

# VICHY<sup>®</sup> ENCHÈRES

Vente du 3 Novembre 2023

N° lot	Description	Montant Net
501	Mandoline plate d'Antoine DI MAURO faite à Paris vers 1940. Protège main mal recollé. Marques d'usage. Bon état général. Dans une housse.	63,80
503	Mandoline plate de STROMBERG-VOISINET, faite vers 1930. Petite fente recollée sur le dos, marques d'usage. Montée en cordes, prête à jouer. Bel état général	229,68
504	Mandoline plate de marque KENTUCKY de fabrication asiatique dans le style d'un modèle A vers 1970. Manque sillet tête, marques d'usage. En étui ancien	121,22
505	Mini banjo GIBSON modèle UB1, fait aux USA vers 1930. Monté en cordes. En étui	599,72
506	Baglama grec, table déformée. Monté en cordes. En l'état	127,60
508	Mandoline napolitaine attribuée à Stridente, à mécaniques cachées. Belle décoration en pistagne de nacre sur la table d'harmonie. Deux petites cassures sur la table. Nombreux motifs de pistagne manquants. Petits trous sur la tête. Montée en cordes. En étui	204,16
509	Mandoline romaine portant marque au fer GALLESi, Rome. Vernis marqué et usé. Montée en cordes. Chevalet cassé. En étui	165,88
510	Mandore à six choeurs, dans le style de l'ancien, portant une étiquette apocryphe 1780?. Belle patine, montée en corde. Rosace décollée.	740,08
511	Banjo guitare. Manche postérieur à la fabrication de l'instrument. Prêt à jouer. Bel état général. En housse	127,60
512	Banjo anglais à cinq cordes, trente tirants, fût gravé. Peau déchirée, repères de touches manquants, deux tirants manquant sur le bas du fût. Bel état général	229,68
513	Banjo Plecktrom de A. WEAVER fait à Londres vers 1920. Monté en cordes. Bel état général. En étui cuir	178,64
514	Mandoline romaine à vingt-huit côtes creuses faite à Catagne Sicile vers 1890, portant étiquette S. Quarteronet . Touches de concert. Tête à crosse. Chevalet cassé. Marques d'usage.	408,32
515	Mandole plate portant étiquette les Frères GEROME, n°18, de 1983, en érable et épicéa. Bel état de conservation. Espacement sillet de tête 31mm. Diapason 430mm. Montée en cordes. Prête à jouer. Dans une housse.	306,24

516	Ukulélé en forme de banjo de LYON and HEALY, fait vers 1920. Table d'harmonie en bois. Complet, petite cassure recollée, marques d'usage. Bel état général	272,80
518	Mandoline Napolitaine de Raffaele CALACE, dont elle porte l'étiquette Très bel état général. En étui	472,12
519	Banjo ténor de marque CLIFFORD-ESSEX, fait vers 1930. Monté en cordes pour le jeu, peau neuve et chevalet changé, équipé de son résonateur amovible. En étui d'origine avec sa sangle, housse brodée et des jeux de cordes.	198,40
520	Banjo-zither fait vers 1920. Complet, marques d'usage, monté en cordes. En l'état	76,56
522	Lot de deux instruments dont : mandoline plate de CATANIA CARMELO faite vers 1930. Marques d'usage. Montée en cordes. Bel état général ; banjo mandoline de voyage de marque PARISIANA, fait à Paris vers 1930. En l'état	49,60
523	Banjo à cinq cordes fretless de marque ENOCH. Bel état général, monté en cordes pour le jeu. Dans une housse	280,72
524	Mandoline napolitaine à dix-sept côtes, portant étiquette DIVINA-NAPOLI, faite vers 1850. Plaque décollée, marques d'usages. Montée en cordes. Bel état général	63,80
525	Banjo ténor de marque ORPHEUM fait aux Etats Unis vers 1930. Peau synthétique. Bel état général, monté en cordes pour le jeu. Dans son étui Geib d'origine abîmé	248,00
527	Petit banjo ténor français fait vers 1930. Fond décollé, marques d'usage. Bon état général, prévoir montage et réglage.	49,60
529	Violon muet. Bel état général	74,40
530	Mandolyre faite par Antiono MONZINO Milano vers 1890, brevetée par CALACE dont elle porte la marque au fer sur la table d'harmonie. Bel état général, montée en cordes, petites fentes table, bout d'un bras accidenté.	744,00
531	Lot de deux instruments, dont violon fretté, tête à mécaniques, monté en cordes, prêt à jouer, et un violon fretté portant marque au fer sur le fond Vivo. En l'état.	248,00
532	Manche de violoncelle XIXème, tête sculptée représentant un personnage. Nombreuses piqûres de vers.	408,32
533	Violon travail amateur, portant étiquette Fait par François Campa, à Toulouse. Petite fente sur la table et sur le fond. 300mm. En étui	372,00
534	Ukulélé tahitien, fait vers 1980. Fond légèrement ouvert. Monté en cordes. Prêt à jouer.	127,60
536	Violon muet, fait vers 1900. Bel état.	114,84
538	"Violoncelle" monocorde, portant marque Augu à Bourges, avec sa tête, son pavillon et son pied	178,64
539	Petit violon sans coin de l'atelier WERNER et Alex JACOT fait à Neufchâtel en 1955, dont il porte l'étiquette. Fond vissé et décollé, marques d'usage. Assez bon état.	76,56

540	Contrebasse électrique solidbody de marque WARWICK, modèle Rockbass Triumph Lite, n° série RB H 555863-18 finition Black. Micro piezo actif avec contrôles de volume et de tonalité. Marques d'usage et usures au vernis. Electronique testée et fonctionnelle. Montée en cordes pour le jeu, avec archet Pet H London et support. Dans sa housse à la forme	344,52
545	Guitare folk électroacoustique de marque Ovation N° de série 7038564, modèle Celebrity. Bel état général. Électronique non testé. Marques d'usage. Traces de colle sur la table.	204,16
549	Guitare folk made in Korea. En l'état.	24,80
550	Copie de guitare baroque (cinq choeurs) de Jean-François SCHMIDLET dans le style de Voboam de 2001. Fond, éclisses et manche en érable, table en épicea. Bel état général. Marques d'usage. Prévoir montage et réglages. Espacement sillet tête 48 mm. Diapason 650mm	727,32
551	Guitare folk Brésil, vers 1980. Plaque de truss-rod manquante. Marques d'usages. Montée en cordes. Bon état général.	102,08
552	Guitare jazz à pan coupé. Travail d'amateur. En l'état.	223,20
553	Schrammel guitare treize cordes, attribué à Albin HOYER, fait en Allemagne vers 1900. Instrument restauré pour le jeu. Marques d'usage	186,00
554	Guitare jazz à pan coupé. Travail d'amateur portant une étiquette à l'intérieur collée sur le fond Selmer N°701. En l'état.	1 240,00
555	Guitare jazz électrique faite par Thibaut WINTERSTEIN en 2020. Fond éclisses et manche en noyer, table en épicea. Montée en cordes. Prête à jouer. Électronique à vérifier. Marque d'usages. Bel état général.	382,80
556	Guitare de jazz manouche, petite bouche, quatorze cases, portant étiquette DAPHNE, fabrication asiatique. Marques d'usage, salissures, rayure au verni, manque chevalet et partie supérieure du cordier. Diapason : 670mm, sillet de tête : 46mm. Assez bon état.	285,20
557	Guitare hawaïenne portant étiquette Les Frères GEROME n° 670, de 1988. Montée en cordes. Marques d'usage. Bel état général. Dans une housse.	148,80
559	Guitare folk de marque CORT modèle Earth-202 N° de série 04120567. Table en cèdre. Traces d'impact sur la table d'harmonie. Marques d'usage. Montée en cordes. Bon état général. Dans une housse	74,40
560	Guitare portant étiquette et marque au fer de Rémy à Paris rue Ticquetonne 18... Fretage en os, nombreux filets décoratifs sur la table, la touche, et la tête. Instrument vendu en l'état.	1 250,48
562	Guitare 1/2 de José RAMIREZ, faite à Madrid vers 1950, n°228-12-17. Cassure de table, décollement, vernis blanchi. Diapason : 520mm ; sillet de tête : 44mm. Marques d'usage	178,64
564	Guitare classique d'étude portant étiquette Paul Beuscher, modèle PB400B made in Korea. Montée en cordes. Prête à jouer. Marques d'usage.	37,20

565	Pédale d'effet de marque ELECTRO-HARMONIX, modèle C9 Organ Machine Testée, marques d'usage. Avec boîte d'origine, notice et alimentation.	148,80
566	Pédale d'effet de marque JOYO, modèle Wah II Multimode Wah. Testée, marques d'usage. Avec boîte d'origine et notice, sans alimentation. Made in China	37,20
567	Interface audio de marque ZOOM, modèle U-44. Avec boîte, câble et notice. Non testé.	25,52
568	Pédale d'effet de marque FENDER, modèle Tre-Verb Tremolo et Reverb. Testée, marques d'usage. Avec boîte d'origine et notice, sans alimentation. Made in China.	102,08
569	Pédale d'effet de marque MOOER, modèle Free Step Wah et Volume, made in China. Testée, marques d'usage. Avec boîte d'origine et notice , sans alimentation	44,66
570	Pédale d'effet de marque DIGITECH Harman, modèle Trio Plus Band Creator. Testée, marques d'usage. Avec boîte d'origine, notice et alimentation.	223,20
571	Pédale d'effet de marque MXR, modèle M87 Bass Compressor. Testée, marques d'usage. Avec boîte d'origine et notice, sans alimentation	86,80
572	Pédale d'effet de marque T.REX, modèle Duck Tail Dynamic Delay. Testée, marques d'usage. Avec boîte d'origine et notice , sans alimentation	74,40
573	Pédale d'effet de marque BILLIONAIRE by Danelectro, modèle Big Spender Spinning Speaker. Testée, marques d'usage. Avec boîte d'origine et notice, sans alimentation.	51,04
574	Pédale d'effet de marque MORLEY, modèle M2 Wah Volume. Testée, marques d'usage. Sans boîte, ni notice, ni alimentation	49,60
575	Pédale multi-effets de marque KORG, modèle AX1500G modeling signal processor ToneWorks. Testée, marques d'usage. Sans boîte, avec notice et alimentation.	51,04
576	Pédale d'effet de marque DIGITECH, modèle JamMan solo XT looper. Testée, marques d'usage. Sans boîte, ni alimentation. Avec notice.	74,40
577	Pédale d'effet de marque WAMPLER, modèle Tumnus overdrive. Testée, marques d'usage. Avec boîte d'origine et notice, sans alimentation	74,40
578	Lot comprenant un pedalboard en bon état de marque Pedaltrain modèle Nano avec housse + une alimentation de marque Cioks DC5 non testée avec câbles non testés	99,20
579	Pédale d'effet de marque MXR, modèle M290 Phase 95 mini phaser. Testée, marques d'usage. Avec notice, sans alimentation, ni boîte	63,80
580	Pédale amplificateur à transistor de marque QUILTER AMPLIFICATION, modèle Superblock UK. Testée, marques d'usage. Avec boîte d'origine, notice et alimentation.	148,80
581	Pédale d'effet de marque BOSS, modèle GEB-7 Bass Equalizer, made in Taiwan. Testée, marques d'usage. Avec boîte d'origine, notice, sans alimentation	38,28

