

LA GAZETTE DROUOT

EN VENTE

Murillo

Inédit, ce tableau pourrait être celui présenté dans une église de Séville en 1665 par l'un des plus grands collectionneurs du peintre, don Justino de Neve



atelier d'artiste
Les allégories picturales
de Luc Tuymans

événement
Formule gagnante
pour la Brafa
à Brussels Expo

expositions
La Nouvelle Objectivité
au Centre Pompidou

**L'AGENDA
DES VENTES**
DU 11 AU 19 JUIN
2022

SÉLECTION

DU 28 MAI AU 2 JUIN

2022

LES
VENTES

Adjugé en régions

Comme un air de fête.

La naissance d'un Dauphin constitue toujours un grand événement, surtout quand celui-ci est fixé par Van Loo... bien loin du minimalisme de la nature morte espagnole !

PAR PHILIPPE DUFOUR

En bonne et due place, se déployait la composition de Jean-Baptiste Van Loo qui mettait en scène *Louis XV recevant le corps des échevins de Paris, à l'occasion de la naissance du Dauphin en 1729* ; la réception officielle – à travers ce *ricordo* d'une œuvre probablement détruite pendant la Révolution – revivait chez Pascal Blouet OVV à Mayenne, le mercredi 1^{er} juin, avant d'être récompensée par 70 400 €. En ce même jour, mais à Toulouse et par l'entremise de Fournié Rémy OVV, on évoquait l'art rigoureux de Blas de Ledesma, auteur de nombreuses natures mortes, très hispaniques par leur dépouillement. Et ce, à travers la toile *Plats et corbeilles de fruits sur un entablement, avec des piments*, attribuée à l'entourage de cet artiste ayant beaucoup œuvré à Grenade ; le tableau des environs de 1640

a été adjugé 38 580 €. Là encore, disputée jusqu'à 18 645 €, une autre peinture espagnole de la première moitié du XVII^e siècle, cette fois attribuée à Pedro Orrente, prenait pour sujet *l'Adoration des bergers* (18 645 €). Mais en ce qui concerne les grands maîtres anciens, il faut surtout signaler le beau résultat de 390 600 €, conquis par le dessin de Jean-Antoine Watteau pour *L'Embarquement pour Cythère*, à Royan chez Geoffroy Bequet OVV le samedi 4 juin... Une victoire sur laquelle nous reviendrons la semaine prochaine.

Des sculpteurs et des luthiers hors pair

Quelques pièces originaires de l'Extrême-Orient émaillaient également les ventes, dont l'exemple le plus achevé s'avérait être une statue d'Amitayus en bronze doré, travail sino-tibétain du XVIII^e siècle présenté à La Baule, le samedi 28 mai, par Éric Sanson OVV. L'effigie bienveillante recueillait 74 400 €. Deux figures coulées dans le métal noble séduisaient à Lille, le mardi 31 mai, sous la houlette de Xavier Wattedled OVV : *Les Baigneurs* de Raymond Léon Rivoire en bronze patiné, des environs de 1925, attirant 13 800 €. La joaillerie n'était pas en reste cette semaine, avec d'excellents scores, qui s'illustraient surtout le 1^{er} juin par une

bague en platine sertie d'un diamant de 4,07 ct, dans un entourage de quatre diamants baguette, toujours chez Pascal Blouet OVV à Mayenne – accessoire empoché à 40 320 €. En ce même jour, Fournié Rémy OVV avançait une autre bague pour 51 250 €, un solitaire en or gris avec diamant taille coussin de 5,62 ct. Place à la musique enfin, avec les ventes de prestige d'instruments du quatuor tenues du mardi 31 mai au jeudi 2 juin par Vichy Enchères OVV... Dans la catégorie reine de la lutherie, s'envolait à 250 480 € un violon portant l'étiquette du grand Jean-Baptiste Vuillaume, fait à Paris en 1852 et ayant appartenu au collectionneur Amédée Soil. Pour le violon fabriqué à Livourne en 1789 par Antonio Gagnani, portant étiquette et plusieurs marques au fer, il fallait offrir 116 560 €. Au rayon des archets, ce sont deux pièces de Dominique Peccatte qui marquaient des points : l'une pour violoncelle (136 400 €), et sa semblable pour violon (131 440 €). ■

En raison du lundi de Pentecôte férié, les comptes rendus des ventes du vendredi 3 au dimanche 5 juin seront publiés dans notre *Gazette* n° 24.