

VICHY<sup>®</sup>  
ENCHÈRES

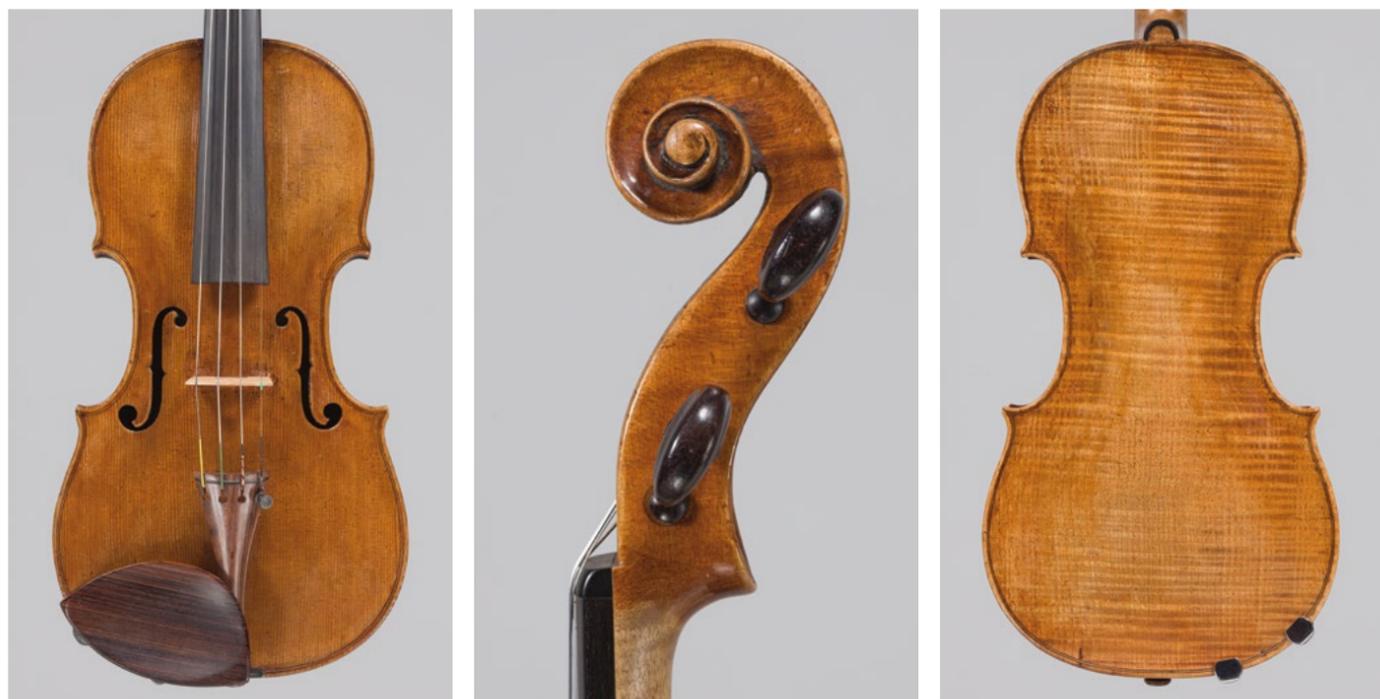
---

INSTRUMENTS  
DU QUATUOR

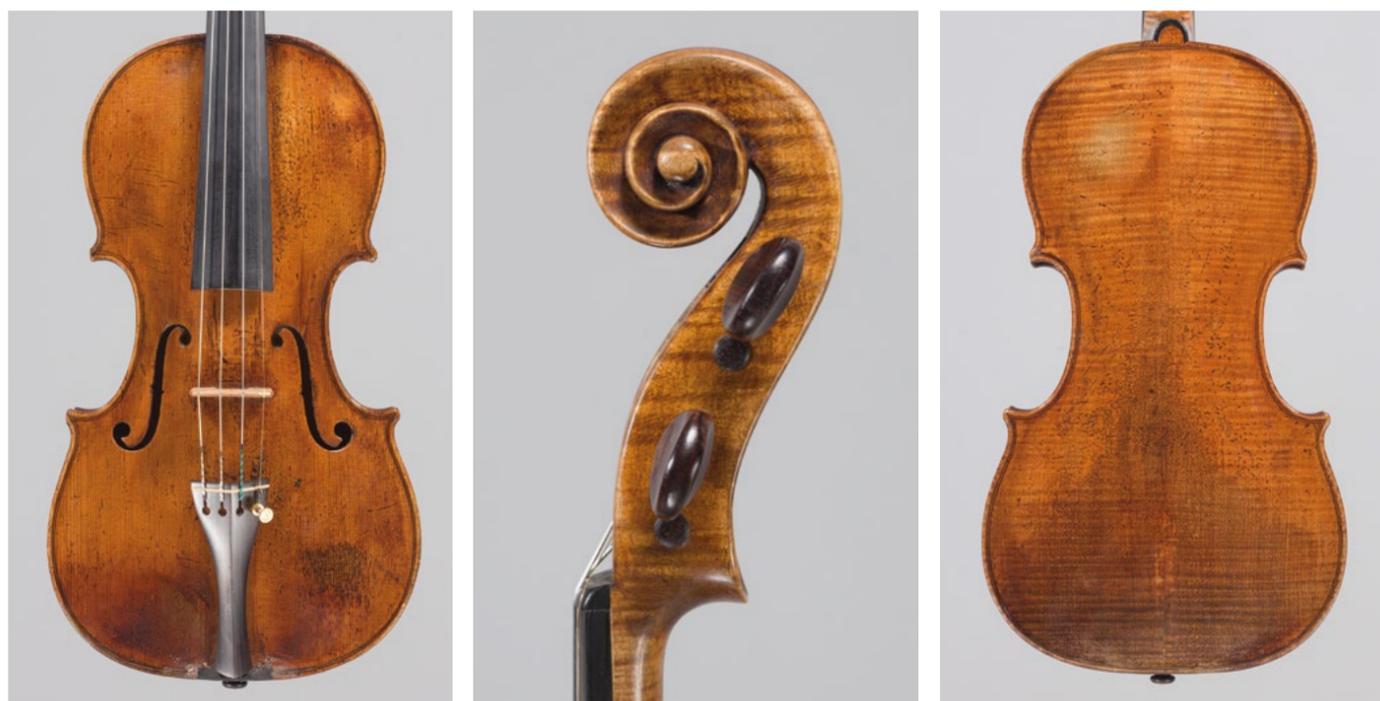
*29 NOV. > 1<sup>ER</sup> DÉC. 2022*



## ÉCOLE ITALIENNE XVIII<sup>ÈME</sup>



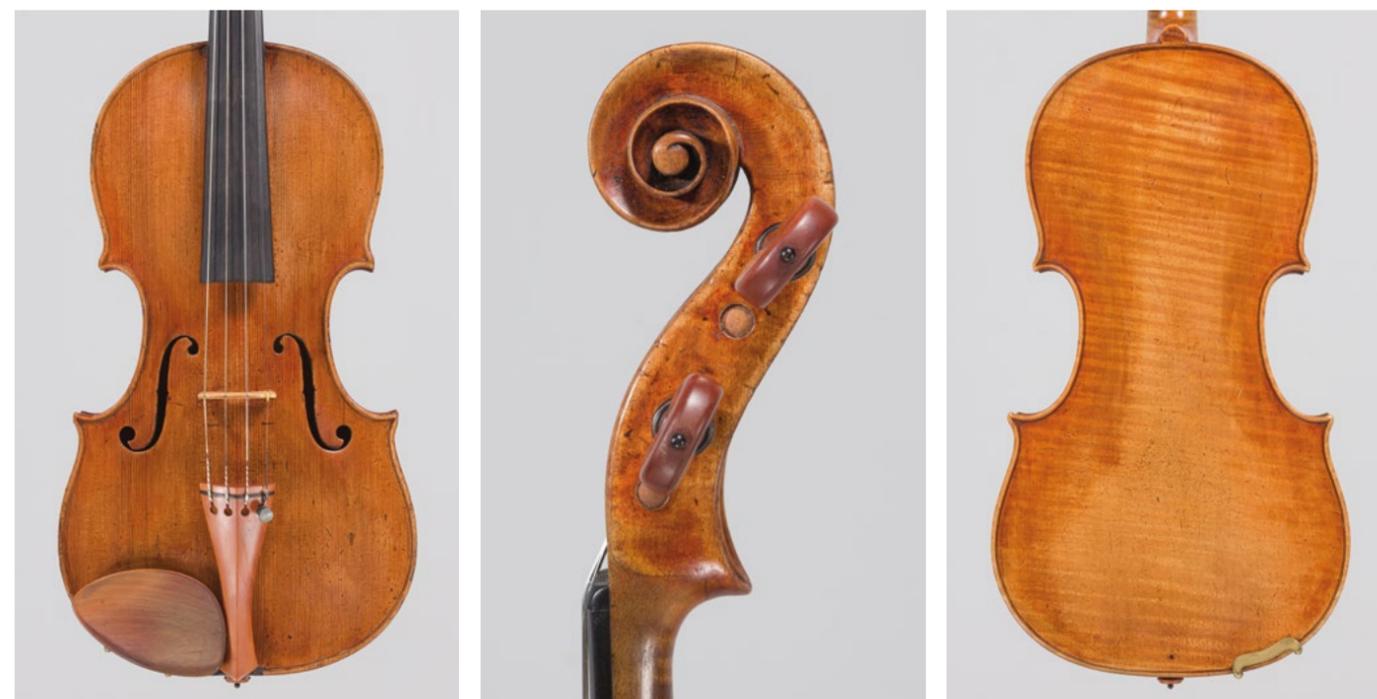
