

# VICHY<sup>®</sup> ENCHÈRES

---

INSTRUMENTS DE MUSIQUE  
À VENT ET À CORDES PINCÉES

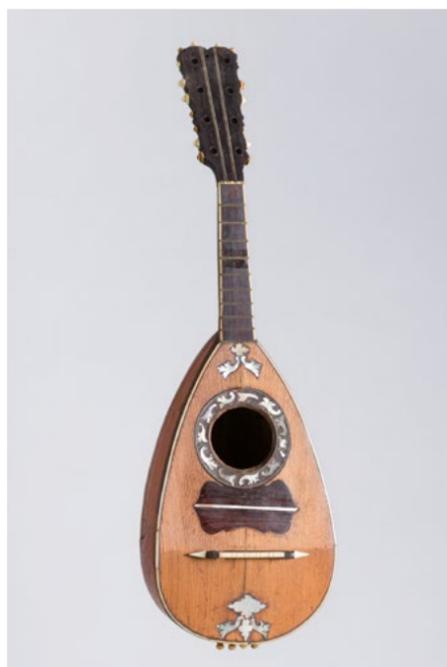
5/6 MAI 2023



# INSTRUMENTS À CORDES PINCÉES



Mandore à six choeurs de **Gio Giuseppe FONTANELLI**, faite à Bologne en 1735.  
Estimation : 5 000 / 7 000 €



Mandoline napolitaine dans le style de **Vinaccia**, vers 1770. *Collection Samoyault.*  
Estimation : 1 000 / 1 200 €



Mandoline d'**Antonius VINACCIA**, Napoli, 1778. *Collection Samoyault.*  
Estimation : 1 200 / 1 500 €



Guitare romantique de **ROUDHLOFF**, faite à Bordeaux, XVIII<sup>e</sup>. *Collection Samoyault.*  
Estimation : 1 200 / 1 500 €



Guitare de transition transformée en guitare baroque, faite vers 1800. *Collection Samoyault.*  
Estimation : 800 / 1 200 €



Guitare espagnole à six choeurs, de **José BENEDID**, faite à Cadix vers 1800.  
Estimation : 6 000 / 7 000 €



Archi-cistre de **ORY**, vers 1780, signature originale. *Collection Samoyault.*  
Estimation : 1 000 / 1 500 €



Mandoline napolitaine XVIII<sup>e</sup>, à six choeurs, portant étiquette apocryphe de **Donatus Filano**. Estimation : 1 500 / 2 000 €



Mandore à cinq choeurs, fin XIX<sup>e</sup> dans le style du XVIII<sup>e</sup>, fait dans les ateliers de **Leopoldo FRANCCIOLINI**. Estimation : 1 500 / 2 000 €



Guitare espagnole de **Josef PAGES**, faite à Cadix vers 1810, étiquette de **Francisco Bonichi**. Estimation : 1 000 / 1 500 €



Guitare de transition de **LEJEUNE**, faite en 1816.  
Estimation : 1 500 / 2 000 €



Guitare romantique, à double échancrure, de **VISSENAIRE**, faite à Lyon en 1829.  
Estimation : 2 500 / 3 000 €



VICHY ENCHÈRES  
VENTS ET  
CORDES PINCÉES  
05-06.05.2023



## AMPLI WATKINS MODÈLE JOKER



Quinton, seconde moitié du XVIII<sup>e</sup>, portant étiquette L. Salomon. Tête sculptée d'homme au turban.  
Estimation : 2 000 / 2 500 €



Guitare romantique de AUBRY MAIRE  
Estimation : 2 500 / 3 000 €



Viole de gambe à tête sculptée d'Hilaire DARCHE, faite à Bruxelles en 1909. Instrument vendu au profit de MusicFund.  
Estimation : 800 / 1 000 €



Mandoline plate THE GIBSON, modèle A4, faite vers 1910/1920. Collection Palm Guitars.  
Estimation : 1 000 / 1 500 €



Lap Steel électrique NATIONAL en aluminium, à six cordes, n°N460, 1935/1937. Collaboration avec la Maison de ventes Rouillac.  
Estimation : 1 000 / 1 500 €



Guitare harpe de LARSON Brothers / Dyer Harp Guitare style 5 vers 1910, faite vers 1930. Collection Palm Guitars  
Estimation : 1 500 / 1 800 €



Créé en 1962 par Charlie Watkins, fondateur de Watkins Electric Music, pour répondre à la demande croissante d'amplificateurs portables et légers des musiciens itinérants, le Joker est un ampli légendaire ayant façonné le son de la scène britannique des années 60-70.

Considéré comme étant le premier amplificateur avec une fonction de contrôle de volume global, dite aussi « master volume », l'ampli Joker a incorporé plusieurs caractéristiques intéressantes et utiles pour les musiciens de l'époque, telles qu'un canal normal et un canal brillant, un circuit de tremolo utilisant un circuit optique, une poignée robuste et un boîtier léger pour faciliter le transport. Il fut également doté d'un copicat intégré.

