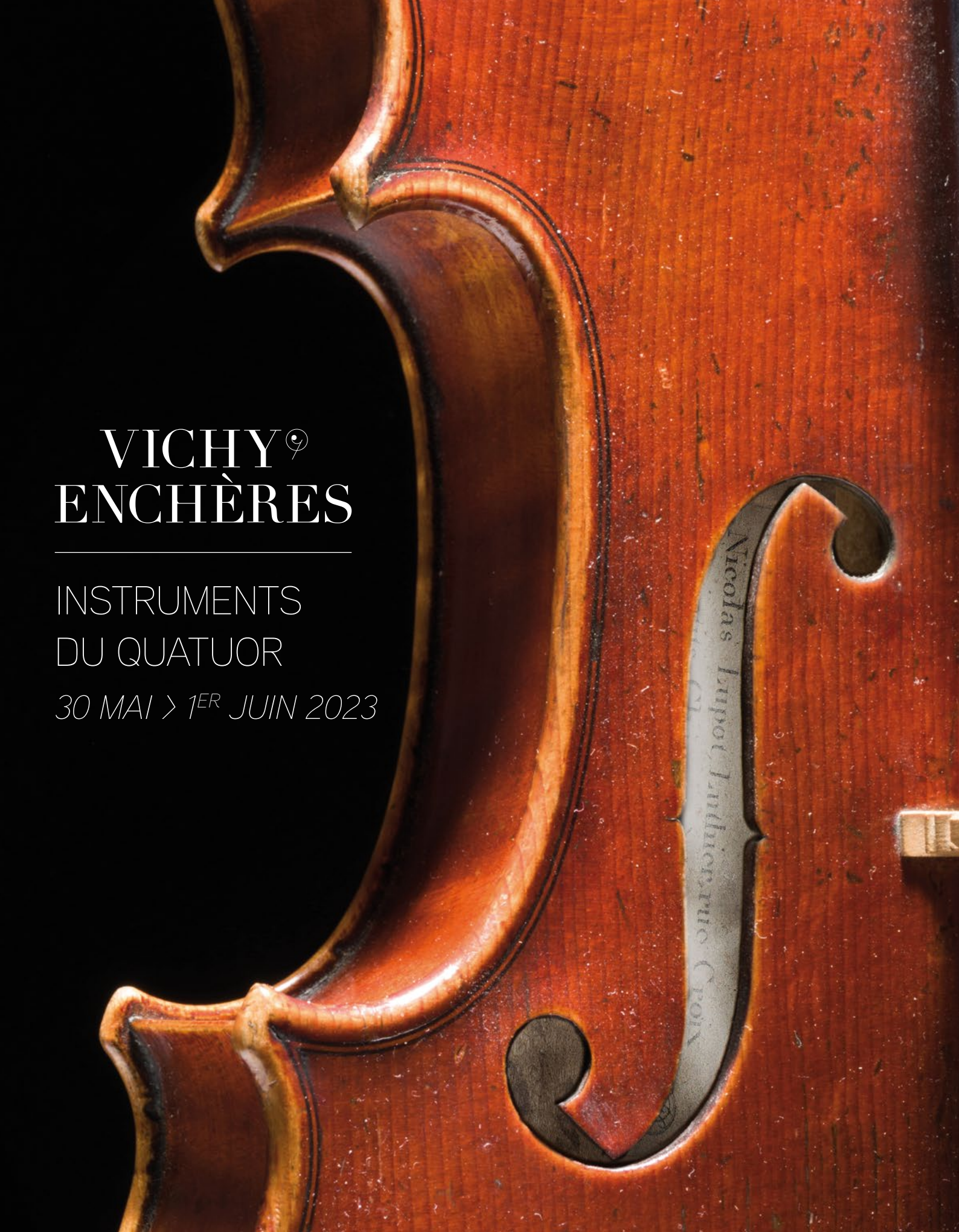
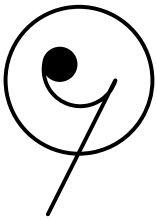


A close-up, vertical photograph of a violin body, showing the f-hole and the lower bout. The wood is a rich, warm brown with visible grain and some wear. A metal label is visible on the right side, partially obscured by the f-hole. The text on the label is "Nicolas Lupot, Luthier, Paris".