N° 225 Violon de Giovanni Baptista GABRIELLI  
Fait à Florence en 1760, portant étiquette de Gabrielli. 353mm.



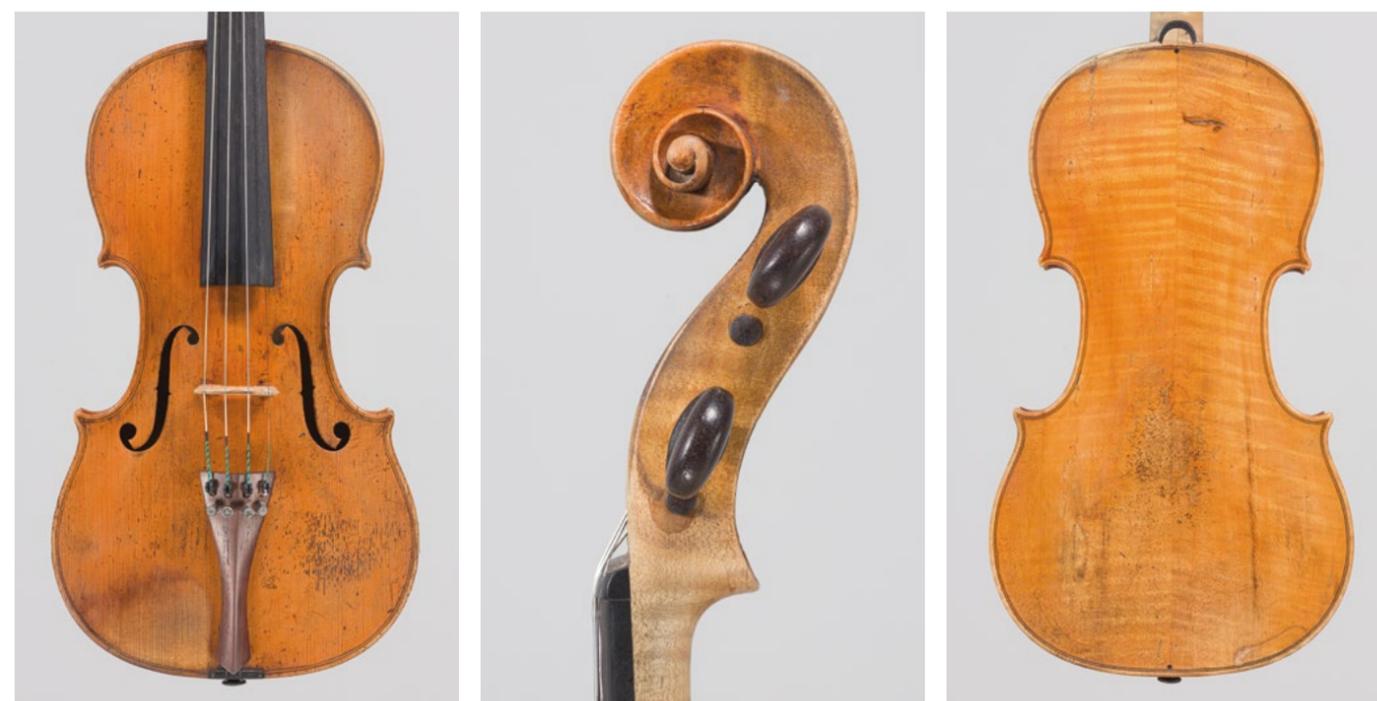
N° 320 Violon de Lorenzo CARCASSI  
Fait à Florence vers 1770. Tête remplacée du XX<sup>ème</sup>, cassure d'âme sur la table. 351mm.



