

VICHY[®] ENCHÈRES

Vente d'instruments à vent et à cordes pincées 5 Mai 2023		
501	Mandoline de marque DAYTON mandoline steel n°1111, faite vers 1920. Revernée. Filet de touche décollé, table d'harmonie déformée. Montée en cordes	272,80
504	Mandoline napolitaine de VINACCIA faite en 1886. Bon état.	558,00
511	Mandoline plate à cinq choeurs de Lionel BIET. Différentes fentes sur la table. En l'état	37,20
512	Mandoline plate électrique de marque EKO, fabrication Italienne vers 1970. Éclat au verni, montée en cordes, électronique vérifiée.	148,80
515	Mandoline Milanaise de Fernando DEL PERUGIA, dont elle porte l'étiquette, treize côtes en érable ondé, table en épicea. Fentes table, une ancienne restauration sur la tête, côte centrale décollée. Montée en cordes. Instrument provenant de la collection François CalasRetrouvez notre article sur notre site : https://vichy-encheres.com/2022/10/10/collection-calas/	173,60
516	Mandoline napolitaine de Luigi RICCI, dont elle porte l'étiquette annotée 1901, caisse à quinze côtes, table en épicea. Mécaniques cachées, salissures, marques d'usage. Bel état. En étui	223,20
531	Mandole Algéroise de NIFER Mohamed à Alger 1981. Montée en cordes. Bon état général. Marques d'usage, usures.	173,60
540	Pardessus de viole, portant étiquette de Hermann MOEFF, travail moderne, Allemagne 1956. Monté en cordes. Bel état. Dans sa housse"Cet instrument est vendu au profit de l'association Music Fund https://musicfund.eu/ "	322,40
554	Violon muet, portant marque au fer J.D.T. Tête cassée, et fentes	111,60
555	Violon muet. Bon état.	198,40

556	Banduria de forme atypique, portant étiquette Marcello BARBERO, faite en 1934 à Madrid, Table en acajou, fond et éclisses en épicéa. Ancienne restaurations. Chevalet décollé mais présent. En étui à la forme"Cet instrument est vendu au profit de l'association Music Fund https://musicfund.eu/ "	558,00
558	Strohviols monocorde. Made in UK. Manque bouton de la mécanique. Monté en cordes, prêt à jouer. Bel état général.	248,00
563	Guitare folk, caisse en cucurbitacée. Montée en cordes. En l'état	173,60
571	Guitare folk à douze cordes, de marque YAMAHA, modèle FG-230 made in Japan Nippon Gakki. Marques d'usage, traces d'impact, usure au vernis. Montée en cordes	255,20
574	Guitare à résonateur de marque GOLDTONE, Série Paul E. Beard signature séries, fabrication asiatique, finition sunburst. Sillet de tête abimé. Marques d'usage. Montée en cordes	280,72
575	Guitare ténor Française, faite vers 1930, Belle patine. Petite fente table recollée. Montée en cordes	255,20
576	Guitare hawaïenne de marque REGAL, faite aux USA vers 1960. Vernis abimé, chevalet vissé postérieurement. Montée en cordes	357,28
577	Guitare classique, portant marque au fer de DI GIORGIO, faite au Brésil vers 1970. En bois plaqué. Restaurations table, éclisses et fond, verni écaillé. Montée en cordes	127,60
578	Guitare électroacoustique à résonateur, de marque REGAL, square Neck, fabrication asiatique vers 1980. Montée en cordes	229,68
581	Guitare harpe à onze cordes, de marque KNUTSEN, dont elle porte la marque originale sur le fond, faite vers 1930. Anciennes restaurations table, cassure sur le fond. Montée en cordes. Instrument provenant de la collection PALM GUITARS	2 232,00
582	Guitare double table d'harmonie de ROWIES faite en 1939 à Paris, n°2057. bel état général. Montée en cordes	255,20
584	Guitare de style romantique faite en Allemagne vers 1900. Vernis blanchi, chevalet non original. Montée en cordes	99,20
585	Guitare dans le style d'HARMONY faite vers 1950, portant étiquette illisible. En l'état	114,84

586	Guitare acoustique folk à douze cordes de marque CORT, modèle Earth-200-12, made in Corea vers 2000. Montée en cordes	178,64
587	Guitare archtop, faite en Allemagne vers 1950. Montée en cordes	248,00
588	Guitare archtop, de marque HOFNER faite vers 1960. Manche déformé, traces d'usures au verni, manque pick guard. Montée en cordes	165,88
594	Guitare folk de marque Kiso Suzuki n°W-65DA. En l'état.	102,08
595	Étonnante guitare de style romantique en métal, enseigne de théâtre. En l'état	120,00
596	Guitare jazz grande bouche. Travail anonyme. En l'état.	102,08
599	Guitare hawaïenne à double table d'harmonie de marque GELAS, n° 1801 datée de 1934, dont elle porte l'étiquette originale. Petite déformation sur les bouts de barres sur les éclisses. Marques d'usage, rayures. Bel état général	267,96
600	Guitare espagnole de fabrique de Valence portant étiquette apocryphe de José Ramirez. Instrument reverni, tête chevillée. Prévoir montage. En étui.	216,92
601	Guitare classique à pan coupé, de Lionel BIET, faite en 2005. Bon état. Montée en cordes. Marques d'usage. En housse	248,00
602	Guitare Folk électro acoustique de marque OVATION Célébrity modèle CDX44. Made in Corée. Montée en cordes. Électronique vérifiée. Marques d'usage. Bel état général.	344,52
603	Guitare jazz manouche grande bouche, de Lionel BIET, faite en 2001. Bon état. En housse	663,52
604	Guitare électrique Solidbody de marque MUSIMA, fabrication Europe de l'Est, faite vers 1970. Partie métallique oxydée. Bon état. Électronique semble fonctionner. Montée en cordes pour le jeu. Dans un étui. Collection Soren Venema Palm Guitars	191,40
607	Guitare électrique solidbody, taille 3/4 de marque Paul BEUSCHER, finition cherry sunburst, montée en cordes. Électronique vérifiée, prévoir nettoyage. Bon état général. Dans une housse.	153,12

611	Guitare classique anonyme, travail d'un luthier probablement Allemand vers 1950. Fond et éclisses en bel acajou, table en épicéa, belle rosace en mosaïque, touche en ébène, barrage en éventail à sept brins. Tête ouvragée. Belle patine. Bel état de conservation, prévoir réglage. Espacement sillet de tête 50mm, diapason 655mm.	280,72
613	Guitare folk à douze cordes, de marque EPIPHONE, modèle FT-.... fait au Japon vers 1970. Modification et transformation au niveau de la fixation de la caisse. Marques d'usage sur le vernis. Montée en cordes.	127,60
614	Guitare classique Espagnole, portant étiquette CONTRERAS, faite vers 1970. Table en cèdre, fond et éclisses en palissandre. Marques d'usage, usures au vernis. Prévoir réglage	248,82
615	Guitare 1/2 dans le style Gérôme faite vers 1950, portant étiquette Paul Beuscher. Marques d'usage, usures au vernis. Diapason : 530mm, sillet de tête : 37. Montée en corde	99,20
618	Guitare folk électro acoustique, portant étiquette Cherwood. En l'état	63,80
623	Guitare folk électroacoustique de marque LANDOLA faite vers 1990 modèle CC37E. Électronique non vérifiée. Verni satiné.	267,96
625	Guitare classique à pan coupé, de Lionel BIET, faite en 2004. En l'état	229,68
626	Guitare électrique Archtop, de Lionel BIET de 2003. Fond, éclisses et manche en érable, table en épicéa. Bon état. Montée en cordes	472,12
627	Copie de guitare hawaïenne, de Lionel BIET faite en 2007. En l'état	229,68
628	Guitare faite dans le style d'un instrument ancien romantique, de Lionel BIET en 2006. Bon état.	306,24
629	Guitare jazz manouche petite bouche, quatorze cases, par Lionel BIET faite en 2013. Bon état. En housse	472,12
631	Guitare folk à pan coupé électro acoustique à sept cordes, faite par Lionel BIET en 2015. En l'état. En étui	357,28
636	Guitare folk, portant étiquette NORMAN, faite au Canada vers 1990, modèle Encore. Fond et éclisses en bois fruitier, table en épicéa. Bon état. Montée en cordes. Avec housse	229,68
638	Guitare jazz archtop, de FRAMUS, finition Sunburst. Bel état. Montée en cordes. Dans une housse	319,00

639	Guitare électrique solidbody, de marque CORT, made in Corea vers 1970, finition Dakota red. Électronique testée, semble fonctionner. Montée en cordes. En housse	178,64
641	Guitare jazz avec des ouïes, de COUESNON, faite à Mirecourt vers 1960. Vernis craquelé, ancienne réparation sur le talon du manche, boutons de mécaniques changés, fentes et traces d'impact	102,08
642	Guitare romantique faite vers 1830 à Mirecourt. Chevalet non original. Diapason : 630mm ; sillet de tête : 45mm.	574,20
644	Guitare d'étude, portant marque au fer à l'arrière de la tête de DI MAURO. Bon état. Montée en corde	178,64
646	Lapsteel de marque OAHU modèle Tone master vers 1950. Électronique vérifiée, pickguard abimé, verni rayé, un bouton en bakélite abimé. Monté en cordes. En étui	322,40
647	Guitare Française de transition vers 1800, transformée en guitare hawaïenne. En l'état. En étui à la forme	558,00
649	Lapsteel de marque VOX HUMANA vers 1940. Électronique ne fonctionne pas. En étui	198,40
650	Lap Steel, de marque RICKENBACKER fait vers 1950. Revernir, pièces non originales. Électronique non testée	372,00
651	Guitare à cordes nylon, de Lionel BIET faite en 2006. Rosace faite en dentelle. En étui	331,76
653	Guitare electrofolk hybride de Lionel BIET faite en 2006. En housse	127,60
654	Guitare jazz à quatorze cases, de COUESNON. En l'état	242,44
655	Guitare romantique de JEROME THIBOUVILLE LAMY, faite vers 1870. En l'état	446,60
656	Guitare électrique solidbody de gaucher, de Jim HARLEY. En l'état	49,60
657	Guitare basse Solidbody Russe, finition sunburst. Bel état d'origine. Électronique non testée. En étui	198,40
658	Guitare baryton?, faite à Valence vers 1930, portant étiquette Ricardo GARCIA, modèle Estudiantina. Diapason : 820mm. En l'état	153,12
659	Lapsteel de marque OAHU modèle Tone master vers 1950. Monté en cordes. En étui	434,00
663	Tabouret de piano, assise tapissée. Ø 34cm, hauteur en position basse : 47cm	37,20
664	Harpe du Paraguay	153,12