VICHY[®] ENCHÈRES

INSTRUMENTS
DU QUATUOR

30 MAI > 1^{ER} JUIN 2023



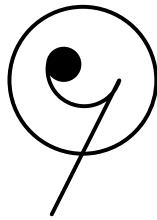
ÉCOLE BELGE DÉBUT XVIII^E SIÈCLE



N° 260 Violon de Mathis HOFMANS - Instrument vendu en collaboration avec la maison de ventes Deloys à Angers
Fait à Anvers vers 1690/1700, portant étiquette apocryphe Amatus. Tête remplacée. 355mm.



N° 271 Violon de Mathis HOFMANS
Fait à Anvers vers 1690/1700, portant étiquette apocryphe Amati. Tête remplacée. 351mm.



ÉCOLE ITALIENNE XVIII^E SIÈCLE



N° 125 Intéressant et rare alto de Luigi MARCONCINI
Fait à Ferrare en 1777, portant étiquette Alysius Marconcini. 416mm. Certificat d'Etienne Vatelot de 1973.



N° 251 Intéressant alto d'Onorato GRAGNANI
Fait à Livourne vers 1800, portant étiquette Antonius Gragnani. 394mm



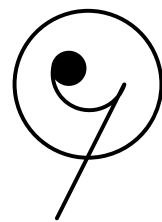
N° 225 Violon de Matteo GOFFRILLER
Fait à Venise vers 1725/1730. Tête remplacée plus récente. Certificat d'Etienne Vatelot de 1974. 355mm.



N° 375 Intéressant violon de Giuseppe CATENARI
Fait à Turin vers 1730-1735, portant étiquette apocryphe Roggerius. 354mm.

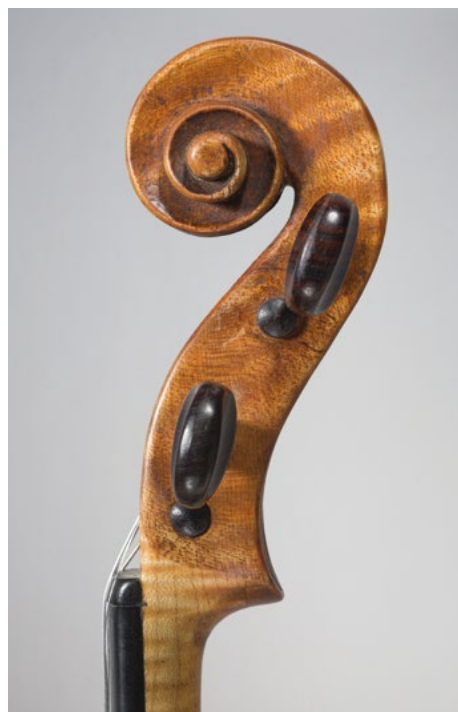


N° 175 Exceptionnel violon de Ferdinand GAGLIANO
Fait à Naples en 1782, portant étiquette Ferdinandus Gagliano et signature sur la table. Avec son manche d'origine. 354mm. Certificat d'Etienne Vatelot de 1983.