## ÉCOLE FRANÇAISE XVIII<sup>ÈME</sup>

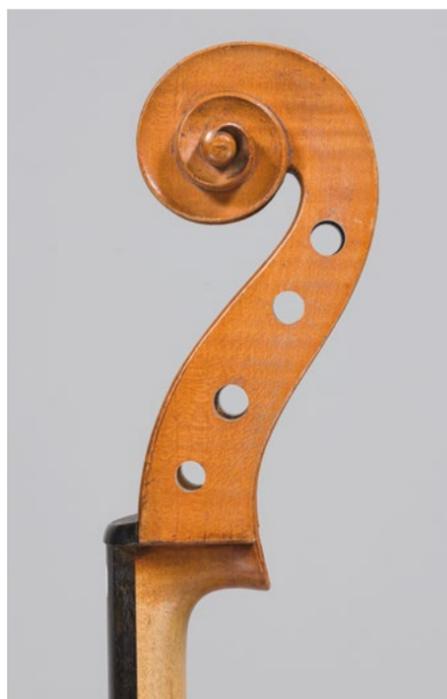


N° 70 Violon de Louis GUERSAN  
Fait à Paris vers 1740/1745, portant étiquette de Guersan. Cassure d'âme sur la table. 359mm. Certificat d'Etienne Vatelot de 1968.



N° 310 Violon de Louis GUERSAN  
Fait à Paris en 1768, portant étiquette de Ludovicus Guersan, tête remplacée du XVIII<sup>ème</sup>. 356mm

# VIOLONCELLES FRANÇAIS ET BELGE XVIII<sup>ÈME</sup>



N° 265 Violoncelle de Louis LAGETTO  
Fait à Paris vers 1750, portant étiquette de Lagetto et marque au fer. 736mm.



N° 124 Violoncelle  $\frac{3}{4}$  d'Ambroise DECOMBLE  
Fait à Tournay en 1753, portant étiquette d'Ambroise Decomble. 695mm.

# JEAN-BAPTISTE VUILLAUME



N° 125 - Beau violoncelle de Jean-Baptiste VUILLAUME, fait à Paris vers 1840/1845. 755mm.  
*Instrument ayant appartenu à Jean-Michel Moulin, violoncelle solo à l'Orchestre National de Lille. Retrouvez notre article sur [www.vichy-encheres.com](http://www.vichy-encheres.com).*

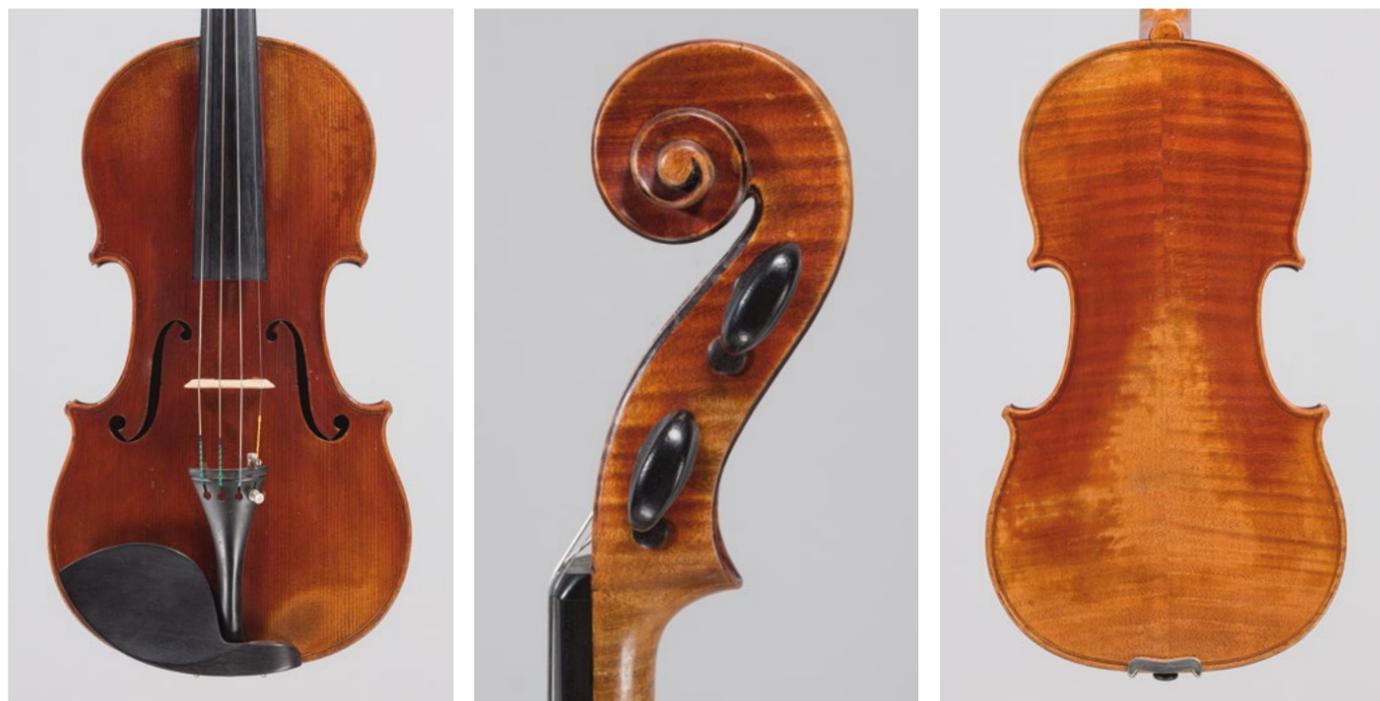
## ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>ÈME</sup>