665	Harmonium indien, cinq registres. En l'état	74,40
666	Cithare Allemande à colonnettes. Bon état. En boite	89,32
672	Ensemble comprenant : accordéon diatonique Allemand, un rang, deux basses, et un harmoniflute. En l'état. Instrument provenant de la collection François CalasRetrouvez notre article sur notre site : https://vichy-encheres.com/2022/10/10/collection-calas/	12,40
674	Accordéon diatonique Allemand LA TOSCA, deux rangs, quatre basses. En l'état	12,76
676	Accordéon enfant de HOHNER Student 4, fait vers 1950, touches piano. En l'état	25,52
677	Accordéon de Guglielmo RANCO, Italie, trois rangs, cent basses. A appartenu à Th. Friehis. En l'état	89,32
678	Accordéon garmon d'Azerbaïdjan. En l'état	102,08
679	Bandonéon ancien, bi sonore. En l'état	38,28
681	Sac de pièces diverses, dont cinq sommiers d'accordéons chromatique avec anches	25,52
682	Grand mélodéon Allemand, trois registres, basses cuillers. Bel état extérieur	89,32
683	Accordéon enfant de BALLONE BURINI, quatre rangs, soixante basses. Bon état.	740,08
686	Accordéon de FRATELLI CROSIO, touches piano, six rangs, cent vingt basses. Petit accident. En l'état	331,76
687	Accordéon Perle d'Or, fait vers 1980, touches piano, cent-vingts basses. Bel état extérieur. En l'état	280,72
696	Accordéon romantique, probablement KANNEGUISSERT fait vers 1860, deux basses, touches jumelles, dont une cassée	74,40
697	Accordéon HOHNER modèle Tango 5, touches piano, cent-vingts basses. En l'état	25,52
698	Pied de cabrette en ébène, en SiB (44 cm), par Albert et Marcel MARGINIER, faite vers 1970. Appartenait à Marcel Marginier	434,00
699	Pied de cabrette en Do (30cm) de René ROUQUET. Légèrement cintré	127,60
700	Ensemble de soufflets et joues de soufflets de type Bechonnet, par METENIER à Riom	37,20
701	Epinette du Val d'Ajol de marque FEUILLETet DOROTHEE. En l'état	111,60
704	Hautbois chinois, avec anche double	140,36
706	Harpe Africaine. En l'état	114,84

707	Epinette des Vosges. En l'état. En housse"Cet instrument est vendu au profit de l'association Music Fund https://musicfund.eu/ "	89,32
709	Petit luth à quatre cordes. En l'état	86,80
710	Mandoline cigar box Cubaine à huit cordes, U MONKEY Instrument, chevalet et sillet. Etat de jeu	86,80
711	Lot de trois instruments, vielle, sonnailles de mendiant, luth kulcapi	49,60
712	Instrument à dix cordes, d'Amérique du Sud, dos richement sculpté d'une tête. En état de jeu. En housse	49,60
713	AFRIQUE - Luth à trois cordes, jolie tête sculptée représentant un couple	382,80
715	Ensemble comprenant huit guimbardes en métal avec leurs boîtes sculptées. On joint neuf guimbardes en bambou	148,80
716	Rare autoharpe basse portant marque "Manufactured for H.G. Miller and Co Weston Super Mare". Très bel état. En étui	204,16
717	AFRIQUE - Petite harpe à cinq cordes, dos en lanières de cuir tressé	357,28
718	Deux tambours doubles de procession, dont un avec peau percée	89,32
720	Rare piétement pour harmoniflûte en bois noirci. En l'état	168,00
721	Luth arabe portant une étiquette Yaroub Mohamed Fadhel, issu d'une grande famille de luthiers Irakiens ayant également travaillé en Tunisie. En l'état.	204,16
722	Luth par Georges GAMIL, Le Caire. Accident à la table. Dans sa housse.	229,68
724	Balalaïka, réparée, nombreux accidents	12,40
725	Vielle à roue en blanc bombée XXème. Travail d'un amateur éclairé. En l'état.	267,96
726	Vielle à roue bombée XXème, tête féminine. Travail d'un amateur passionné.	382,80
727	Copie de vielle à roue à colonnettes XXème.	612,48
728	Sirène d'alerte manuelle portant marque "Elektror K.W Muller Esslingen A.N", sur trépied. Très efficace!	173,60
729	Tambour Provençal complet. Peau percée. La hauteur est de 74cm et le diamètre de 42cm	2 807,20
731	Deux harmonicas d'accords en Si, de marque HOHNER, Allemagne. En étui double	124,00
732	Paire de congas. Bon état.	99,20

733	DESVRES. FOURMAINTREAU. Harpe en faïence à décor polychrome de fleurettes, marque FF 527. Nombreux accident et restaurations. H. 28cm. (Réf 84107)	24,80
734	Sympatrique "Jâse", six pédales, grosse caisse, caisse claire, cymbales, wood block. En l'état.	248,00
738	Flûte piccolo en grenadille, cinq clefs maillechort, estampillée TES..... à Tours. Fente à la tête. En étui	168,00
739	Flûte piccolo en bois teinté, six clefs maillechort, estampillé (rossignol) TULOU Paris, vers 1870. Long. 305mm. Petit éclat au barillet. En étui	322,40
741	Flûte piccolo en buis, bagues laiton guillochées, une clef carrée laiton, estampillé GOULDING & D'ALMAINE Soho square London, vers 1830. Long 313mm. Éclat réparé sur le bouchon. Bon état.	446,40
744	Flageolet en buis, trois clefs laiton montées sur patins, estampillé NOBLET Jeune Père et Fils. Une clef dévissée, manque le bec et corps du haut courbé, fente au sifflet	102,08
746	Fifre Anglais en grenadille, une clef laiton. Bon état.	63,80
747	Flageolet en ébène, cinq clefs maillechort, estampillé de JEROME THIBOUVILLE LAMY. Assez bon état.	124,00
750	Flûte en grenadille à perce cylindrique, système Boehm, bagues et cleftage argent, sol dièse de Dorus, estampillée William RÖNNBERG à New York. Tête avec fente chevillée et vernie, clétagé à nettoyer. Avec étui	216,92
751	Flûte basse en érable en Fa, trois clefs laiton, estampillée MOECK. Sans bocal. Bon état. Longueur 935mm	248,00
753	Flûte en grenadille, patte d'ut, bagues et dix clefs maillechort, estampillée de GAUTROT Aîné à Paris. Bon état. En étui.	216,92
754	Flûte maillechort, système Boehm à anneaux, estampillée SUDRE. France vers 1880. Long. 680mm. Choc au tenon. Assez bon état. En étui	459,36
755	Flûte tête argent et corps en métal argenté, système Boehm, estampillée YAMAHA, modèle YFL381. Petites traces de corrosion. Bon état. En étui	382,80
756	Flûte à bec basse en érable, estampillée de MOECK. Bon état. Dans sa boîte. longueur 935mm	331,76

757	Flûte conique en grenadille, six clefs argentées, estampillée sur tous les corps Isidore LOT. Accident au bouchon. Assez bon état.	99,20
759	Flûte en grenadille, cinq clefs maillechort, estampillée THIBOUVILLE CABART à Paris. Fente restaurée à la tête. Assez bon état.	89,32
760	Flûte en grenadille, cinq clefs argent poinçonnées montées sur patins en croissant, estampillée NERMANN Ainé, sur tous les corps sauf la tête. Bagues fendues, tête et barillet chemisés, corrosion aux clefs. Long totale : 610mm, diapason : 540mm	638,00
761	Flûte en métal argenté, système Boehm, estampillée YAMAHA modèle 281SII, n°362110. Corrosion. Assez bon état. En étui.	204,16
762	Flûte en grenadille, huit clefs maillechort dont deux manquantes, tête de Louis LOT, corps de CUVILLIER. Manque le bouchon de la tête et fente	469,57
763	Flûte en buis, patte de Ré, cinq clefs laiton, bagues en corne, estampillée sur tous les corps de GEORGES à Besançon. Fentes et bagues cassées	86,80
764	Flûte en métal argenté, système Boehm, estampillée de YAMAHA, modèle 281SII, n°335824. Assez bon état. En étui	223,20
766	Flûte en métal argenté, système Boehm, estampillé BOSTON n°79049. Bon état. En étui	89,32
767	Flûte en argent, système Boehm, estampillée BUFFET CRAMPON, modèle Cooper made in England n°227. Bon état. En étui	242,44
768	Flûte en argent, système Boehm, estampillée SELMER Paris n° 3781. Bon état. En étui double pour flûte et piccolo, manque le piccolo	347,20
770	Flûte en métal argenté, système Boehm, estampillée de CHAPELAIN. Une clef accidentée. Assez bon état. En étui	153,12
771	Flûte en métal argenté, système Boehm estampillée LEBRET Paris, n°1668. Marques d'usage. En étui	267,96
776	Clarinette en grenadille, système Oehler, estampillée STUMPEL Minden, vers 1880. Assez bon état. Long. 700mm.	280,72
778	Clarinette en grenadille, treize clefs argentées, estampillée MARTIN Frères à Paris, vers 1900. Long. 647mm. Fente au barillet. Assez bon état.	255,20

779	Clarinette en ébonite, treize clefs, estampillée RUDALL CARTE & Co, 23 Bernards Street Oxford Street London, vers 1880. Bon état. Long. 640mm.	331,76
780	Clarinette en ébonite, treize clefs, avec barillet et pavillon en métal, estampillée C.G. CONN ELKHART Ind, vers 1890, n°1064. Assez bon état. Long. 640mm.	357,28
781	Clarinette en grenadille, système Boehm, estampillée de SELMER série 9. Barillet de rechange. Fente au pavillon. En étui	446,60
782	Clarinette en grenadille, système Boehm, estampillée de SELMER, n°5450, modèle Centered Tone. Bon état. En étui	344,52
783	Clarinette alto MiB grave, système Boehm, clefs maillechort, estampillée RESOTONE VITO. Bon état.	357,28
784	Clarinette en SiB, en ébène, onze clefs maillechort, estampillée UEBEL faite vers 1850. Assez bon état.	76,56
785	Clarinette en SiB en ébène, treize clefs maillechort, de Manufrance. Assez bon état.	89,32
786	Clarinette en Ut en ébène, treize clefs maillechort, estampillée DUPEIRAT, bec LELANDAIS. Assez bon état.	76,56
788	Clarinette Allemande en Ut, en ébène, quatorze clefs maillechort. Barillet changé. Assez bon état.	63,80
790	Clarinette Allemande en Ut en ébène, dix clefs maillechort, faite vers 1850. Assez bon état.	63,80
791	Lot de cinq becs de clarinette, dont deux SELMER HS*, un bec cristal A BUCCHI, un VANDOREN	178,64
792	Clarinette siB en métal argenté, système Boehm de WHITE. Avec son bec. En étui	173,60
793	Clarinette La, en grenadille, système Boehm, clefs maillechort, estampillée MARTEL Frères, Paris. Assez bon état. En étui Conn	148,80
794	Lot de becs de clarinette, dont trois en cristal miB, siB et saxophone ténor, et deux becs métal SELMER et un PIERRET pour saxophone alto	280,72
795	Clarinette siB, en buis, bagues laiton, treize clefs laiton en pelle à sel, estampillée illisible (Nonon). Manque une partie de clef, fentes. Assez bon état	63,80
798	Hautbois en grenadille, système 5 à plaque de pouce, estampillé (tour à trois merlons) TRIEBERT à Paris, vers 1850, n°F75. Bon état. Long. 568mm.	382,80