La production de l'ampli Joker a cessé dans les années 1970, après l'acquisition de Watkins par Wem. Ces amplis sont donc particulièrement recherchés et rares.

Estimation : 4 500 / 5 500 €





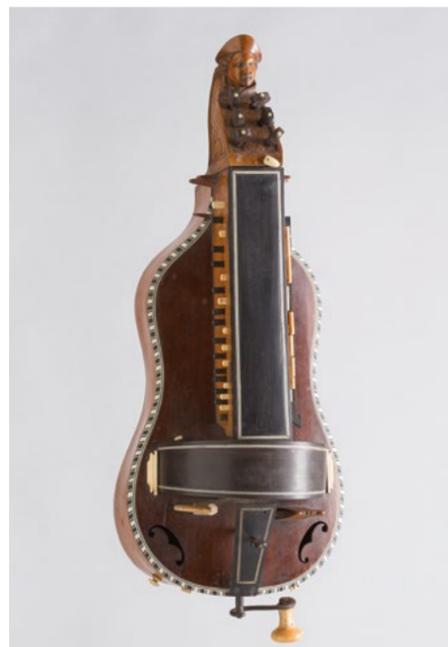
## INSTRUMENTS DE MUSIQUE POPULAIRE



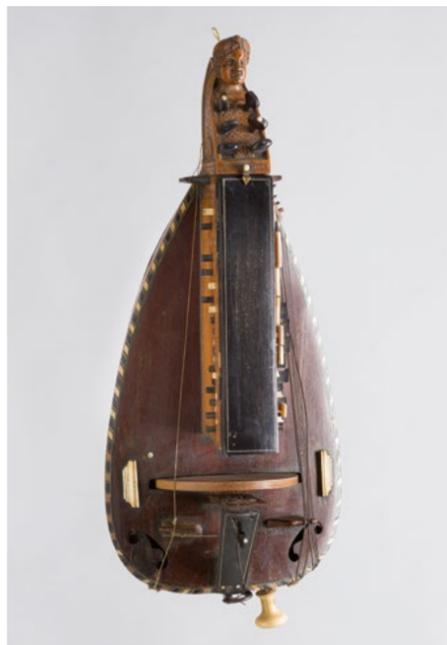
Union Pipe, full set en ébène et rare double chanter, de Robert REID, fait en Angleterre vers 1830.  
Estimation : 3 000 / 4 000 €



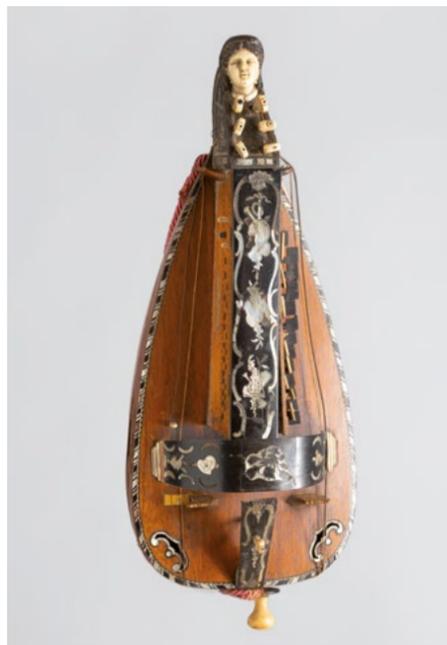
Union Pipe, half set, de Robert REID, fait en Angleterre vers 1830.  
Estimation : 2 000 / 3 000 €



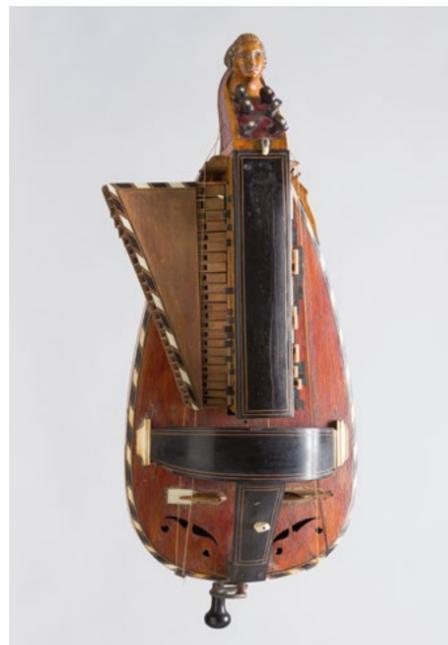
Vielle à roue plate par I. LAMBERT, faite à Paris, XVIII<sup>e</sup>.  
*Collection Samoyault.*  
Estimation : 1 500 / 1 800 €



Vielle ronde à onze côtes d'Antoine LECOMTE, XVIII<sup>e</sup>.  
Estimation : 2 500 / 3 000 €



Rare vielle à roue de OUVRARD, faite à Paris au XVIII<sup>e</sup>. Tête sculptée à visage de femme. Caisse probablement postérieure.  
Estimation : 2 500 / 3 000 €



Exceptionnelle vielle organisée.  
*Collection Samoyault*  
Estimation : 3 000 / 4 000 €