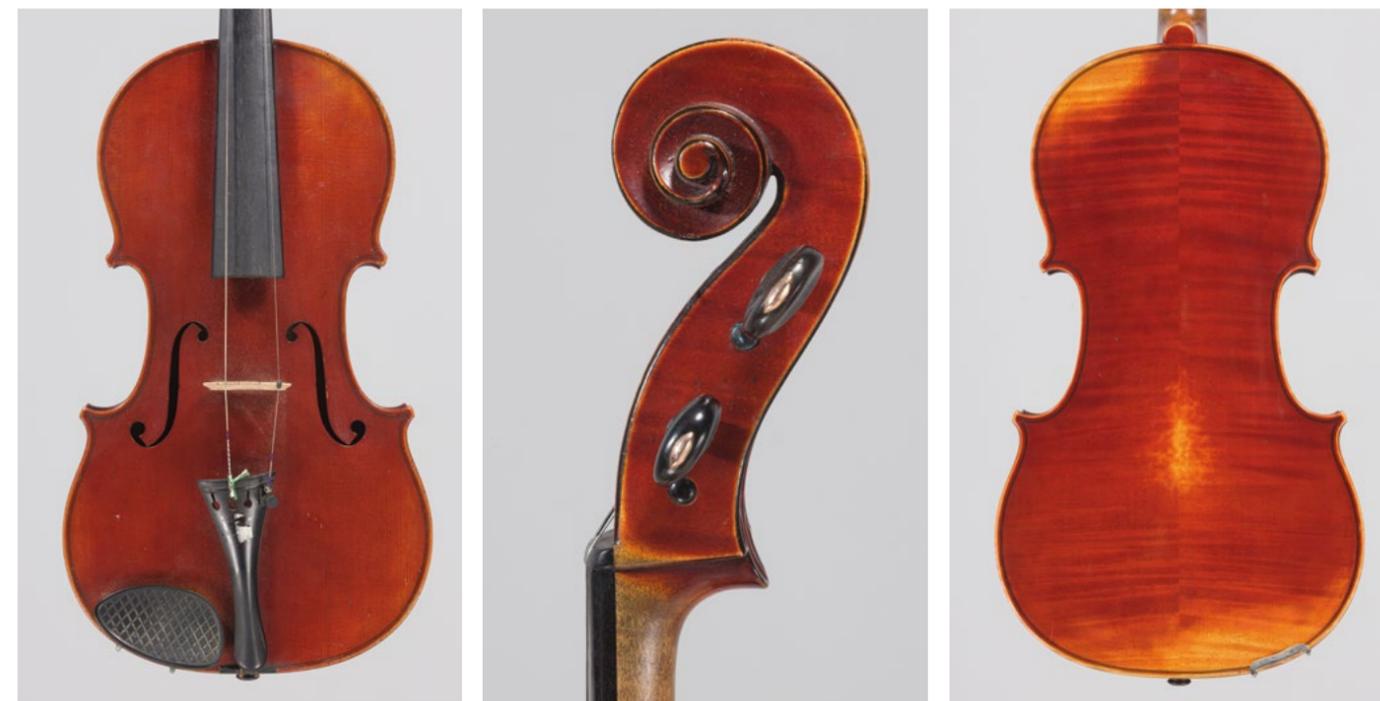
N° 370 Rare violoncelle 1/2 de Nicolas VUILLAUME, fait à Mirecourt vers 1850  
En modèle Sainte Cécile, fini et vendu à Paris par Jean-Baptiste Vuillaume, portant vestige d'étiquette. 666mm.



N° 325 Violon de Claude Augustin MIREMONT  
Fait à Paris en 1872, portant étiquette de C.A. Miremont. 359mm.



N° 275 Violon de Georges CHANOT  
Fait à Paris en 1859, portant étiquette de Georges Chanot. 355mm.



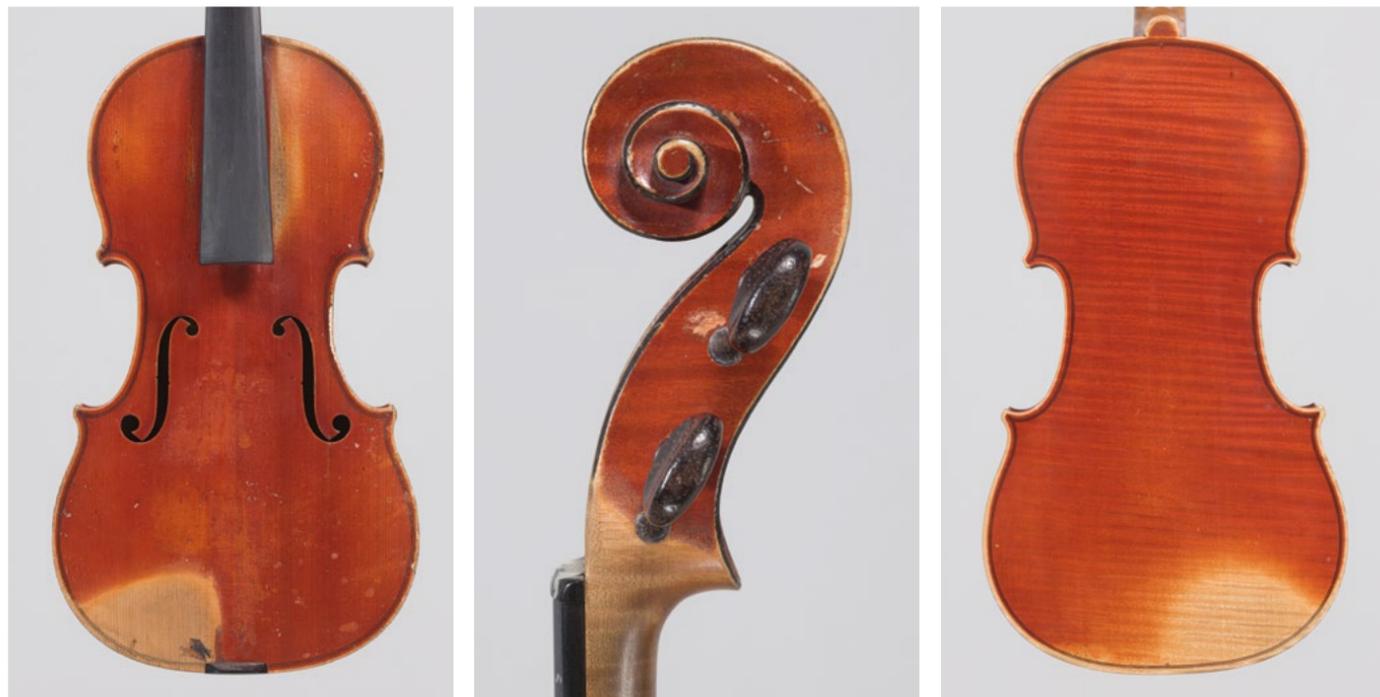
N° 60 Alto de Joseph HEL, fait à Lille en 1895, n°29, portant étiquette de Joseph Hel, signatures et marque au fer ainsi qu'une étiquette de l'Exposition universelle de Paris. 405mm. *Instrument provenant de la collection Calas. Retrouvez notre article sur [www.vichy-encheres.com](http://www.vichy-encheres.com).*



