

LA GAZETTE DROUOT

EN VENTE

Kazuo Shiraga

Jamais montrée depuis trente ans, cette toile de 1962 est représentative du style révolutionnaire de l'artiste japonais

M 01676 - 2020 - F. 3,50 €



événement

Vente Paco Rabanne :
le refuge breton du
métallurgiste de la mode

musée

Gadagne, le musée
d'histoire de Lyon

décryptage

À Rouen, l'art normand
médiéval à la croisée
des mondes

L'AGENDA
DES VENTES
DU 20 AU 28 MAI
2023

PANORAMA.

Les ventes en images



Arme de prestige

3 000/5 000 € seront à envisager à **Toulouse le mardi 23 mai (Marambat-Malafosse OVV)** pour cette arbalète de chasse tardive, un travail allemand de 1619, à arc en acier et arbrier en bois fruitier habillé et renforcé de plaques d'os gravées de motifs zoomorphes, d'urnes et de fontaines, de frises d'entrelacs sur la face supérieure (l. 64 cm). La face interne de la joue est ornée d'une frise de sequins et d'un animal marin fantastique. Le premier tiers du XVII^e fut une période particulièrement propice pour ces précieuses créations, qui étaient depuis le siècle précédent l'objet de cadeaux et collectionnées par les princes et hauts dignitaires du pays dans leurs cabinets d'armes (M. Sigro-Peyroussère).



© ADAGP, COMITÉ COCTEAU, PARIS, 2023

Le théâtre forain de Cocteau et Richy

Le travail à quatre mains de Jean Cocteau (1889-1963) et de Pierre Richy (1923-2013) sera mis en exergue à **Vichy, le jeudi 25 mai**, grâce à dix-sept lots de lettres, masques, manuscrits et programmes provenant de la collection personnelle du metteur en scène (**Vichy Enchères OVV**). Il faudra envisager 12 000/15 000 € pour cet ensemble comprenant en particulier des masques-éventails en bois peint, réalisés par Cocteau pour la pièce *L'Épouse injustement soupçonnée*, le programme de la première représentation française, en 1960 à Reims, de leur spectacle *Gala Cocteau*, le manuscrit original pour *Avec tambour et trompette* en 1960, un projet lié à l'univers du cirque, une bande magnétique de la voix de Cocteau en 1961 pour une « Parade » d'entrée au théâtre de la Tomato, ou encore six dessins au feutre sur papier BFK Rives, pour des pièces et un monologue, dont *Le Pauvre Matelot* (56 x 44 cm).

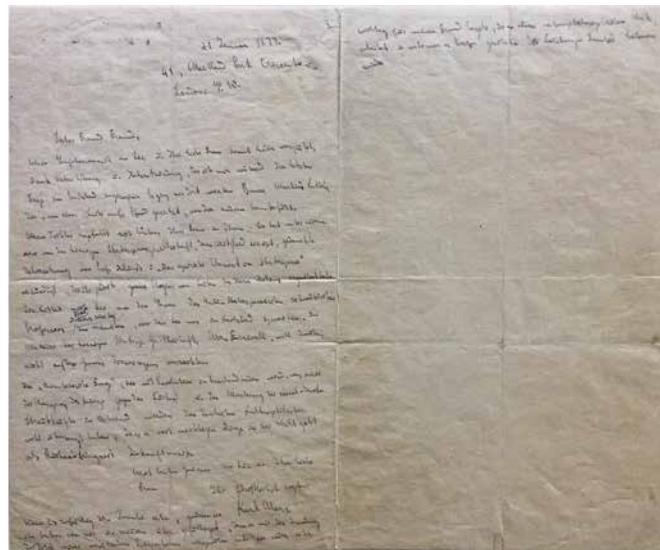
Un ancêtre puissant

Lors de la vente « civilisations du monde » organisée le **mercredi 24 mai à Auch, par Gers Gascogne Enchères OVV**, sera présentée cette figure bioma du golfe de Papouasie – Nouvelle-Guinée, en bois découpé à décor en champlevé rouge, noir et blanc (h. 114 cm). 700/800 € sont annoncés à l'endroit de cette œuvre de grande taille représentant une figure d'ancêtre debout. Elle abritait ainsi temporairement l'esprit de l'aïeul séduit par ses sculptures de qualité, aux décors reconnaissables par les membres de la communauté, et rappelait sa présence aux vivants. Très expressive, sa forme présente un grand dynamisme et des formes stylisées en deux dimensions, tant sculptées que dessinées. Elle surmontait sans doute les emblématiques crânes de crocodile et de porc, non loin des planches « gope », dans la maison cérémonielle (MM. Dodier, Meyer).