## FLÛTES



Flûte en ébène, une clef argent, de CAMUS à Paris, fin XVIII<sup>e</sup>. Avec deux corps de rechange.  
Estimation : 1 800 / 2 000 €



Flûte en buis, une clef carrée laiton, bague en corne, trois corps de rechange n°1, 2 et 3, estampillée STEINER, vers 1810.  
Estimation : 800 / 1 000 €



Flûte conique en grenadille, système Boehm à anneaux et patte de Ré, cleftage argent plaqué, estampillée L.L. Louis LOT, Paris n°4101, vers 1890.  
Estimation : 800 / 1 000 €



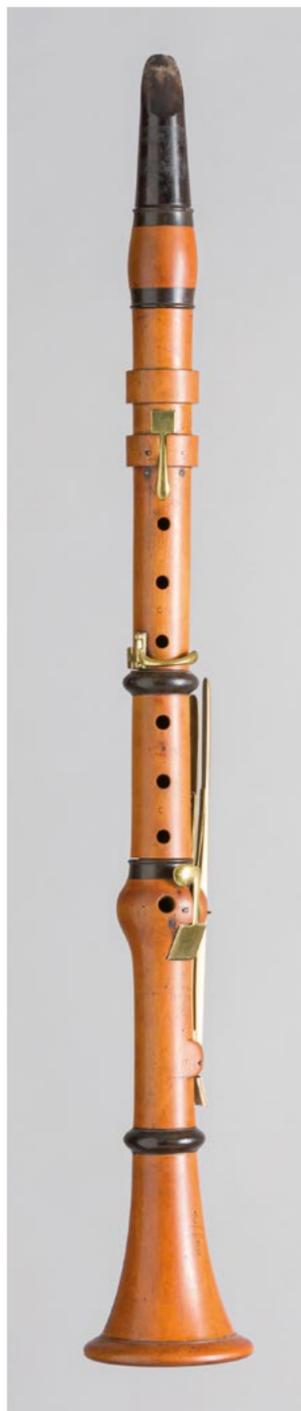
Canne piccolo en bois clair, XIX<sup>e</sup>, pommeau en métal argenté.  
Estimation : 750 / 800 €



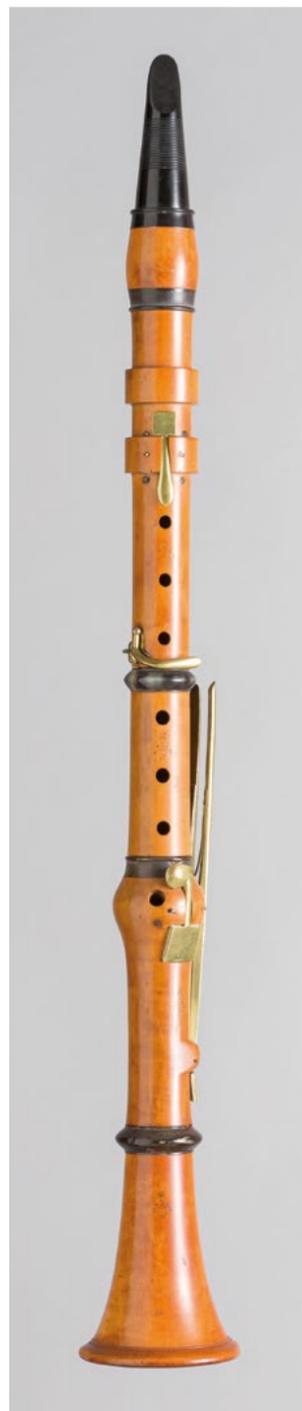
Flûte en métal argenté, système Boehm, estampillée L.L. Louis LOT, Paris n°7638, vers 1907  
Estimation : 1 000 / 1 200 €