N° 63 Violon de Sébastien BERNARDEL dit BERNARDEL Père, fait à Paris en 1846, en modèle Maggini dont il porte l'étiquette apocryphe et signature de Bernardel sur le fond. Cassure d'âme sur la table. 369mm.



N° 270 Violon de Sébastien BERNARDEL dit BERNARDEL Père  
Fait à Paris en 1865, en modèle Guarnerius del Gesu, portant étiquette et signature de Bernardel. 353mm.



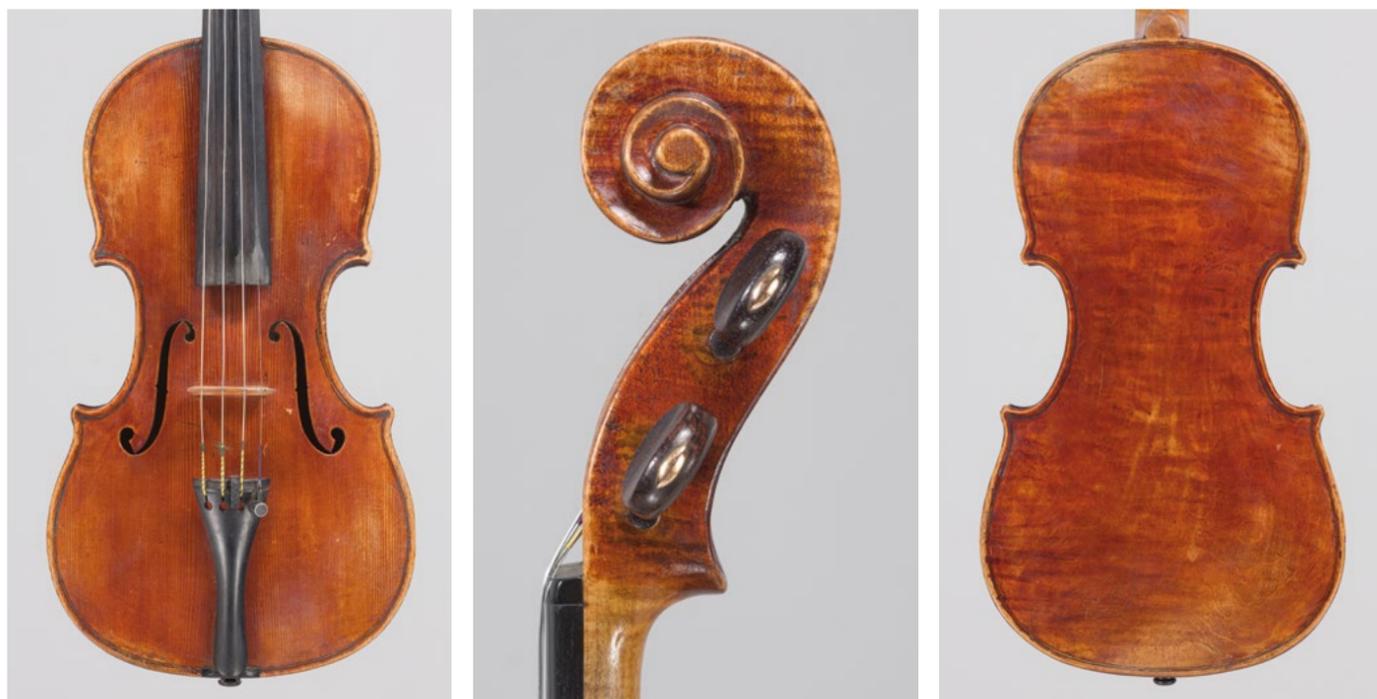
N° 210 Violon de GAND Frères  
Fait à Paris en 1865, n°405, portant étiquette de Gand Frères et marques au fer. 358mm.



N° 315 Violon de Sébastien BERNARDEL dit BERNARDEL Père  
Fait à Paris en 1865, portant étiquette et signatures de Bernardel. 359mm.