582	Pédale d'effet de marque BOSS, modèle TR-2 Tremolo. Testée, marques d'usage. Avec notice, sans boîte ni alimentation.	63,80
583	Pédale d'effet de marque MXR, modèle Six Band EQ equalizer. Testée, marques d'usage. Avec notice, sans boîte ni alimentation.	38,28
584	Pédale d'effet de marque MXR, modèle M234 Analog Chorus. Testée, marques d'usage. Avec notice, sans boîte ni alimentation.	63,80
585	Pédale d'effet de marque KEELEY ELECTRONICS, modèle Compressor Plus . Testée, marques d'usage. Avec notice, sans boîte ni alimentation.	102,08
586	Pédale d'effet de marque ELECTRO-HARMONIX, modèle Ram's Head Big Muff Pi fuzz. Testée, marques d'usage. Avec boîte d'origine, sans alimentation	57,42
587	Système d'amplification de marque K&K modèle Trinity Pro System pickup/mic combinatiosystem for acoustic guitar. Etat neuf, non testé.	153,12
588	Tête d'ampli basse à transistor de marque TC ELECTRONICS, modèle BAM200. Testée, marques d'usage. Avec boîte d'origine, notice et alimentation.	95,70
590	Amplificateur de marque FENDER Tone Master deLuxe Reverb N° de série B-798002, à transistor. État neuf, complet avec son pédalier et sa housse de protection, dans un étui de transport à roulettes.	676,28
591	Multi effet de marque KORG, modèle PX3 Pandora personal multi effect processor. Made In China. Testée, marques d'usage. Avec boîte d'origine et notice, sans alimentation.	49,60
592	Lot comprenant un pedalboard de marque PEDALTRAIN modèle Novo 24. Bon état ; alimentation MOOER modèle Macro Power S8 non testée ; alimentation MOOER modèle Macro Power S8 non testée ; dix câbles d'alimentation non testés ; fixations pour alimentation . En housse/valise souple de marque PEDALTRAIN modèle PT- UNI-MK ; six patchs jack 6,35mm HICON non testés ; quatre patchs jack 6,35mm D4ADDARIO non testés ; six patchs jack 6,35mm, non testés	99,20
593	Lot de deux enceintes passives TOOB. En l'état	63,80
594	Lapsteel de marque FRAMUS modèle custom steel, à huit cordes avec son piètement, recouvert de velours bleu. Système de cordier permettant de changer l'octave à chacune des cordes. Monté en cordes. En étui	408,32
595	Guitare acoustique folk Jumbo par Anton JIROWSKY, faite à Vienne en 1936, fond et éclisses en palissandre, table en épicéa. Nombreuses fissures de table et fond restaurées. Diapason : 650mm, sillet de tête : 49mm. Montée en cordes pour le jeu. En étui d'origine. Collection Soren Venema Palm Guitars Retrouvez notre article sur : <a href="https://vichy-encheres.com/2022/09/29/palm-guitars/">https://vichy-encheres.com/2022/09/29/palm-guitars/</a>	496,00
596	Guitare espagnole vers 1890. Fond changé, nombreuses cassures de table et d'éclisses. En l'état.	280,72

597	Guitare électrique semi-hollowbody, de marque IBANEZ, faite au Japon vers 1980, modèle AS-200 Artist, n° de série G804120, finition Sunburst. Filet du pickguard décollé. Marques d'usage, usure au vernis. Montée en cordes pour le jeu, prévoir réglage, électronique vérifiée, prévoir nettoyage. En étui	1 875,72
598	Guitare jazz d'Antoine DI MAURO, modèle Boogie Woogie à grande bouche. Marques d'usage, traces d'impact, usure au vernis. Montée en cordes. Restaurations éclisses	561,44
599	Guitare jazz de Louis PATENOTTE à Mattaincourt des années 60, cordes acier. État quasi neuf. Marques d'usage. Dans un étui souple	114,84
601	Guitare Allemande faite vers 1950, à neuf cordes, double table d'harmonie. Cassure de table restaurée. Montée en cordes	127,60
603	Guitare électrique Solidbody de marque IBANEZ, faite en Chine, modèle AR-420-VLS, série #S13121640 finition Sunburst. Marques d'usage. Etat quasi neuf, montée en cordes, prête pour le jeu. En étui	255,20
604	Guitare basse Solidbody de marque VANTAGE, modèle VS600B, made in Japan, n° de série 1040083, vers 1980. Electronique vérifiée mais à nettoyer. Marques d'usage. Bel état de conservation. En étui.	204,16
605	Guitare électrique Solidbody de marque EAGLE en copie d'une Fender de luxe, made in Japan, vers 1970. L'électronique semble fonctionner. Finition black, mapleneck. Marques d'usage. Eclats au vernis. Bon état général. Dans un étui à la forme.	255,20
607	Guitare électrique dans le style d'une Les Paul. En l'état. Dans un étui souple à la forme	198,40
608	Guitare électrique solidbody de marque GRETSCHE, modèle Electromatic, faite en Chine, n° de série CYG18110775, finition Casino Gold. Marques d'usage. Très bel état, montée en cordes, prête à jouer. En étui	344,52
609	Guitare jazz Archtop de FRAMUS. Allemagne vers 1960, finition Sunburst. Un bouton mécanique manquant, fond partiellement décollé. Bon état général.	161,20
610	Guitare électrique Solidbody de marque PEAVEY, faite aux USA, modèle Omniac JD (signature Jerry Donahue) de 2006, finition Sunburst. Eclat au vernis sur le dessus du corps, marques d'usage et usure au vernis. Montée en cordes pour le jeu, avec tags et clef d'étui. En étui d'origine	599,72
611	Guitare Archtop de marque RAINBOW ALOMA faite aux USA vers 1960. Finition Sunburst. Manque Pickguard, vernis abimé	140,36
612	Guitare électrique Hollowbody de marque Gretsch, Modèle Electromatic, G5129, n° de série KP05021214, C.2005, Made In Korea Peerless. Finition Firebird Red. Electronique vérifiée, prévoir nettoyage. Bel état d'origine. Marques d'usage, salissures. Montée en cordes. Dans un Gigbag. (C0479/6)	459,36
613	Guitare Harpe allemande à neuf cordes, de GALESSI, dont elle porte la marque au fer. Restaurée et montée en cordes.	586,96
614	Guitare basse Hollowbody de marque HÖFNER, faite en Chine, modèle Violin Bass H-64/VB-R Hi series. Marques d'usage. Montée en cordes pour le jeu, état quasi neuf. Dans son étui d'origine	216,92

615	Guitare Archtop de marque STRATEN portant étiquette Straten club 40 model. Finition Sunburst. Montée en cordes. Marques d'usage. Bon état général. Dans un étui softcase	586,96
616	Guitare électrique Solidbody de marque IBANEZ, faite vers 1975, modèle 2344 en copie d'une Gibson Melody Maker. Electronique modifiée, vernis usé, éclats au vernis, marques d'usage. Electronique vérifiée, montée en cordes pour le jeu. En étui à la forme	510,40
617	Guitare classique de marque ALHAMBRA, modèle 7P N° 00028. Table en épicéa. Très bel état de conservation. Montée en cordes. Prête à jouer. Avec un accordeur BOss TU-12. Espacement sillet de tête 51mm. Diapason 650mm. Dans étui.	599,72
618	Guitare jazz manouche, petite bouche, quatorze cases, modèle St Louis blues, portant marque au fer de DI MAURO, faite vers 1950. Différentes cassures sur la table, manque le chevalet, ancienne réparation visible sur cassure de table, instrument reverni, mécaniques, cordier, moustache non originaux.	561,44
619	Guitare électrique Solidbody, de marque TEISCO modèle SS-4L, finition Sunburst, faite au Japon vers 1970. Electronique vérifiée à réviser	293,48
622	Harpe à trente-six cordes de marque Fabrica de Arpa i Guitarra de Valois Rojas, mécaniques peintes. Petit enfoncement en partie haute et restaurations.	198,40

[DISQUE] KLETZKI. Beethoven, les neuf symphonies par la Philharmonie tchèque dirigée par Paul Kletzki. Coffret bleu Valois, 1969, 8 vinyles 30 cm / 33 tours MB 693-700. Bel état, livret conservé, et inclus le rare 25 cm / 33 tours d'entretiens avec le chef. [DISQUE] FURTWANGLER / MENUHIN. Beethoven, Romances et Mendelssohn, Concerto op. 64. La Voix de son Maître, 30 cm / 33 tours, FALP 312 Artistique. Wilhelm Furtwangler au pupitre de l'Orchestre philharmonique de Berlin, Yehudi Menuhin au violon, avec sa signature autographe au recto de la pochette. [DISQUE] GOLDSCHMANN / MILSTEIN. Lalo, Symphonie Espagnole et Prokofiev, Concerto n°1, Capitol, 30 cm / 33 tours P8303. Vladimir Golschmann au pupitre du Saint-Louis Symphony orchestra et Nathan Milstein au violon, avec sa signature autographe au verso de la pochette. [DISQUE] Ensemble de 41 disques 30 cm / 33 tours, pochettes à baguettes, Capitol, Ducretet-Thompson, Pathé-Marconi, Telefunken. Bel ensemble en bon état, merci de se référer à la photo des dos des pochettes. [DISQUE]. Ensemble de 52 disques 30 cm / 33 tours : Diction, Humour, Infantina, Collection Philips Réalités Un ensemble souriant et néanmoins sérieusement rare de productions françaises (merci de se référer à la photographie des dos des pochettes), parfois en tirages limités lorsqu'il s'agit de productions Philips-Réalités par Jacques Canetti ou Boris Vian (dont les deux albums PIAF n°28 et 37, le DUKE ELLINGTON N°33, le BRASSENS n°42 ...), de productions de diction peu courantes (« Saint-Exupéry vous parle », « T.S. Eliot reading »,), mais aussi d'enregistrements discographiques de Jean-Pierre Chabrol, de Zouk, de Maurice Jarre pour les musiques de scène du TNP mais aussi de Contes musicaux pour les enfants, de fables en Ch'ti, de Code la Route fantaisiste et même d'inoubliables albums d'enregistrements de chants d'oiseaux

Expert : François ROULMANN

624

191,40



Charles DOMERGUE. Fantaisie-Sonate « De voluntatis virtute ». Paris, Mathot, 1910, in folio, pleinveau glacé, cuir repoussé évoquant des feuillages, filets et titre dorés au premier plat, avec l'mention « À Firmin Touche », gardes de soie caramel, 31 pp., partition de violon en fascicule broché, 12 pp. Reliure artistique de choix pour une oeuvre méconnue, à découvrir ! J.D. DOCHE. Musette du Vaudeville ou Nouvelle Clef du Caveau. 2<sup>ème</sup> édition. Paris, Jouve, c. 1830, très fort in-8 oblong, demi-basane noire de l'époque, 635 pp. Rare volume entièrement gravé, présentant 491 airs. Bel état, lég. dérelié au début. Joints : Mozart. Don Juan. Pour piano 4 mains par F.L. Schubert. Leipzig, Freidlein und Hirsch, c. 1840, un volume in-4 oblong, 164 pp. Collection « Sammlung beliebter Opern » ; « Annuaire des GuaysLoisirs », 1879-1882 un volume in-8 relié demi-toile, chansons illustrées et autres textes, tiré seulement à 65 exemplaires, rare mais très fortement mouillé ! Joints : « Principes de Musique », manuscrit in-folio, broché, c. 1800, C. 20 pp ; Nombreux exemples musicaux, mouillures larges Inclus un fascicule in-8 « Théorie musicale », fac simile manuscrit ; Un volume in-folio copies de romances c. 1820, étiquette « Melle Léonide Mallat », très défraîchi ; Un volume in-folio « Ouvertures » (Gluck, Grétry, Vogel, Isouard, Paër, Dalayrac...), 1790/1810, demi-vélin vert très défraîchi ; Un Album de quadrilles et de valse, c. 1840, in-folio oblong, cartonnage romantique, qqes belles lithographies dont une vue de Chenonceaux ; Dresty. Six divertissements militaires pour 2 clarinettes, deux cors et un basson. Paris, Bailleux, c. 1790/1800, in-8 oblong, broché, 13 pp., « Corno secondo » seul ; Gallay. Méthode de Cor, c. 1830, in-folio, très défraîchie ; 3 partitions anglaises c. 1800/1820, déreliés (Favourite Duets on harpsichord or Pianoforte composed by Theodore Smith, 15 pp ; Three grand Duetts per Pianoforte composed by Haydn adapted by Tomaso Giordani, 39 pp ; Four Grand Sonatas for two performers on the same Pianoforte or Harpsichord by Valention Nicolai, 51 pp) ; un volume de mélodies anglaises reliées c. 1840, par Whitaker, Barnett, Braham, Wallace... quelques lithographies. Expert : François ROULMANN

625

421,60

626	<p>Ensemble de trois volumes, dont : Deux Recueils de Valses et Quadrilles pour piano, illustrations lithographiques pleine page en noir et blanc. Paris, divers éditeurs, c. 1850, volumes in-folio oblong reliés à l'époque. Bons recueils post romantiques, nombreuses valse de Strauss père et fils en premières éditions françaises (dont « Constantinople », l'incontournable « Étoile de Vichy », les « Victoria Walzer » et « Des Lampions » (avec les « paroles du fabricant de lampions »), « La Malle Poste »,...), mais aussi une belle sélection de quadrilles illustrés tirés « La Fille de de Madame Angot » de Lecocq, « Le Pardon de Ploërmel » de Meyerbeer, ... ainsi que « Les Chars de Rome » de Daniele et les peucourantes et réjouissantes « Bourrées et Montagnardes » de Laussedat. On joint un volume in-folio oblong : Beauvarlet-Charpentier. Les Veillées du Salon », nouvelles suites des Soirées agréables de la campagne, 4 ème recueil. Paris, Frère, c. 1830, ave figures de danse. Suivies des Sonates de Muzio Clementi pour Piano-Forte opus 22 et 39 parues chez Pleyel, c. 1835. Expert : François ROULMANN</p>	198,40
627	<p>M. VIDAL. Recueil périodique d'Ariettes avec accompagnement de Guitare Mêlées d'airs variés dédiés à la Présidente de Meslay. Paris, Koliker (luthier), et chez Melle Lebeau, [1786], in-quarto à l'italienne, plein veau de l'époque (fortes restaurations artisanales), 12 cahiers [12 pages de titres conservées, signées par M. Vidal, « Maître de Guitare Rue Feydeau Hôtel Daufin »] de musique gravée par Melle Lepreux, 172 pp. numérotées en continu. Rare volume, complet sur l'année (In fine est annoncé la parution du « premier cahier du journal de Mr Vidal pour 1787 »). Bel état général à l'intérieur, reliure défraîchie, cassure centrale au premier plat. Expert : François ROULMANN</p>	459,36