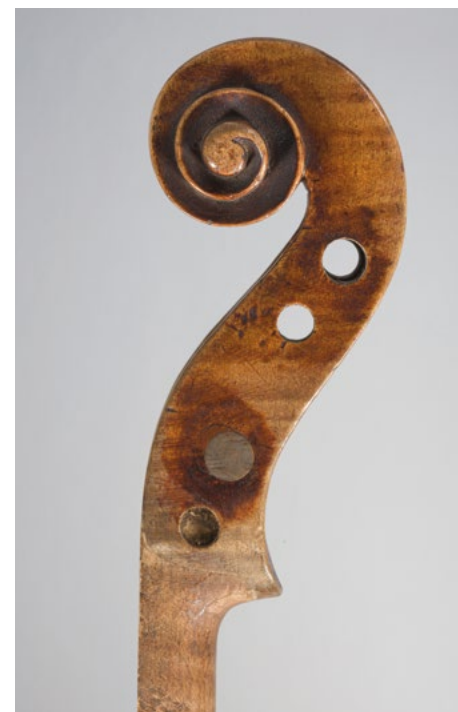


VICHY ENCHÈRES
INSTRUMENTS
DU QUATUOR
30.05 > 01.06.23

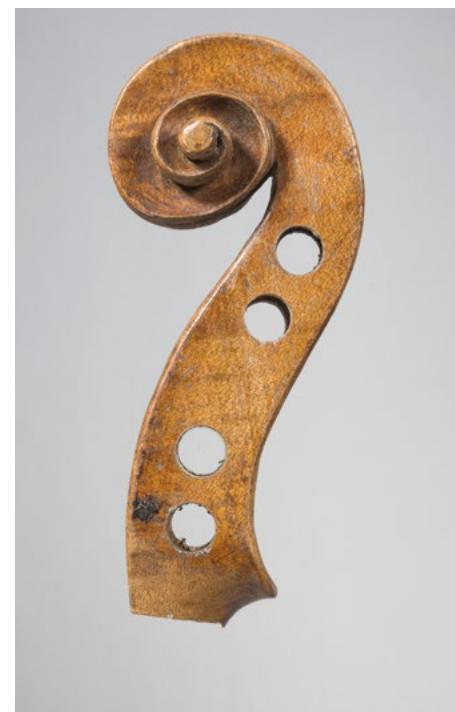
COLLECTION ATELIER MAUCOTEL & DESCHAMPS



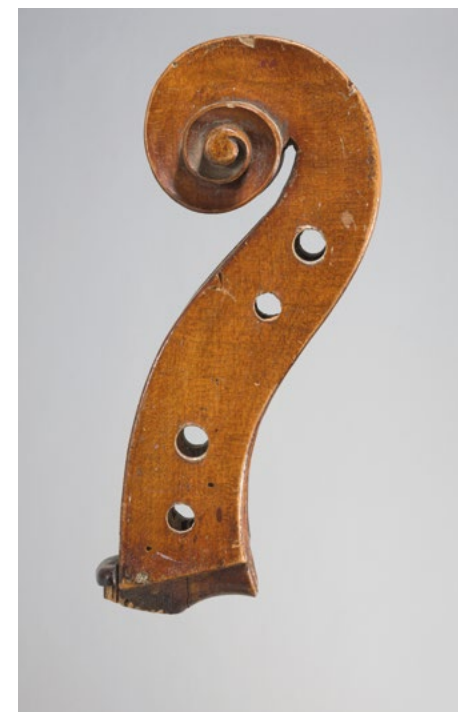
N° 311 Violon de Joannes Florenus GUIDANTUS
Fait à Bologne vers 1740/1750, portant étiquette apocryphe Petrus Guarnerius. 358mm.



N° 219 Tête de violon de Spirito SORSANA
Fait à Cuneo vers 1720.



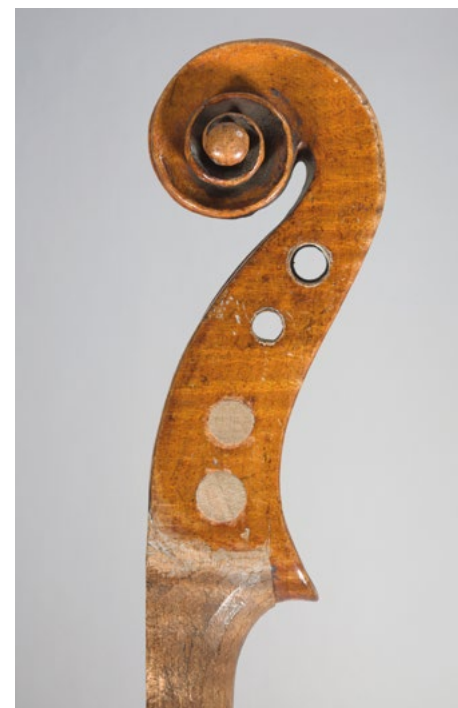
N° 354 Tête de violon de Tomaso EBERLE
Fait à Naples vers 1760.



