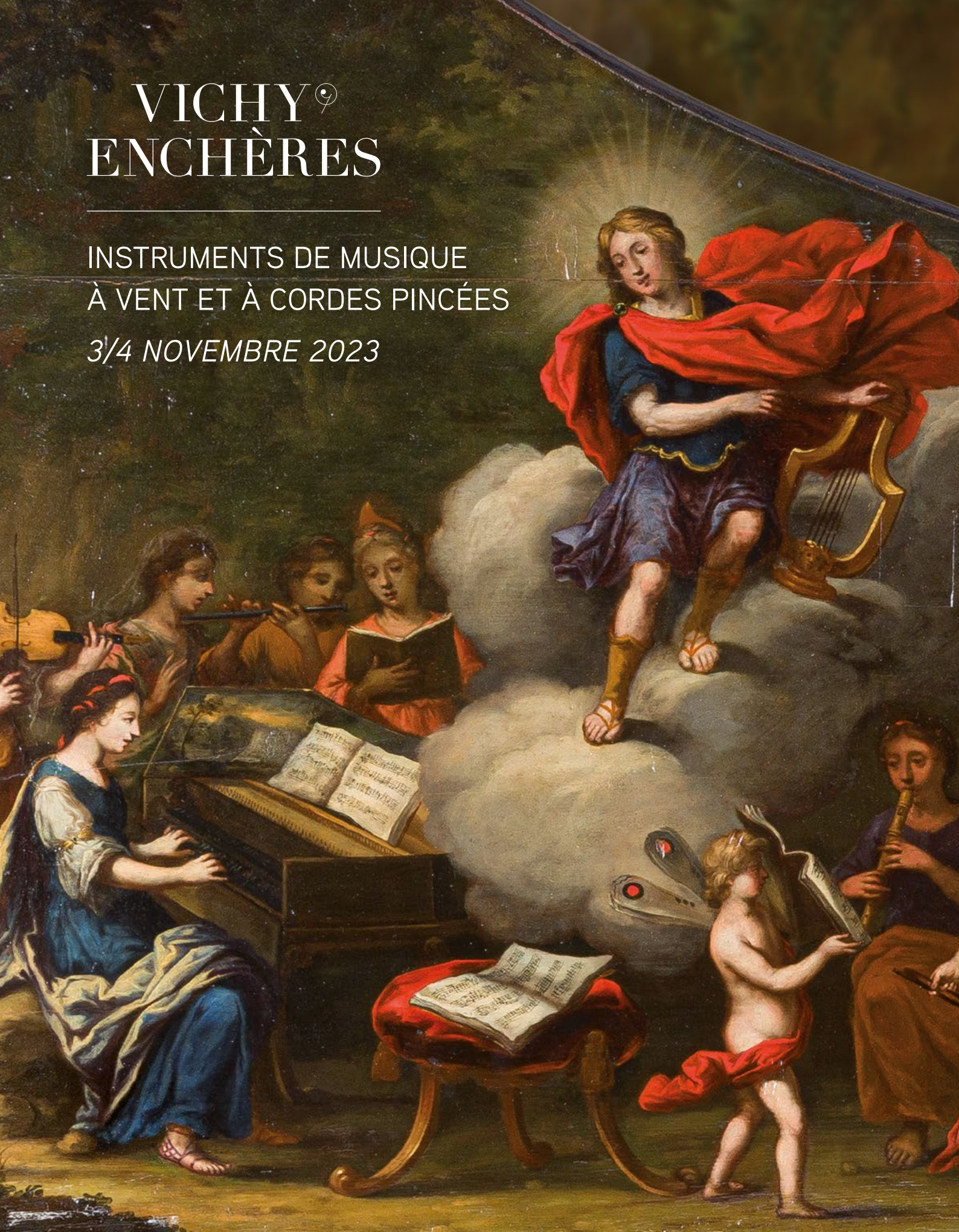
VICHY
ENCHÈRES

# INSTRUMENTS DE MUSIQUE À VENT ET À CORDES PINCÉES

*3/4 NOVEMBRE 2023*



# INSTRUMENTS À CORDES PINCÉES

Guitare baroque de **Gérard J. DELEPLANQUE**
à Lille, en 1764
10 000 / 12 000 €

Archicistre de **Jean Nicolas LAMBERT**
à Paris, en 1780
3 000 / 4 000 €

Guitare baroque de **LAMBERT** à Paris, en 1780
2 500 / 3 000 €

Guitare de transition de **COUSINEAU,** à Paris, vers 1800. *Collaboration avec Ouest Enchères.*
1 200 / 1 500 €