799	Hautbois en grenadille, doigté de saxophone, estampillé de SELMER. Manque une bague, cleftage incomplet à réviser.	1 658,80
800	Hautbois en grenadille, système simple, clefs en maillechort nickelé, estampillé TRIEBERT (tour à trois merlons). marques d'usage	344,52
801	Hautbois en grenadille, système 3, estampillé TRIEBERT (tour à trois merlons) à Paris, vers 1850. Long. 568mm. Assez bon état, petite fente au pavillon et corps main droite, manque le support de pouce	408,32
802	Hautbois en grenadille, clétage en maillechort, système 4, estampillé de TRIEBERT à Paris (tour à 3 merlons). Petites fentes à la mortaise de la partie main droite et une fente mineure sur la mortaise du pavillon. Avec étui non original.	434,00
803	Hautbois en grenadille, système conservatoire à anneaux, estampillé Jacques ALBERT Bruxelles, vers 1880. Long. 600mm. Assez bon état. En étui.	255,20
804	Tarogato SiB, en bois noirci, treize clefs maillechort. Assez bon état. En étui	264,13
805	The Guitar by Nick FREETH and Charles ALEXANDER. Petite usure	12,40
810	Basson en érable et petite branche en grenadille, système Français, de BUFFET CRAMPON. Assez bon état.	1 020,80
814	Saxophone soprano, en métal nickelé, double clef d'octave et Si grave, estampillé PAJOT, Jeune, Jenzat. Marque d'usage	108,46
815	Saxophone soprano en laiton nickelé, à double clef d'octave et si grave, estampillé NEUDIN & COCHE, fournisseurs de l'Armée. Légères usures à l'argenterie. En étui.	89,32
816	Bocal de saxophone alto en laiton verni, estampillé de SELMER avec dispositif micro.	248,00
817	Cinq becs Ad. SAX.	216,92
818	Cinq becs Ad. SAX.	229,68
819	Cinq becs Ad. SAX.	446,60
820	Saxophone alto en métal argenté, estampillé BRIARD Soliste "La garde républicaine" n° 586. Bon état.	198,40
821	Saxophone alto en métal argenté, estampillé P. GAUTIE et Fils, n°10407, avec bocal et bec. Assez bon état. En étui	153,12
822	Saxophone alto en laiton argenté brossé, estampillé de BEAUGNIER à Paris. Clefs complémentaires. Marques d'usage. Assez bon état. En boîte avec bocal et bec	401,94

823	Saxophone alto Américain en laiton verni, estampillé Frank HOLTON, n°27917 LP. Avec un bec anonyme, capuchon SELMER. Corrosion marques d'usage. En boîte Buescher	165,88
825	Saxophone alto en laiton verni, avec fa dièse aigu, estampillé de JUPITER, n°AS767 - 410057, sans bec. Tringle et support à ressouder. Restauration à prévoir. Assez bon état. En étui.	204,16
827	Saxophone alto en laiton verni, estampillé B et S, Markneukirschen n°4235, avec bocal et bec, avec Fa dièse aigu. Bon état, légères bosses. En étui	272,80
828	Saxophone alto en métal nickelé, pavillon gravé, estampillé DOLNET à Paris n°14553. Bon état, marques d'usage. En étui	223,20
829	Saxophone alto en laiton argenté de BEAUGNIER à Paris. Assez bon état. Garde dessoudée	102,08
830	Saxie en laiton à deux clefs, estampillé de COUESNON. Légères bosses, sans bec.	224,58
831	Saxophone ténor en laiton verni, estampillé de COUESNON Monopole Conservatoire. Sans bec. Usure à la dorure, traces de corrosion. En étui.	306,24
832	Saxophone ténor en métal argenté estampillé Paul BEUSCHER, avec bec métal de Selmer Stentor. Bon état. On joint un clairon Couesnon, en l'état	255,20
833	Saxophone baryton en MiB, à double clef d'octave et Si grave, de BUFFET CRAMPON n°15743. Usures, accidents, manque une garde, à réviser. Avec un bec SELMER C*	322,40
834	Saxophone baryton en métal argenté, estampillé de PIERRET à Paris. Bosses, marques d'usage, mécanisme à réviser.	357,28
838	Trompette siB en métal argenté, de Henri SELMER, 4 place Dancourt Paris, n°3901. Bosselée, accidents. A réviser.	165,88
839	Petit bugle à trois pistons en métal argenté, estampillé BESSON, 7 rue des Trois Couronnes. Assez bon état.	382,80

840	Trompette en Ut à trois barillets en laiton et maillechort, touches en nacre, estampillée JOSEF WOLF Bb trumpet Allemagne 1848-1890. Bon état. Chaque barillet est muni d'un système additionnel qui permet de régler la tension du ressort. Les boutons de piston et de réglage de tension sont incrustés de nacre de couleur. Les chapeaux de piston sont gravés, ainsi que la garde du pavillon. Le pavillon est muni d'une guirlande en maillechort, métal utilisé également pour les coulisses additionnelles.	347,20
841	Cornet siB en laiton, trois pistons compensateurs de HALARI SUDRE n°1246. Assez bon état. A réviser. Manque ton.	198,40
842	Cornet à trois barillet en laiton brut., estampillé ALTRICHTER Bb cornet Allemagne vers 1890. Bon état général, de belle facture. La branche d'embouchure entre au troisième piston, et ressort au premier piston. Cette dernière partie fait une boucle munie d'une coulisse d'accord. Le corps des coulisses additionnelles est en maillechort. Un anneau est fixé à chaque extrémité pour pouvoir les tirer plus facilement. Les entre deux sont ouvragés, la guirlande du pavillon en argent, les inscriptions en lettres gothiques de belle facture.	382,80
843	Trompette trois pistons avec deux barillets de changement de tonalité de COUESNON Monopole n°53202 de 1928. A réviser.	89,32
844	Cornet en laiton argenté à trois pistons, intérieur pavillon aurifié, estampillé CONN-QUERRO, C.G.CONN maker Elkhart. n°80236. Passage de l'air un peu inhabituel dans les pistons. Très bon état de jeu. En étui	306,24
845	Lot de trois cornets comprenant, un cornet à pistons Stoelzel, estampillé Albert VIOLLET, un cornet à pistons Stoelzel, estampillé COUESNON, un cornet à pistons Perrinet, estampillé COUESNON.	127,60
846	Cornet en laiton à trois pistons Stoezel, estampillé LEROUX. Bosses et grippage.	102,08
847	Trompette ut en métal argenté à trois pistons, estampillée de SELMER n°6228. Légères bosses, marques d'usage, à réviser. Assez bon état.	248,82
848	Lot comprenant deux trompettes de cavalerie MiB estampillées COUESNON, une trompette naturelle en SiB. Bon état.	89,32

849	Trompette en métal argenté à trois pistons, pavillon gravé, estampillé de KING model Liberty made by the H.N. White Co. Bon état de jeu. En étui.	310,00
851	Bugle SiB à trois palettes, estampillé Erich SANGE à Ravensburgh. Assez bon état. En étui	173,60
852	Trompette trois pistons à palette, estampillée B BOPP, Mainz. A dégripper. En étui	127,60
853	Trompette SiB en laiton verni à trois pistons de BENGÉ Los Angeles n°39608. Avec sourdine et support. Assez bon état. Dans sa boîte	682,00
854	Trompette si bémol, en laiton argenté sablé, à trois pistons, estampillée KING Super H.N. White and Co Cleveland n°275126. Marque du propriétaire Ziggy Elman. Très bon état de jeu.	558,00
855	Trompette ut/si bémol en métal argent, estampillée de SELMER n°53265, modèle 66, avec embouchure Couesnon. Assez bon état. Dans sa boîte	382,80
856	Trompette en Ut/SiB en métal argenté, estampillée de SELMER n°4358. Restaurations, marques d'usage. En étui.	272,80
857	Cornet à trois pistons, estampillée COURTOIS n°6458. Enfoncements, soudures, assez bon état. A réviser. En étui	223,20
858	Cornet à trois pistons en laiton de VERDEAU. Nombreux accidents, avec tons. En boîte	51,04
859	Coulisses, clefs et pièces diverses parties d'instruments dans une boîte de cornet.	148,80
861	Saxhorn alto en miB à trois pistons Berlinois à vis décalés, estampillé de PLUMEREL à Angers. Grippage, à réviser.	204,16
862	Trombone à coulisse en si bémol d'Adolphe SAX Fils, 84, rue Myrha Paris, monogramme A.S. Fils. Légères bosses.	472,12
863	Trombone complet SiB, pavillon argenté, estampillé sur la bague d'embouchure VKS O5. Bon état. En étui cuir	102,08
866	Trombone à coulisse en laiton argenté d'Antoine COURTOIS, bagues gravées, "Gaston Piquemal breveté Paris". Usure à l'argenture, légères bosses. Dans sa boîte d'origine signée Pierre Pitavino.	102,08
867	Trombone siB à trois pistons, estampillé de COUESNON, 1923, flamme n°23. A réviser.	37,20
868	Saxhorn basse SiB à quatre barillets, estampillé de Wilem KRAFNETR SMICHOV 1359. Grippage mais état de jeu.	229,68

869	Saxhorn contrebasse en SiB à trois pistons, en laiton, estampillé de MARGUERITAT. Grippage et légères bosses. Assez bon état.	62,00
870	Saxhorn contrebasse en siB à trois pistons, en laiton, estampillé HALARI, sous licence Sax n°879. Nombreuses bosses et accidents	37,20
871	Saxhorn alto miB, à trois pistons, estampillé d'Eugène THIBOUVILLE à Ivry la Bataille. Manques, bosses, accidents.	38,28
872	Hélicon contrebasse en SiB, trois pistons, en métal peint, estampillé COUESNON 1902. Manque un bouton, à dégripper, bocal à régler, enfoncements. Etat de jeu	255,20
873	Trompe de chasse Ré, estampillée WESSERMAN And Sons. Etat neuf. En étui	148,80
874	Cor naturel avec un ton de sol et un ton de ré, estampillé de WESSERMAN and sons. Etat neuf. En étui	319,00