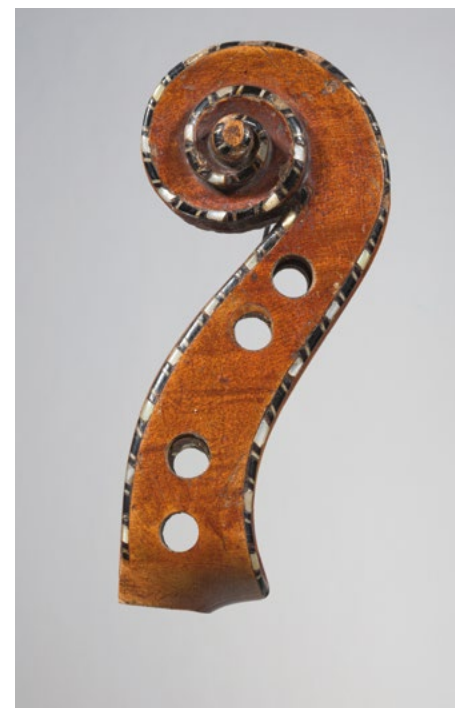
N° 216 Tête de violoncelle de Tomaso EBERLE, faite à Naples vers 1760.



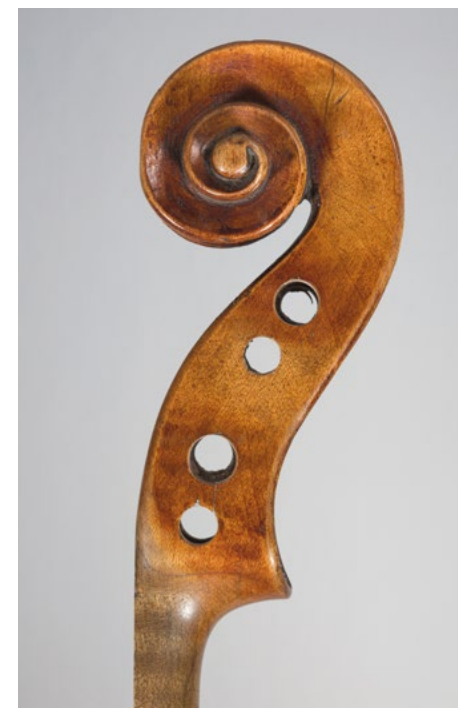
N° 275 Violon de Pietro Antonio LANDOLFI
Fait à Milan vers 1760/1770. Cassure d'âme sur la table. 356mm. Facture de John Arthur Beare de 1919.



N° 209 Tête d'alto de Lorenzo et Tomaso CARCASSI, faite à Florence vers 1770.



N° 1 Tête de violon de Lorenzo STORIONI
Fait à Crémone vers 1780.



N° 370 Tête de violon de Nicolas LUPOT
Fait à Paris vers 1800.

ÉCOLE FRANÇAISE DES XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES



N° 70 Violon de François LUPOT, en collaboration avec son fils Nicolas LUPOT
Fait à Orléans vers 1775/1780, portant marque au fer et étiquette apocryphe de Nicolas Lupot. 357mm.



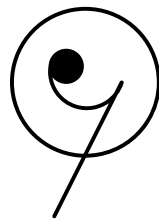
N° 211 Violon de Charles François GAND dit GAND Père, fait à Paris en 1836
Portant étiquette. Tête remplacée, probablement faite par son fils Charles Adolphe. Certificat d’Etienne Vatelot de 1994.



NICOLAS LUPOT

N° 220 Rare et exceptionnel alto de Nicolas LUPOT
Fait à Paris en 1808, portant étiquette de Nicolas Lupot luthier rue Croix des petits
champs à Paris l’an 1808 et signature à côté de l’étiquette de N. Lupot. 396mm.
Instrument ayant appartenu à Pierre Vidoudez.



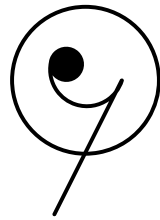


N°25 Violon de Pierre SILVESTRE
Fait à Lyon en 1848, en modèle Guarnerius del Gesu, portant étiquette et mention manuscrite. 358mm.



N° 221 Violon de Sébastien Philippe BERNARDEL dit BERNARDEL Père
Fait à Paris en 1864, portant étiquette et signature. 358mm.