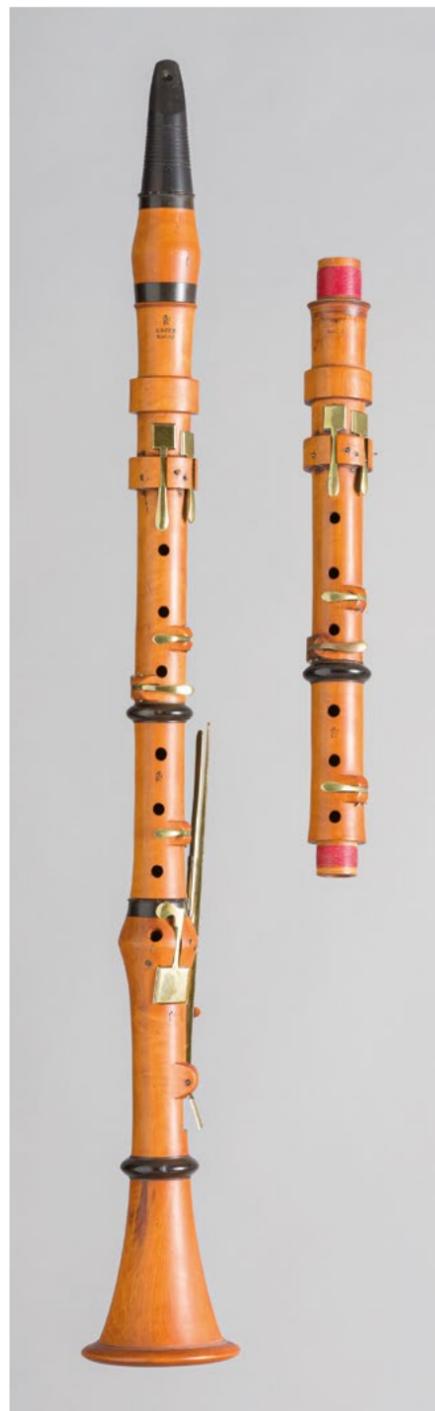
## CLARINETTES ET HAUTOIS



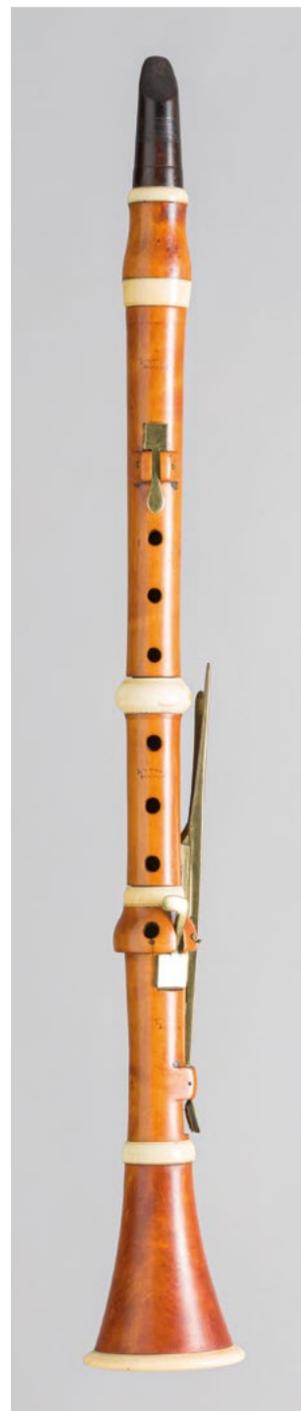
Clarinette en Ut en buis, estampillée **BAUMANN** à Paris, vers 1810.  
Estimation : 600 / 800 €



Clarinette en buis, signée **\*LOT\*** à Paris, vers 1820.  
Estimation : 600 / 800 €



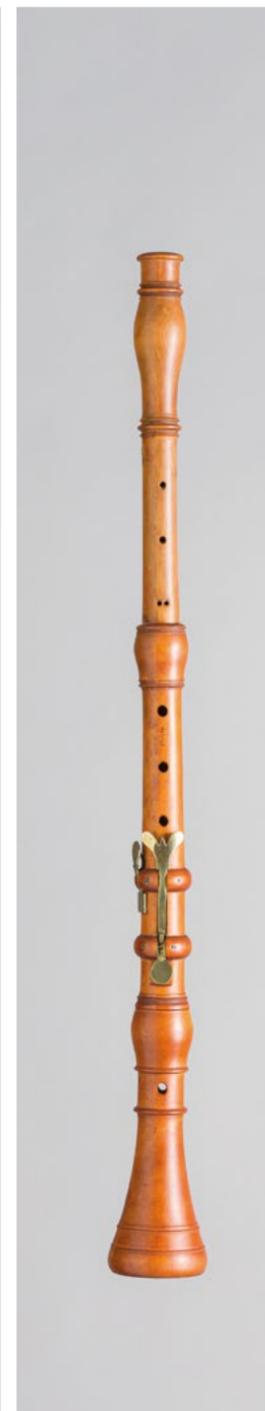
Clarinette en buis, avec patte de SiB et corps de rechange La, estampillée **C. RODE**, faite à Hanau, vers 1820.  
Estimation : 800 / 1 000 €



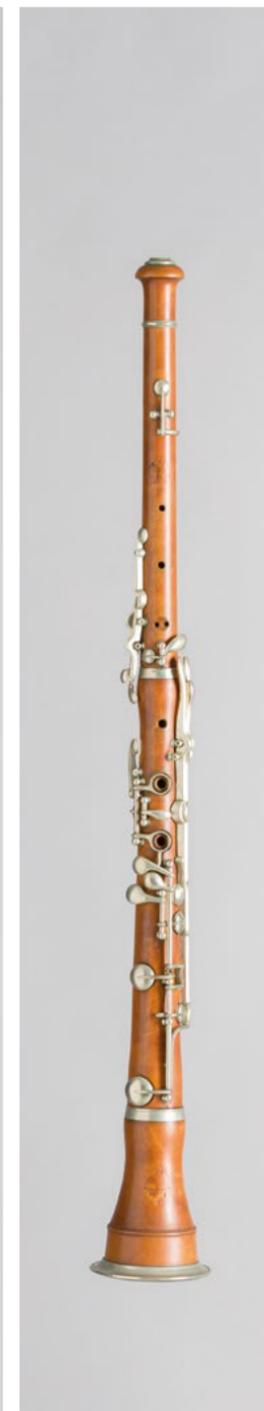
Clarinette en Ut en buis, estampillée **H. WREDE**, faite à Londres, première moitié du XIX<sup>e</sup>.  
Estimation : 900 / 1 000 €