Guitare romantique de **PONS Jeune** à Paris, Rue St Honoré N° 388, vers 1820
6 000 / 7 000 €

Guitare romantique de **COFFE-GOGUETTE** à Mirecourt, vers 1840
2 500 / 3 000 €

Guitare acoustique dans le style de Stromberg-Voisinet/Kay, vers 1930
300 / 350 €

Guitare acoustique **SUPERTONE**, modèle Bradley Kincaid Houn'Dog, faite par Harmony, vers 1930
300 / 350 €

Guitare jazz **SONORA**
à Paris, vers 1950
1 000 / 1 200 €

Dédacorde de **Garry SOUTHWELL**
dans le style de Lacote, à Nottingham, 1984
2 500 / 3 000 €

Guitare folk de **Franck CHEVAL**
mini-jumbo
1 500 / 1 800 €

Guitare folk électro-acoustique **TAYLOR**
made in USA, modèle 814-CE, 2006
500 / 800 €

Guitare électrique Solidbody **GIBSON**
Les Paul Custom Lefty, made in USA, finition Cherry Sunburst et Goldhardware, de 1978
1 500 / 2 000€

Guitare électrique Hollowbody **GRETSCH**
The White Falcon, G6136T «1959», made in Japan, Terada, vers 2012. *Collaboration avec la Galerie de Chartres.* 1 500 / 1 800 €

Guitare électrique Solidbody **FENDER**
Stratocaster, de 2005, made in USA, finition Candy Apple Red. *Collaboration avec la Galerie de Chartres.* 500 / 700 €

Guitare électrique Solidbody **FENDER**
Telecaster, made in USA, 2007, finition Sunburst. 500 / 600 €

Pédales d'effet et amplificateurs de marques diverses dont **FENDER, TC ELECTRONICS, K&K, MOOER, WAMPLER** etc...

Guitare électrique Solidbody **FENDER** Custom Shop, made in USA, modèle 1961 Stratocaster NOS de 2008, finition Sonic Blue. 800 / 1 000 €



# DANIEL FRIEDERICH

*Ci-dessus :*
Guitare classique de **Daniel FRIEDERICH**
faite au millésime de 1963, n° 105
Estimation sur demande

*A gauche :*
Guitare classique de **Daniel FRIEDERICH**
faite au millésime de 1994, n° 725
Estimation sur demande

# CLAVECIN CLAUDE LABRÈCHE

Classé Monument Historique, cet exceptionnel clavecin de Claude Labrèche est l'un des plus anciens modèles français parvenus jusqu'à nous.

Précieusement conservé au sein de la même famille comtadine nobiliaire depuis le XVIII[e] siècle, l'instrument au style unique combine diverses influences italiennes, allemandes, flamandes, françaises - s'expliquant notamment par l'annexion du Comtat Venaissin aux États pontificaux - et offre un rarissime témoignage de la facture aboutie de l'énigmatique Claude Labrèche.

A l'exception d'un autre clavecin non signé de Labrèche conservé au Landesmuseum de Stuttgart et d'un ottavino en mauvais état, cet instrument est le seul connu et signé de Labrèche.

Ses deux signatures attestent de son authenticité et révèlent la satisfaction du facteur pour son œuvre, véritable trésor technique et artistique. Chaque composant de l'instrument témoigne d'une attention méticuleuse et ingénieuse, le tout sublimé par un décor pictural d'origine, rare et admirable.

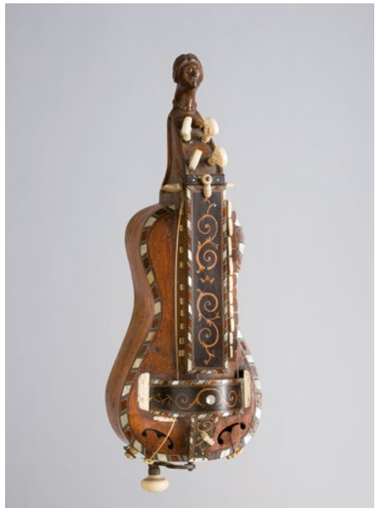
Ses peintures, entre allégories de la musique et mise en abyme de l'objet, s'offrent à la fois comme des références aux maîtres de l'époque - sont souvent cités l'Albane et Puget - et sont d'autant plus fascinantes qu'elles pourraient être de Labrèche.