Signée Karl Marx

Affichant pour provenance la collection de l'avocat Wolfgang Heine, cette lettre autographe signée Karl Marx (1818-1883) est attendue à 15 000/18 000 € lors de la vente de manuscrits modernes orchestrée par **Carrère & Laborie OVV à Pau le samedi 27 mai** (M. Bétis). Cette page in-8°, adressée au gynécologue Wilhelm Alexander Freud (1833-1917) de l'université de Breslau, afin de lui souhaiter la nouvelle année, témoigne de la foi de Karl Marx en la Révolution et de son jugement sur la situation politique internationale. Montrant la diversité de ses centres d'intérêt et de ceux de sa famille – il aborde également le sujet de sa fille Jenny, qui traduisait les textes de Shakespeare, la musique de Richard Wagner –, l'auteur du *Capital* évoque aussi son compagnon de combat depuis 1842, Friedrich Engels (1820-1895).



DES RYTHMES MODERNES AVEC HECKEL ET SELMER

Petit concert entre initiés à Vichy, grâce à des instruments de musique pour la plupart fabriqués au XX^e siècle, de l'Allemagne à la France.

En prélude, 20 416 € devaient être remportés par un instrument à vent : un basson en érable de Heckel, exécuté en 1930 par ce célèbre fabricant germanique. Il relève de la catégorie de bassons modernes la plus répandue dans les orchestres, reprenant le système allemand ; modèle également appelé « fagott », numéroté « 7112 », doté de son support de main et de clés en métal argenté, il s'inscrit dans la production très soignée de cette maison basée à Wiesbaden. Lui succédait un exceptionnel artefact analysé dans la *Gazette* n° 17 (page 26). Il y a un an, pour célébrer dignement le centième anniversaire de son premier saxophone

alto, la maison Selmer réalisait un instrument unique, le Suprême modèle 22, en édition limitée à 641 exemplaires. Le nôtre arbore le numéro « 001 » ; c'est donc le premier de la série, et il n'a, de plus, jamais été mis en vente sur le marché. Son bon résultat de 14 500 € a profité aux plus démunis, puisqu'il était vendu sans frais de vente au profit d'associations caritatives œuvrant pour la musique dans le monde. Dans un autre style, plus rock'n'roll, régnait un amplificateur de guitare de marque Watkins Music Ltd London England, du modèle « Joker Power 30 Drive Unit » de 1963 (voir *Gazette* n° 17, page 106). Numéroté 031063, l'appareil chéri des sixties a attiré 8 680 € (53,5 x 67 x 22 cm).

VICHY, SAMEDI 6 MAI.
VICHY ENCHÈRES OVV.



Saxophone alto Selmer

Suprême modèle 2022, n° 001, en laiton laqué or foncé mat, à décor gravé.

Adjugé : 14 500 €

Géométrie variable pour un pistolet Volcanic



Volcanic, pistolet-carabine 20 coups, calibre .38, canon à pans de 42 cm, avec marquage sur le dessus « The Volcanic Repeating Arms C° Patent New Haven Conn. Feb. 14. 1854 », crosse amovible en noyer, à plaque de couche en laiton, l. totale 88,5 cm.

Adjugé : 28 125 €

À Rouen, le militaria était à la fête, avec un accent – fortement américain – mis sur quelques marques de légende, de Volcanic à Winchester en passant par Browning.

Fondée en 1854 par Horace Smith et Daniel B. Wesson dans le Connecticut, la Volcanic Repeating Arms Company n'a produit que peu de pièces (aujourd'hui très recherchées), puisque la fabrication de ses pistolets s'arrêta en... 1857. En voici un parfait exemple, empoigné à 28 125 € : ce rare pistolet-carabine 20 coups, de calibre .38. Il est doté d'un canon à pans patiné, de 42 cm de long, avec marquage sur le dessus : « The Volcanic Repeating Arms C° Patent New Haven Conn. Feb. 14. 1854 ». L'arme présente de surcroît une superbe crosse amovible en noyer, à plaque de couche en laiton, qui donne une longueur de 88,5 cm. Pour 9 125 €, on tirait avec un fusil Browning, de modèle B25 à faux-corps et 2 coups, et de calibre .20/70. Sa bascule et son faux-corps ont été finement gravés par un certain Ernst, d'oiseaux et rinceaux feuillagés. Avec sa crosse en col de cygne, en noyer, sa longueur totale est de 120 cm. Lui succédait à 6 250 € une autre carabine de légende, la Winchester modèle 94 « One of One Thousand », 8 coups, de calibre .30-30 Win. Elle arbore un canon de 51 cm, et un beau boîtier, numéroté 066/250, gravé par Bottega C. Giodanelli d'un cavalier sur son cheval, d'un cervidé, de fleurs et de rinceaux feuillagés. En comptant sa crosse en noyer, l'arme affiche une longueur de 96,5 cm.

ROUEN, SAMEDI 13 MAI. SEQUANA OVV. M. BRUNEL.