628	<p>[PIANO ROMANTIQUE / CHOPIN] 2 Albums composites. Paris, divers éditeurs, c. 1824/1834, 2 volumes in-folio, reliures demi-basane de l'époque, fort défraîchies. Belles réunions de morceaux de piano plus ou moins virtuoses : *Album 1 :-A. Adam. Mélange pour le piano sur des motifs du Pré aux Clercs. Troupenas [pl. 649, 1833], 15 pp.-J.B. Cramer. Caprice sur un thème de Salieri. Pleyel [pl. 116, 1833], 12 pp.-Beethoven. Nouvelles Bagatelles, op. 112. Schlesinger, [pl. 129, 1824], 12 pp.-F. Hünten. Variations brillantes, op. 41. Meissonnier [pl. JM478, 1832], 13 pp.-Ferd. Ries. Airs des Matelots Russes en Rondo. Pacini [pl. 629, 1827], 10 pp.-V. Rifaut. Fra Diavolo d'Auber. Ouverture réduite pour le piano. Troupenas [pl. 380, 1833], 13 pp.-H. Lemoine. L'Étrenne, rondoletto brillant pour le piano, op. 14. Lemoine [pl. 1300 HL, 1831], 9 pp.-H. Karr. Variations sur un thème favori de Lestocq d'Auber. Troupenas [pl. 858, 1834], 10 pp. Ainsi que divers Karr, Adam... *Album 2 :-Oeuvres d'É. Prudent, H. Herz, S. Thalberg, Hummel, Burgmüller, Brisson, Czerny, Beethoven et Rossini... Fantaisies et Variations pour le Piano, romances et Sonates en premières éditions françaises, et plus particulièrement : Frédéric CHOPIN. Grande Valse Brillante pour Piano, Op. 18. Paris, M. Schlesinger [pl. MS 1599, 1834, « Prix 6 Fr. »], édition originale rare, cf Grabowski et Rink, p. 120. Joint : Léandro Bisiach. Polonese per violino e pianoforte. Milan, Fantuzzi editore, c. 1900, broché. Expert : François ROULMANN</p>	255,20
629	<p>Louis LACOSTE. Créüse l'Athénienne. Tragédie mise en musique. [Paris, Ballard, 1712], in quarto oblong, plein veau brun, dos orné à 5 nerfs, Prologue de 44 pp, 4 pp. « Changements », 287pp. Titre de toute rareté, mais exemplaire sans page de titre, ni distribution, débutant sur la première page ornée du « Prologue ». Bel état pour tout le reste du texte musical (pagination farfelue entre la fin de l'Acte 1 et le début de l'Acte 2, mais semble complet) à l'exception de la dernière page du volume (p. 287) est déchirée à moitié, avec petit manque de musique et manque de texte au privilège. Expert : François ROULMANN</p>	272,80
631	<p>Archangelo CORELLI de Fusignano. Sonate a violino, e violone o cimballo. Opera Quinta. Paris, Leclerc, Boivin, c. 1745, in folio en feuilles, titre, catalogue de l'éditeur au verso, 68 pp. [feuille de titre « Parte Seconda », gravure ornementée, après la p. 37]. « Dernière édition gravée par Melle Le Clair », peu courante, telle que parue. Grande qualité de gravure et d'ornements, fortes effrangures en première partie. Expert : François ROULMANN</p>	255,20

632	<p>[VIOLON] Delphin ALLARD. École du Violon. Paris, Schonenberger, S. 2732, c. 1860, in foliodemi-basane verte, 150 pp. Exemplaire de Georges Husson, ex-dono manuscrit avec la date de 1871. Bon état général, bon ex. complet de la planche illustrée, quelques annotations au crayon. On joint les volumes séparés de musique de chambre :-Un volume « Concerto », parties de « violon principale », pour les concertos de Viotti lettrés A, B, E, G, I ; Concerto B de Kreutzer, Concerto de Mayseder op. 22, 4<sup>ème</sup> Concerto de Baillot op. X, Concertos et morceaux de Rode...beau volume in folio demi-basane verte c. 1800.-Pleyel. 12 Nouveaux Quatuors concertants. Paris, chez Janet et Cotelle, c. 1820, 2 volumes in-foliodemi-toile, volumes de Violon 1 et Alto. Avec la mention « édition originale ».- Volume de « Violino Primo » pour les Quintettes de Boccherini (op. 12, 13, 20, 17, 23, 36) et des Quintettes de Pleyel (Imbault, du 1<sup>er</sup> au 4<sup>ème</sup> livre). Bonnes pages de titres Artaria et Boyer, c.1780/1800. Album plein vélin vert au nom de « Mr de Montagnac » (pas de dos). Expert : François ROULMANN</p>	148,80
633	<p>Deux Albums romantiques peu courants, avec lithographies, dont, *Melle Loïsa PUGET. Album Lyrique composé de douze Romances et Chansonnettes, orné de lithographies, paroles de Gustave Lemoine. Paris, Meissonnier, c. 1835, in-4, pleine percaline tabac, plats décorés. Complet des 12 lithos, très bel état intérieur, reliure un peu frottée. *Auguste PANSERON. Album Lyrique. Paris, Frère, 1837, in-4 oblong, plein chagrin vert maroquiné à décors. Douze Romances et douze lithographies de qualité, ex. un peu dérelié mais bon état général de la reliure, quelques taches dans le texte. Expert : François ROULMANN</p>	198,40
634	<p>[INSTRUMENTS À VENT]. Journal d'Harmonie et de Musique Militaire par MM. Louis, Berr, Münchs. Paris, Pacini, Münchs, 3<sup>ème</sup> année, 10<sup>ème</sup> livraison, [pl. 10, 1 volume in folio, broché, couv. cons. Très rare « journal » composé de partitions en matériel gravé, après une introduction : Morceaux (Marche, Pas redoublé, etc) de Münchs, Louis et Berr pour Petite Clarinette en Mi b, Oboe 1 et 2, Clarinettes en si b 1 et 2, Clarinettes en Ut 1 et 2, Petites Flûtes, Flûte, Bassons, Cors, « Trombones »...et Grosse Caisse ! Joints : Un volume « Clarinetto secondo », plein veau début 19<sup>ème</sup>, partitions manuscrites et gravées de 2<sup>ème</sup> Clarinette (et une de violon 2) réunis par A. Baudin : compositions rares d' Amand Van-der-Hagen, M. Michel (chez Sieber), Reitter (chez Portheaux)... ; 5 cartons de fanfare, copies manuscrites pour Flûte, Hautbois... Expert : François ROULMANN</p>	223,20
635	<p>Camille SAINT-SAËNS. Six Fugues pour le Piano. Paris, Durand, 1920, in folio, en feuilles, 28 pp. Édition originale de la partition, envoi autographe signé « à mon très cher ami Erik Baumann », daté 1921. Couverture défraîchie, déchirure en marge. Expert : François ROULMANN</p>	229,68

636	<p>Henri BERTINI jeune. Méthode de piano. Paris, Schonenberger, c. 1840, demi-basane prune, 211 pp. Première édition « gravée sur zinc par Ris ». Pas si courant ! Avec les 40 études incluses. Assez bel état malgré des rousseurs, petits accidents à la reliure. Joints deux volumes pour piano : Hiller, Marschner, Pixis, Rosenhain, Reissiger... Partitions de trios et de quatuors, c. 1840, donc incomplets des autres parties sauf pour Schubert, trio op. 99 [Richault, pl. 3399 R] dont la partie de piano est accompagnée des parties de violon et de violoncelle en plus petits caractères. Expert : François ROULMANN</p>	153,12
637	<p>W.A. MOZART. Idomeneo. Paris, Frey, c. 1820, 2 volumes in-folio, demi-basane brune racinée à coins, [178], 491 pp. Première édition française de la partition d'orchestre, très bien gravée. Intéressante liste de souscripteurs au début du volume 1, étiquette ancienne « Société des Beaux-arts de Nantes » (c. 1850). Bel état général. Expert : François ROULMANN</p>	347,20
638	<p>LIVRES SUR LES INSTRUMENTS ANCIENS ET À VENT. 6 volumes. *A.J. Hipkins. Musical Instruments. Historic, rare and unique. 48 plates in colours. London, Black, 1921, fort in-4, cartonnage de l'éditeur, 123 pp. Intérieur propre, cart. déf. *18th century Musical Instruments. France and Britain. London, 1973, in-4. Importante iconographie réunie par Mme Thibault de Chambure, Jenkins et Brau-Ricci. *Catalogue du Royal College of Music Museum of Instruments. Part I : European Wind Instruments. London, 1982, in-8 carré, broché, 68 pp. Reproductions photographiques. *H. Heyde. Hörner und Zinken. Leipzig, Veb Deutscher Verlag für Musik, 1982, grand in-8, cartonnage et jaquette de l'éditeur, 272 pp + 80 planches photos. *Trompetenmuseum. Katalog von Edward H. Tarr. Bad Säckingen, 1985, in-8, agrafé, 149 pp. Reproductions photographiques. *H. Heyde. Trompeten Posaunen Tuben. Leipzig, Veb Deutscher Verlag für Musik, 1985, grand in-8, cartonnage et jaquette de l'éditeur, 264 pp + 48 planches photos. Catalogue du Musée instrumental de Leipzig, nombreuses gravures. Expert : François ROULMANN</p>	178,64
639	<p>Portrait d'un musicien, vers 1850. Huile sur carton en médaillon (23 x 29 cm), cadre rectangulaire doré (34 x 36 cm). Au verso (fenêtre ajourée dans le carton) on peut lire une mention manuscrite à l'encre noire : « Marie Charles Frédéric Louis Grossetête, musicien, né à Paris le 8 juin 1808, mort à Montluçon le 27 mai 1873 ». On découvre le portrait de ce musicien méconnu (on n'avait trace jusqu'à présent que d'un Robert Grosseteste, Maître à Oxford au XIII<sup>ème</sup> siècle), au visage plein et moustachu rendu au plus près, malgré un fond assombri et quelques petits accidents. Expert : François ROULMANN</p>	89,32

640	<p>[Iconographie musicale] Planches gravées tirées de la petite Encyclopédie Panckoucke, c. 1785,format in-4 : 20 planches « Luthier », de la n°2 à la n°21 (double, déchirure), manque donc la n°1 ; 12planches « Instruments de musique », dont la belle planche double 8/9 présentant les instruments à vents (manquent les pl. 3, 5 et 13).Avec de nombreux fac simile autographes d'écriture de musiciens et 18 portraits en photoglyptiestirés des Albums du Gaulois (1869/1870) dont Bizet, David, Flotow, Gounod, Halévy...Jointes trois partitions : - Duos pour deux flûtes, dont un air tiré de l'Amant Jaloux de Grétry (ChezJoly, c.1800, complet des deux parties) ; - Six Duos pour deux violons par Le Duc Aîné (Amsterdam,Schmitt, c. 1780, Premier violon seul, 13 pp.) ; - Album National Français, 100 Airs populaires pourCornet seul (Litolff, 35 pp.).Expert : François ROULMANN</p>	638,00
641	<p>Lot de deux ouvrages, dont, Henri HERZ. Les Sirènes, trois cantilènes de Bellini variées pour le piano, opus 124. Suivies de :Marche triomphale de Ries variée pour piano, op. 125. Paris, Aulaguier, c. 1840, in-folio, pleine percaline verte gaufrée et décorée, 13, 11, 13 et 12 pp. Un « Album Herz » peu courant, en bon état général (lég. dérelié, reliure un peu frottée, Quelques restaurations. rousseurs). On oint : Camille Stamaty ; Le Rythme des doigts. Paris, Heugel, c. 1900, in-folio, demi-toilenoire, 67 pp. Retirage, bon état.</p>	124,00
642	<p>Antoine VIDAL. Les instruments à archet. Paris Claye 1876, illustrations de Frédéric HILLEMACHER. Trois volumes brochés, édition originale. Traces d'humidité</p>	127,60
644	<p>Deux Albums pour le Piano.*Recueil d'ouvertures, variations pour le Forte-Piano, c. 1835/40, reliure déf. : Auber (Ouverture deLa Bergère Châtelaine, par l'auteur, 9 pp.), Gelinek, Louis Jadin, J.B. Duvernoy, Henry Karr (3 opus,dont « Paris et le village », chez Boieldieu, pl. 818), H. Rigel (publié par les Melles Erard),...*Henri RAVINA. 25 études caractéristiques, opus 3. Paris, Lemoine, c. 1850 [3157 HL], in-foliopercaline rouge, 63 pp. Rousseurs éparses.Joints : Partie de Contrebasse pour 3 grandes symphonies de Mozart arrangées par Cimador. Paris,Imbault, c. 1820, in-4, demi-percaline rouge, 17 pp. gravées ; Hünten, Contredanses, c. 1840, unfascicule broché en mauvais état.Expert : François ROULMANN</p>	111,60