A la croisée de diverses influences européennes, ce clavecin cristallise ainsi toute une époque - musicale, picturale et historique - et renforce l'idée de courants européens de facture instrumentale.

Expert : Christopher CLARKE

Estimation sur demande

# MUSIQUE DE COUR ET MUSIQUE POPULAIRE

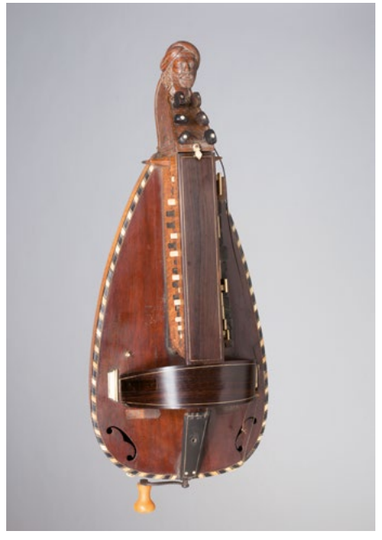


Vielle à roue plate d'enfant à caisse « guitare » d'inspiration baroque, probablement réalisée fin XIX[e] / déb. XX[e], H. 437mm
1 500 / 2 000 €

Musette en ivoire type Gaillard, début XIX[e]
800 / 1 000 €

Vielle à roue, caisse ronde,
marque au fer P. Coty, à Paris, XVIII[e]
1 500 / 2 000 €

Bandonéon d'**Alfred ARNOLD**, unisonore
*Instrument ayant appartenu à Attilio Cerutti*
1 000 / 1 500 €



Vielle à roue bombée de **BAS**
à Marseille, XVIII[e]
1 500 / 2 000 €

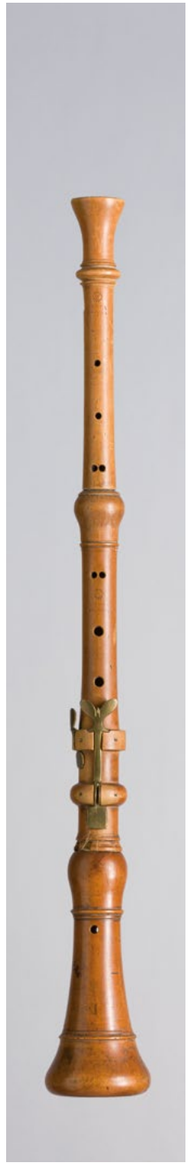
Cornemuse de **BECHONNET**
1 500 / 2 000 €



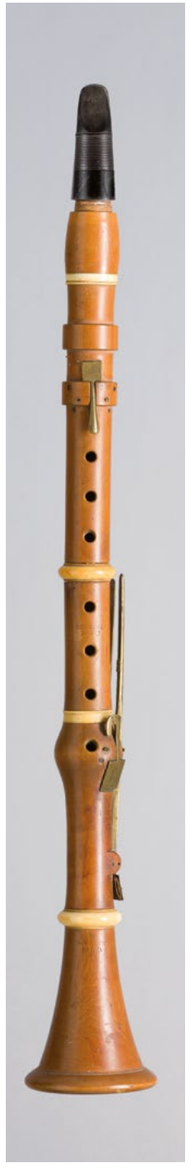


# CLARINETTES ET HAUTBOIS

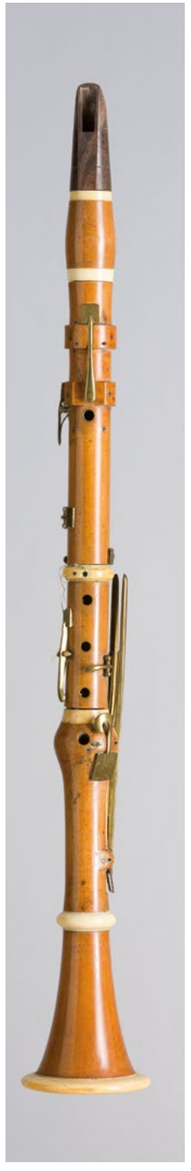
Clarinette en ut
de **PIERRAT**
France, XVIII[e]
1 000 / 1 200 €



