gladky, Hellé, Hugo, Lagut, Laprade, Léger, Murphy, Nerman, Parr, Perdriat, Steinlein.
 Couverture dessinée par Fernand Léger. Exemplaire complet de la rare suite à part des hors-texte coloriés au pochoir (14 planches). Excellent état.
 Joint : Hommage à Rolf de Maré, Les Ballets Suédois 1920-1925, exposition rétrospective au Théâtre des Champs-Élysées, 1964, plaquette in-8 agrafée de 16 pp.
 Estimation : 600 / 800 €

N° 117 Clotilde et Alexandre SAKHAROFF. 7 Programmes, 1930/1939
 Le mythique couple de danseurs Sakharoff se retrouve parfaitement incarné dans cette réunion :
 * 29 novembre et 2 décembre 1930 à Paris (dir. D. E. Inghelbrecht), rare
 * 20 et 25 mai 1932 à Paris (orch. Straram dir. Léon Loicq)
 * 25 novembre 1933 à Paris (orch. Lamoureux dir. Léon Loicq)
 * 29 mai 1935 à Paris (orch. Padeloup dir. Léon Loicq, musique de H. Roget avec André Pernet ; musique de F. Casadesus dir. par l'auteur avec E. Rousseau ; musique de C. Robert avec Paul Vergne)
 * 4 mars 1938 à Genève (piano : Madeleine de Valmalète)
 * 22 octobre 1938 à Genève (conférence avec au piano Mme Ady Leyvastre)
 * 29 juin 1939 à Genève (orchestre de 45 musiciens, direction E. Szyfer)
 On joint le livre d'Émile Vuillermoz. Clotilde et Alexandre Sakharoff. Lausanne, 1933, in-4, pleine toile rouge, sans les couv. Ex. numéroté, signé par les deux artistes.
 Estimation : 300 / 400€



N° 118 [BALLETS RUSSES DE MONTE-CARLO]
 Collection de référence de 18 programmes entre 1932 et 1950.
 La plus grande « continuation » des ballets russes de Diaghilev, sans oublier les polémiques... Un autre ensemble fort peu commun, documentant l'aventure des compagnons de W. de Basil, année après année, avec de superbes programmes illustrés par Benois, Bérard, Berman, Derain, Gontcharova, Lissim, Matisse, Teanning, Yacovleff... On joint quelques beaux programmes des années 30 (Ballets Nijinska, Ballets Russes de Paris...)
 Estimation : 1 000 / 1 500 €
 Description complète et précise de l'ensemble, comme pour les autres collections de programmes, à consulter sur le catalogue intégral de la vente.





PROGRAMMES DE CONCERTS

Des numéros 120 à 142, de riches ensembles de programmes de concerts (donnés entre 1898 et 2008 !) sont présentés, regroupant par spécialité les plus grands noms des musiciens, des opéras et des festivals, provenant des collections Straram, Jolivet, et autres moissons du collectionneur... quelques exemples :