VICHY[®] ENCHÈRES

Vente d'instruments à vent et à cordes pincées 6 Mai 2023		
2	Rare mandoline électrique de marque RICKENBACHER Electro, équipé d'un vibrato Verona. Instrument reverni. Électronique vérifiée. Montée en cordes. En étui.	992,00
3	Mandoline Romaine, portant étiquette Luigi EMBERGHER, modèle A. Caisse en palissandre, table en épicéa, touche de concert. Montée en cordes. Prête à jouer. En étui "Cet instrument est vendu au profit de l'association Music Fund https://musicfund.eu/ "	868,00
6	Mandoline Romaine à dix-huit côtes, de Egidio EMANUELE n°357 de 1921, dont elle porte l'étiquette originale, touche de concert. Chevalet original. Joint de table ouvert. Bel état général	382,80
7	Mandoline Romaine à seize côtes, de marque Luigi EMBERGHER, faite en 1925, modèle A. Manque protection cordier. Montée en cordes. Fente sur la table	357,28
10	Mandore à six choeurs de Gio Giuseppe FONTANELLI, Bologne 1735, dont elle porte l'étiquette originale collée sur le fond. Quinze côtes en palissandre, intercalées de filets d'os, table en épicéa. Table d'harmonie à rosace sculptée probablement postérieure vers 1760. Cartel sur l'arrière de la poignée en motif d'écaille et os, chevilles d'origine à tournage en os, chevalet modifié, petits manques aux filets. Tête recollée. Bel état généralDimensions : Longueur totale 52,5 cm - Longueur table 24,8 cm - Longueur tête : 15 cm - Longueur touche 12 cm	6 380,00
11	Mandoline Milanaise d'Enrico ROCCA faite en 1894, dont elle porte l'étiquette. Cassure sur la côte centrale. Bon état. Instrument provenant de la collection François CalasRetrouvez notre article sur notre site : https://vichy-encheres.com/2022/10/10/collection-calas/	255,20
12	Banjo ténor fait à partir d'un manche SELMER. Monté en cordes. Bel état général, prêt à jouer. Diapason 534mm. En étui à la forme.	1 240,00

13	Mandoline plate, de marque THE GIBSON modèle A4 faite vers 1910/1920, avec fleur de lys sur la tête, finition Sunburst. Restauration table, marques d'usage, montée en cordes, prête à jouer, manque pickguard, overspray. En étui à la forme.	1 531,20
14	Mandoline de Rafaele CALACE faite en 1930, dont elle porte étiquette. Mécaniques cachées. En étui	1 926,76
15	Mandore à cinq choeurs, fin XIXème dans le style du XVIIIème, fait dans les ateliers de Leopoldo FRANCCIOLINI. Caisse à neuf côtes en ivoire, table en épicéa, touche plaquée de nacre gravée. Bel instrument de décoration. Dimensions : Longueur totale 56 cm - Longueur tête - Longueur table 25,3 cm - Longueur touche 12,5 cm CIC N°FR2305600018-K DU 03/04/2023	2 232,00
16	Mandoline plate, THE GIBSON modèle A1 vers 1915. Petite gerce sur le talon du manche. Deux petits perçages sur le talon. Manque attache courroie. En étui	930,00
17	Mandoline GIBSON modèle A n°54633, vers 1920 dont elle porte étiquette originale collée à l'intérieur sur le fond. Table d'harmonie affaissée, fond partiellement décollé, table revernie. En étui d'origine	806,00
19	Banjo mandoline The GIBSON modèle MB-4 n°11607 vers 1922. Fond Sunburst, binding sur la tête et le fond, avec son fond ouvrable dit Trap door. Très bel état d'origine. Monté en cordes, prêt à jouer. En étui d'origine	806,00
21	Banjo ténor mandoline de marque GIBSON modèle TL4 n°77194 vers 1924, équipé dans un second temps d'un micro De Harmond. Fond décollé. Électronique vérifiée. En étui d'origine.	1 339,80
23	Mando-contrebasse de marque KALAMAZZOO (GIBSON), faite vers 1900, modèle A. Nombreuses restaurations à l'intérieur, revernie, vernis de tête très endommagé. Montée en cordes, prête à jouer.	1 148,40
25	Violon 1/2 Allemand fin XVIIIème en forme de pochette. Quelques restaurations. 297mm	806,00
26	Violon pochette, travail anonyme, fond décoré d'allégories de la musique, fait vers 1900. Accident au coquillon.	229,68
27	Oud Egyptien à trois rosaces, portant étiquette Les Fils de Gamil Georges au Caire, fait vers 1970. Nombreuses décorations. Bon état. Monté en cordes pour le jeu. En étui rigide. Collection Soren Venema Palm Guitars Retrouvez notre article sur : https://vichy-encheres.com/2022/09/29/palm-guitars/	280,72

29	Guitare Anglaise faite à Londres vers 1820. Décollements, usures au vernis, deux cassures table. Montée en cordes.	372,00
30	Quinton seconde moitié du XVIIIème, portant étiquette L. SALOMON. Tête sculptée d'homme au turban, vernis blond. Bel état général. Monté en cordes	11 228,80
31	Ensemble de quatre manches de violes et violoncelles dont un richement sculpté et ajouré à décor d'acanthes.	372,00
32	Violon pochette travail anonyme fait vers 1900. Fond décoré et tête sculptée humaine, nombreux filets en pistagne. Belle patine, manque quelques motifs décoratifs et les chevilles. Long. 480mm	446,40
34	Domra contrebasse, portant étiquette MANSON 188... Zagreb? Anciennes restaurations et modifications sur le manche et la tête. Instrument monté en cordes	331,76
36	Luth "baroque" à treize choeurs de Van der WAALS 1973, dont il porte l'étiquette. Onze côtes creuses en érable ondé. Bel état général, monté en cordes, prêt à jouer. Diapason petit jeu 710mm et grand jeu 770mm. En étui à la forme	2 041,60
37	Viole de gambe contemporaine, six cordes. Travail anonyme. Fond, manche et éclisses en érable, table en épicea. Marques d'usage, table, touche et fond partiellement décollés, instrument complet de ses chevilles, cordier et chevalet. Cassure d'environ 14cm sur le haut du fond. Long totale 116cm. Diapason environ 660mm. Espacement sillet de tête 46mm	701,80
38	Violon pochette fait vers 1900, portant inscription au dos "Cremona AS ano 1681", chevilles en os, dont une cassée. Petites traces de vers, cassures sur la table, marque vernis. 242mm	893,20
39	Violon à pavillon. Anonyme, portant une plaque en laiton inscrite "D.R.G.M. / D.R.P.A". Semble complet hormis le chevalet, prévoir remontage.	472,12
40	Archiluth de Kasuo SATO fait en Allemagne 1980, dont il porte l'étiquette originale à l'intérieur sur le fond. Petit jeu à six choeurs et théorbure à sept cordes. Vingt neuf côtes creuses en acajou ondé, table épicea à trois rosaces sculptées. Monté en corde, prêt à jouer, très bon état général. Diapason petit jeu 735mm, grand jeu 1450mm. Dans son étui à la forme.	3 968,00
41	Violon à pavillon. Made in UK vers 1900. Bel état général, complet. Monté en cordes prêt à jouer.	806,00

42	Viole d'amour faite vers 1900, portant étiquette apocryphe Januarius Gagliano. Fond et éclisses en érable ondé, table en épicéa, manche orné d'une tête de femme aux yeux bandés. Touche décollée, sillet de tête manquant, deux cassures de table le long du bloc cordier, traces de vers sur les éclisses. Montée en cordes, belle patine. Coffre 402mm - Totale : 825mm Instrument provenant de la collection François Calas Retrouvez notre article sur notre site : https://vichy-encheres.com/2022/10/10/collection-calas/	1 860,00
44	Violoncelle sans coin inspiré de Chanut, portant étiquette de Giuseppe Bonora, 1929. Long. 122cm, caisse. 75,5cm. Beau vernis. Monté en cordes, complet. Bel état général	2 041,60
45	Luth, petit jeu dix choeurs et une chanterelle, diapason : 675, grand jeu à deux choeurs, diapason : 75, de Jacob VAN DE GEEST n°987 de 1973. Onze côtes en érable, table en épicéa. Bel état, monté en cordes. L'instrument a été entretenu par Stephen Murphy qui a remplacé les premières barres en 1990 et a recollé les joints en 2014. En étui à la forme	2 232,00
46	Luth à sept choeurs de Marcus MEVISSSEN fait à London en 1979, dont il porte l'étiquette. Trente cinq côtes creuses en if. Monté en cordes, prêt à jouer. Diapason 670mm. Très bon état général. En étui à la forme	1 531,20
47	Viole de gambe à tête sculptée, de ZELLER en 2009, portant étiquette "Sancti iuliani Zellerius Fetic". Long. 117mm diapason : 680mm. Fond et éclisses en érable, table en épicéa. Joint de fond décollé. Montée en cordes. Bel état général. En housse	1 467,40
48	Quinton moderne cinq cordes fait par Jérôme DARIEL en 2008 dont il porte l'étiquette. Dans un étui moderne. Longueur du corps : 435mm. Longueur des cordes (sillet au chevalet) : 390mm. Longueur totale : 690mm	1 020,80
49	Viole de gambe à tête sculptée d'angelot par Hilaire DARCHE faite à Bruxelles en 1909, dont elle porte l'étiquette et marques au fer. Petit décollement sur la table et au fond. En étui de la maison Darche à la forme. La longueur de la corde vibrante est 696mm. Cet instrument a été fabriqué par Hilaire Darche pour Louise Wilhelmine Désirée Golenvaux, musicienne et violoncelliste belge du début XXème. "Cet instrument est vendu au profit de l'association Music Fund https://musicfund.eu/ "	3 224,00