[BALLETS RUSSES DE SERGE DE DIAGHILEW] Collection de 20 Programmes officiels et revues Comoedia couvrant les saisons parisiennes de 1908 à 1929. Formats petit in-folio, agrafés ou/et avec cordon, tels que parus, complets et en bon état sauf mention. Belle collection réunissant les programmes saillants des premiers « Ballets Russes » depuis 1908 jusqu'en 1929. « En 1908, Serge de Diaghilew avait fait jouer Boris Godounov avec Chaliapine. Paris n'avait pu oublier cette représentation où tout était également admirable : la musique, l'interprétation et la réalisation scénique : décors, costumes, groupements, qui manifestaient un sentiment décoratif nouveau [...] Les Ballets russes débutèrent à Paris le 18 mai 1909. » (Boris Kochno, *Le Ballet*, Hachette, 1954). Après des années de somptueux spectacles réunissant les plus grands noms des arts du temps, c'est la mort qui stoppera le parcours de Diaghilew à Venise en 1929. Tel en est le détail :- Programme pour les représentations de Boris Godounov, Théâtre National de l'Opéra, mai 1908, petit in-quarto, en feuilles, cordon, 66 pp. Important programme pour la création française du grand opéra de Moussorgsky, avec Fédor Chaliapine dans le rôle de Boris. Très belle couverture illustrée par Bilibine, rares photographies du compositeur et des premiers interprètes de Boris Godounov, fac-similé du manuscrit musical, portraits par Sérow, Bakst, Somow, textes de Ossowsky, Calvocoressi, Pierre Lalo, Robert Brussel... un moment clé dans la découverte par les français de l'École russe de musique. Petits défauts, une déchirure.- [5 ème Saison] : Programme Officiel édité par Comoedia Illustré « Saison Russe 1910, Ballets à l'Opéra ». Couverture spectaculaire, en couleurs, par Léon Bakst, dont les compositions, ainsi que nombre de photos noires et blanches, ponctue le programme, en bon état général. Complet de sa rare sur-couverture illustrée par Marty en rouge et bleu, datée « Juin 1910 » (petits défauts).- [6 ème Saison] Galas des Ballets Russes de juin 1911 Bel exemplaire (couverture illustrée par Léon Bakst, « Nijinsky dans La Péri », texte de Cocteau et nombreuses photos en reproduction), marges un peu salies, complet de sa sur-couverture gaufrée avec lettrage doré.- [7 ème Saison] : Programme de mai-juin 1912 édité par Comoedia Illustré, Théâtre du Châtelet, Nijinski dans L'Après-midi d'un faune en couverture, superbe illustration par Bakst, qui signent également les hors-texte en couleurs (1 décor sur double page, 11 décors et costumes en pleine page) ; deux illustrations en couleurs par Georges Lepape, texte de Jean Cocteau et Frédéric de Madrazo, photographies de Bert, belles publicités du temps. Exemplaire bien complet de tous les hors-texte et de la fragile sur-couverture. Bon état général, dans une version comprenant moins de pages de publicités que dans certains exemplaires.- Représentation « Croix-Rouge » : Programme officiel 1915 (Matinée du 29 décembre : Shéhérazade, l'Oiseau de Feu, La Princesse enchantée, Soleil de Nuit, Mélodies russes, Prince Igor), couverture illustrée par Larionow. Bel exemplaire, avec sa demi sur-couverture à frise rouge.- [10 ème Saison] : Programme 1917 (L'Oiseau de Feu, les Femmes de Bonne Humeur, Contes Russes, Danses Polovstiennes du « Prince Igor », les Sylphides, Parade), avec le texte de Guillaume Apollinaire (le mot « sur-réalisme » y fait sa fameuse première apparition, à l'occasion de la création du ballet de

Satie et Cocteau...). Avec sa rare sur-couverture (réaliste), petits défauts en marge, quelques rousseurs et quelques taches sur les reproductions du Chinois et de l'Acrobate par Picasso.- [11 ème Saison] : Programme Officiel de Décembre 1919 - février 1920, soirée du 8 février 1920 (Les Sylphides, Les Femmes de Bonne Humeur, Petrouchka), couverture illustrée par Picasso. Nombreuses reproductions encouleurs et en bistre ou noir des dessins de Pablo Picasso (décors et costumes du Tricorne de Falla, les groupes de danseuses et les portraits de Massine) et d'André Derain (pour La Boutique fantasque) ; Léon Bakst est aussi présent avec deux beaux costumes reproduits pleine page en couleurs. Nombreuses photographies des interprètes et des compositeurs (Falla et Massine auprès de la fontaine aux Lions de l'Alhambra à Grenade) ornent la majorité des autres pages. Petits défauts (papier jauni pour certaines pages).- [12 ème Saison] : « Ballets Russes à l'Opéra - Mai-Juin 1920 », Programme du 8 mai 1920 (les Sylphides, Pulcinella, Schéhérazade), couverture illustrée par José-Maria Sert (« Costumes pour Astuce féminine »). Bon état général.- [14 ème Saison] : Revue La Danse : Programme des Ballets Russes, 26 décembre 1920 (Contes Russes, Parade, La Sylphide), couverture illustrée en couleurs par Picasso (Le Chinois de Parade), bois de Valentine J. Hugo reproduit en page de titre, photographies des représentations de Parade. Petits défauts inhérents au papier.- [15 ème Saison] : « Ballets Russes à l'Opéra - Mai-Juin 1922 », programme du 9 juin 1922 (Le Mariage de la Belle au Bois Dormant, Mavra, Shéhérazade), couverture illustrée en couleurs par Natalia Gontcharova. Surcouverture muette déchirée au 2 ème plat.- [16 ème Saison] : Programme général « Ballets Russes de Serge de Diaghilev / Gaîté Lyrique 1923 », couverture illustrée en couleurs par Picasso (Rideau de scène). Photos de la Nijinska par Man Ray, Du Bont, Enrietty... Dessins au trait pour les attitudes de danseurs par Gontcharova et Picasso. Pas de feuillet de programme.- [17 ème Saison] : Grande Saison d'art de la VIIIème Olympiade mai-juin 1924, Programme du 26 mai 1924 (Les Tentations de la Bergère, Les Biches, Noces), couvertures en couleurs et 5 dessins hors-texte pleine page par Pablo Picasso. Reproductions en couleurs des décors et costumes de Marie Laurencin, Juan Gris et Georges Braque pour Les Fâcheux (Auric) créé cette même année. Format petit in-4, bon ex.- [18 ème Saison] Programme du 28 avril 1925, Théâtre de Monte-Carlo (Les Fâcheux, Zéphire et Flore, les Biches), couverture de Picasso, reproductions couleurs de costumes et décors de Marie Laurencin, Braque, Juan Gris. Bel exemplaire.- [20 ème Saison] : Programme officiel des Galas des Ballets Russes au Théâtre Sarah Bernhardt, 27 mai 1927, intégralement illustrée par la photographie (danseurs en costumes par Sasha, Choumov, Lenare, Sobeko, Man Ray, Numa Blanc...), sauf la couverture (montage d'images populaires encouleurs). On joint la version anglaise pour les représentations au Prince Theatre de Londres (même couverture, les photos apparaissent dans un ordre différent, of course).- [21 ème Saison] : Programme officiel des Ballets Russes. Théâtre Sarah-Bernhardt, 13 juin 1928 (Ode (Nabokoff, création), La Chatte, Apollon Musagète). Belle couverture de Tchelitchev inspiré de Léonard de Vinci, avec un étonnant gaufrage piqué. Nombreuses photographies pleine page.



	<p>Petitedéchirure.- [21 ème saison] Programme du 27 décembre 1928 (Le Chant du Rossignol, les Dieux Mendiants,Petrouchka), couverture illustrée en couleurs par Bauchant. Rousseurs.- [22 ème Saison] : Programme officiel de la saison de Ballets au Théâtre Sarah Bernhardt, avril-mai1929. Magnifique couverture illustrée signée Gorgio de Chirico, coloriée au pochoir. Nombreusesphotos de danseurs (Danilova, Balanchine...) en pleine page par Dimitriev, Numa Blanc. Programmedu 31 mai 1929 (Petrouchka, Le fils prodigue, L'Après-midi d'un faune, Les deux mendiants). Petitsdéfauts en marge.Expert : François ROULMANN</p>	
646	<p>Ensemble de trois méthodes, dont : Méthode de flûte de F. DEVIENNE, revue par H. CAMUS, 3ème édition, éditée à Paris vers 1840. Tablatures pour flûtes à 1 et 5 clés. Excellent état avec belle reliure contemporaine ; Méthode de flûte de Jean-Louis TULOU, 2ème édition, éditée à Paris vers 1864. Tablatures pour flûtes à 4-5 clés et flûte Perfectionnée. Excellent état avec belle reliure contemporaine ; Méthode de flûte de E. HASLAM en anglais, 1ère édition, éditée à Boston, USA, en 1868. Tablature pour flûte système Böhm de 1847 (la tablature montre une flûte identique à celles du fameux facteur nord-américain Alfred BADGER). Excellent état intérieur avec reliure originale en assez bon état.</p>	240,00

[FESTIVALS] Quatorze programmes de festivals français, avec les signatures d'interprètes, 1948/1976 Programmes du Festival de Strasbourg, in-8, brochés : \*1948, 1949, 1950 : Florent Schmitt, Arthur Honegger, Ernest Bour, J. Guy-Ropartz\* 1960 : M. Rossi, S. Accardo, L. Somogyi, F. Poulenc\* 1965 : P. Klecki, C. Bernard, Trio de Bolzano, P. Paray, C. Zecchi Programmes du Festival de Prades, in-8, brochés : \*1950 : Pau Casals, Isaac Stern\* 1953 : Madeleine Foley\* 1956 : Ernst Wallfisch, Ludwig Wallfisch, Sandor Vegh, Rudolf Serkin Programme Tétralogie des 27/29/31 janvier & 3 février 1953, production du festival de Bayreuth à L'Opéra de Lyon, 7 signatures d'interprètes. Programme du Festival de Vichy, 1957 : Louis de Froment, Georges Prêtre, Louis Martin, Jacques Juzeau, Gérard Souzay Programme des Manifestations estivales de Lyon du 25 juin 1968, signé par Louis Frémaux (+ signatures de Maria Minetto, Louis-Jacques Rondeleux, et 6 autres) Programmes du Festival de Divonne, in-4, agrafés : \*29 août 1968, signé par Witold Malcuzyński\* 1970 : signature du Quatuor de Prague et de Paul Badura-Skoda Programme des Chorégies d'Orange du 17 juillet 1976, signé par Mislav Rostropovitch (à la direction), Galina Vichnetskaia, James King, John Macurdy, Jocelyne Taillon, Norbert Balatsch [PROGRAMMES DE CONCERTS, COLLECTION STRARAM] Ensemble de 60 programmes et annonces de concerts réunis par Walther Straram entre 1898 et 1909. Très belle collection, comprenant entre autres : Nouvelle société philharmonique de Paris (22 novembre 1901) ; in-12, agrafé. Concert réunissant Felia Litvinne, le Quatuor Rosé et Alfred Cortot ; Concerts-Colonne (Chatelet, 28 décembre 1902) ; plaquette in-8 agrafé. Mary Garden dans La Demoiselle élue ; Concert Moderne (Monte-Carlo, 27 mars 1904) ; un feuillet in-12. Jan Kubelik au violon pour le Concerto de Vieuxtemps et la fantaisie sur Faust de Wieniawsky ; Annonce de concerts Lully et Rameau (Théâtre de L'Athénée, 1905), avec la signature autographe de Reynaldo Hahn ; Société Nationale de Musique (Paris, Salle Érard, 26 avril 1906) ; un feuillet in-12. Entre autres créations (Aubert, Inghelbrecht, F. Schmitt), première audition du Noël des Jouets de Maurice Ravel, par Jane Bathori ; Soirée du 15 juin 1908 au Bosquet des Trois Fontaines, un feuillet in-8 plié. Entre autres, oeuvres de Gabriel Fauré interprétées par Reynaldo Hahn, accompagné par le Maître ; OEuvres de Claude Debussy (Salle Érard, 4 mai 1909) ; un feuillet in-8. Grands cycles de mélodies interprétés par Jane Bathori, M. Ringel et Ricardo Vinès ; The Philharmonic Society of New York (Carnegie Hall, 12 et 16 décembre 1909) ; plaquette in-8, agrafée. Très rare programme de concerts dirigés par Gustav Mahler au crépuscule de sa carrière : Mozart, Beethoven, Liszt, R. Strauss, Dvorak et Mahler (1ère symphonie). [PROGRAMMES DE CONCERTS, COLLECTION STRARAM] Ensemble de 36 programmes et annonces de concerts, opéras, récitals et festivals, réunis par W. et E. Straram entre 1935 et 1957 Vladimir Horowitz (Paris, Salle Rameau, 10 mai 1935). Bach-Busoni, Schumann, Chopin affichettes d'annonces jointes ; Grande Solennité musicale (Paris, Saint-Eustache, 15 mai 1936) ; in-quarto, agrafé. Messe solennelle, Te Deum de Berlioz ; Troisième concert de la Société d'études mozartiennes (Versailles, Théâtre Montansier, 19 juin 1937) ; in-folio, gravure en couv. ; Orchestre National de Belgique