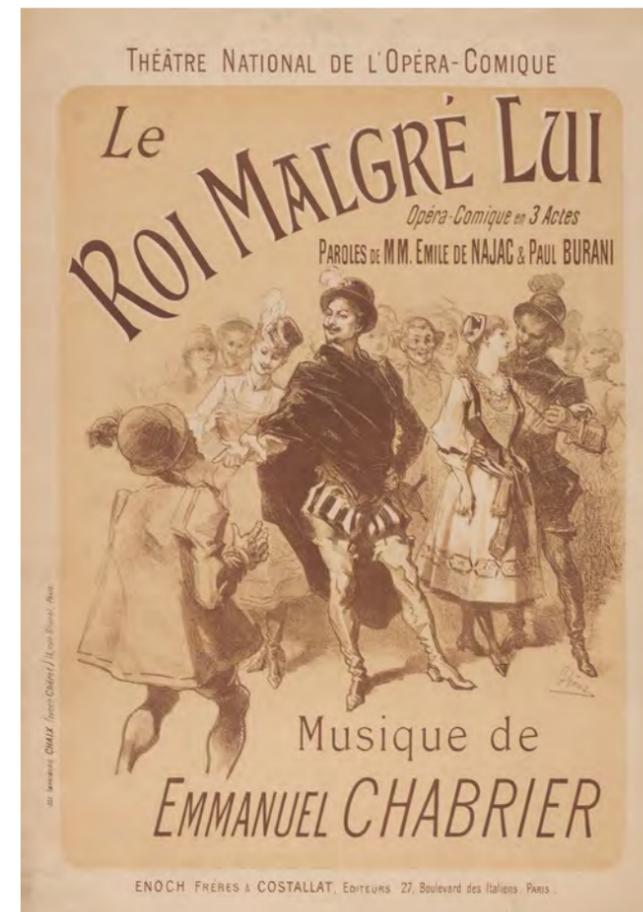
- N° 131 **Concerts de la Pléiade.**
Paris, Nrf, 10 fascicules-programmes, 1943/1947, in-4 puis in-8 puis grand in-12, agrafés, paginations variées.
Réunion inédite de la collection quasi complète des programmes de cette série de concerts particulièrement marquants, en pleine occupation de la capitale. Messiaen, Poulenc, Sauguet, Françaix, Milhaud, Strawinsky... Ils sont tous là, par leurs œuvres ou leur présence au concert. Collection de la plus grande rareté, dont la description bibliographique précise et non moins inédite, est disponible dans la version complète du catalogue.
Estimation : 400 / 500 €



- N° 132 **Kathleen FERRIER. 4 Programmes de concert, 1944/1953**
« Programmes exceptionnels », expression de Pierre Landau pour cet ensemble :
Programme du 2 avril 1944 (Passion selon St Matthieu, dir. George C. Gray) ; Programme du 27 août 1947 (Alto Rhapsody, Brahms dir. B. Cameron) ; Programme du 12 janvier 1949 (Four Serious Songs, Brahms dir. Sir M. Sargent) ; Programme du 3 février 1953 (dernière apparition sur scène de K. Ferrier dans l'Orphée de Gluck, dir. Sir J. Barbirolli).
On joint cinq ouvrages de documentation sur la cantatrice.
Estimation : 200 / 300 €



ICONOGRAPHIE MUSICALE CHROMOS, CARTES POSTALES, AFFICHES



- N° 154 **[CHABRIER] Jules CHÉRET.**
Affiche pour Le Roi malgré lui.
Opéra d'Emmanuel Chabrier, c. 1887, 60 x 80 cm.
Très belle lithographie bichrome de Chéret, bon état général, quelques salissures.
Estimation : 200 / 300 €



- N° 157 **[MASSENET] François FLAMENG.**
Grande Affiche originale pour Grisélidis,
Opéra de Jules Massenet, 1901, 80 x 160 cm. Superbe lithographie en couleurs de Flameng. Très bel état (entoilage moderne). D'autres belles affiches pour les œuvres de Massenet sont proposées au catalogue.
Estimation : 600 / 800 €



DISQUES



A partir du n°166 seront proposés les disques « préférés » du collectionneur, en tout cas ceux auxquels Pierre Landau était particulièrement attaché.

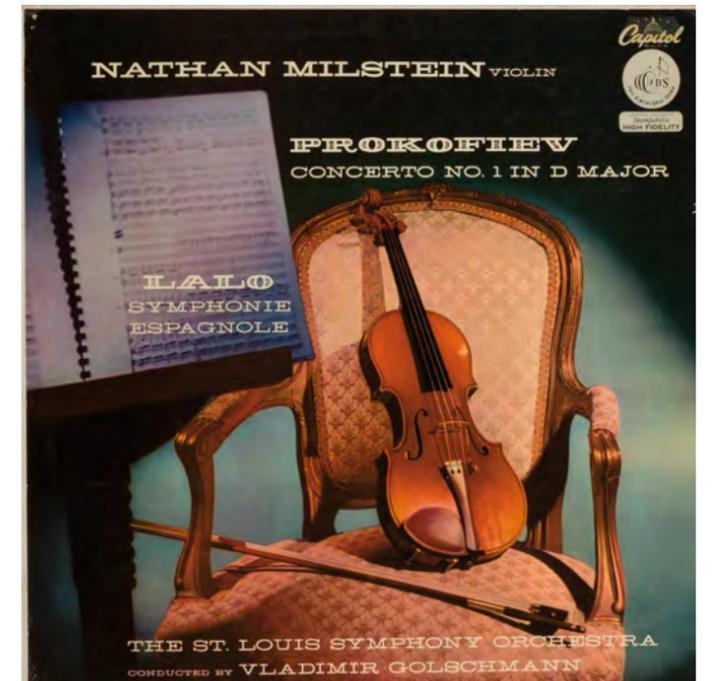
Sa monumentale réunion de vinyles classiques (plus de trente mille références, orchestrales, instrumentales et lyriques) sera dispersée par lots au cours de plusieurs ventes « Online », à suivre sur [interencheres.com/03001](https://www.interencheres.com/03001).