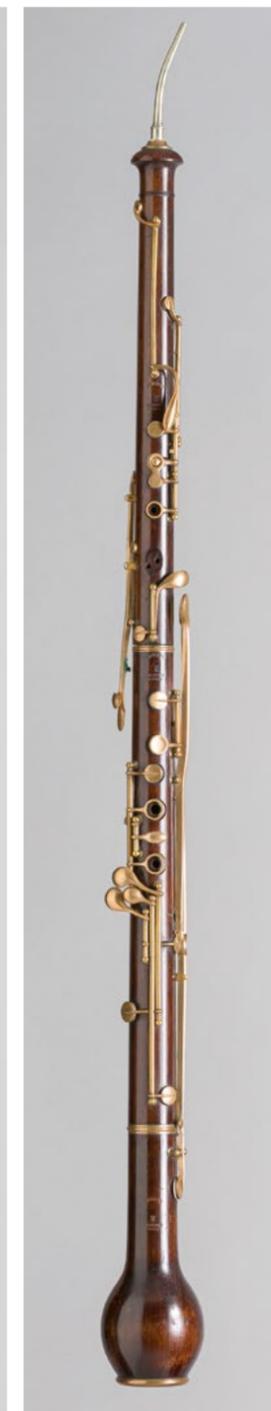
Rare clarinette basse en métal argenté brossé, descendant à l'ut grave, estampillée **LEBLANC G.L. A-11**, «Paperclip», modèle conçu par Charles Houvenaguel.  
Estimation : 4 000 / 5 000 €



Hautbois en buis, estampillé **SCHERER** (lion rampant) à Butzbach (Allemagne), XVIII<sup>e</sup>.  
Estimation : 5 000 / 5 500 €



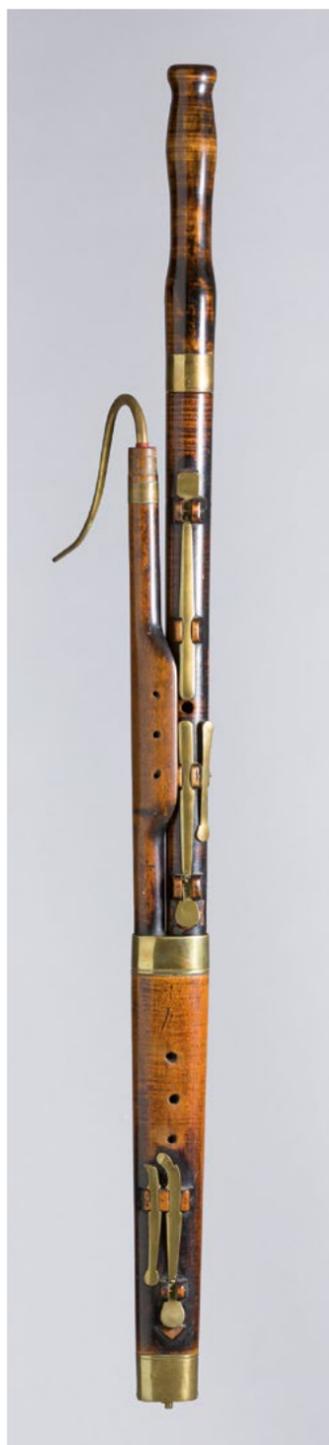
Hautbois en buis, estampillé **WERNICKE** Berlin, vers 1870.  
Estimation : 500 / 600 €



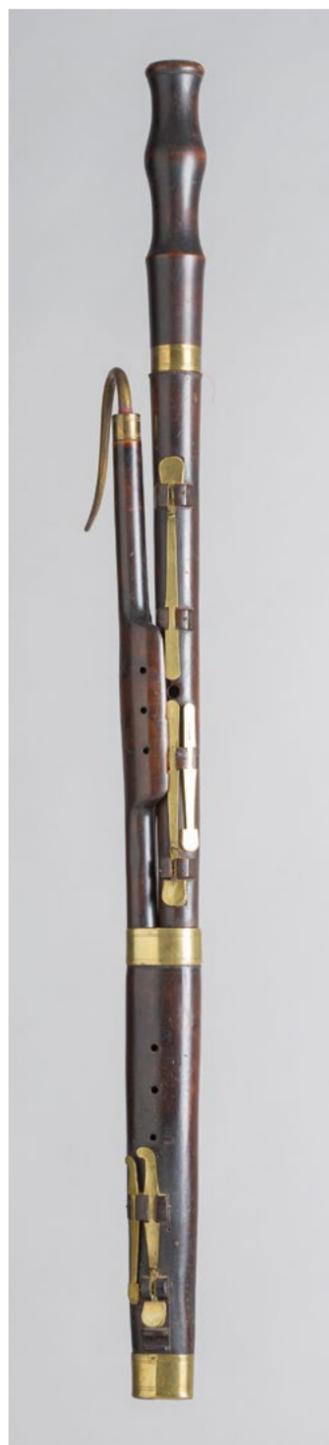
Cor anglais en grenadille, estampillé **TRIEBERT** à Paris, vers 1860.  
Estimation : 800 / 1 000 €