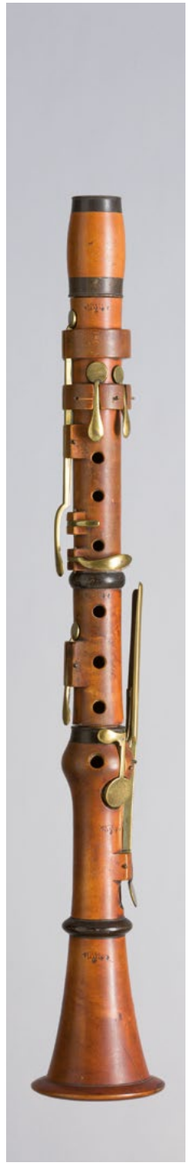
Hautbois en buis,
estampillé « soleil
BAR-NA Perosa »
Italie, XVIII[e]
1 000 / 1 200 €



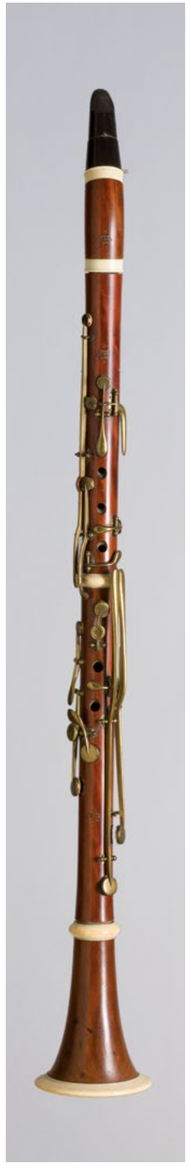
Clarinette en ut
de **CARBRACH**
à Barna, déb. XIX[e]
400 / 450 €



Clarinette en si bémol
de **SIMIOT**
à Lyon, vers 1830
600 / 700 €



Clarinette en ut
de **HEIDEGGER**
à Passau, vers 1840
800 / 900 €



Clarinette alto en fa
de **PIATET et BENOIT**
à Lyon, vers 1840
3 000 / 4 000 €

# CLARINETTES ET HAUTBOIS MODERNES

Clarinette en la
de **Henri SELMER**,
modèle Privilège
2 000 / 2 500 €

Clarinette avec si
bémol clair
de **BUFFET CRAMPON**,
modèle RC Prestige
3 000 / 4 000 €

Cor de basset
descendant à l'ut grave,
de **SELMER**
4 000 / 4 500 €

Clarinette alto descendant
à l'ut grave,
de **BUFFET CRAMPON**,
modèle RC Prestige
3 000 / 3 500 €

Clarinette basse en composite
« Green Line », descendant
au mi bémol
de **BUFFET CRAMPON**.
2 000 / 2 500 €

Hautbois
de **YAMAHA**
modèle Custom
3 000 / 3 500 €

Hautbois d'amour
de **FOSSATI**
3 000 / 3 500 €

Cor anglais
de **BUFFET CRAMPON**
2 500 / 3 000 €

Cor anglais
de **FOSSATI** à Paris
3 000 / 3 500 €

Hautbois basse
de **FOSSATI**
5 000 / 5 500 €

# FLÛTES

Flûte en ivoire, une clef argent, de **Thomas STANESBY** Iunior, à Londres, début XVIII^e^
2 000 / 2 500 €

Flûte en ébène, une clef carrée argent, estampillée **VILLARD**, à Paris, XVIII^e^
2 000 / 2 500 €

Flûte en ébène, une clef argent, trois corps de rechange, de **Thomas III LOT**, milieu XVIII^e^
4 000 / 4 500 €

Flûte en grenadille, une clef carrée argent, trois corps de rechange, de **HOLTZAPPFELD**, à Paris, fin XVIII^e^ / déb. XIX^e^
1 500 / 2 000 €

Flûte en ébène, une clef argent, trois corps de rechange, de **BEAUTHIER**, déb. XIX^e^
1 500 / 1 800 €

Flûte en buis, une clef carrée argent, d'**AMLINGUE**, à Paris, début XIX^e^.
800 / 900 €

Flûte en grenadille, cinq clefs, de **TULOU**, à Paris
500 / 600 €

Coffret en forme de livre contenant deux petits flageolets en ébène, de **TIBOUVILE** à Paris et un flageolet d'oiseau en ivoire, anonyme
2 000 / 2 500 €