50	Archiluth à sept choeurs et une chanterelle, théorbure à cinq choeurs de Kazuo SATO faite en 1978, luthier en Allemagne dont il porte l'étiquette à l'intérieur de la caisse. Caisse en érable ondé composée de onze côtes, manche en érable. Manque deux frettes. Ancienne réparation sur le bas de la table, probablement trois petites fentes restaurées. Prêt à jouer. Dans son étui à la forme. Diapason petit jeu 688mm, diapason grand jeu 970mm	1 612,00
56	Guitare romantique de PETITJEAN L'ainé faite à Mirecourt vers 1830. Erable moucheté, instrument refait. Tête et chevalet non originaux. Trois cassures restaurées sur la table, fente sur le fond. Montée en cordes	1 148,40
57	Lapsteel de marque PREMIER VOXVERS fait vers 1950 dans le style de Rickenbacker. Électronique vérifiée, mécaniques non originales et chevalet modifié, monte en cordes. État de jeu. En étui	930,00
58	Guitare espagnole de Josef PAGES, faite à Cadix vers 1810, portant étiquette de Francisco Bonichi. Tête raccourcie, chevalet et plaque de protection non originaux, touche rapportée. Différentes cassures sur la table, les éclisses et le fond, nombreuses réparations. Sillet de tête : 49mm ; diapason actuel : 640mm. Bel instrument à restaurer	3 062,40
61	Guitare de Mathias SIMON, faite à Mittenwald vers 1906, touche dite « viennoise », belles mécaniques ciselées. Dessin général, filets, tête et chevalet très élégants. En l'état, à restaurer.	357,28
62	Guitare harpe à double manche, de marque STELLA. Fond et éclisses en acajou, table en épicéa. Anciennes réparations de table. Instrument reverni, un manche fretté, un manche fretteless. Restaurée pour le jeu	765,60
63	Guitare jazz de Antoine DI MAURO dont elle porte la marque au fer à l'arrière de la tête, XIV cases, modèle Saint Louis Blues. Chevalet, moustache et cordier non originaux, marques d'usage. Bon état. Montée en cordes pour le jeu. Dans un étui rigide. Collection Soren Venema Palm Guitars Retrouvez notre article sur : https://vichy-encheres.com/2022/09/29/palm-guitars/	1 084,60

64	Guitare romantique de C. ROUDHLOFF faite à Bordeaux première moitié XIXème, portant marque au fer à l'intérieur et sur le fond et étiquette "au joyeux troubadour, spécialité de mandolines Lille 1892". Fond et éclisses en érable ondé, table en épicea. Nombreuses parties décollées, barre, fond, bord de touche, filets. Déformations aux éclisses, frettes manquantes, chevalet décollé, sans chevilles. Diapason 640mm. Espacement sillet de tête 46mm. Dans une boîte cartonné probablement d'origine.	2 424,40
65	<p>Amplificateur de guitare de marque WATKINS électrique music Ltd London England, modèle "Joker" power 30 drive unit de 1963 n°031063. D'origine sans twitter HF. Ampli équipé d'un Trémolo, d'une Reverbe, et un Tape Echo à bande, et d'un support de micro, de trois canaux, d'un master contrôle, sur le premier canal il y a un trémolo et l'écho sur les trois canaux. L'ampli fonctionne, quelques craquements sur les potentiomètres observés, le Tape Echo nécessite une révision. L'ampli est complet de son alimentation secteur, d'une boîte cartonné comprenant une bande magnétique de remplacement pour le Tape Echo et Foot-Switch. Vis de fixation du fond changées. Très bel état d'origine, avec sa housse de protection. Cet amplificateur figure dans l'ouvrage sur le guitares Jacobacci édité par le Musée des musiques populaires de Montluçon, Il est reproduit dans le catalogue de l'exposition page 140. Cet ampli appartenait à un jeune musicien des années 60, Georges Dupuy. On retrouve un article sur cet amplificateur paru dans Vintage Guitar magazine sur cet amplificateur. Créé en 1962 par Charlie Watkins, fondateur de Watkins Electric Music, pour répondre à la demande croissante d'amplificateurs portables et légers, le Joker est un des amplis légendaires ayant façonné le son de la scène britannique des années 60-70. Considéré comme étant parmi les plus en pointe dans les années 60, le Joker incorpore pas moins de 12 lampes, assemblées en un circuit relativement complexe. Cela lui confère plusieurs caractéristiques intéressantes et utiles pour les musiciens de l'époque, dont trois canaux instrument avec contrôles de gain et de tonalité, un contrôle de volume général, un circuit de tremolo, une reverb à ressorts et un écho à bande (le même circuit qui viendra doter de nombreux studios à travers le monde sous la forme du delay WEM Copycat). Également pourvu d'un stand pour microphone rétractable, d'une poignée robuste, et monté dans un boîtier léger pour faciliter le transport, c'est en somme un couteau suisse pour tout guitariste, aussi bien sur scène qu'en studio. Charlie Watkins lui-même a qualifié le Joker de "projet le plus compliqué qu'il a manufacturé", et en tout 400 exemplaires seulement auraient été construits entre 1960 et 1963. Une perle rare donc pour tout collectionneur ou amateur d'amplification vintage. http://staging.nxtbook.com/nxtbooks/vintageguitar/201709_v2/stage.php?startid=36#/p/38 https://www.vintageguitar.com/32396/watkins-joker/</p>	8 680,00
66	Guitare à résonateur tricône, modèle gaucher à pan coupé, portant sur le placage de tête Palm Guitars Amsterdam, n°07885. Bon état. Montée en cordes. Dans un étui rigide. Collection Soren Venema Palm Guitars Retrouvez notre article sur : https://vichy-encheres.com/2022/09/29/palm-guitars/	331,76
67	Guitare de concert, de Matsaru KOHNO R1988, faite en 1988. Fond et éclisses en palissandre, table en cèdre. Diapason : 650mm ; sillet de tête : 52mm. Bel état général, montée en cordes. En étui	2 041,60

68	Guitare romantique de ROUDHLOFF faite à Bordeaux début XIXème, rue Ste Catherine n°87 près du Grand théâtre, marque au fer sur le fond à l'intérieur. Fond et éclisses en érable ondé, table en épicéa. Fond décollé, barre décollée, chevalet refait dans le style, frettes os, petites déformations sur les bords de touche, décollages au éclisses. Prévoir restauration. Dans sa boîte en bois d'origine en bon état.	3 317,60
71	Guitare classique de Francisco GOMEZ, faite vers 1980, modèle C14, n°101. Fond et éclisses en palissandre, table en épicéa. Trace d'impact sur l'arrière, salissures. Bel état général. En étui	272,80
72	Guitare de transition transformée en guitare baroque, faite vers 1800, portant une étiquette de Pierre LIPPI, napolitain, Fecit à Marseille. Année 1760. Fond, éclisses en érable. Décollage interne, nombreuses cassures de table. Chevalet et tête restaurés. Éclisses et fond décollées. Fentes au filet. Prévoir restauration. Espacement sillet de tête 46mm. Diapason 650mm.	1 722,60
73	Guitare de transition de LEJEUNE faite en 1816, luthier boulevard St Germain à Paris, étiquette originale à l'intérieur sur le fond. Bel état de jeu et de restauration. Vernis rétracté sur le fond. Marques d'usage, patine. Rare instrument en parfait état de jeu. Dans son étui en bois d'origine.	2 679,60
75	Guitare romantique, à double échancrure, de VISSENAIRE à Lyon, faite en 1829, dont elle porte l'étiquette à l'intérieur sur l'éclisse supérieure. Fond et éclisses en palissandre, table en épicéa, placage de touche, manche et chevalet en ébène. Diapason : 640mm, sillet de tête : 48mm. Bel état. En soft case	3 445,20
77	Guitare romantique de PETITJEAN faite à Mirecourt vers 1830, dont elle porte la marque au fer à l'intérieur et sur le fond. Fond et éclisses en acajou, table en épicéa. Décollements, cassures table, manques au filets, une cassure fond, tête recollée, chevalet non original. Prévoir restauration. Diapason 644mm. Espacement sillet de tête 46mm.	1 236,44
78	Guitare harpe faite par DYER (LARSON BROTHERS) style 5 vers 1910, portant étiquette originale sur le fond, faite vers 1930. Plusieurs restaurations sur le fond, les éclisses et sur le barrage intérieur, revernée. Montée en cordes	4 210,80

79	Guitare romantique faite à Mirecourt vers 1820. Fond et éclisses en érable, table en épicéa, filets de rosace et de caisse en chevron, frettage os. Montée en corde. Décollement, cassure sur le fond, petite fente table. En l'état. En boîte.	1 488,00
80	Guitare jazz manouche, quatorze cases, petite bouche, de Bortolo BUSATO grand modèle, portant étiquette à l'intérieur sur le tasseau B. Busato, cité Griset, Paris. Cordier, moustache et mécaniques originales, signées BB, fond et éclisses plaqués en acajou. Revernée. Manque certains boutons sur les mécaniques, éclisses, table d'harmonie et la tête ont été recouverts de peinture. Anciennes restaurations, éclisses trouées, perçage sur le manche. Instrument à restaurer.	6 124,80
81	Guitare romantique faite vers 1830, portant étiquette de GOUDOT MOLOT. Fond et éclisses en loupe de frêne sur de l'épicéa. Restauration visible, montée en cordes. Belle décoration de nacre et d'ébène sur la rosace et sur les frettes de la table d'harmonie. Diapason 640mm. Espacement sillet de tête 46mm. Dans un gigbag.	2 169,20
82	Guitare basse Hollowbody électrique, de marque FRAMUS, faite en Bavière, série 5459 n°20059, finition Cherry sunburst. Boutons changés. Électronique et fixation du manche modifiées, mécaniques non originales.	331,76
85	Guitare romantique de AUBRY MAIRE, première moitié XIXème, dont elle porte la marque au fer à l'intérieur et sur le fond. Tête, manche et éclisses en citronnier, fond plaqué sur de l'épicéa, double filets de pourtour de caisse à motif chevrons en nacre ébène, nombreuses décorations de nacre gravée et colorée sur le pourtour de la table, le chevalet, la rosace et un motif sur la tête. Belles mécaniques anciennes, une vis de fixation manquante, petite fente sur le fond, la table d'harmonie, table légèrement déformée, cassures table et restauration chevalet, très petites fentes éclisses. Montée en cordes. Diapason 624mm. Espacement sillet de tête 44mm.	3 572,80
87	Guitare classique de A. CARBONELL TORES, modèle Linda n°425, portant étiquette originale 1961. Fond et éclisses en palissandre, table en épicéa. Nombreuses réparation, dont cassure de table, taquets de renfort. Montée en cordes. Diapason : 650mm, sillet de tête : 50mm. En étui	1 531,20