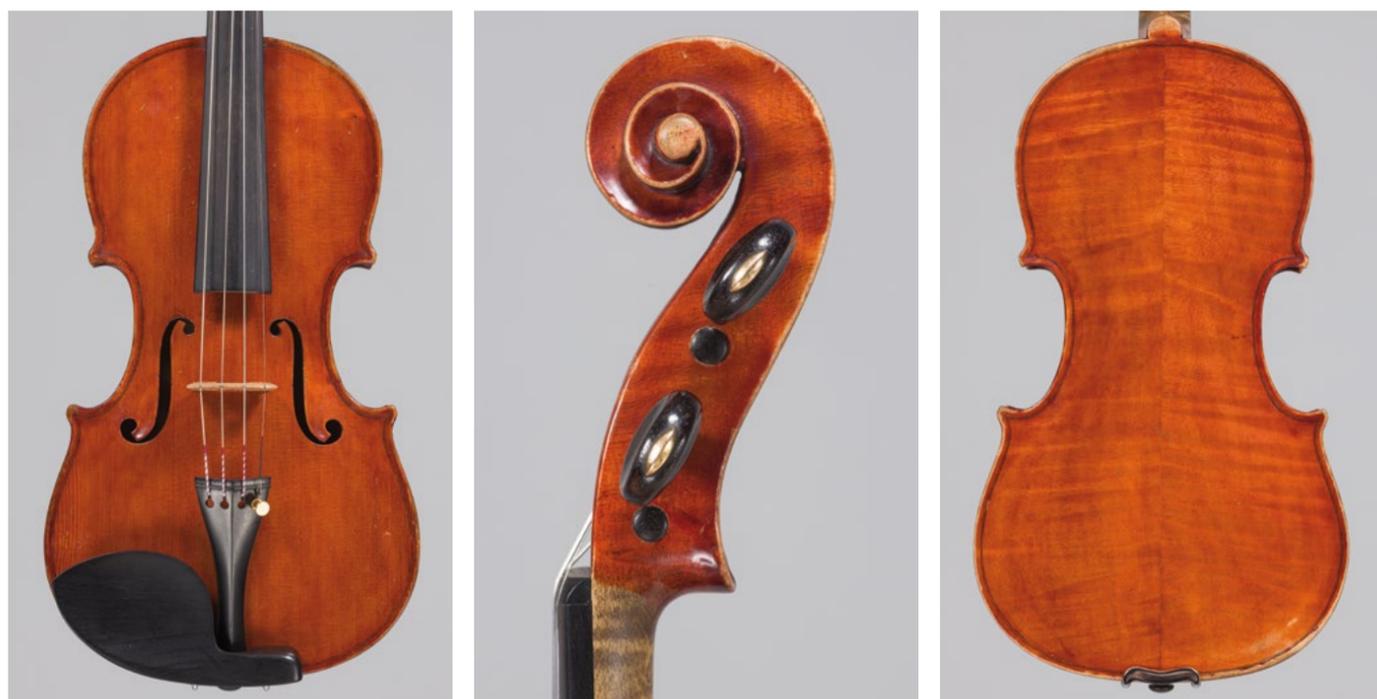
## ÉCOLE ITALIENNE MODERNE



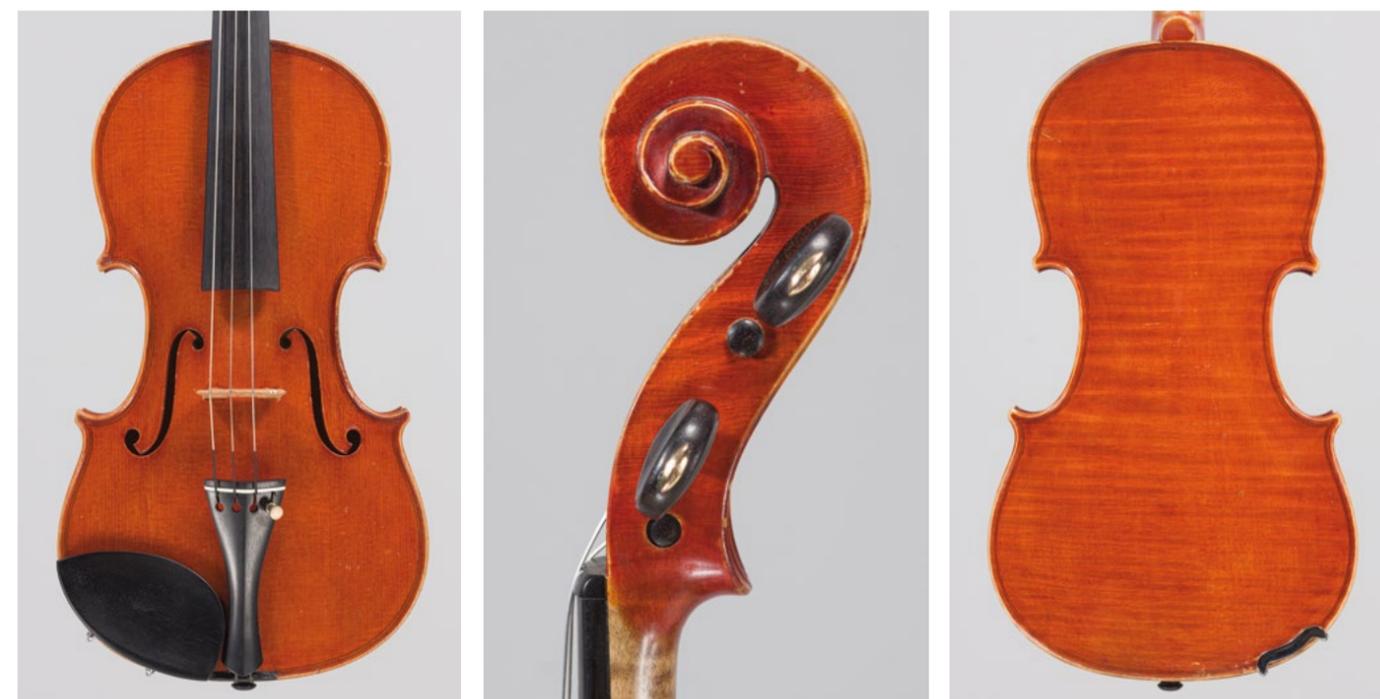
N° 75 Beau violon de Stefano SCARAMPELLA, fait à Mantoue en 1905, portant étiquette Stefano Scarpella. 357mm.  
Certificat d'Etienne VATELOT de 1977. Retrouvez notre article sur [www.vichy-encheres.com](http://www.vichy-encheres.com).



N° 172 Intéressant violon d'Annibal FAGNOLA  
Fait à Turin en 1923 en modèle Pressenda, portant étiquette et signature d'Hannibal Fagnola et étiquette Pressenda. 355mm.



N° 175 Violon de Vincenzo SANNINO  
Fait à Naples en 1912, portant étiquette de Vincenzo Sannino. 354mm.