## CORS ANGLAIS ET BASSONS



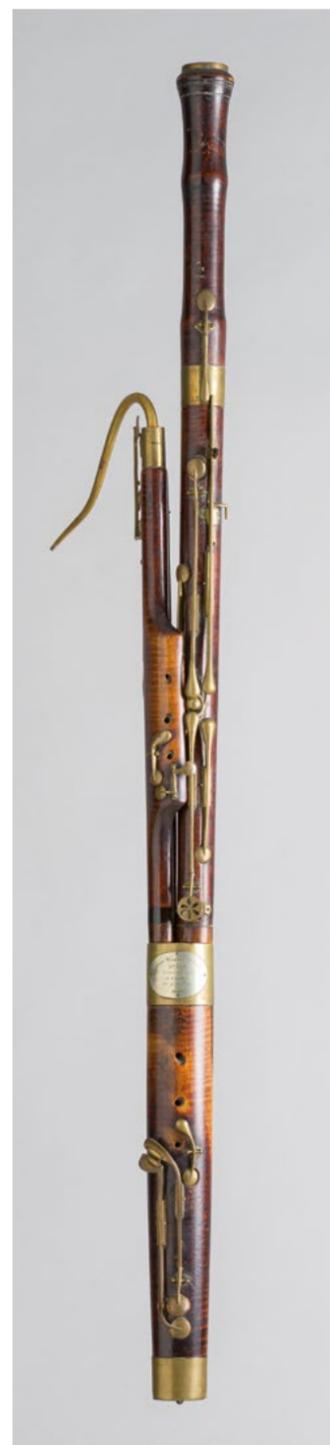
Basson allemand XVIII<sup>e</sup>, en érable, estampillé A. GRENZER (trois étoiles).  
Estimation : 1 500 / 2 000 €



Basson Allemand fin XVIII<sup>e</sup>, en érable.  
Estimation : 2 000 / 2 500 €



Basson allemand XVIII<sup>e</sup>, en érable.  
Estimation : 2 500 / 3 000 €



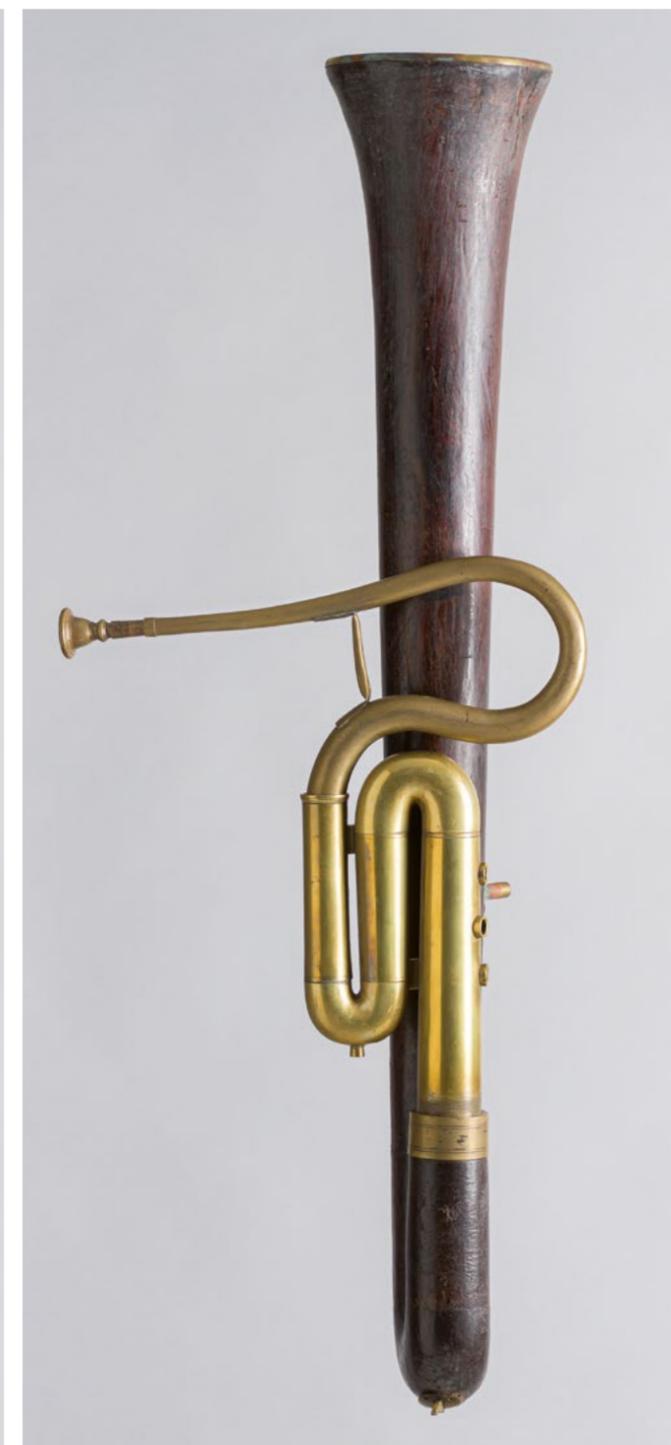
Basson XIX<sup>e</sup>, en érable, estampillé SAVARY Jeune.  
Estimation : 1 500 / 2 000 €



