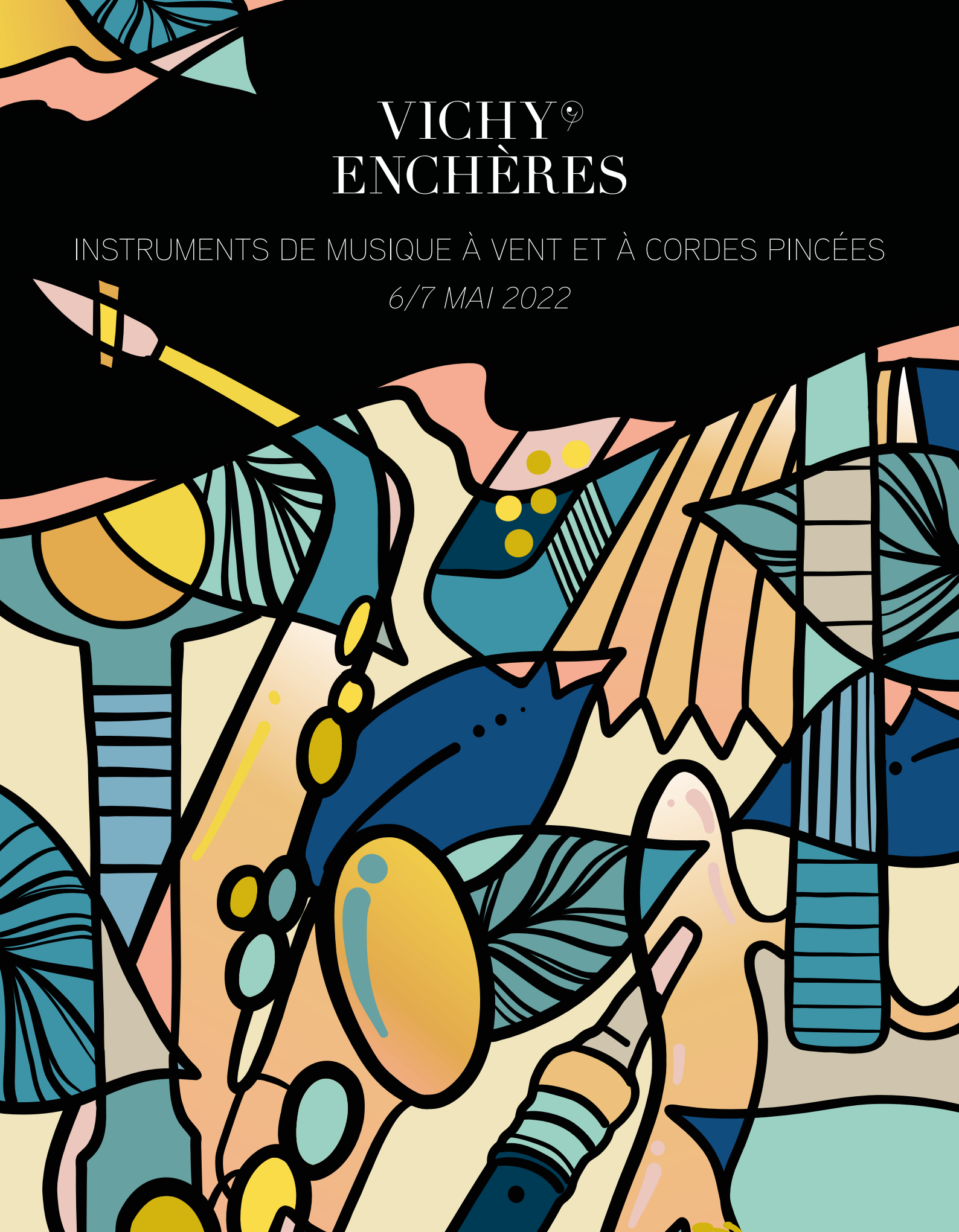


VICHY[®] ENCHÈRES

INSTRUMENTS DE MUSIQUE À VENT ET À CORDES PINCÉES

6/7 MAI 2022





PIANOFORTE DE MERCKEN

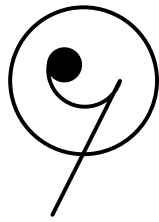
Quel est le plus vieux piano réalisé en France ? C'est à cette question que la découverte d'un instrument inédit de Jean-Kilian Mercken (1743-1819) nous invite à réfléchir. Inconnu jusque-là, ce "piano en forme de clavecin" - ainsi qu'on appelait les pianos à queue avant le XIX^{ème} siècle - remet en perspective l'histoire de la facture française de pianos et vient éclairer un autre pan de la production de Mercken, uniquement connu pour ses pianofortes carrés. Comme l'indiquent Marie-Christine et Jean-François Weber dans l'ouvrage de référence sur Mercken, le premier piano en forme de clavecin connu construit à Paris est un modèle carré de Mercken daté de 1770, répertorié au Conservatoire National des Arts et Métiers de Paris.

La découverte de ce piano en forme de clavecin vient remettre les choses en perspective, puisque ce nouvel instrument a très certainement été réalisé avant celui des Arts et Métiers, vers 1767-68. Il serait donc le plus ancien piano à queue français parvenu jusqu'à nous. C'est également le seul instrument connu de Mercken qui épouse cette forme de clavecin. Mis à part ce piano à queue, peu d'autres modèles français de cette époque nous sont connus. Pascal Taskin en réalisa plusieurs qu'il présenta à l'Académie des Sciences, mais seulement entre 1776 et 1791. La ressemblance de l'instrument avec certains modèles de Christian Baumann est également particulièrement intéressante puisqu'elle donne une idée du type de pianos à queue que pouvait construire ce grand maître - ces derniers ayant tous disparus.

Piano en forme de clavecin