91	Guitare acoustique de marque FENDER, modèle Palomino n°21012, faite aux USA vers 1968. Vernis craquelé, ancienne reprise de vernis sur la table et restaurations. Montée en cordes	816,64
93	Guitare classique, de José RAMIREZ modèle I de 1964, monogramme sur le tasseau PC, Pedro Contreras. Fond et éclisses en palissandre, table en red cedar. Profil de la poignée modifié, manche et table revernis. Fine cassure de table recollée. Diapason : 660mm, sillet de tête : 53mm. En étui	1 914,00
97	Lapsteel RICKENBACKER modèle B-6 en Bakélite et métal chromé, vers 1940. Médaille sur la tête portant l'inscription Rickenbacher Electro - Los Angeles. Deux mécaniques non originales, électronique vérifiée. Bel état général. En étui cartonné à la forme	558,00
98	Guitare romantique avec une marque au fer de BEAU vers 1840. Fond et éclisses en acajou. Table en épicéa. Fond plaqué sur de l'épicéa. Manche, tête et touche plaqués en ébène. Deux grandes cassures sur le fond. Décollage interne. Certaines frettes ont été changées. Manque morceau de placage sur le talon. Dans son étui.	2 105,40
99	Guitare inspirée d'une guitare de Voboam, portant étiquette atelier de musique Franc HUBER, Frontevreau 2001. Fond, éclisses et manche en érable, table épicéa. Bel état.	408,32
100	Lap Steel électrique en aluminium, à six cordes, fait entre 1935/1937, de marque NATIONAL n°N460. Un volume et une tonalité et possibilité de régler la hauteur du micro. Électronique vérifiée. Une vis manquante sur les mécaniques. Dans son étui d'origine à la forme. Avec amplificateur de marque NATIONAL, modèle Dobro 6107 A n°5903, faite vers 1935. ampli non testé (110V). Semble en bon état (Réf 2022/067/1)	1 240,00
101	Guitare classique, portant étiquette de TAKAMINE modèle C132S made in Japan. Table d'harmonie en cèdre, fond et éclisses plaqués. Diapason : 650mm, sillet de tête : 52mm. Très bel état. En étui	322,40
102	Guitare romantique, portant inscription "Réparée par Savary en 1836". Accidents et restaurations	1 020,80

103	Guitare romantique portant marque au fer à l'intérieur sur le fond de Cabasse Vissenaire l'ainé faite vers 1830. Fond en palissandre plaqué sur de l'épicéa et éclisses palissandre, frettes en argent. Décollage interne. Cassures aux éclisses. Prévoir restauration. Bel état d'origine. Étui en carton à la forme d'origine.	1 748,12
105	Guitare de transition à six cordes portant une marque au fer sur le fond Breton lhutier à Mirecourt vers 1800. Fond et éclisses en érable ondé, table en épicéa, joint de table décollé, décollage de table d'harmonie, frettage os. Prévoir restauration. Bel état d'origine. Dans sa boîte d'origine.	1 467,40
106	Guitare Baroque de MARCHAL à Paris vers 1780, elle porte la marque au fer à l'intérieur sur le fond. Manche élargi pour un montage à six cordes, tête et chevalet refaits en copie, motif pistagne sur la table d'harmonie. Nombreuses traces de vers sur la table, le fond et les éclisses. Décollage interne, multiples cassures.	1 403,60
107	Guitare vieux Paris en acajou de Michel LUTZENBURGER, rue Ste Catherine n°87, près du grand théâtre à Bordeaux. Fond et éclisses en acajou, table en épicéa, frettes os, touche avec radius, multiples fentes, une pièce rapportée sur le fond, nombreux décollages. Prévoir restauration. Espacement sillet de tête 45mm. Diapason 652mm. Dans une boîte ancienne	957,00
110	SALVI Harpe, 46 cordes, modèle Daphné, N°9714, sept pédales, de 1999. H. 178 x largeur 105 X largeur caisse 43 cm. Bon état malgré un léger choc au niveau de la colonne. Avec une housse.	7 273,20
111	Harpe à crosse de style néo classique en bois et stuc doré, à sept pédales de J. Geo MORLEY, Londres, n°2046. Petits accidents et sauts de stuc.	3 253,80
112	Clavecin de Pierre VERBEEK fait en copie du clavecin de Andreas Ruckers 1637. Facture d'origine et clef d'accord"Cet instrument est vendu au profit de l'association Music Fund https://musicfund.eu/ "	3 190,00

116	Vielle ronde de François Feury, portant marque au fer et étiquette inscrite "F. FEURY, rue des Fossez / St Germain de l'Auxerrois / proche la rue de l'Arbre sec. / A Paris 17(2)1". Probablement datée de 1781. Le "2" sur l'étiquette a été ajouté à l'encre suite à une déchirure au niveau de la date, mais il devait probablement plutôt s'agir du "8" de 1781. Manques et accidents, fentes sur la table, les ouïes, la caisse. Poignée en corne. Instrument provenant de la collection François Calas Retrouvez notre article sur notre site : https://vichy-encheres.com/2022/10/10/collection-calas/	2 169,20
117	Vielle à roue plate par I. LAMBERT à Paris. XVIIIème. Clavier restauré. A remettre en jeu.	2 934,80
118	Historique vielle à roue plate à colonnettes, trois cordes, un chien, un bourdon, une chanterelle. Sautereau et une partie du clavier refaits, manque le chien. Très bel état.	4 593,60
119	Vielle de type ronde. Inscription sur le clavier "Gaumondou" et étiquette à l'intérieur de la vielle "Pouget à Ardentes 7 Décembre 1886". Nombreuses fractures et manques sur la table et caisse.	765,60
120	Exceptionnelle vielle à roue faite par OUVRARD à Paris au XVIIIème, tête sculptée à visage de femme enchâssée dans la tête de vielle. Incrustations de nacre à thèmes musicaux sur le couvercle du plumier. Caisse probablement postérieure. Table, clavier, tête d'origine. Manque le chevalet d'origine. Nombreux manques, accidents au clavier, un chien changé. Fractures et trous à la caisse, restaurations sur le cache roue. CIC DU 31 Mars 2023 N°FR2300300181-K.	7 656,00
121	Vielle plate, trois cordes, table et ouïes cerclées de cuivre. Facture populaire. En l'état.	372,00
126	Vielle tenor de TIXIER à Jenzat. Accidentée, nombreux manques, fentes. A restaurer	1 276,00
128	Vielle à roue à fond plat de Sandrina COARASA faite en 1981. Quelques fentes sur la table au niveau des ouïes. Bon état général.	446,60
133	Bandonéon bissonore d'Alfred ARNOLD. Manque un bouton. Bon état, à remettre en jeu	829,40
136	Bandonéon bisonore de BANDONIKA, deux rangs main gauche, huit basses. Avec sa méthode par Gustav KANTER. En l'état	280,72
137	Accordéon romantique fait à Paris vers 1860, deux basses, un étouffoir, très belles incrustations, touches gravées. Accidents et manques. A restaurer	395,56

141	Accordéon chromatique d'Antonio RANCO, fait vers 1930 à Verccelli, cinq rangs, cent-vingt basses. En état de jeu. En étuiSuivez notre article sur : https://vichy-encheres.com/2022/10/13/joseph-ruols/	516,78
143	Orgue de salon. Traces de vers . Deux rouleaux de rechange	446,60
144	Exceptionnel accordéonorgue, prototype réalisé en 1987 par André BOREL, l'inventeur de l'accordina. Orgue à soufflerie électrique, piloté par les claviers d'accordéons chromatiques (main droite, cent vingt basses). On peut faire sonner soit des anches libres, soit des tuyaux d'orgue, soit les deux en même temps. En état de marche, à réviser. On joint neuf plans préparatoires à la réalisation, de la main d'André Borel, ainsi que la copie d'un certificat de la main d'Alain Vian;;Retrouvez notre article sur cet instrument à l'adresse suivante : https://vichy-encheres.com/2023/04/18/andre-borel-accordina-accordeonorgue/	957,00
145	Organistrum par R . CHANCE, vers 1980. Bon état, dans une boîte.	1 531,20
147	Petit monocorde à clavier de Joseph POUSSOT, fait à Pierre-La-Treiche vers 1890. Quelques accidents à la table et au clavier	223,20
151	Hautbois de cabrette en buis, en Do (39cm) de METEGNIER à Riom, dont il porte la marque au fer.	37,20
152	Pied de cabrette en buis ondé, en Sol (25cm) de Joseph RUOLS, dont il porte la marque au fer, hautbois anché, chanterelle opérationnelle	173,60
153	Northumbrian smallpipes, marque sur Chanter : on voit sous un trèfle O à H 14 2 82, Chanter sept clefs. Sans son soufflet. Pour cet instrument, les frais de vente en sus sont de 14,40% au lieu de 24%."Retrouvez notre article sur cet instrument : https://vichy-encheres.com/2022/03/19/les-instruments-de-marc-guilloux/ "	342,84
154	Pied de cabrette en buis, en Do (39cm) de DELABRE à Aurillac, dont il porte la marque au fer. On joint un pied de cabrette en bois fruitier, en Do (39cm) de DELABRE à Aurillac, dont il porte la marque au fer	148,80
157	Intéressant northumbrian smallpipes en buis, chanter seize clefs laiton dont une manquante, quatre bourdons complets. Sans soufflet.	396,80
158	Cabrette complète en ébène, boîtier en buis, en La (47cm) de Joseph RUOLS, dont elle porte la marque au fer, poche à tête de femme	496,00
160	Rare grande cornemuse du centre de PAJOT, hautbois de 22 pouces, complète. Nombreux trous de vers	3 348,00

162	Pied de cabrette en houx, en Si (42cm) de Joseph RUOLS, dont il porte la marque au fer, hautbois anché	198,40
165	Cabrette complète en buis, en Do (39cm) de PUECH à Aurillac, dont elle porte la marque au fer, soufflet et poche à tête de lion, boitier plus récent	558,00
166	Cabrette complète en buis, en Do# (37,5cm), hautbois de FRANCK à Paris, dont il porte la marque au fer, soufflet et poche à tête de Vercingétorix par RUOLS. Hautbois cintré et petits accidents	272,80
167	Cabrette à bouche complète en ébène, en Ré (35cm) hautbois de COSTEROSTE à Paris, dont il porte la marque au fer, avec poche	372,00
168	Baguette d'honneur en grenadille et bague argent, Fanfare de Saint Geoire	111,60
170	Exceptionnelle vitrine d'exposition de la Maison ROBERT à Paris, spécialisée dans les instruments à percussion. Petites usures et manque la vitre. 110 x 74 x 20cm	1 786,40
171	Flûte piccolo en grenadille, système Boehm, clefs en métal argenté, estampillée BUFFET CRAMPON à Paris, vers 1850. Long. 315mm. Bon état. En bel étui	372,00
172	Flûte piccolo en grenadille, quatre clefs argent ovales montées sur patins, estampillée CLAIR GODFROY Aîné à Paris, vers 1840. Long. 314mm. Petite amorce de fente à la tête. Assez bon état.	780,00
173	Flûte piccolo en grenadille, système Boehm, clefs argent, estampillée L.L. Louis LOT Paris, vers 1870. Long. 322mm. Assez bon état. En étui.	829,40
174	Flûte piccolo en laiton, quatre clefs laiton à plaques guillochées, probablement Autriche vers 1830. Long. 305mm. Assez bon état.	638,00
176	Flûte piccolo en grenadille, système Boehm clefs argent, estampillée BUFFET CRAMPON & Cie à Paris, vers 1870. Long. 315mm. Bon état. En étui.	360,00
177	Flûte piccolo en grenadille, quatre clefs argent montées sur blocs, estampillée Robert WOLF an Co, 20 St Martins Le Grand, London, vers 1842. Long. 317mm. Bon état.	372,00
178	Flûte piccolo en grenadille, bagues argent, quatre clefs argent montées sur patins en croissant, clef de Mib articulée, estampillée CLAIR GODFROY Aîné Paris 1818, vers 1818. Long. 320mm. Barillet et tête fendus	2 041,60
179	Flûte piccolo en grenadille, système Boehm, clefs argent, estampillée C. RIVE Paris, A. ROBERT Succ, vers 1900, n°1438. Long. 307mm. Assez bon état.	396,80