## BASSONS RUSSES ET SERPENT



Basson russe en bois, pavillon et bocal en laiton, trois clefs laiton. XIX<sup>e</sup>.  
*Collection Samoyault.*  
Estimation : 2 000 / 2 500 €



Serpent FORVEILLE en bois et laiton, intérieur du pavillon peint en rouge.  
*Collection Samoyault.*  
Estimation : 2 000 / 2 500 €

## SAXOPHONES SELMER

### SUPRÊME Modèle 2022

À l'occasion du centenaire du tout premier saxophone Selmer, la célèbre Maison a imaginé un instrument exceptionnel réalisé en édition limitée : l'alto Supreme Modèle 2022 !

Forte d'un savoir-faire d'exception et d'une recherche permanente de qualité, la Maison Selmer est à l'origine d'instruments iconiques ayant marqué l'histoire, à l'instar du Modèle 22, mis en vente en 1922. En concevant ce premier saxophone, Henri Selmer met au point des améliorations techniques innovantes pour l'instrument telles que l'étirage des cheminées ou encore une clé d'octave automatique dont le fonctionnement mécanique a été amélioré. Les saxophones Selmer furent rapidement recherchés et joués par les joueurs les plus exigeants, tels que Coleman Hawkins.

La Maison Selmer a souhaité rendre hommage au mythique modèle de 1922 et aux générations d'artisans qui ont permis à ce savoir-faire d'exception de se perpétuer au sein des ateliers de Mantes-la-Ville. La réédition haut-de-gamme du Modèle 22, outre son perfectionnement technique et la qualité de ses matériaux, est parée d'un décor évoquant la joie et le dynamisme du Paris des années 20 à travers certains de ses monuments iconiques. Produit en seulement 641 exemplaires numérotés - en référence au nombre de pièces le composant -, le Supreme Modèle 2022 a déjà été dispersé aux quatre coins du monde.

Un seul exemplaire - le numéroté 001 - n'a jamais été mis sur le marché. Or, ce tout premier tirage sera proposé aux enchères le 6 mai 2023 par Vichy Enchères !

Les bénéfices de la vente seront reversés à des associations caritatives oeuvrant à la démocratisation de la pratique musicale auprès de populations défavorisées.

Estimation : 9 000 / 10 000 €



Saxophone alto de SELMER modèle SIII millénium n°599940 de 2000. Edition limitée, finition unique avec bocal en argent massif. *Dernier exemplaire de cette édition.* Estimation : 5 000 / 5 500 €

Saxophone ténor de SELMER modèle Mark VII n°242000 de 1975. Bocal argenté. *Instrument entièrement restauré par les ateliers SELMER à Paris.* Estimation : 2 500 / 3 000 €



## CUIVRES ET SAXOPHONES



Saxophone alto **SELMER**, modèle Super Action n°54253 de 1953. *Ce saxophone est vendu en coffret avec une clarinette SELMER 5RV.*  
Estimation : 3 000 / 4 000 €



Sarrusophone alto en miB de **GAUTROT MARQUET**. *Collection Samoyault.*  
Estimation : 2 000 / 2 500 €



Saxophone alto **SELMER**, modèle Super Action 80 série III, n°550 222 de 1998.  
Estimation : 2 500 / 3 000 €



Cornophone alto en miB, à trois pistons, de **BESSON**, n°58664, avec monogramme.  
Estimation : 1 500 / 1 800 €



Cor naturel à pavillon peint, estampillé **HALARI**, Paris 1809/1816. *Collection Samoyault.*  
Estimation : 4 000 / 4 500 €



Cor naturel à pavillon peint (peinture récente), estampillé **HALARI Frs de l'Empereur**. *Collection Samoyault.*  
Estimation : 3 500 / 4 000 €



Saxophone alto en plastique, modèle **Grafton** n°13610. *Collection Palm Guitars.*  
Estimation : 500 / 600 €