de Johann Kilian MERCKEN

Vers 1768, signé «Johannes Kilianus Mercken/Parisiis».
Inscription plus petite, à l'encre, côté aiguës «restauré
par Ch. Zipfel/Rue Saint-Dominique 14/Lyon./1885».
Estimation : 80 000 / 100 000 €
Retrouvez notre article sur www.vichy-encheres.com.





INSTRUMENTS À CORDES PINCÉES



Guitare romantique de René LACÔTE, dont elle porte l'étiquette sur le fond «Rue de Louvois à Paris».
Restaurations. Étui à la forme fait sur-mesure.
Estimation : 10 000 / 12 000 € - *Retrouvez notre article sur www.vichy-encheres.com.*



Guitare lyre de ROUDHLOFF et MAUCHAND
Paris vers 1800, marques au fer.
Estimation : 600 / 800 €



Guitare romantique de VISSENAIRE
Vers 1823. Boîte d'origine à la forme.
Estimation : 1 800 / 2 000 €



Guitare romantique de GAND
Vers 1830, marque au fer et étiquette.
Estimation : 1 500 / 1 800 €



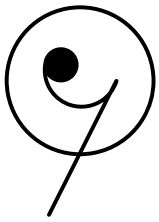
Guitare GIBSON Les Paul Deluxe gold top,
n°821733, 1969.
Estimation : 3 000 / 4 000 €



Guitare FENDER Stratocaster, signature
Eric Clapton, n°SE 802713, 1988, finition
Dakota red. Estimation : 800 / 1 000 €



Guitare GIBSON Les Paul standard,
n°90053461, 1993, finition Wine red.
Estimation : 1 800 / 2 000 €



LES INSTRUMENTS DE MARC GUILLOUX



Uilleann pipes full set - concert pitch, chanter en Ré, de Dave WILLIAMS, Newark 1983. On joint un bourdon supplémentaire d'Alain Froment. Estimation : 12 000 / 15 000 €



Cornemuse écossaise en ébène de Peter HENDERSON, bagues ciselées en argent. Estimation : 3 000 / 4 000 €



Northumbrian smallpipes de John ADDISON
Estimation : 2 500 / 3 000 € - *Retrouvez notre article sur www.vichy-encheres.com.*



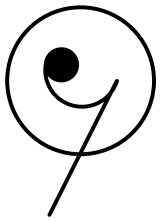
Uilleann pipes ancien, en buis.
Estimation : 1 500 / 2 000 €