N° 220 Violon de Cesare CANDI  
Fait à Gènes en 1923, portant étiquette de Cesare Candi et marques au fer. 353mm.

# ARCHETS



N° 40 Archet d'alto réalisé en collaboration entre Nicolas Léonard TOURTE et François Xavier TOURTE  
Fait vers 1785/1790, bouton postérieur en os. 48g5, sans mèche ni garniture. Bon état.



N° 50 Archet d'alto de Jules FÉTIQUE  
Fait vers 1917/19, signé «Caressa & Français», monté argent. 67g2, avec garniture légère. État proche du neuf.



N° 90 Archet de violoncelle de Bernard Georges Louis MILLANT  
Fait vers 1967, signé «Bernard Millant Paris», monté écaille et or. 79g, avec mèche et garniture fines. État neuf.



N° 98 Archet de contrebasse d'Eugène Nicolas SARTORY  
Fait vers 1900, signé «E. Sartory à Paris», monté maillechort. 129g. Long. 655mm. Bon état.



N° 100 Archet de violon de Dominique PECCATTE  
Fait vers 1845/1850, signé «Peccatte», monté argent, bouton postérieur. 53g8, avec mèche et garniture fines. Bon état.



N° 140 Archet de violon d'Etienne PAJEOT  
Fait vers 1820, signé «Pajeot.», monté ivoire et argent. 60g5, sans garniture. Bon état.



N° 145 Archet de contrebasse d'Émile Auguste OUCHARD Fils  
Fait vers 1940, signé «E.A. Ouchard à Paris», monté argent. 128g, avec mèche et garniture fines. Long. 680mm. Très bon état.



N° 150 Archet de violoncelle de Joseph HENRY, fait vers 1855/1860, signé «Henry à Paris», monté argent, avec passant postérieur maillechort. 72g5, sans mèche et garniture légère. Bon état. *Retrouvez notre article sur [www.vichy-encheres.com](http://www.vichy-encheres.com).*



N° 180 Archet de violon de François LUPOT II, fait vers 1820, signé «Lupot», monté argent. 51g, sans garniture. Bon état. *Instrument provenant de la collection Jean Petitcolas. Retrouvez notre article sur [www.vichy-encheres.com](http://www.vichy-encheres.com).*



N° 190 Baguette d'archet de violoncelle de Jean Pierre Marie PERSOIT, fait vers 1830  
Portant une marque «Vuillaume à Paris», enture de pans, hausse et bouton de VIGNERON, monté argent. 82g. Assez bon état.



N° 200 Archet de violoncelle d'Eugène Nicolas SARTORY  
Fait vers 1920, signé «E. Sartory à Paris», monté argent. 69g5, sans mèche. Bon état.



N° 230 Baguette d'archet de violon de Nicolas Rémy MAIRE  
Fait vers 1840, avec hausse et bouton d'un autre archet de ce maître, monté maillechort. 57g6, avec garniture fine. Bon état.



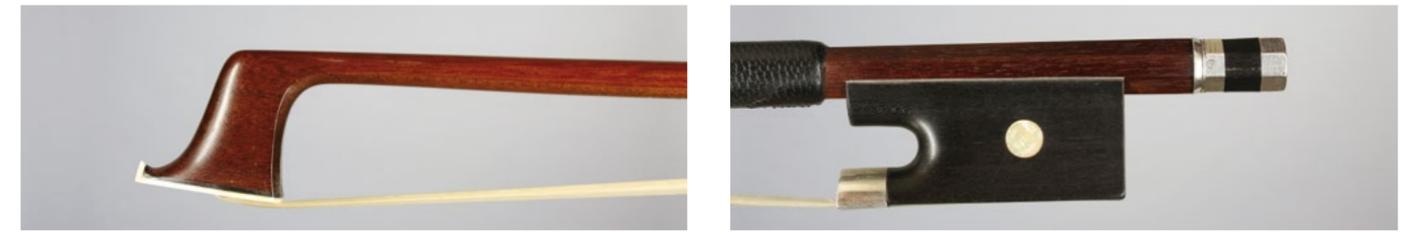
N° 250 Archet de violon de François LUPOT II  
Fait vers 1830, monté argent. 51g5, avec mèche fine. Bon état.



N° 280 Archet de violon d'Eugène Nicolas SARTORY  
Fait vers 1900, signé «E. Sartory à Paris», monté argent. 60g5. Bon état.



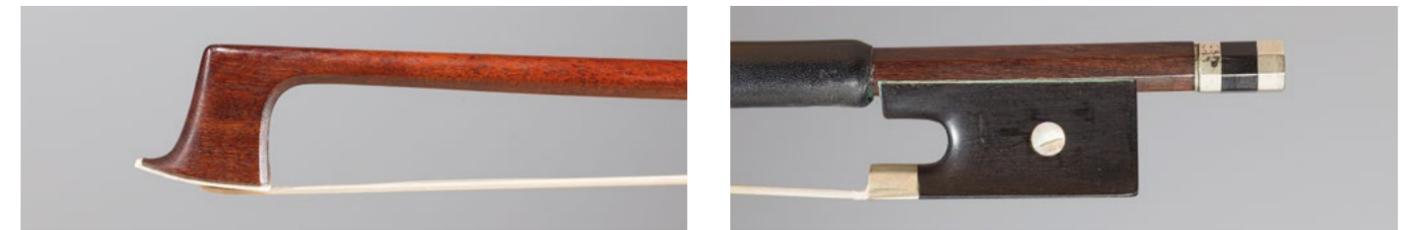
N° 284 Archet de violon de Sydney YEOMAN  
Fait vers 1940, signé «W.E. Hill and Sons», monté écaille et argent. 57g. Bon état.