180	Flûte piccolo en grenadille, système Boehm, clefs argent, deux joints, deux têtes, estampillée CLAIR GODFROY Aîné à Paris, vers 1840. Long. 327mm. Usures d'usage. Bon état. En étui original à la forme signé avec accessoires	2 040,00
182	Flûte piccolo en buis, six clefs maillechort montées sur blocs, estampillée de VINATIERI à Turino. Fente à la tête restaurée. Bagues fendues, manque bouchon.	434,00
183	Flûte piccolo en grenadille, bagues argent, une clef argent en pelle à sel montée en losange, estampillée SAX, facteur du Roi à Bruxelles, vers 1830. Long. 314mm. Bon état.	638,00
184	Flûte piccolo en buis, bagues corne, une clef carrée laiton, estampillée PIERRAT, France début XIXème. Long. 312mm. Bon état, légèrement cintrée.	357,28
186	Flageolet en grenadille, deux clefs argent poinçonnées montées sur patins. Fente boîte à éponge rebouchée. Bon état.	682,00
190	Flûte en ébène, une clef argent, avec deux corps de rechange, de CAMUS faite à Paris vers 1800. En étui peau	3 720,00
191	Flûte conique en ébène, cinq clefs argent montées sur patins en croissant, estampillée de HEROUARD. Bague de patte changée, fentes tête et barillet, bague cassée.	310,00
193	Flûte en buis, une clef carrée laiton, bague en corne, trois corps de rechange n°1, 2 et 3, estampillée STEINER, vers 1810. Longueur avec la plus longue articulation 638mm. Petite amorce de fente sur la patte, fentes sur les corps 2 et 3. Bon état.	1 054,00
195	Flûte en métal argenté, système Boehm, estampillée L.L. Louis LOT, Paris n°7638, Breveté, vers 1907. Long. 678mm. Bon état. En étui.	1 364,00
197	Flûte en grenadille, à perce conique, cinq clefs argent (poinçon papillon et Carpentier), estampillée Jean François MARTIN, faite vers 1830. Fente au barillet. Assez bon état. En boîte tonneau en placage d'acajou	400,00
198	Flûte alto en sol en métal argenté, système Boehm, estampillée de GEMEINHARDT Elkhart, n°A2425. Retamponnée, prête à jouer. Bon état.	765,60
199	Flûte en grenadille à perce cylindrique, système Boehm à plateaux pleins, estampillée E. ALBERT Bruxelles. Vers 1870. Long. 65,2cm. Bon état. mais clétage adapté. En étui.	1 161,16
201	Flûte à perce conique en grenadille, clefs maillechort, système Boehm, estampillée BUFFET CRAMPON & Cie à Paris vers 1850. Long. 66,2cm. Fente à la tête. Assez bon état.	1 560,00

202	Flûte en buis, bagues en corne, une clef laiton montée sur patin en croissant, estampillée sur tous les corps GODFROY Aîné (marque de Frederic Eleanor Godfroy). Fentes et éclat à la bague solidaire de la tête. Long. diapason 543mm. Dans un étui en cuir	992,00
203	Flûte en buis, une clef laiton, estampillée sur tous les corps JOUVE Paris, début XIXème . Assez bon état. Long diapason 552mm. Petite fente sur la patte. Dans un étui en loupe de bois clair	1 403,60
204	Flute en ébène, fabrication contemporaine, estampillée B. W. DUVE-AN Spideal, n°0020043. Pour cet instrument, les frais de vente en sus sont de 14,40% au lieu de 24%.	114,28
205	Flûte en grenadille, huit clefs, deux clefs de patte à tampon métallique, autres clefs et bagues en argent, estampillée MONZANI n°803, poinçon de garantie anglais pour 1812-1813 (lettre R), couronnes estampées sur les plaques des clefs (sauf patte d'ut). Fentes sur les parties main gauche et droite. Bon état. En étui bois	829,40
206	Flûte métal argenté, système Boehm, estampillée tête et corps d'Ate BONNEVILLE Paris n°2735. Restauration et marques d'usage.	395,56
207	Flûte en métal argenté, système Boehm de C. RIVE à Paris n°2455, A. ROBERT Succ. Bon état. En étui de Robert	1 488,00
208	Flûte en métal argenté, système Boehm, estampillée Bonneville, n° 5249. Assez bon état. En étui	638,00
209	Flûte en grenadille à perce conique, système Boehm à anneaux, estampillée de LAUBE et Cie. Bon état. En étui	765,60
210	Flûte conique en grenadille, système Boehm à anneaux et patte de Ré, cleftage argent plaqué, estampillée L.L. Louis LOT, Paris n°4101 Breveté vers 1890. Long. 598mm. Petites fentes à la tête. Assez bon état. En étui.	1 467,40
211	Flûte conique en buis, cinq clefs laiton montées sur patins ovales, estampillée sur tous les corps de GUICHARD à Paris. Bon état.	574,20
212	Flûte en argent, système Boehm, à cleftage décalé, estampillée SANKYO, modèle Prima, n° 23822. Bon état. En étui	434,00
213	Flûte en argent, système Boehm, estampillée de BUFFET CRAMPON n°760. Légère bosse, marques d'usage. Assez bon état. En étui.	1 080,00

214	Flûte en ébonite, en SiB, avec tête coudée en métal, système à plateaux pleins, estampillée HAWKES & Son makers London n°18363, faite en Angleterre vers 1900. Marques d'usage, état de jeu	446,60
219	Clarinette en Ut, en ébonite forme Saxonette, avec bocal et pavillon en métal coudé. Long. 655mm. marques d'usage, Assez bon état.	638,00
220	Rare clarinette basse en métal argenté brossé, descendant à l'ut grave, estampillée LEBLANC G.L. A-11, "Paperclip", modèle conçu par Charles Houvenaguel. Bon état. Dans son étui d'origine.	13 653,20
222	Clarinette en MiB, double paroi en laiton, treize clefs, estampillée KEY, RUDALL, ROSE CARTE & Co, 20 Charing Cross, London, vers 1860. Long. 505mm. Bon état.	1 212,20
223	Clarinette en buis, bagues en laiton, clefs laiton en pelle à sel, système Boehm à anneaux, estampillée A. BUFFET Jeune Paris Breveté, vers 1850. Long. 641mm. Plusieurs fentes rebouchées	2 934,80
224	Clarinette en buis, bagues en corne, six clefs laiton montées sur blocs, signée KOCH à Wien, vers 1830. Long. 620mm. Assez bon état.	331,76
227	Clarinette Ut en buis, bagues en corne, cinq clefs laiton à plaques trapézoïdales, signée KREICHEBAUM à Stockhau, vers 1800. Long. 568mm. Fentes aux bagues et petites fentes corps main droite	496,00
230	Clarinette Ut en buis, bagues en corne, six clefs laiton, estampillée BAUMANN à Paris, vers 1810. Long. 605mm. Assez bon état.	682,00
231	Clarinette métal à double paroi en laiton argenté, tube simple, treize clefs, estampillée C.G. CONN ELKHART Ind, vers 1900 n°1188. Long. 642mm. Marques d'usage	446,60
232	Clarinette en buis, bagues en corne, huit clefs laiton à plaques carrées, estampillée sur le bulbe KOEHLER B (Prussian Eagle) et sur les corps KOEHLER a. Allemagne vers 1810. Long. 673mm. Assez bon état.	638,00
237	Clarinette en ébène, sept clefs argent montées sur patins, estampillée DUBOIS COUTUTIER à Lyon. Bague fendue et éclats au pavillon et bague. Bon état.	944,24
239	Clarinette en grenadille, système Quilter, estampillée S. QUILTER, 3 & 5, Ferdinand St London, vers 1900. Long. 700mm. Bon état.	510,40
240	Clarinette en buis, bagues corne, avec patte de SiB et corps de rechange La, neuf clefs laiton à plaques carrées montées sur blocs, estampillée C. RODE Hanau, vers 1820, bec d'origine. Long. 589mm / 609mm. Bon état.	4 464,00

244	Clarinette Allemande MiB en bois noirci, dix clefs laiton montées sur blocs, faite vers 1850. Petite fente au pavillon.	408,32
245	Clarinette SiB, en buis, treize clefs laiton, estampillée MULLER à Lyon. Marques d'usage. Assez bon état. En étui gainé de cuir.	620,00
250	Clarinette Ut, en buis, bagues corne, cinq clefs laiton à plaques carrées montées sur blocs, estampillée sur tous les corps sauf barillet et corps main droite de STENGEL Baireuth. Bec de Hans Zinner. Petit accident au pavillon. Fentes. Éclats à une bague.	638,00
254	Clarinette en grenadille, système Boehm, série 9, estampillée de SELMER, n° T4629, faite en 1964. Bon état. En étui	558,00
255	Tarogato en bois noirci, dix sept clefs en maillechort. Anonyme. Sans bec. Bon état. En étui	357,28
256	Clarinette La en buis, treize clefs en laiton et trois bagues, estampillée seulement sur le pavillon de GENTELLET à Paris. Fente au pavillon, manque une bague.	504,02
260	Hautbois en buis, deux clefs laiton, estampillé sur le corps du bas et le pavillon SCHERER (lion rampant) à Butzbach en Allemagne, XVIIIème. Corps du haut probablement postérieur. Long. 593mm. Bon état.	7 018,00
261	Hautbois en grenadille, système Boehm, clefs argentées. Long. 555mm. Assez bon état.	512,95
262	Cor Anglais en grenadille, clefs argentées, estampillé MARIGAUX à Paris. Avec deux bocaux. Marques d'usage. Assez bon état. Dans un étui double au nom de Guy Vitrac	1 722,60
263	Etui double original contenant un cor anglais système Conservatoire à anneaux, estampillé de F LOREE, n° O16 (année 1899). Avec deux bocaux et son étui d'anches. Hautbois, système Conservatoire à anneaux, estampillé de F. LOREE, n° M26 (année 1897). Petites fentes, deux sur le corps du bas, l'autre sur le haut du pavillon. Assez bon état.	1 595,00
264	Hautbois en grenadille système 4, clefs en métal argenté, estampillé TRIEBERT (tour à trois merlons) à Paris vers 1850. Long. 569mm. Bon état. En étui original à la forme avec accessoires.	2 169,20
266	Hautbois en bois noirci, système Conservatoire à anneaux, clefs argent, estampillée F. LOREE Paris L79, vers 1895. Bon état. En étui original.	638,00
267	Hautbois en grenadille, système Allemand, clefs maillechort, estampillé V. KOHLERT'S Sohne Graslitz, vers 1900. Long. 582mm. Eclat au pavillon. En étui original à la forme.	1 250,48