Flûte en argent, de **Louis LOT** n°8032, 1909
2 000 / 2 500 €

Flûte en argent, de **Louis LOT**, n°9832, à Paris, 1928
1 500 / 2 000 €

# SERPENT ET BASSONS

Serpent en bois recouvert de cuir, bocal en laiton
Milieu XVIII^e
2 500 / 3 000 €

Basson anglais en érable, six clefs en laiton estampillé **ASTOR and Co/London**, déb. XIX^e
1 000 / 1 200 €

Basson tchèque en érable, dix clefs en laiton, de **I. HUITTL** Graslitz, déb. XIX^e
1 000 / 1 200 €





# SAXOPHONES ET CUIVRES

Saxophone alto descendant au la grave, de **SELMER**, Mark VI, n°230069, de 1974
2 000 / 2 500 €

Saxophone ténor de **SELMER**, Balanced action, n°30482, de 1940
*Collaboration avec Dupont & Associés*
3 000 / 3 200 €

Saxophone ténor de **SELMER**, Mark VI, n°126180, de 1965
Estimation : 2 000 / 2 500 €

Cor naturel à pavillon peint de **PERTUS**
Vers 1830/35
4 000 / 4 500 €

Sarrusophone ténor en si bémol, de **GAUTROT MARQUET**
2 000 / 2 500 €

Cor naturel à pavillon peint, estampillé **HALARI frs du Roy**, à Paris
4 000 / 4 500 €

# VENTES

**VENDREDI 3 ET SAMEDI 4 NOVEMBRE 2023** À 14H

# EXPOSITIONS

**JEUDI 2 NOVEMBRE 2023** DE 14H30 À 18H
**VENDREDI 3 ET SAMEDI 4 NOVEMBRE 2023** DE 10H À 12H

# PHOTOS & DESCRIPTIONS

RAPPORTS DE CONDITION, PHOTOS ET LISTE NUMÉROTÉE DISPONIBLES AVANT LES VENTES SUR **WWW.INTERENCHERES.COM/03001** OU SUR DEMANDE À L'ÉTUDE.

# ARTICLES

RETROUVEZ NOS ARTICLES SUR LES INSTRUMENTS EN VENTE SUR **WWW.VICHY-ENCHERES.COM/03001** OU EN PHOTOGRAPHIANT DIRECTEMENT LE **FLASHCODE** AVEC VOTRE SMARTPHONE.

# ENCHÈRES LIVE

LIVE

VENDREDI 3 ET SAMEDI 4 NOVEMBRE 2023 À 14H,
ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR **WWW.INTERENCHERES.COM/03001**

# PROCHAINS RENDEZ-VOUS 2023

**27, 28, 29 ET 30 NOVEMBRE 2023** : VENTES DE PRESTIGE D'INSTRUMENTS DU QUATUOR
**MARS 2024** : EXPERTISES GRATUITES D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE
**AVRIL 2024** : VENTES D'INSTRUMENTS A VENT ET À CORDES PINCÉES


**ETIENNE LAURENT** COMMISSAIRE-PRISEUR AVEC LA COLLABORATION DE :

**JÉRÔME CASANOVA** EXPERT EN CORDES PINCÉES
17 GALERIE VÉRO-DODAT / 75001 PARIS / FRANCE
TÉL : +33 (0)1 42 33 38 93

**BRUNO KAMPMANN** EXPERT EN INSTRUMENTS À VENT
136, BD MAGENTA / 75010 PARIS / FRANCE
TÉL : +33 (0)6 21 77 87 74

**PHILIPPE KRÜMM** EXPERT EN MUSIQUE POPULAIRE
20 AVENUE DEBROUSSE / 69005 LYON / FRANCE
TÉL. +33 (0)6 37 69 81 37

**VICHY ENCHÈRES** OVV N°2002-237
16, AV. DE LYON / 03200 VICHY / FRANCE
VENTE@VICHY-ENCHERES.COM
TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20
WWW.VICHY-ENCHERES.COM

Exceptionnel clavecin de Claude Labrèche


PHOTOS/CHRISTOPHE DARBELET/SELMER - GRAPHIC DESIGN/ELEMENT-S - IMP./DECOMBAT


CE CATALOGUE EST UN DOCUMENT NON CONTRACTUEL. LES DESCRIPTIONS DES OBJETS SONT SUSCEPTIBLES D'ÊTRE MODIFIÉES D'ICI LA VENTE.