dirigé par Frans von Hoesslin ; Philharmonie Tchèque dirigée par Raphaël Kubelik, Récital Jean du Chastian (Bruxelles, Société Philharmonique, 3, 5 et 9 novembre 1937); 3 minces programmes in-quarto, agrafés ; 500ème concert de l'Orchestre National (Paris, Gaveau, 4 mars 1938) ; in-quarto, agrafé. Inghelbrecht et Strawinsky au pupitre ; Feuillet d'annonce de la Société des concerts du Conservatoire, saison 1937-1938 ; Vladimir Horowitz (Paris, Pleyel, 10 février 1939) ; in-quarto, agrafé, belle couverture art déco. Scarlatti, Schumann, Brahms, Chopin, Liszt ; Léopold Stokowski, avec l'Orchestre Philharmonique de Paris (Paris, Théâtre de Chaillot, 16 juin 1939) ; in-quarto, agrafé. Bach, Brahms, Debussy, Wagner ; Franz Lehar / Der Graf von Luxemburg (Paris, StadtTheater von Frankfurt/Oder, 1941) ; in-octavo, agrafé. Spectacle allemand en tournée parisienne ; Festivals Beethoven, Bach-Francaix, Fauré-Debussy (Paris, Théâtre de Chaillot, 4, 11, et 18 juin 1942) ; trois plaquettes, in-quarto, brochées. Festivals organisés par la Société des Concerts du Conservatoire. Bois gravés de M. Arthaud (portraits des compositeurs) ; À propos de l'Etoile, opéra-bouffe de Emmanuel Chabrier créée à l'Opéra-comique le 10 avril 1941 (Paris, Bouan, 1944) ; in-quarto, agrafé. Très belle plaquette illustrée en couleurs par Dignimont, à l'occasion de la sortie de l'enregistrement sur disques Pathé ; Semaines musicales françaises (Paris, mai-juin 1945) ; in-octavo, en feuilles. Luxueux et épais programme illustré par Bérard, Dufy, Touchagues ; Lakmé de Léo Delibes (Vichy, Théâtre du Casino, 15 septembre 1946) ; petit in-octavo, agrafé ; Ellington / Beggar's Holiday (New York, The Broadway Theatre, 3 mars 1947) ; in-octavo, agrafé ; Lotte Lehmann (New York, The Town Hall, 5 mars 1947) ; in-octavo, agrafé. Récital Mozart ; Zino Francescatti / Bruno Walter (New York, Philharmonic society, Carnegie Hall, 9 mars 1947) ; in-octavo, agrafé. Beethoven, Brahms, Mendelssohn ; Alexandre Braïlowsky (Paris, Chaillot, 13 mai 1947); in-quarto, agrafé. Récital Chopin ; Feuilles d'annonce de la société des Concerts du Conservatoire, hiver et automne 1947 ; Quinzaine de musique autrichienne, concert de musique de chambre (Paris, Petit Palais, 5 novembre 1947); grand in-quarto, en feuilles (taches à la couv.). Irmgard Seefried, quatuor Vegh ; B. Britten / Le Viol de Lucrece (Mulhouse, Théâtre municipal, 19 mai 1948) : grand in-quarto ; G. C. Menotti / Le Téléphone - Le Médium (Paris, Théâtre de la Renaissance, juin 1948) ; grand in-quarto ; Festival d'Aix 1949, 1952 : 2 programmes couvrant tout la saison, in-quarto, brochés, environ 80 pages chacun. Programmes miniatures pour 1950 et 1951 joints ; Festival de Versailles 1950 : plaquette de présentation, in-quarto, agrafé ; Ensemble vocal Marcel Couraud (Paris, Sainte-Chapelle, 29 mars 1950) ; grand in-octavo. Dans le cadre du Cercle d'échanges artistiques internationaux ; Orchestre de chambre Hewitt (Paris, Gaveau, 31 janvier 1951) ; in-octavo, agrafé. In memoriam Monique Brothier, violon solo, et Bernard Coqueret, de l'orchestre Hewitt, disparus lors de l'accident d'aviation de Cintra le 1er février 1947 ; Verdi / Falstaff (Paris, Gaité Lyrique, 1947) ; in-quarto, agrafé ; The Philharmonic-symphony society of New York sous la direction de D. Mitropoulos (Bruxelles, 1955) ; Société de musique d'autrefois, sous la direction de Pierre Chaillé (18 janvier 1956) ; Puccini / Manon

Lescaut (Milan, La Scala, 17 février 1957) ; in-octavo, broché. Avec Clara Petrella et Giuseppe di Stefano.[KOUSSEVITZKY] Programmes au Théâtre National de l'Opéra - Grands Concerts Serge Koussevitzky, 1921-26, 6 plaquettes petit in-quarto, agrafées, non paginées. Programmes illustrés par la photographie des concerts suivants :- 2ème saison - 1921 - 10 novembre : avec Vera Janacopulos : Weber, Debussy, Moussorgsky, Rimsky-Korsakov, Ravel, Beethoven- 2ème saison - 1921 - 17 novembre, avec Robert Casadesus : Rimsky-Korsakov, Malipiero, Schmitt, Beethoven, Wagner- 2ème saison - 1921 - 1er décembre : avec Alfred Cortot : Beethoven, Honegger, Rachmaninoff, Brahms, Wolff, Rimsky-Korsakov - 3ème saison - 1922 - 12 octobre : Avec M. Alexandrovitch : Vivaldi, Magnard, Gretchaninof, Rimsky-Korsakov (couv. tachée)- 5ème saison - 1925 - 23 mai : avec A.Vaurabourg, Haendel, Borchard, Eichheim, Honegger, Scriabine- 6ème saison - 1926 - 27 mai : Gaillard, Tailleferre, Tansman, Brahms On joint : 2 Programmes Grande Saison d'Art VIII° Olympiade (1924), petit in-4, agrafés :- 18 mai : Grand gala Chant, N. Vallin et Danse, A. Pavlova- 18 juin : récital I. Paderewski[Yehudi MENUHIN]. 19 Programmes de concerts en soliste, de 1933 à 1980. Ensemble peu commun, certains programmes sont très rares, comme le concert avec Enesco à Strasbourg en 1936. Liste précise sur demande.[Quatuor CALVET]. Programmes, annonces de concerts et documentation Plus de 150 documents de 1933 à 1980. Des programmes, mais aussi des revues, affichettes Une mine unique de renseignements sur ce grand quatuor, dont on suit l'évolution et le répertoire sur près de 50 ans (la majeure partie des programmes, avec quelques doubles, concerne les années 40 et 50). On joint un hommage à Joseph Calvet.[CARNEGIE HALL] 65 programmes de concerts au Carnegie Hall de New York, mars 1934 à août 1942, très fort volume in-4, relié pleine toile. Somptueuse réunion de concerts « historiques », souvent complétés d'extraits de presse, dont on donne ici un aperçu, avec une seule signature autographe, mais pas n'importe laquelle : Récital Féodor Chaliapine (3 mars 1934), au piano Ivan Basilevsky, 30 arias et chansons, oeuvres de Glinka, Dargomijsky, Koenémann, Koreshchenko, Lishin, Malashin; Récital Jascha Heifetz (14 janvier 1935), au piano Emanuel Bay : oeuvres de Bach, Brahms, Castelnuovo-Tedesco, Halffter; Concert Beethoven, Wagner (29 avril 1936), Philh. Symph. Orch. dir. par A.Toscanini avec en soliste Jascha Heifetz avec sa signature autographe sur la page du Concerto de Beethoven ; Concert Beethoven, Irwin Heilner (1 décembre 1936), N.Y Women's Symph. Orch. dir. par Antonia Brico avec en soliste Laura Dubman (12 ans) ; Concert Rachmaninoff (5 janvier 1937), Philadelhia Orch. dir. par Eugene Ormandy avec en soliste Sergei Rachmaninoff (2nd concerto) ; Récital Yehudi Menuhin (3 janvier 1938), au piano Ferguson Webster, oeuvres de Tartini-Kreisler, Lalo, Szymanowski,; Spectacle indien de Uday Shan-Kar et son ballet Hindu (12 mars 1938) ; Récital Kirsten Flagstad (2 janvier 1939), au piano Edwin Mac-Arthur, oeuvres de Schubert, Wolf, Brahms, Hurum, Alnaes; Concert Elgar, Castelnuovo-Tedesco, Tchaïkovsky (2 novembre 1939), Orch.Philh. de N.Y dir. par John Barbirolli avec en soliste Mario Castelnuovo-Tedesco (1er mondiale du 2eme concerto pour piano) ; Concert Rachmaninoff (10 décembre

1939), Philadelphia Orch. dir. Serge Rachmaninoff (3rd symphony + The Bells); Concert Beethoven, Bloch, Sibelius (11 janvier 1940), Boston Symph, dir. par Serge Koussevitzky avec en soliste Joseph Szigeti (Concerto de Bloch, 1st à N.Y.) ; Récital Lotte Lehmann et Lauritz Melchior (12 janvier 1940), oeuvres de Merikanto, Heise, Henriques, Hennberg, Jordan, Haendel, Beethoven, Hageman, Hannikainen, Trunk, Wagner; Concert Purcell, Beethoven, Rachmaninoff (15 février 1940), Orch. Philh. de N.Y dir par John Barbirolli avec en soliste Vladimir Horowitz (3rd concerto de Rachmaninoff) ; Concert Mozart, Prokofiev, Strauss (14 mars 1940), Boston Symph. dir. par Serge Koussevitzky avec en soliste Gregor Piatigorsky (concerto de Prokofiev et Don Quichotte de Strauss) ; Concert Shostakovitch/Stokowski, Glière, Wagner, Rimsky-Korsakoff (19 mars 1940), Philadelphia Orch. dir. par Leopold Stokowski ; Concert Stravinsky (7 avril 1940), Orch. Philh. de N.Y dir. par Igor Stravinsky (suite de Petrouchka, suite de L'Oiseau de Feu, Sacre du Printemps) ; Concert Bloch, Mozart, Schumann, Strauss (6 février 1941), Orch. Philh. de N.Y dir. par Bruno Walter avec en soliste Josef Hofmann (concerto de Schumann) ; Concert Musique Russe (29 avril 1941) en quatre parties : oeuvres pour piano par Vytautas Bacevius, oeuvres pour quatuor et piano par le Stuyvesant Quartet et Vivian Rivkin, oeuvres chantées par Paul Robeson avec Lawrence Brown au piano, oeuvres avec Benny Goodman et Andor Foldes au piano et le Roth String Quartet ; Concert Mozart, Brahms, (9 novembre 1941) : Requiem, Rhapsodie pour Alto, Chant du Destin, Orch. Philh. de N.Y dir. par Bruno Walter ; Concert Prokofiev, Shostakovich, Chopin, Tchaikovsky (4 décembre 1941), Orch. Philh. de N.Y dir. par Artur Rodzinski avec en soliste Artur Rubinstein (1st Chopin) : Concert Tchaïkovsky, Vieuxtemps, Berlioz, Debussy (10 février 1942), Philadelphia Orch. dir. par Arturo Toscanini ; Récital Nathan Milstein (17 février 1942) avec au piano Paul Berl, oeuvres de Tartini, Bach, Beethoven, Bruch, Sarasate ; Concert Haydn, Dvorak, Goossens, Richard Mohaupt (1st mondiale), (5 mars 1942), Orch. Phil. de N.Y dir. par Eugene Goossens avec en soliste Yehudi Menuhin (concerto de Dvorak). Fortes mouillures aux 10 dernières pages.[CONCERTS DE LA PLÉIADE], 1943/1947. Paris, Nrf, 10 fascicules-programmes, in-4 puis in-8 puis grand in-12, agrafés, paginations variées.Exceptionnelle réunion de la collection quasi complète des programmes de cette série de concerts particulièrement marquants, en pleine occupation de la capitale. Au vu de leur rareté, on ne résiste pas à un petit exercice bibliographique éventuellement utile et éclairant, comme les appréciait Pierre Landau :3 mai 1943 : (Musique française) Organisés par la Nrf avec le concours de la Galerie Charpentier, 12 pp. Introduction d'André Schaeffner ; OEuvres d'Emmanuel Chabrier, Michel Ciry, Erik Satie, Francis Poulenc (Cocardes) et Igor Strawinsky interprétées par Jean Françaix et Soulima Stravinsky, Paul Derenne, Simone Tilliard et Francis Poulenc ; biographies des compositeurs (non signées). 10 mai 1943 : (Musique française) Organisés par la Nrf avec le concours de la Galerie Charpentier, 12 pp. biographie d'Olivier Messiaen (non signée) ; Première audition de Visions de l'Amen interprétées par Yvone Loriod et l'auteur ; thèmes des Visions de l'Amen (signé Olivier Messiaen). 21 juin 1943 : (Musique française)