268	Hautbois en grenadille, quatre bagues ivoire, douze clefs maillechort, de HEINRICH FRANZ EDUARD PINDER vers 1900, estampillé (croix) H. Pinder Dresden. 570mm. Permis d'importation CITES N°606677/28. Pré-convention Washington 1947. CIC N° FR2200300517-K DU 25/10/2022	3 828,00
270	Hautbois en grenadille, système conservatoire, clefs en métal argenté, estampillé RIGOUTAT sur tous les corps, n° 146AJ. Bon état. En étui. Avec un pupitre métal	1 488,00
271	Hautbois en ébène, système Conservatoire à anneaux, clefs métal argenté, estampillé H Paradis. marques d'usage. En étui	165,88
272	Hautbois en bois noirci, clefs argentées, système Barret, estampillé A. MORTON & Sons London, vers 1880. Long. 595mm. Fente corps main droite. Assez bon état.	496,00
273	Hautbois en buis, douze clefs maillechort, estampillé WERNICKE Berlin, vers 1870. Long. 555mm. Bon état. En étui original.	3 828,00
275	Cor anglais en grenadille, clefs laiton, système simple, bocal argent, estampillé TRIEBERT à Paris, signé, Breveté (tour à trois merlons), vers 1860. Long. 790mm. Assez bon état. Manque un guide de clés .	2 552,00
279	Basson fagott en érable de HECKEL n°7112 de 1930, avec support de main, clefs en métal argenté. Avec deux boccoux originaux en métal argenté. Très bon état. Dans sa boîte d'origine	20 416,00
280	Basson Allemand en érable, deux clefs en laiton montées sur blocs et une clef à touche papillon montée sur tenon, pavillon piriforme, fait au XVIIIème, avec son bocal postérieur. Assez bon état. UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number provided and proof of exit. Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after proof of exit. Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	4 022,72

281	<p>Basson en grenadille et érable, treize clefs en laiton, estampillé BRUGGEMANN fait à Leiden vers 1890, avec son bocal. Assez bon état. UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number provided and proof of exit Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after proof of exit Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée</p>	778,59
282	<p>Basson en érable, XIXème, quinze clefs en laiton montées sur tenons, estampillé SAVARY Jeune, fait à Paris, avec une plaque de dédicace "Gymnase musical Militaire, 1er prix, V Bardin, avec son bocal. Tenon cassé, rallonges postérieures sur les branches. UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number provided and proof of exit Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after proof of exit Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée</p>	4 282,25
283	<p>Basson Allemand en érable fin XVIIIème, cinq clefs en laiton montées sur blocs, avec son bocal. Trou de ver, quelques éclats et fentes sur la petites branche. Assez bon état. UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number provided and proof of exit Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after proof of exit Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée</p>	2 595,30
284	<p>Basson en érable, XIXème, dix clefs en laiton, estampillé sur tous les corps C. BOOSE fait à Londres, avec son bocal. Assez bon état. UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number provided and proof of exit Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after proof of exit Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée</p>	1 297,65

285	Basson russe en bois, pavillon et bocal en laiton, trois clefs laiton. Bon état. XIXème. Bosses. Assez bon état. A réviser.	2 296,80
286	Fagott, basson Allemand en érable, dix-neuf clefs en maillechort, estampillé W. STEINIGER Berlin 1328, fait à Berlin, avec son bocal. Assez bon état. UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number provided and proof of exit Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after proof of exit Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	2 660,18
287	Basson Allemand en érable XVIIIème, cinq clefs en laiton montées sur blocs, portant une estampille sur la petite branche A. GRENZER (trois étoiles), fait à Dresde, avec son bocal, bonnet postérieur. Assez bon état. UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number provided and proof of exit Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after proof of exit Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	6 228,72
288	Serpent FORVEILLE en bois et laiton, intérieur du pavillon peint en rouge, signé à l'intérieur du pavillon de Forveille, sans clefs, patte, tube et embouchure dessoudés. Début XIXème. Assez bon état. A réviser.	3 720,00
289	Basson Anglais en érable, XIXème, quinze clefs en laiton montées sur tenons, estampillé sur tous les corps WILLIS and GOODLAD/London, avec son bocal. Assez bon état. UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number provided and proof of exit Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after proof of exit Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	1 297,65
293	Saxophone soprano en Ut, en laiton nickelé, estampillé HAWKES et SON n°37292. Sans bec. Assez bon état.	382,80
294	Sarrusophone alto en miB de GAUTROT MARQUET. A réviser. Assez bon état. Manque le bocal.	2 552,00

295	Saxophone alto SELMER Suprême modèle 22 n°1, en laiton laqué or foncé mat à décor gravé rendant hommage à Paris. Il a été produit à 641 exemplaires en référence au nombre de pièces le composant. Cet instrument est vendu sans frais de vente au profit d'associations caritatives oeuvrant pour la musique dans le monde. Consulter l'article sur cet instrument : sur https://vichy-encheres.com/2023/03/01/selmer-alto-supreme-modele-2022/	14 500,00
296	Boîte double comprenant un saxophone alto en métal argenté, estampillé SELMER modèle Super Action de 1953 n°54253, avec son bocal, avec quatre becs dont un bec Selmer en ébonite C*, un bec Selmer en ébonite S80 C*, un bec Selmer C* en métal argenté, un bec supplémentaire en ébonite et des accessoires ; et une clarinette en grenadille, système Boehm estampillée SELMER sur tous les corps, avec bec en ébonite Selmer 5RV. Assez bon état.	4 464,00
298	Saxophone alto de SELMER modèle SIII millénium n°599940 de 2000. Edition limitée, finition unique avec bocal en argent massif. Dernier exemplaire de cette édition.	6 380,00
300	Saxophone alto en laiton verni, de SELMER modèle Mark VI n°165895 de 1969. Instrument entièrement restauré dans les ateliers SELMER. Prêt à jouer.	4 593,60
301	Saxophone alto en plastique, modèle Grafton n°13610. Une garde cassée, accidents, à réviser, fentes au plastique. En l'état, En étui	1 148,40
302	Saxophone alto MiB en laiton verni, estampillé SELMER modèle Super Action 80 n°316 878, de 1981. Avec bocal et bec SELMER. Bon état. En étui	2 245,76
303	Saxophone alto en laiton argenté de SELMER modèle cigar cutter n°15857 de 1932. Instrument entièrement restauré dans les ateliers SELMER. Prêt à jouer. https://youtu.be/xMnLW7e1vm0	2 296,80
304	Saxophone ténor de SELMER modèle Mark VII n°242000 de 1975. Bocal argenté. Instrument entièrement restauré par les ateliers SELMER à Paris. Parfait état de jeu.	3 190,00
305	Saxophone ténor en laiton verni, estampillé de SELMER, modèle Mark VI n°178827 de 1970. Usure au vernis et traces de corrosion. En étui. Avec certificat de garantie et bec Selmer	4 210,80
306	Cinq becs Ad. SAX.	510,40
307	Cinq becs Ad. SAX.	140,00
308	Lot de six becs de saxophone de différentes marques, dont trois VANDOREN, un BUFFET CRAMPON, un SELMER D, un SELMER métal G	204,16

315	Trompette piccolo SiB, en métal argenté, à quatre pistons, estampillée STOMBI Elite n°00424016. Bon état. En étui	830,68
316	Cornet en laiton trois barillet rotatif, estampillé de FINK à Strasbourg. A réviser.	574,20
317	Trompette alto à ton en Fa à trois pistons compensateurs, estampillée MAHILLON Bruxelles, marque additionnelle HSA 31, modèle adopté par Mr Goeyens. Accidents et restaurations. Long. environ 171cm	1 116,00
318	Trompette en métal argenté, à trois pistons, estampillée SCHILKE Chicago, n°55539, avec embouchure d'origine. Bon état. En étui	1 595,00
321	Trombone simple en laiton verni, à perce large de SELMER M40 n°11361. Instrument neuf, sans embouchure. En étui de marque Bach.	620,00
325	Cornophone alto en miB, en métal argenté, à trois pistons de BESSON n°58664 avec monogramme. Très légères bosses. Bon état.	1 984,00
326	Embouchure à grains réglable de BARBE et Fils	161,20
327	Saxhorn basse à quatre pistons en métal argenté, estampillé COUESNON Monopole. Bosses, bon état de jeu. En étui	248,00
328	Soubassophone de marque Yamaha modèle YSH-301, en SiB à trois pistons, pavillon en fibre de verre démontable. Assez bon état. En étui(B0277). Instrument vendu sans embouchure. Légères usures à la peinture et traces de colle au pavillon.	1 860,00
331	Cor d'harmonie Fa/SiB double à trois barillets et un registre de LIDL à Brno. Etat de jeu.	434,00
333	Clavitor en ut à trois pistons Stoelzel à vis séparés en deux groupes, pavillon démontable, estampillé de GUICHARD à Paris n°1160. Bosses, grippé.	4 712,00
335	Cor naturel à pavillon peint, estampillé de HALARI, rue de Malte à Paris 1809/1816, avec neuf tons homogènes, un coupleur, et deux embouchures. Dans une boîte ancienne, intérieur refait. Peinture usagée. Assez bon état.	9 570,00
336	Cor d'harmonie à trois pistons, estampillé de COURTOIS Frères à Paris, pavillon peint. Peinture usagée. Assez bon état. Sans tons.	1 020,80
337	Cor d'harmonie à trois pistons, estampillé de RAOUX rue Serpente à Paris fournisseur de SM l'Empereur et de SA le vice Roi d'Egypte n°630. Avec un ton.	3 190,00
338	Cor naturel à pavillon peint, de SAUTERMEISTER et MULLER à Lyon. On joint neuf tons non homogènes et un coupleur. Peinture très abîmée, grippé, bosses. A réviser.	3 572,80

339	Trompe laiton verni, estampillée PERINET Mce Valery Success Rue Faber 40bis, Paris offerte par le Rallye St Hubert Alençon. Avec quatre embouchures. Bosses.	382,80
340	Cor naturel à pavillon peint (peinture récente), estampillé de HALARI Frs de l'Empereur. Avec neuf tons et un coupleur. Bon état. Dans sa boîte.	7 656,00