FONDS D'ATELIER DE JOSEPH ET PIERRE HEL



N° 170 Violon de Joseph HEL - *Instrument provenant de la famille Louvois-Hel, retrouvez notre article sur www.vichy-encheres.com*
Fait à Lille le 21 août 1885, numéroté 133, portant étiquette, signatures et marques au fer. 358mm.



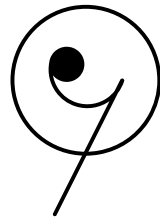
N° 60 Rare violon de Pierre HEL - *Instrument provenant de la famille Louvois-Hel, retrouvez notre article sur www.vichy-encheres.com*
Fait à Lille en 1899 à l'âge de 15 ans, numéroté 1, portant étiquette et signatures. 356mm.



N° 310 Violon de Joseph HEL - *Instrument provenant de la famille Louvois-Hel, retrouvez notre article sur www.vichy-encheres.com*
Fait à Lille en 1895, numéroté 395, portant étiquette, signatures et marques au fer. 357mm.



N° 205 Joli violon de Pierre HEL - *Instrument provenant de la famille Louvois-Hel, retrouvez notre article sur www.vichy-encheres.com*
Fait à Lille en 1932, numéroté 401, portant étiquette, signatures et marques au fer. 362mm.



VIOLONCELLES FRANÇAIS DES XIX^E ET XX^E SIÈCLES



N° 110 Violoncelle de Sébastien Auguste DEROUX
Fait à Paris en 1907, numéroté 184, portant étiquette. 761mm.



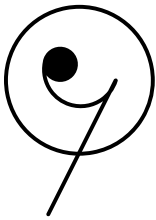
N° 120 Violoncelle de SILVESTRE et MAUCOTEL
Fait à Paris en 1909, numéroté 651, portant étiquette. 763mm.



N° 105 Violoncelle de Charles FLAMBEAU
Fait à Mirecourt vers 1820/1830, portant marque au fer de Flambeau élève de Koliker. 749mm.



N° 115 Violoncelle de Bernard MILLANT
Fait à Paris en 1956, numéroté 79, portant étiquette et marque au fer. 760mm.



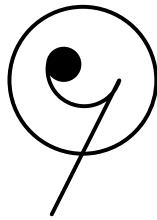
ÉCOLE ITALIENNE MODERNE



N° 75 Violon de Riccardo GENOVESE
Fait à Montiglio en 1926, portant étiquette et signature. 354mm.



N° 325 Violon de Domenico ROSSI
Fait à Plaisance en 1904, portant étiquette. 360mm.



ALTOS DU XX^E SIÈCLE



N° 320 Alto de Pierre HEL
Fait à Lille en 1925, numéroté 287, portant étiquette, signatures et marque au fer. 406mm.



N° 165 Alto de Mario GADDA
Fait à Mantoue en 1970, portant étiquette et marques au fer. 419mm.

ARCHETS



N° 30 Archet de violon de Nicolas MALINE
Fait vers 1855, monté maillechort. 55g5, sans mèche ni garniture. Bon état.



N° 40 Archet de violoncelle d'Etienne PAJEOT
Fait vers 1930, 70g, sans mèche. Bon état.



N° 43 Rare archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père
Fait vers 1930, pour « R & M Millant à Paris », monté or. 59g7. Bon état.



N° 50 Intéressant archet de violon de François LUPOT II
Fait vers 1820, monté argent. 62g. Bon état.



N° 80 Baguette d'archet de violon de Nicolas Rémy MAIRE, faite vers 1855, signée « Vuillaume à Paris ». Hausse d'un autre archet de ce maître montée argent et bouton postérieur. 53g5, sans mèche et garniture fine. Bon état. *Collaboration avec la maison de ventes Deloys à Angers.*



N° 90 Archet de violon d'Eugène Nicolas SARTORY
Fait vers 1940, signé, monté argent. 59g2. Très bon état.



N° 95 Archet de violon de Victor François FETIQUE
Fait vers 1920, signé « Fétique à Paris », monté argent. 57g6, avec mèche et garniture fines. Très bon état.



N° 130 Archet d'alto d'Emile-Auguste OUCHARD fils
Fait vers 1955, signé « Emile A. Ouchard », monté argent. 69g3. Bon état.