Organisés par la Nrf au bénéfice des écrivains et musiciens prisonniers, 16 pp. (nouveau format 15 x 24 cm) ; Introduction d'André Schaeffner ; OEuvres de Claude Debussy, Francis Poulenc (Sonate pour piano et violon, Sept Chansons) et Maurice Ravel interprétées par Ginette Neveu, Pierre Bernac, Francis Poulenc, la Chorale Émile Passani et l'Orchestre de chambre Hewitt ; biographies des compositeurs (non signées). 28 juin 1943 : (Musique française)

Organisés par la Nrf au bénéfice des écrivains et musiciens prisonniers, 16 pp. (nouveau format in-8) ; Introduction d'André Schaeffner ; OEuvres de Jean Françaix, Henri Sauguet, Francis Poulenc (Chansons villageoises, première audition) et Igor Strawinsky interprétées par Jean Françaix, Janine Micheau, Germaine Zevort, Etcheverry, Pierre Nougaro, Jouatte, Léonard, Hoche, Bousquet, Lécot, Roger Bourdin, orchestre sous la direction de Maurice Hewitt ; biographies des compositeurs (non signées). 1er mars 1944 : (Musique française)

Organisés par la Nrf, 2ème année, Salle du Conservatoire, 20 pp (nouveau format 15 x 20 cm, 6 + 6 pp de publicités). Plâtée de Rameau, Comédie-Ballet interprétée par Paul Derenne, Janine Michau, Geneviève Touraine, Georges Cathelat, Camille Maurane, Jacques Bastard, Bernard Lefort, chorale d'Yvonne Gouverné, Marcelle de Lacour au clavecin, orchestre du Conservatoire sous la direction de Fernand Lamy ; analyse signée André Schaeffner qui commence ainsi : « Un programme unissant quelques maîtres de la Renaissance française et leurs dignes héritiers, Debussy, Ravel, Poulenc ». 4 avril 1944 : (Musique française)

Organisés par la Nrf, 2ème année, Salle du Conservatoire, 20 pp. Introduction d'André Schaeffner ; portrait de Maurice Ravel par Luc Albert-Moreau ; OEuvres de Jean-Jacques Grunenwald, André Jolivet, Francis Poulenc (Aubade) et Maurice Ravel interprétées par Grunenwald, Bernac et Poulenc, orchestre du Conservatoire sous la direction d'André Cluytens ; biographies signées André Schaeffner. 21 avril 1945 : (Musique française)

Organisés par la Nrf, 2ème année, Salle du Conservatoire, 28 pp (surcharge de la date sur celle du mercredi 21 juin 1944, 8 + 8 pp de publicités). Introduction d'André Schaeffner ; OEuvres de Josquin des Prés, Clément Janequin, Claudin le Jeune, André Caplet, Darius Milhaud (Quatrains valaisans, première audition), Francis Poulenc (Un soir de neige, première audition) et Olivier Messiaen interprétées par Grunenwald, Bernac, Poulenc, Messiaen, Yvonne Loriod, Ginette Martinot, chorale d'Yvonne Gouverné, orchestre du Conservatoire sous la direction de Roger Désormière ; présentation des « Trois petites liturgies » signée Olivier Messiaen. 7 décembre 1945 : 4ème année, Salle du Conservatoire, 20 pp. + un feuillet volant (tirage à 1000 ex. numérotés). Présentation de sa Symphonie par Yves Baudrier ; OEuvres d'Yves Baudrier, Darius Milhaud (Concerto pour deux pianos, première audition en Europe), Igor Strawinsky, interprétées par Ina Marika et Geneviève Joy, orchestre du Conservatoire sous la direction de Roger Désormière ; textes de présentation de Milhaud et Strawinsky. 21 novembre 1946 : 5ème année, Théâtre des Champs-Élysées, 28 pp. (tirage à 1000 ex. numérotés). Biographies des compositeurs non signées ; OEuvres de Manuel de Falla, Carlos Chavez, Jean Françaix et Igor Strawinsky, orchestre de la Radiodiffusion Française sous la direction de Roger

Désormière. 22 mai 1947 : 5ème année, Théâtre des Champs-Élysées, 24 pp. (tirage à 1000 ex. numérotés). Introduction d'André Schaeffner ; Oeuvres de Guillaume Dufay, Johannes Ockeghem, Josquin Baston, Johannes van Turnhout, Henry Barraud et Francis Poulenc (Figure humaine, 1ère audition à Paris) interprétées par Yvon et Mme Le Marc'Hadour sous la direction de Jan van Bouwel, « chœur des émissions flamandes de la Radiodiffusion Nationale Belge » sous la direction de Paul Collaer. Biographies signées A.S., Poèmes d'Eluard pour Figure Humaine. [PROGRAMMES DE CONCERTS, COLLECTION JOLIVET] Ensemble de 125 programmes, annonces et invitations réunis par André Jolivet entre 1956 et 1960. Très belle réunion comprenant entre autres : - Musik der Zeit, 4. Konzert, Westdeutscher Rundfunk (Cologne, 20 avril 1956) ; un dépliant in-4. - Concert dirigé par Jolivet (Zagreb, 7 mai 1956) ; un dépliant in-8 - La Vérité de Jeanne, oratorio de Jolivet (Domrémy, 10 mai 1956) ; luxueuse plaquette in-4, dépliant et invitation. - Los Angeles Music Festival (juin 1956) ; belle plaquette in-4. - XIXème festival internationale di musica contemporanea (Venise, septembre 1956) ; importante plaquette in-8 illustrée. - Orchestre de chambre Fernand Oubradous, 1ère audition du 2ème concerto pour trompette de Jolivet (Salle Gaveau, 9 février 1957) ; une plaquette agrafée in-8. - Tanzabend, oeuvres de Prokofiev, Françaix, Jolivet (Mayence, 16 mai 1957) ; plaquette in-8 illustrée. - Claudio Arrau, Pierre Dervaux (Théâtre des Champs-Élysées, 19 octobre 1957) ; une plaquette in-8 agrafée. - Concert Rostropovitch (Moscou, 1957) ; un feuillet in-4, rare. - 12. Volskonzert, oeuvres de Jolivet, Krenek, Nono, Zimmermann en premières auditions sous la direction d'Hans Rosbaud (Zürich, 7 janvier 1958) ; 4 feuillets in-4. - Konzerte des Städte Krefeld-Münchengladbach (1958) ; belle plaquette in-8. - Guilels, Kogan, Rostropovitch, Vishnevskaja (Ambassade de l'U.R.S.S. en France, 5 mars 1958) ; un dépliant in-8. - Ballet de l'Opéra-Comique, Concerto de Jolivet sur une chorégraphie de Skibine entre autres (Bruxelles, Exposition universelle, 8 juillet 1958) ; belle plaquette in-4 agrafée). - Concerts du Domaine musical, 50ème anniversaire de Messiaen, création du premier catalogue d'oiseaux (Salle Gaveau, 25 avril 1959) ; importante plaquette in-4 agrafée - Festival « Nuits de Sceaux » (mai-juin 1959) ; un dépliant grand in-8. - Il Curso internacional de Informacion e Interpretacion de la Musica espanola, nombreux participants célèbres (Saint-Jacques de Compostelle, septembre 1959) ; un dépliant in-4. - « Nos contemporains » Jolivet et Poulenc (« Les vendredis du Conservatoire », 8 janvier 1960) ; un feuillet in-8. - Création de Dolorès, opéra-bouffe de Jolivet (Opéra de Lyon, 8 avril 1960) ; belle plaquette illustrée in-4. - Alice Ridet et le sextuor de clarinettes de Paris (Comédie des Champs-Élysées, 11 juin 1960) ; un feuillet in-4. - Detroit Symphony Orchestra, Third Concert Pair (11-12 novembre 1960) ; importante plaquette illustrée in-8 agrafée. - Récital de danse par Anne et Michael Sendrez (Centre portugais de Bailado, 15 décembre 1960) ; un dépliant in-8 avec photos. [PROGRAMMES DE CONCERTS, COLLECTION JOLIVET] Ensemble de 154 programmes, annonces et invitations réunis par André Jolivet entre 1961 et 1965. Très belle réunion comprenant entre autres : Concert Ida Presti

et Alexandre Lagoya (New York, Town Hall, 22 janvier 1961) ; un dépliant in-8. - Divertissement par les artistes du Théâtre National de l'Opéra, Réception au Palais de l'Élysée (19 avril 1961) ; un carton dépliant in-8. - Ensemble instrumental à vent de Paris (Vienne, Institut français, 17 novembre 1961) ; un carton et un feuillet in-4 ; Saison du Teatro Colon, Concerto de Jolivet et Skibine (Buenos Aires, 19 septembre 1961) ; plaquette illustrée in-8. - Société nationale de musique, 1ère audition de la Sonatine pour flûte et clarinette (École normale de musique, 14 mars 1962) ; un feuillet in-8. - Concours international Tchaïkovsky (Moscou, avril-mai 1962) ; une plaquette in-4 richement illustrée, introduction de Chostakovitch. - Un aperçu sur l'oeuvre de Jolivet (Reims, 14 mai 1962) ; un dépliant in-8. - 28. Galeriekonzert des Deutschlandsenders (Dresde, 3 novembre 1962) ; un dépliant in-8. - Orchestre Fernand Oubradous, concert dirigé par Jolivet (Salle Gaveau, 24 février 1963) ; plaquette agrafée in-8, signée en couverture par Jolivet. - Cinquantenaire du Théâtre des Champs-Élysées, concert de clôture (2 juillet 1963) ; une plaquette illustrée in-4 (tache à la couv.) un dépliant in-4. - Orchestre Philharmonique de Rotterdam, présentation de la saison (1963) ; une plaquette illustrée in-8. - Ballet-Abend Strauss, Dutilleux, Jolivet (Wuppertaler Bühnen, juin 1963) ; une plaquette illustrée in-8. - Concert Rampal / Jolivet (Salle Gaveau, 24 janvier 1964) ; une plaquette in-8. - Balletabend (Lübeck, 2 février 1964) ; une plaquette in-8. - Société nationale de musique, 1ère audition de la Sonatine pour hautbois et basson (École normale de musique, 22 avril 1964) ; un feuillet in-8. - Festival de danse des Baux-de-Provence (Juillet 1964) ; importante plaquette in-4 oblong richement illustrée par la photographie. - Orquestra sinfinoca nacional dirigé par Jolivet (Mexico, 7 août 1964) ; un dépliant in-8. - Symphonie n°3 de Jolivet (Théâtre des Champs-Élysées, 1er décembre 1964) ; un carton in-12. - Harkness ballet of New York (Paris, 12 mars 1965) ; importante plaquette in-4, très richement illustrée. - Concert André Jolivet présenté par le compositeur (Assas, 7 mai 1965) ; plusieurs documents de divers formats, « pour votre agrément : programme gratuit / pourboire interdit / placement libre ». - Audition des élèves de Lucette Descaves, dont Brigitte Engerer (Conservatoire national de musique, 19 mars 1965) ; un dépliant in-8. - Récital de piano à la Z.O.A. House (Tel Aviv, 4 novembre 1965) ; un dépliant in-8. - « Paris de 1930 à 1960 » (Prague, Maison des artistes, 15 décembre 1965) ; plaquette de la Saison, in-8, avec le commentaire en français joint. [PROGRAMMES DE CONCERTS, COLLECTION JOLIVET] Ensemble de 130 programmes, annonces et invitations réunis par André Jolivet entre 1966 et 1969. Importante réunion, miroir très complet de la création musicale de l'époque, comprenant entre autres : Concert de musique contemporaine, avec Devy Erlih, Claude Bonneton, Max Bigot (Salle des Conservatoires, 9 février 1966) ; un dépliant in-8 et une affiche. - Vladimir Ashkenazy et Manuel Rosenthal, Concerto n°2 de Prokofiev, Suite transocéane de Jolivet (Théâtre des Champs-Élysées, 26 février 1966) ; une plaquette in-8 agrafée. - Concert Ibert, Jolivet, Glass, avec Alice Kogan, Robert Myers (Paris, Centre culturel américain, 8 juin 1966) ; un dépliant in-8, rare. - IIIème Concours international de piano Magda Tagliaferro (Paris, décembre 1966) ; un dépliant in-8, avec une carte autographe signée de M. Tagliaferro. -