Cornemuse de type Béchonet de B. JACQUEMIN, 1993.
Estimation : 1 500 / 2 000 €



Cornemuse écossaise de R.G.HARDIE and Co, 1970.
Estimation : 800 / 1 000 €



VIELLES



Vielle plate, MELLING, Paris XVIII^{ème}.
Estimation : 2 000 / 2 500 €



Vielle plate, travail probablement XVIII^{ème}.
Estimation : 1 500 / 2 000 €



Vielle plate de Raymond CHANCE, luthier à Minerve. Estimation : 1 500 / 1 800 € - *Retrouvez notre article sur www.vichy-encheres.com.*



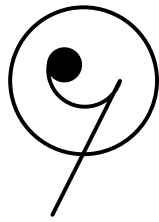
Vielle à roue de PIMPARD, portant étiquette Pimpard Cousin fils à Jenzat 1919.
Estimation : 1 500 / 1 800 €



Vielle à roue portant étiquette CAILHE-DE-CANTE et fils à Charroux et marques au fer Nigout à Jenzat, Pouget à Ardentes.
Estimation : 1 000 / 1 200 €.
En collaboration avec Limoges Enchères



Vielle ronde de PAJOT Fils à Jenzat.
Estimation : 1 000 / 1 500 €



FLûTES



Flûte à bec basse en Mi B (au La 440) en bois fruitier teinté, une clef et bocal laiton, estampillée I.G. STREHLI. Allemagne vers 1720.
Estimation : 6 000 / 7 000 €



Flûte en cristal cannelé, une clef à plaque articulée argent, estampillée LAURENT Paris 1812.
Estimation : 8 000 / 10 000 €



Flûte piccolo en placage écaille de tortue sur bois, trois bagues ivoire dont une fendue, une clef argent, attribuée à Johann HEITZ, début XVIII^{ème}. Estimation : 1 000 / 1 200 € - *Retrouvez notre article sur www.vichy-encheres.com.*



Flûte piccolo en bois noirci, deux bagues ivoire, cinq clefs en laiton, estampillée RODOL GREVE à Munich, faite vers 1850.
Estimation : 800 / 1 000 €



Flûte en argent, embouchure en or 14K, système Boehm à plateaux pleins et patte de Si, estampillée T.H. BOEHM et MENDLER in Munchen.
Estimation : 3 000 / 4 000 €



Flûte en grenadille de Martin LOT, milieu XVIII^{ème}, clef à bascule en laiton postérieure, estampillée M* Lot et un dauphin.
Estimation : 2 000 / 3 000 €



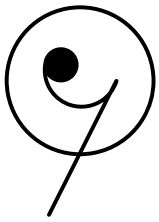
Flûte en buis, cinq bagues ivoire, une clef argent et trois corps de rechange n°1, 2 et 3, estampillée Pelegrin DE AZZI, Venise vers 1800.
Estimation : 2 000 / 3 000 €



Flûte en buis, cinq bagues ivoire, six à huit clefs laiton, trois corps de rechange, n° 1, 2 et 3 et pattes d'Ut et de Ré alternative, estampillée sur tous les corps PIERING Berlin, début XIX^{ème}. En étui d'origine. Estimation : 3 000 / 4 000 €



Flûte en argent, système Boehm, estampillée L.L. Louis LOT Paris n°1992, 1875.
Estimation : 3 000 / 3 500 €



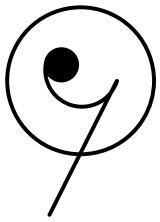
CLARINETTES



Trois clarinettes en buis, clefs et bagues laiton en ut, si bémol et la, système Baermann-Ottensteiner avec treize clefs et quatre anneaux, par Georg OTTENSTEINER.
Un bec signé G. Raessel à Nurnberg, un bec avec plaque métal et un bec manquant.
Estimation : 4 500 / 5 000 €



Clarinette en buis, quatre bagues, cinq clefs laiton à plaques carrées, bulbe et pavillon en une pièce, estampillée B. I, AMELINGUE à Paris/2B.
Fin XVIII^{ème}. Estimation : 1 500 / 2 000 €



HAUTBOIS



Hautbois ténor, trois clefs laiton, de A. KINIGSPERGER, Roding, début XVIII^{ème}.
Estimation : 8 000 / 10 000 €