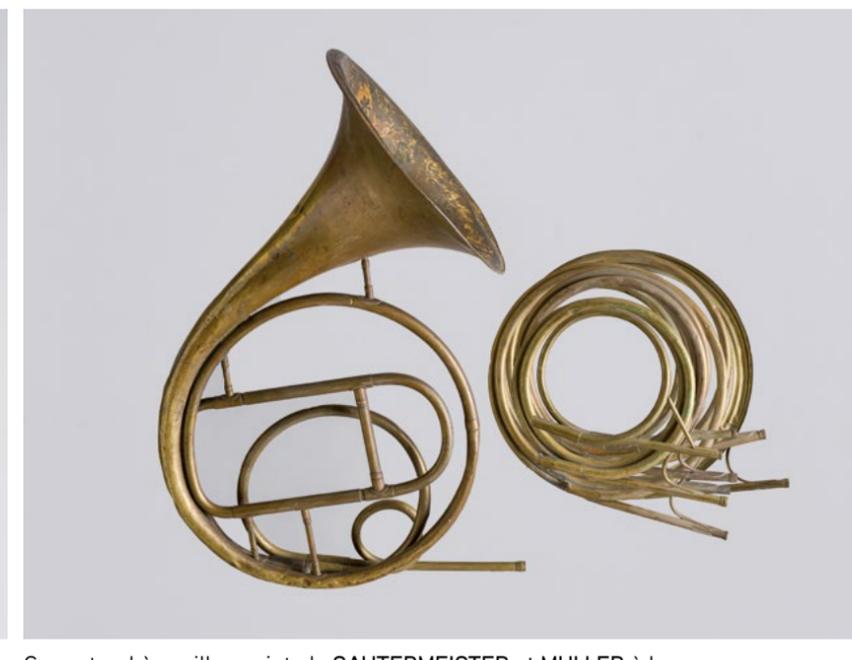
Saxophone alto en miB **SELMER**, modèle Super Action 80 n°316 878 de 1981.  
Estimation : 1 200 / 1 500 €



Saxophone ténor **SELMER**, modèle Mark VI n°178827 de 1970.  
Estimation : 3 000 / 3 500 €



Clavico en ut, à trois pistons **Staelzel** à vis séparés en deux groupes, pavillon démontable, estampillé **GUICHARD** à Paris n°1160. *Collection Samoyault.*  
Estimation : 3 000 / 3 500 €



Cor naturel à pavillon peint, de **SAUTERMEISTER et MULLER** à Lyon. *Collection Samoyault*  
Estimation : 1 500 / 2 000 €

# VENTES

VENDREDI 5 ET SAMEDI 6 MAI 2023 À 14H

---

# EXPOSITIONS

JEUDI 4 MAI 2023 DE 14H30 À 18H

VENDREDI 5 ET SAMEDI 6 MAI 2023 DE 10H À 12H

---

# PHOTOS & DESCRIPTIONS

RAPPORTS DE CONDITION, PHOTOS ET LISTE NUMÉROTÉE DISPONIBLES AVANT  
LES VENTES SUR [WWW.INTERENCHERES.COM/03001](http://WWW.INTERENCHERES.COM/03001) OU SUR DEMANDE À L'ÉTUDE.

---

# ARTICLES

RETROUVEZ NOS ARTICLES SUR LES INSTRUMENTS EN VENTE SUR [WWW.VICHY-ENCHERES.COM/03001](http://WWW.VICHY-ENCHERES.COM/03001)  
OU EN PHOTOGRAPHIANT DIRECTEMENT LE **FLASHCODE** AVEC VOTRE SMARTPHONE.

---

# ENCHÈRES LIVE

**LIVE**

VENDREDI 5 ET SAMEDI 6 MAI 2023 À 14H.

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR [WWW.INTERENCHERES.COM/03001](http://WWW.INTERENCHERES.COM/03001)

---

# PROCHAINS RENDEZ-VOUS

30, 31 MAI ET 1<sup>ER</sup> JUIN 2023 : VENTES DE PRESTIGE D'INSTRUMENTS DU QUATUOR

10 AOÛT 2023 : BELLE VENTE DE BIJOUX ET ARGENTERIE

19 AOÛT 2023 : BELLE VENTE DE MOBILIER ET OBJETS D'ART

---

**ETIENNE LAURENT** COMMISSAIRE-PRISEUR AVEC LA COLLABORATION DE :

**JÉRÔME CASANOVA** EXPERT EN CORDES PINCÉES

17 GALERIE VÉRO-DODAT / 75001 PARIS / FRANCE

TÉL : +33 (0)1 42 33 38 93

**BRUNO KAMPMANN** EXPERT EN INSTRUMENTS À VENT

136, BD MAGENTA / 75010 PARIS / FRANCE

TÉL : +33 (0)6 21 77 87 74

**PHILIPPE KRÜMM** EXPERT EN MUSIQUE POPULAIRE

20 AVENUE DEBROUSSE / 69005 LYON / FRANCE

TÉL. +33 (0)6 37 69 81 37

---

**VICHY ENCHÈRES** OVV N°2002-237

16, AV. DE LYON / 03200 VICHY / FRANCE

[VENTE@VICHY-ENCHERES.COM](mailto:VENTE@VICHY-ENCHERES.COM)

TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20

[WWW.VICHY-ENCHERES.COM](http://WWW.VICHY-ENCHERES.COM)