Concert de musique de chambre, Sonate pour violoncelle seul de Jolivet (Athènes, Institut français, 12 janvier 1967), un dépliant et un feuillet in-8. - Récital Frank Glazer (Colodaro Woman's College, 13 avril 1967) ; un dépliant in-8. - Concert de l'orchestre de chambre Jean-Louis Petit, Adagio 1960 de Jolivet (Paris, Saint-Etienne du Mont, 24 novembre 1967) ; plaquette in-4, agrafée. - Récital de harpe de Vera Dulova (Kyoto, février 1968) ; une plaquette in-8 carré, long et bel envoi autographe de l'artiste à Jolivet. - Concerts Colonne, oeuvres de Bach et Jolivet (Paris, Cinéma « Le Royal », 30 avril 1968) ; un dépliant in-8, avec une amusante signature apocryphe « J.S. Bach » dans l'esprit du temps. - Musique sacrée contemporaine, Messe pour le jour de la Paix de Jolivet, Trois petites liturgies de Messiaen (Oratoire du Louvre, 20 mai 1968) ; un dépliant in-8 pour un concert d'actualité, joints le programme illustré in-4 et l'affichette pour la quasi reprise du concert en novembre- Orchestre National de l'O.R.T.F., concerts avec Kyrill Kondrachine, Samson François, Arthur Grumiaux(Paris, janvier à mars 1969) ; une plaquette in-8. - Concert Jolivet / Davenet (Rouen, 22 mars 1969) ; un dépliant en éventail in-12, très intéressante maquette. - Société nationale de musique, 1ère audition des Ascèses pour clarinette seule (École normale de musique, 23 avril 1969) ; un feuillet in-8.[PROGRAMMES DE CONCERTS, COLLECTION JOLIVET] Ensemble de 132 programmes, annonces et invitations réunis par André Jolivet entre 1970 et 1974.Dernière grande réunion d'éphéméras conservés par le compositeur, comprenant entre autres : - Rencontres de musique contemporaine (Paris, saison 1969-1970) ; riche plaquette in-4. - Récital Turibio Santos, 1ère audition du Prélude de Jolivet (Gaveau, 14 avril 1970) ; une plaquette in-4 agrafée. - « Couleurs musicales de l'Europe », programme de la saison (Dijon, 1970) ; plaquette in-8 agrafée, avec un billet autographe d'André Ameller. - Concerts des oeuvres de Jolivet (Japon, septembre 1970); une belle plaquette et deux dépliant in-8 - 2ème concert pour danse, voix et instruments, Incantation de Jolivet aux ondes Martenot par Tristan Murail (Théâtre de la Cité universitaire, 19 mars 1971) ; un dépliant in-8. - Colette Herzog / Jean Laforge, oeuvres de Jolivet, Messiaen (Florence, Mai musical 1971) ; belle plaquette in-8., jointe la plaquette de la saison - Holland Festival, programme de la saison (Zwolle, 1971) ; plaquette in-8. -Récital Devy Erlih, Suite rhapsodique de Jolivet (Paris, Centre culturel canadien, 25 janvier 1972) ; un feuillet in-8. - Georg Solti, Emil Guilels, OEuvres de Jolivet, Brahms, hommage à Busser (Théâtre des Champs-Élysées, 8 mars 1972) ; plaquette in-8. - Festival du Marais, programme de la saison (Paris, juin-juillet 1972) ; plaquette in-8 étroit. - Zsenek Maçal, Luben Yordanoff, 1ère audition mondiale du Concerto pour violon de Jolivet (Théâtre des Champs-Élysées, 28 février 1973) ; une plaquette in-8. - Concert-débat Jolivet-Messiaen (Sceaux, France-Musique, 27 avril 1973) ; un feuillet in-8 - Theo Hug et Michael Studer, La Flèche du temps de Jolivet (Radio der rätoromanischen Schweiz, 12 novembre 1973) ; un dépliant in-4. - Orchestre de chambre Paul Kuentz, saison parisienne (mai-juin 1974) ; plaquette in-8, couverture illustrée par Jean Cocteau. - Ensemble instrumental de France, Mstislav Rostropovitch, création de Ying-Yang de Jolivet (Lille, 31 octobre 1974) ; plaquette in-4 agrafée. -

	<p>2ème festival de musique française contemporaine en U.R.S.S., oeuvres de Dutilleux, Jolivet, Varèse (Leningrad, Moscou, 23 novembre au 4 décembre 1974) ; 4 feuillets in-4, parmi les derniers concerts (Concerto pour violoncelle avec A. Navarra et Ch. Brück) donnés du vivant de Jolivet. [FESTIVALS ET SAISONS MUSICALES]. Plus de 100 programmes depuis 1937. Berliner Festwochen 1965 et 68 (forts in-8), Casino d'Enghien saisons 1953 et 57, Mai musical de Bordeaux 1950, 51, 72, Luzern 1948, Festival français de Vichy 1952, 58, 59, 62, 63, Gala Vichy/Méditerranée 1948, 1953 à 1957, Thiers Concert 1948 Besançon 1963, Salzburger Festspiele 1965, Montreux/ Vevey 1970, 79. Centenaire de Pouchkine (Pleyel, 5 février 1937), Chorégies d'Orange 1974, 75, Avignon 1980, Mai de Versailles 1972, Verbier 2001, Vichy 2005, Monte-Carlo (5 beaux et rares programmes 1924 à 1928, ce dernier abîmé), TCE (Le Consul 1952, Le Médium 1955, mêmes titres Julliard School, Rampal 1968), Pleyel/Prestige de la Musique (1972/Maazel, 1973/Boehm, Orchestre de Bucarest 1961, Berlin 1973), Saint-Martin in the Fields 1976, divers programmes modernes Musée Grévin (« Il était 3 fois »), Athens 84, Stockholm 90, Art Sacré paris 87, ONF 88, Soloists of Japan / Ozawa 87, Montréal 87/88, Festival de France Paris 87, Menuhin Festival de Gstaad 2000, Montreux 2001, TMP 1985/86, Genève 1979/80, TCE Orch de Saint-Petersbourg 2000, Genève 1982/2003, Orchestre de Paris (3, 1978/80), Carnegie Hall May 1988, TCE Orch de Montréal avec Z. Mehta 1966, Cognac 1993, TCE Orch de Munich avec R. Kubelik 1967, TCE Société des Concerts du Conservatoire avec R. Benzi 1954, Horvat 1953, Cluytens 1951, Orchestre de Paris avec Munch 1971, Radio France Los Angeles Philharmonic avec Guilini 1980, ONF avec Sawallich 1982, Monte-Carlo avec Boult 1939, et 8 feuillets Stockholm Kungsholmen Musikhandel. On joint 2 ouvrages rétrospectifs : Les Opéras du Festival d'Aix (Edisud 1982) ; Le Festival d'Aix (1998). Expert : François ROULMANN</p>	
649	<p>[ARIETTES] Recueil d'ariettes composées par Blaise, Dezède, Gluck, Grétry, Monsigny, Philidor Ariettes tirées des Opéras les plus célèbres. Divers éditeurs français, un volume in-8 plein veau de l'époque (fort manque au deuxième plat), c. 1780, c. 120 pp. gravées, dont : Duo, Vaudeville et Romance des Trois Fermiers, Ariette d'Anette et Lubin, Orphée et Eurydice, La Rosière de Salenci, L'Ami de la Maison, le Sicilien, le Tableau Parlant, Tom Jones, le Huron, le Maréchal Ferrant, Sancho Pança, les Moissonniers, La Colonie, Zémire et Azor. Intéressant recueil.</p>	148,80

650	<p>[BALLETS RUSSES DE DIAGHILEW] Collection des plus beaux numéros de Comoedia illustré et des programmes consacrés aux Ballets et Galas Russes depuis le début à Paris 1909-1921. Paris, M. deBrunoff, 1922, in folio, premier plat lithographié en couleur, encadrement et dos cartonné toilés gris, gardes décorées au pochoir des noms des directeurs, compositeurs et danseurs des Ballets russes (reliure de l'éditeur), non paginé. Longs extraits, magnifiquement illustrés par Bakst, Picasso, Gontcharova... de la Revue Coemedia et des programmes édités par la Revue, montés sur papier fort pour certaines couvertures et articles, conservés tel que paru pour d'autres (le numéro de juin 1911 est ainsi quasi intégralement redonné). En quelque sorte, l'éditeur M. de Brunoff recycle d'anciennes livraisons de Coemedia pour en faire un livre semi-luxueux, le premier consacré aux Ballets Russes de cette ampleur, incluant également les couvertures et articles illustrés sur les spectacles d'Ida Rubinstein, les représentations de Salomé de Richard Strauss (1912)... Un somptueux Album-souvenir, dont chaque exemplaire peut être légèrement différent, devenu fort rare. Quelques défauts intérieurs (page un peu collées), forte trace d'humidité en 2<sup>ème</sup> garde de fin de volume, dos défectueux. Expert : François ROULMANN</p>	1 531,20
651	<p>Ensemble de méthodes diverses dont fascicule beaux arts de la musique, super musique, Abba, Catalogue d'Arcurial, métiers d'arts autour de la lutherie, le Classique instrument à vents, réédition édition Diderot et Galemberg, partitions dont méthode d'Alexandre Petit</p>	24,80

[BALLETS RUSSES DE S. DE DIAGHILEV] Documents, études et livres associés, Seize volumes entre 1909 et 1972. Très bel ensemble bibliophilique et documentaire :- Le Théâtre, mai 1909, Numéro Spécial La Saison Russe à Paris, n°249, in-folio, agrafé- Fémina nôël 1911 (article de Judith Gautier sur les Ballets Russes), in-folio, broché, LVIII p., quelques piqûres, reproductions en couleurs de compositions d'Orazi.- Je sais tout, nôël, 8ème année n°94, 15 novembre 1912 (article de Karsavina de la page 407 à 420)- Comoedia Illustré : Reliure, 1ère année en cartonnage éditeur : du n°1, 15 décembre 1908, au n°18, 15 septembre 1909, in folio pleine percaline verte décoré, 526 pp + XII (index). Belles couvertures conservées.- Comoedia Illustré : Reliure groupant les livraisons d'octobre 1911 à septembre 1912/1911/1912, in folio, demi-toile verte, couvertures conservées parfois défraîchies, défauts et mouillures. - Michel Georges-Michel : Le Poème de Shéhérazade, tel qu'il fut représenté par les Ballets Russes, L'Édition, c. 1917, in-8, agrafé, 14 pp. ill. par Brunelleschi, très rare. 2ème plat manquant.- Michel Georges-Michel : Ballets Russes, histoire anecdotique suivie d'un appendice et du poème de Shéhérazade, Paris, Editions du Monde Nouveau, 1923, in-8, broché, 93 pp. Ex. un peu déf.- L'Oeuvre (Revue internationale des Arts du Théâtre), n°3, juin 1924, in-4, en feuilles, c. 58 pp., reproductions : Les décors de Picasso et de N.Gontcharova, reproductions de dessins de Picasso, Gontcharova, Ksanna Bogouslaska, par Raymond Cogniat.- Les Ballets Russes de Serge de Diaghilev, brochure éditée par Pierre Vorms. Paris, Galerie Billiet, 1930, in-8, broché, 31 pp. Belles reproductions en couleurs sur papier couché. Important.- La Revue Musicale. Numéro spécial consacré aux Ballets Russes, décembre 1930, demi-percaline rouge, 112 pp.- Les Annales : Pré-originale des Mémoires de Karsavina (entre autres textes), 1er décembre, 15 décembre 1930, 1er janvier, 15 janvier, 1er février 1931, 5 numéros in folio agrafés, état moyen. - Catalogue de l'exposition Les Ballets Russes de Serge de Diaghilev 1909-1929, A l'Ancienne Douane, Strasbourg, 15 mai-15 septembre 1969, fort volume in-8, pleine toile écrue, couverture conservée, 331 pp. suivies de planches illustrées, volume indispensable !- Hommage à Diaghilev - Opéra de Paris 1972, in-4, agrafé, 32 pp., Bonne documentation.Expert : François ROULMANN