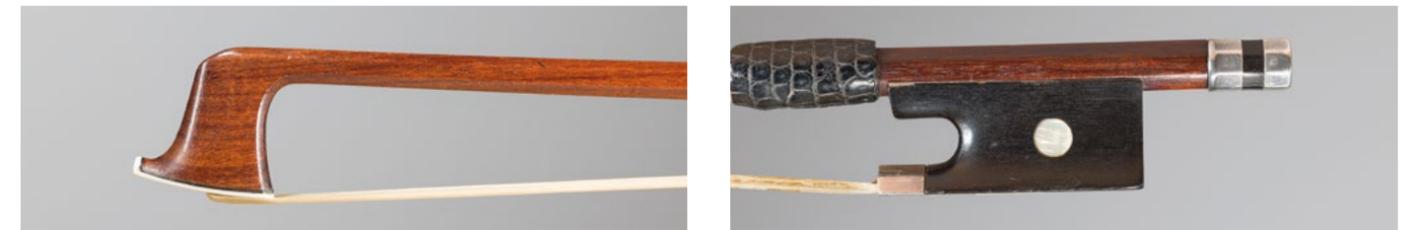
N° 291 Archet de violon d'Etienne PAJEOT  
Fait vers 1840, monté argent, 62g. Très bon état.



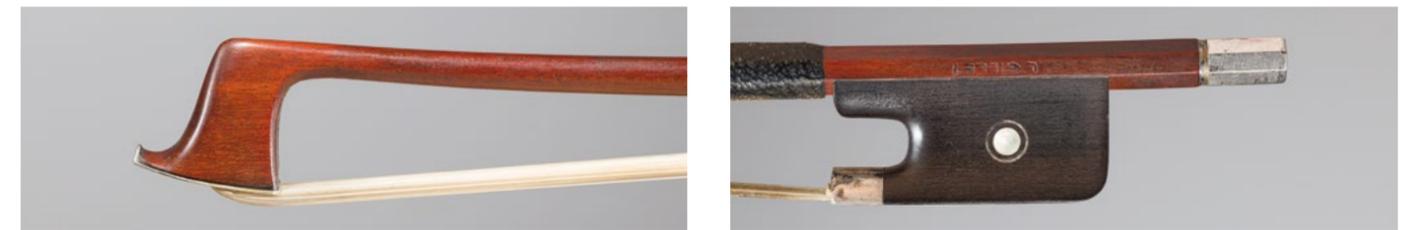
N° 293 Archet de violon de Pierre SIMON  
Fait vers 1876/1880, signé «Gand et Bernardel F<sup>res</sup>», monté argent, 50g sans mèche et garniture extra fine. Très bon état.



N° 330 Archet de violon de Nicolas Rémy MAIRE  
Fait vers 1830/1835, monté maillechort. 59g. Bon état.



N° 385 Baguette et bouton d'archet de violon de Georges Frédéric SCHWARTZ, faits vers 1835  
Signature apocryphe «Henry Paris», avec hausse postérieure de l'école de PECCATTE, montée argent. 60g. Bon état.



N° 400 Archet d'alto de Henri Louis GILLET  
Fait vers 1950, signé «L. Gillet», monté argent. 72g, avec mèche et garniture fines. Très bon état.

# VENTES

MARDI 29 NOVEMBRE 2022 À 15H : VIOLONS ET ARCHETS D'ÉCOLES ET D'ATELIERS

MERCREDI 30 NOVEMBRE 2022 À 14H : VIOLONS ET ARCHETS D'AUTEURS

JEUDI 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE 2022 À 14H : VIOLONS ET ARCHETS DE GRANDS MAÎTRES



# EXPOSITIONS

SUR RENDEZ-VOUS DÈS À PRÉSENT, DIMANCHE 27 NOVEMBRE 2022 14H-17H,

LUNDI 28 ET MARDI 29 NOVEMBRE 2022 9H30-12H / 14H-18H, MERCREDI 30 NOVEMBRE ET JEUDI 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE 2022 9H30-12H

# PHOTOS, RAPPORTS DE CONDITION ET ARTICLES

LES PHOTOS, LISTES NUMÉROTÉES ET RAPPORTS DE CONDITION DES INSTRUMENTS\* SONT DISPONIBLES AVANT LES VENTES SUR [WWW.INTERENCHERES.COM/03001](http://WWW.INTERENCHERES.COM/03001) OU SUR DEMANDE AUPRÈS DE NOTRE ÉTUDE.

RETROUVEZ NOS ARTICLES SUR LES INSTRUMENTS EN VENTE SUR [WWW.VICHY-ENCHERES.COM](http://WWW.VICHY-ENCHERES.COM).

\* LES DESCRIPTIONS PORTÉES AU PRÉSENT CATALOGUE RESTENT SUCCINCTES.

# ENCHÈRES LIVE

LIVE

MARDI 29 NOVEMBRE (15H), MERCREDI 30 NOVEMBRE (14H) ET JEUDI 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE 2022 (14H),

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR [WWW.INTERENCHERES.COM/03001](http://WWW.INTERENCHERES.COM/03001)

# PROCHAINS RENDEZ-VOUS

14/15 MARS 2023 : JOURNÉES D'EXPERTISES GRATUITES D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

28/29/30 MARS 2023 : VENTES D'INSTRUMENTS D'ÉTUDE (VENTS, CORDES PINCÉES ET INSTRUMENTS DU QUATUOR)

MAI 2023 : VENTES D'INSTRUMENTS À VENT ET À CORDES PINCÉES

JUIN 2023 : INSTRUMENTS DU QUATUOR

**ETIENNE LAURENT** COMMISSAIRE-PRISEUR AVEC LA COLLABORATION DE :

**JEAN-JACQUES RAMPAL** ET **JONATHAN MAROLLE** EXPERTS LUTHERIE

EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS

11 BIS, RUE PORTALIS / 75008 PARIS / FRANCE

TÉL : +33 (0)1 45 22 17 25

**YANNICK LE CANU** ET **SYLVAIN BIGOT** EXPERTS ARCHETS

EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL DE DOUAI ET LYON

AVEC LE CONCOURS DE **JEAN-FRANCOIS RAFFIN**

EXPERT HONORAIRE PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS

10, RUE DE CONSTANTINOPLÉ / 75008 PARIS / FRANCE

TÉL : +33 (0)1 55 30 01 47

**VICHY ENCHÈRES** OVV N°2002-237

16, AV. DE LYON / 03200 VICHY / FRANCE

TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20

[VENTE@VICHY-ENCHERES.COM](mailto:VENTE@VICHY-ENCHERES.COM)

[WWW.VICHY-ENCHERES.COM](http://WWW.VICHY-ENCHERES.COM)

SCARAMPELLA  
MEDAGLIE