N° 140 Archet de violon de Pierre SIMON
Fait chez « Jean Baptiste Vuillaume » vers 1860, monté argent. 58g. Bon état.



N° 190 Rare archet d'alto de Joseph HENRY
Fait vers 1865, vestige de signature, monté argent. 69g5. Bon état.





N° 200 Archet de violoncelle de Dominique PECCATTE
Fait vers 1845, monté argent. 69g5, sans mèche. Assez bon état.



N° 240 Intéressant archet de violon d'Etienne PAJEOT - *Instrument accompagné d'un CIC permettant son exportation hors de France*
Fait vers 1820, signé, monté ivoire et argent. 60g5, sans garniture. Bon état. Certificat de Bernard Millant de 2002.



N° 250 Archet de violon de Dominique PECCATTE
Fait vers 1850, signé, monté argent avec bouton, passant et talons postérieurs. 56g2, avec mèche fine. Bon état.



N° 280 Archet de violoncelle de Nicolas Rémy MAIRE
Fait vers 1845. 71g4, sans mèche. Assez bon état.



N° 290 Baguette d'archet de violon d'Etienne PAJEOT
Fait vers 1835, hausse et bouton de même époque, montés maillechort. 48g5, sans mèche ni garniture. Bon état.



N° 300 Rare archet de violon d'Etienne PAJEOT
Fait vers 1820, signé « Pajeot », monté argent. 61g3. Très bon état.



N° 330 Baguette et bouton d'archet de violon de Joseph HENRY
Fait vers 1850, avec une hausse d'un autre archet de ce Maître, monté argent. 60g5. Bon état.



N° 343 Archet de violon de Nicolas SIMON dit « SIMON FR. »
Fait vers 1845/1850, monté argent. 52g7, avec mèche fine. Bon état.



N° 345 Archet d'alto de Bernard OUCHARD - *Instrument accompagné d'un CIC permettant son exportation hors de France*
Fait vers 1950/1955, signé « Vidoudez Genève », monté ivoire et argent. 68g, avec mèche et garniture fines. Très bon état.



N° 390 Archet de violoncelle de DODD - *Instrument accompagné d'un CIC permettant son exportation hors de France*
Fait vers 1800, signé «Dodd», hausse et bouton ivoire. 67g sans mèche ni garniture. Bon état.



N° 100 Très bel archet de violon de Dominique PECCATTE - Collection du luthier Maurice Bruyas
Fait vers 1845, signé « Peccatte », monté argent. Passant postérieur. 60g. Bon état.



N° 150 Rare archet de violoncelle de Jean Pierre Marie PERSOIT - Collection du luthier Maurice Bruyas
Fait vers 1850, signé « PRS » sous la hausse, monté argent. Passant postérieur. 80g5. Bon état.



N° 350 Baguette d'archet de violoncelle de Nicolas MALINE - Collection du luthier Maurice Bruyas
Fait vers 1860, signé. 49g5, avec garniture. Bon état.



N° 400 Archet de violon d'Eugène Nicolas SARTORY - Collection du luthier Maurice Bruyas
Fait vers 1940, signé, monté argent. 59g. Bon état.



N° 88 Intéressante hausse et bouton d'archet de violoncelle d'Etienne PAJEOT, faite vers 1835, montée écaille et or. Très bon état.



N° 284 Hausse et bouton d'archet violoncelle d'Eugène Nicolas SARTORY, faits vers 1895, montés argent. Bon état.

EMILE AUGUSTE OUCHARD



FONDÉ EN 1873

EMILE A. OUCHARD

FAISEUR D'ARCHETS

Route de Rébénacq
GAN (B.-P.)

7 1 - 68

Ma chère Nanette

merci pour les vœux que tu m'as
adressés la semaine passée. Reçois
mes vœux et beaucoup de réussite

avec les tiens

Tant mieux que le
fait plaisir. Rien
ci part que Simon
n'est plus avec moi.
me se plaisant pas à
Je t'embrasse

N° 340 Rare archet miniature en ivoire par Emile Auguste OUCHARD
Fait vers 1930, hausse et bouton en ivoire montés or. 2g44.
Longueur 13,1 cm. Dans son cadre de présentation.
Cet archet provient de la collection personnelle
d'Emile Auguste Ouchard et est resté dans la famille
depuis sa création.

papa

VENTES

MARDI 30 MAI 2023 À 14H : VIOLONS ET ARCHETS D'ÉCOLES ET D'ATELIERS

MERCREDI 31 MAI 2023 À 14H : VIOLONS ET ARCHETS D'AUTEURS

JEUDI 1^{ER} JUIN 2023 À 14H : VIOLONS ET ARCHETS DE GRANDS MAÎTRES

EXPOSITIONS

SUR RENDEZ-VOUS DÈS À PRÉSENT, DIMANCHE 28 MAI 2023 14H-17H.