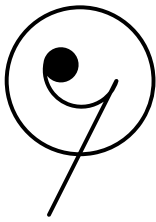
Hautbois, deux clefs argent, de Charles BIZEY, Paris vers 1730.
Estimation : 6 000 / 7 000 €



Hautbois, deux clefs laiton, de Dominique Anthony PORTHAUX, Paris vers 1790.
Estimation : 3 000 / 4 000 €



Hautbois baryton, treize clefs maillechort, de TRIEBERT, Paris vers 1870.
Estimation : 5 000 / 6 000 € - *Retrouvez notre article sur www.vichy-encheres.com.*



BASSONS



Basson, quatre clefs laiton,
de LINDNER,
Allemagne vers 1740.
Estimation : 2 000 / 2 500 €



Basson, six clefs laiton,
de W. MILHOUSE
London vers 1800.
Estimation : 1 500 / 2 000 €



Basson, six clefs laiton, avec
petite branche de rechange, de
PEZE, Paris vers 1810.
Estimation : 2 000 / 2 500 €



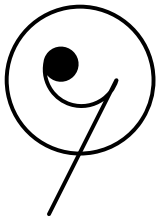
Basson, six clefs laiton,
de PEZE.
Estimation : 1 500 / 200 €

TROMPETTE CIRCULAIRE DE RAOUX

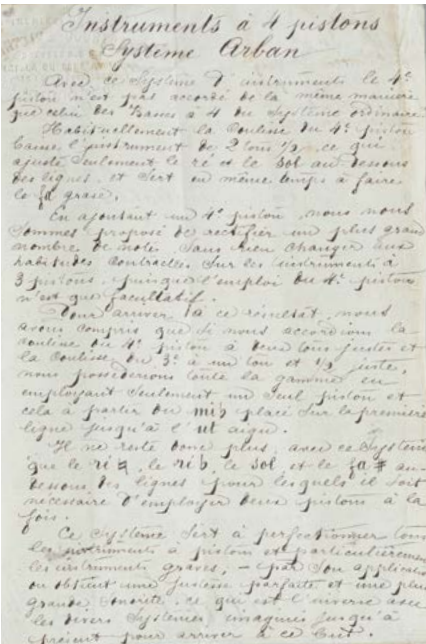


Rare trompette circulaire solo à tons
de RAOUX
Estampillée sur le pavillon «Théâtre Royal de L'Opéra Comique, Raoux 1825».
Avec huit tons. Dans sa boîte d'origine. Estimation : 5 000 / 6 000 €
Retrouvez notre article sur www.vichy-encheres.com.





TROMPETTES ET CORNETS



Bugle en si B à quatre pistons berlinois à vis, système Arban d'Antoine COURTOIS, pavillon gravé avec plaque argent marquée Guinand Mayer Arthur. En étui, avec quatre tons d'origine, une embouchure Courtois et une notice manuscrite signée de Courtois.
Estimation : 3 000 / 4 000 € - Retrouvez notre article sur www.vichy-enchères.com.



Trompette si B/la, pavillon richement gravé avec un château au bord d'un lac, de C.G. CONN Ltd Elkhart Ind. n°261346. Modèle joué par Louis Armstrong de 1929 à 1932.
Estimation : 800 / 1 000 € - Collection Patrick Delile



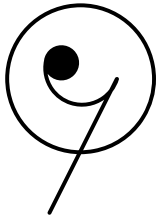
Trompette, pavillon argent, de Sterling Bell KING silver sonic H.N. White Co Cleveland.
Estimation : 800 / 1 000 € - Collection Patrick Delile



Trompette, à trois pistons, pavillon richement gravé, de C.G. CONN Ltd Elkhart U.S.A. n°221377.
Estimation : 600 / 700 € - Collection Patrick Delile



Trompette si B à trois pistons, pavillon richement gravé, de C.G. CONN Elkhart n°206567.
Estimation : 500 / 600 € - Collection Patrick Delile



SAXOPHONES



Saxello, clefs laiton vernis de KING Cleveland de 1936 n°74324.
On joint un extrait du catalogue de 1936. Estimation : 3 000 / 3 500 €