De la même façon, seront présentés les ensembles de livres et revues documentaires sur l'histoire de la musique, les compositeurs, les interprètes et leurs instruments.

On ne donne ici que quelques exemples illustrés, tirés de cette exceptionnelle collection de disques et présentés lors de cette première vente cataloguée.



- J.S. Bach, les Oeuvres pour violon, Sonates et Partitas, par Jacques Dumont, Belvédère, complet des 3 volumes.
- Beethoven, les neuf symphonies dirigées par Paul Kletzki. Coffret Valois contenant le 25 cm/33 tours d'entretiens avec le chef.
- Beethoven, Romances et Mendelssohn, Concerto op. 64, La Voix de son Maître, W. Furtwangler au pupitre de l'Orchestre philharmonique de Berlin, Yehudi Menuhin au violon, avec sa signature autographe.
- Lalo, Symphonie Espagnole et Prokofiev, Concerto n°1, Capitol, V. Golschmann avec le Saint-Louis Symphony orchestra, Nathan Milstein au violon, avec sa signature autographe au verso de la pochette.
- Gabriel Fauré, volumes de l'intégrale des œuvres pour piano par Germaine Thyssens-Valentin chez Ducretet Thomson (25 cm).
- Récital Montserrat Caballé chez Decca, avec la signature autographe de la cantatrice.



VENTE

MARDI 22 MARS 2022 À 14H

EXPOSITIONS

LUNDI 21 MARS 2022 9H30-12H / 14H-18H

MARDI 22 MARS 2022 9H30-12H

RAPPORTS DE CONDITION

LES DESCRIPTIONS PORTÉES AU CATALOGUE RESTENT SUCCINCTES.
LES RAPPORTS DE CONDITION DES OUVRAGES SONT DISPONIBLES
SUR WWW.INTERENCHERES.COM/03001 OU SUR DEMANDE AUPRÈS DE NOTRE ÉTUDE.

PHOTOS & DESCRIPTIONS

CATALOGUE COMPLET, PHOTOS ET LISTE NUMÉROTÉE DISPONIBLES AVANT LA VENTE
SUR WWW.INTERENCHERES.COM/03001, SUR WWW.VICHY-ENCHERES.COM OU SUR DEMANDE AUPRÈS DE NOTRE ÉTUDE.

INTERENCHERES **LIVE**

MARDI 22 MARS 2022 À PARTIR DE 14H,
ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR WWW.INTERENCHERES.COM/03001

PROCHAINES VENTES

23/24 MARS 2022 : INSTRUMENTS D'ÉTUDE
23/31 MARS : COLLECTION PIERRE LANDAU, VENTE DE DISQUES ONLINE
6/7 MAI 2022 : INSTRUMENTS À VENT ET À CORDES PINCÉES
31 MAI/1^{ER}/2 JUIN 2022 : INSTRUMENTS DU QUATUOR

ETIENNE LAURENT COMMISSAIRE-PRISEUR AVEC LA COLLABORATION DE :

FRANÇOIS ROULMANN EXPERT
12 RUE BEAUTREILLIS / 75004 PARIS / FRANCE
TÉL : +33 (0)6 60 62 98 03
ROULMANN@CLUB.FR

VICHY ENCHÈRES OV N°2002-237
16, AVENUE DE LYON / 03200 VICHY / FRANCE
TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20
VENTE@VICHY-ENCHERES.COM
WWW.VICHY-ENCHERES.COM