LUNDI 29 ET MARDI 30 MAI 2023 9H30-12H / 14H-18H, MERCREDI 31 MAI ET JEUDI 1^{ER} JUIN 2023 9H30-12H

PHOTOS, RAPPORTS DE CONDITION ET ARTICLES

LES PHOTOS, LISTES NUMÉROTÉES ET RAPPORTS DE CONDITION DES INSTRUMENTS* SONT DISPONIBLES AVANT LES VENTES SUR WWW.INTERENCHERES.COM/03001 OU SUR DEMANDE AUPRÈS DE NOTRE ÉTUDE. RETROUVEZ NOS ARTICLES SUR LES INSTRUMENTS EN VENTE SUR WWW.VICHY-ENCHERES.COM.

* LES DESCRIPTIONS PORTÉES AU PRÉSENT CATALOGUE RESTENT SUCCINCTES.

ENCHÈRES LIVE

LIVE

MARDI 30 MAI (14H), MERCREDI 31 MAI (14H) ET JEUDI 1^{ER} JUIN 2023 (14H),

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR WWW.INTERENCHERES.COM/03001

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

SEPTEMBRE 2023 : JOURNÉES D'EXPERTISES GRATUITES D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

26/27/28 SEPTEMBRE 2023 : VENTES D'INSTRUMENTS D'ÉTUDE (VENTS, CORDES PINCÉES ET INSTRUMENTS DU QUATUOR)

3/4 NOVEMBRE 2023 : VENTES D'INSTRUMENTS À VENT ET À CORDES PINCÉES

27/28/29/30 NOVEMBRE 2023 : INSTRUMENTS DU QUATUOR ET BOIS DE LUTHERIE

ETIENNE LAURENT COMMISSAIRE-PRISEUR AVEC LA COLLABORATION DE :

JEAN-JACQUES RAMPAL ET JONATHAN MAROLLE EXPERTS LUTHERIE

EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS

11 BIS, RUE PORTALIS / 75008 PARIS / FRANCE

TÉL : +33 (0)1 45 22 17 25

YANNICK LE CANU ET SYLVAIN BIGOT EXPERTS ARCHETS

EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL DE DOUAI ET LYON

AVEC LE CONCOURS DE JEAN-FRANÇOIS RAFFIN

EXPERT HONORAIRE PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS

10, RUE DE CONSTANTINOPLE / 75008 PARIS / FRANCE

TÉL : +33 (0)1 55 30 01 47

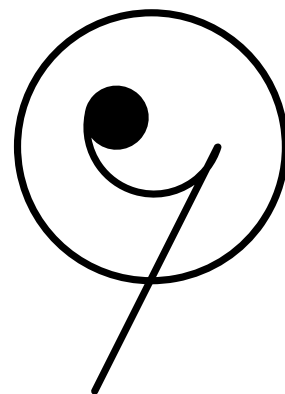
VICHY ENCHÈRES OV N°2002-237

16, AV. DE LYON / 03200 VICHY / FRANCE

TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20

VENTE@VICHY-ENCHERES.COM

WWW.VICHY-ENCHERES.COM



PHOTOS/C. DARBELET/COLLECTIONS PRIVÉES - GRAPHIC DESIGN/VELEMENT-S - IMP/DECOMBAT
CE CATALOGUE EST UN DOCUMENT NON CONTRACTUEL. LES DESCRIPTIONS DES OBJETS SONT SUSCEPTIBLES D'ÊTRE MODIFIÉES D'ICI LA VENTE.

Nicolas Lupot, Luthier

Rare et exceptionnel alto de Nicolas LUPOT fait à Paris en 1808