Saxophone alto SELMER Balanced Action de 1943 n°31289.
Estimation : 1 500 / 2 000 €



Saxophone alto SELMER Balanced Action de 1943 n°31481. Décor floral sur le pavillon, avec une pochette de partition.
Estimation : 2 000 / 2 500 €



Saxophone alto de SELMER Mark VI de 1970 n°190814.
Estimation : 2 000 / 2 500 €



Saxophone soprano SELMER Super Action 80 série II n°580115, après 1987.
Estimation : 1 000 / 1 200 €



Saxophone tenor SELMER Super Action 80 série II n° 757795, après 2006. Pavillon gravé.
Estimation : 1 500 / 2 000 €

VENTES

VENDREDI 6 ET SAMEDI 7 MAI 2022 À 14H

EXPOSITIONS

JEUDI 5 MAI 2022 DE 14H30 À 18H

VENDREDI 6 ET SAMEDI 7 MAI 2022 DE 10H À 12H

PHOTOS & DESCRIPTIONS

RAPPORTS DE CONDITION, PHOTOS ET LISTE NUMÉROTÉE DISPONIBLES AVANT
LES VENTES SUR WWW.INTERENCHERES.COM/03001 OU SUR DEMANDE À L'ÉTUDE.

ARTICLES

RETROUVEZ NOS ARTICLES SUR LES INSTRUMENTS EN VENTE SUR WWW.VICHY-ENCHERES.COM
OU EN PHOTOGRAPHIANT DIRECTEMENT LE **FLASHCODE** AVEC VOTRE SMARTPHONE.

ENCHÈRES LIVE

LIVE

VENDREDI 6 ET SAMEDI 7 MAI 2022 À 14H,

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR WWW.INTERENCHERES.COM/03001

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

31 MAI, 1^{ER} ET 2 JUIN 2022 : VENTES DE PRESTIGE D'INSTRUMENTS DU QUATUOR

4 AOÛT 2022 : BELLE VENTE DE BIJOUX ET ARGENTERIE

13 AOÛT 2022 : BELLE VENTE DE MOBILIER ET OBJETS D'ART

ETIENNE LAURENT COMMISSAIRE-PRISEUR AVEC LA COLLABORATION DE :

JÉRÔME CASANOVA EXPERT EN CORDES PINCÉES

17 GALERIE VÉRO-DODAT / 75001 PARIS / FRANCE

TÉL : +33 (0)1 42 33 38 93

CHRISTOPHER CLARKE EXPERT EN CLAVIERS ANCIENS

1247 ROUTE DE CLUNY / 71250 LA VINEUSE SUR FRÉGANDE / FRANCE

TÉL : +33 (0)3 85 59 60 88

BRUNO KAMPMANN EXPERT EN INSTRUMENTS À VENT

136, BD MAGENTA / 75010 PARIS / FRANCE

TÉL : +33 (0)6 21 77 87 74

PHILIPPE KRÜMM EXPERT EN MUSIQUE POPULAIRE

20 AVENUE DEBROUSSE / 69005 LYON / FRANCE

TÉL. +33 (0)6 37 69 81 37

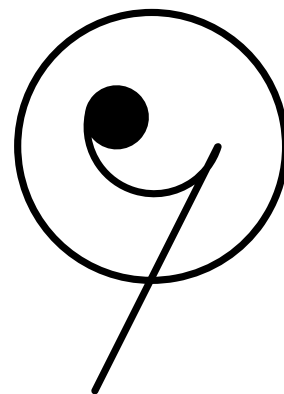
VICHY ENCHÈRES OVV N°2002-237

16, AV. DE LYON / 03200 VICHY / FRANCE

VENTE@VICHY-ENCHERES.COM

TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20

WWW.VICHY-ENCHERES.COM



PHOTOS/CHRISTOPHE DARBELET & VICHY ENCHÈRES - GRAPHIC DESIGN/ÉLEMENT-S - IMP/DECOMBAT
CE CATALOGUE EST UN DOCUMENT NON CONTRACTUEL. LES DESCRIPTIONS DES OBJETS SONT SUSCEPTIBLES D'ÊTRE MODIFIÉES D'ICI LA VENTE.