[CANTATRICES]. 35 programmes signés.\*Marian Anderson - programme du 15 février 1935, Wien, signé au dos\*Janet Baker - programme du 3 mars 1986, Athénée, signé\*Agnes Baltsa - programme du 11 décembre 1981, Opéra de Paris, photo signée\*Cecilia Bartoli - programme du 29 mars 1992 et photo signés, récital au Châtelet\*Kattheleen Battle - photo signée, récital Gaveau 1992\*Maria Bayo - photo et programmes signés, récital Gaveau 30 janvier 1995\*Teresa Berganza - programme du 24 Février 1963, Lyon, signé (+ signature de F.Lavilla)\*T. Berganza - programme du 17 mars 1976, signé + signature de F. Lavilla\*Hélène Bouvier - programme du 7 novembre 1948, Lyon, signé (+ signature de J. Witkowski)\*Grace Bumbry - photo signée, avec le programme de récital Gaveau 1994\*Montserrat Caballé - programme du 2 juin 1986, signé, Athénée\*Ratiba El-Hefny - programme du 19 janvier 1973, Staatsoper Berlin, signé\*Wilhelmenia Fernandez - photo signée, avec programme Gaveau 1993\*Mirella Freni - programme du 13 avril 1987, Athénée, signé\*Edita Gruberova - programme du 4 novembre 1985, Athénée, signé\*Gundula Janowitz - photo signée et programme Gaveau 7 février 1994\*Gundula Janowitz - photo N/B en costume (saluts) à Salzburg, signée \*Karen Huffstodt - photo du Met, dédicacée, signée\*Sumi Jo - Photo signée, en marge du programme de Gaveau 24 février 1997 \*Raina Kabaivanska - photo signée avec programme de Gaveau 13 janvier 1994\*Kiri Te Kanawa - programme Athénée du 3 octobre 1983, signé\*Hanne Lore Kuhse - programme du 29 mars 1971, Staatsoper Berlin, signé\*Felicity Lott - programme Gaveau du 10 juin 1991 et photo signés\*Mady Mesplé - photo signée dans programme Don Pasquale à St Etienne 1959/60\*Leontyne Price - photo N/B signée\*Margaret Price - programme du 30 mars 1992 et photo signés, « Lundis Musicaux de Gaveau »\*Katia Ricciarelli - programme du 17 février 1986, Lundis musicaux de l'Athénée, signé\*Leonie Rysanek - photo N/B Bayreuth 1958, signée\*Eliette Schenneberg - photo signée dans programme Samson & Dalila du 18 avril 1938\*Jennie Tourel - programme du Festival d'Aspen, 19 août 1961, signé (+ Walter Trampler, et Izler Solomon)\*Dawn Upshaw - programme du 15 juin 1998, Paris, signé\*Leontina Vaduva - 2 photos signées, avec le programme Gaveau 9 décembre 1996\*Shirley Verrett - programme du 4 mars 1985, Athénée, signé\*Frederica von Stade - programme du 28 avril 1992, récital Opéra Bastille, signé\*Ninon Vallin - programme des 13 & 14 mai 1944, Millery, signé (+ signature de Jo Moutet - accordéon)[CANTATRICES]. 28 programmes signés\*Colette Alliot-Lugaz - programme de L'Étoile de Chabrier (Opéra de Lyon, 1984, ex. num.) (+ 3 autres signatures)\*Elly Ameling - programme du 11 novembre 1968, Lyon, signé (+ signature d'Irwin Gage)\*T. Berganza - photo encart publicité DECCA signé\*T. Berganza - page programme d'un concert avec le S.C.O dir R.Leppard, signé\*Maria Bayo - photo et programmes signés, récital Gaveau 18 décembre 1995\*Marcelle Bunlet - programme du 6 mai 1944, Lyon, signé\*Nathalie Dessay - programme du 8 juin 1993, Paris, signé\*Maria Ewing - photo signée, Gaveau janvier 1995\*Véronique Gens - programme du 3 novembre 1996, Paris Théâtre Grévin, signé\*Sheri Greenawald - photo signée avec programme, Gaveau 1992\*Edita Gruberova - photo signée avec programme, Gaveau 31

mai 1994\*Magdalena Hajossyova - programme du 12 novembre 1982, Staatsoper Berlin, signé\*Marilyn Horne - programme du 19 octobre 1987, Athénée, signé\*Karen Huffstodt - photo du Met, dédicacée, signée\*Gundula Janowitz - photo signée et programme Gaveau 17 mars 1997\*Gundula Janowitz - photo/carte DGG signée\*Michèle Le Bris - photo N/B signée\*Nan Merriman - programme du 6 décembre 1960, Lyon, signé (+ signature de Irène Aïtoff)\*Berthe Missol - programme du 3 décembre 1957, signé (+ signature de Nady Combet)\*Annik Morice - programme du 21 novembre 1962, Lyon, signé \* Edda Moser - programme Gaveau du 20 janvier 1992, 2 photos signées\*Françoise Pollet - photo signée, avec le programme Gaveau 10 mars 1997\*Ewa Podles - photo signée avec programme, Gaveau 12 octobre 1992\*Leontyne Price - supplément de Diapason de septembre 1996, signé\*Consuelo Rubio - encart/insert du remplacement par C.R., signé\*Irmgaard Seefried - signature sur un angle de programme du 13 février 1956\*Maria Stader - progamme du concert des 27/28 mars 1949 (+ signatures d'Hélène Bouvier, Gaëtan Auzeneau, Jean Giraudeau et le chef J. Witkowski)\*AstridVarnay - programme du 7 février 1960, Lyon (+ signature de Heinrich Bender)\*Edith Wiens - photo signée, avec le programme Gaveau 23 mars 1992\*Maria Stader - progamme du concert des 27/28 mars 1949 (+ signatures d'Hélène Bouvier, Gaëtan Auzeneau, Jean Giraudeau et le chef J. Witkowski)\*AstridVarnay - programme du 7 février 1960, Lyon (+ signature de Heinrich Bender)\*Edith Wiens - photo signée, avec le programme Gaveau 23 mars 1992[CANTATRICES]. Plus de 70 programmes de concerts, depuis 1929.Elly Ameling (Athénée 1982), June Anderson (Stockholm 1952), Marian Anderson (Chaillot 1950), Martine Arroyo (Opéra 1980), Teresa Berganza (TCE 1964, Prestige Pleyel 1967, Opéra 1972, 79), Grace Bumbry (Lille 1986), Kirsten Flagstad (Chaillot 1950, TCE 52, 53), Edita Gruberova (Opéra 1980), Gundula Janowitz (Opéra 1976, 79), Kiri Te Kanawa (Opéra 1979), A. Kirchlager (2003), Lotte Lehmann (TCE 1930, Adieux), Emmy Loose (Gaveau 1949), Victoria de Los Angeles (TCE 1953, 57, autres 1964, 65), Christa Ludwig (Opéra 1978, Orchestre de Paris 1978), Maria Müller (Pleyel 1937), Brigit Nilsson (TCE 1969), Elisabeth Schumann (Gaveau, Octobre 1929, rare) ; Lotte Lehmann (2, 1929/30, Lamoureux/Gaveau), Jessie Norman (4, Paris), Anne Sofie von Otter, Françoise Pollet, Lily Pons, Léotine Price, K. Ricciarelli, Lotte Schone (Gaveau 1929, 1932, TCE 1945), Elisabeth Schwarzkopf (15 programmes, Stockholm (1952, 53, 56, 58), Marseille 1954, TCE 1953, 54, 57 à 62, 65, 67, 69, 71 et 72), Irmgaard Seefried (3, Gaveau 1957, TCE 1960, Pleyel 1965), F. von Stade (TCE 1994), T. Stich-Randall (TCE 1966), Rita Streich (TCE 1964), Joan Sutherland (Opéra de paris, 1979), Renata Tebaldi (N.Y.), Carmen Torres, Jennie Tourel (N.Y.), Shirley Verrett (Opéra, 1980).Expert : François ROULMANN

656	<p>[CARTES POSTALES À THÈME MUSICAL], Ensemble de 12 séries et divers, 1900/1910, plus de 90 cartes postales. 5 Séries de 10 cartes (photos de mises en situation, coloriées) : Meyerbeer - Les Huguenots (édition ELD) ; Rossini - Guillaume Tell (édition ELD), Le Barbier de Séville (édition ELD), Le Barbier de Séville (édition ATS) ; Thomas - Mignon (édition ELD) 3 compositeurs en compositions « arcimboldesques » : Beethoven, Wagner, Liszt. Série de 4 cartes ( : Weber/Le Freischütz - Wagner/Lohengrin - Donizetti/La Favorite - Haydn/Une maîtrise répétant un oratorio Série de 10 cartes : Les Notes de Musique (éditée par Bergeret &amp; Cie, Nancy) Série de 5 cartes (manque la dernière) : la leçon de danse avec violoncelle Série humoristique d'un pianiste et son auditeur (série espagnole) : 14 sur 15 - manque le 13 On joint 2 séries de 6 chromos diverses : La légende de Jeanne d'Arc (Chocolat Besnier) ; les instruments de musique (piano, violon, basson, flûte, trompette, cornemuse - Chocolat Poulain). [CARTES POSTALES], Vues de l'Opéra de Strasbourg et ses alentours, c. 1900 / 1930. Ensemble de 169 cartes. Une collection qui semble quasi exhaustive ! Expert : François ROULMANN</p>	37,20
657	<p>Jan KUBELIK. Photographies et documents autographes, c. 1900/1932. *Très belle page de carnet avec larges citation musicale et signature autographes, en regard d'une photo montée en carte postale (au verso, citation musicale et signature autographes de Willy Burmester, violoniste allemand). *Photographie au violon, c.1900, 10 x 13,5 cm, avec la signature autographe de l'artiste sur un feuillet collé au verso. *Signature autographe seule, datée 17.XI.04, page de carnet in-12, manque en coin. *Portrait carte postale avec signature autographe, c. 1910. On joint deux témoignages de deux autres très grands violonistes : *Bronislaw Huberman. Carte de visite avec 12 lignes autographes signées par le violoniste. *Misha Elman. Signature autographe seule, datée Manchester 24 novembre 1932. Expert : François ROULMANN</p>	124,00

659	<p>[AFFICHE] Jules CHÉRET. Grande Affiche pour La Reine Indigo de Johann Strauss, c. 1875, 60 x 80 cm, entoillée. Très belle composition lithographique en couleurs, bon état général, quelques piqûres. [AFFICHE] REUTLINGER. Grande Affiche pour La Navarraise de Massenet, 1890, 60 x 80 cm. Lithographie d'après la photographie de Reutlinger, bel état. [AFFICHE] Quatre affiches modernes de festivals, 1965/1973. *Festival du Son, Paris, Orsay 1965, 38 x 59 cm, et Grand Palais, 1972, 40 x 60 cm. *Festival d'orgue avec André Marchal, Église Saint-Germain des Prés 1973. *Festival de la Grange de Meslay, nombreux grands interprètes, 1970, 40 x 60 cm. [AFFICHE] Quatre affiches modernes autour des cordes, 1950/1998. *Affiche publicitaire pour les « Cordes Kubelik », composition en couleurs de Jakesh, c. 1950, 33 x 47 cm. *Quatuor, composition en couleurs Sonor pour la Galerie Moss, Genève, c. 1980, 70 x 100 cm. *Lithographie originale « Violon » non signée, c. 1990, 33 x 50 cm. *Affiche photographique pour un spectacle de l'Orchestre de Contrebasses des Tranes Formations, Institut français de Stockholm, c. 1998, 58 x 100cm. Expert : François ROULMANN</p>	682,00
661	<p>[PIANISTES]. 4 Documents autographes émanant de grands interprètes, 1860/1925. Louis Diemer. Carte de visite avec 4 lignes autographes signées, invitation à un Concert avec orchestre à la Salle Erard, c. 1860 Raoul Pugno. Page de carnet autographe signée, avec une belle citation musicale datée 1899 Wilhelm Backhaus. Page avec signature autographe, datée Liverpool le 22 nov 1922. Rudolf Serkin. Signature autographe en compagnie de celle du violoniste Adolf Busch, datée Lübeck, 7 novembre 1925, une page in-4, au verso la signature autographe de Kurt Schubert. [PIANISTES] : Grands Interprètes, signatures uniques de A à J, 21 programmes signés *Eugen d'Albert - programme du 2 octobre 1924, Autriche, Linz, signé au verso *Geza Anda - Beau programme Mozart du 5 mai 1965, Lyon, signé sous son portrait *Vladimir Ashkenazy - programme du 16 septembre 1964, Tonhalle de Zürich, signé *Wilhelm Backhaus - programme du 17 mars 1910, Augusteo de Rome, signé *Yury Boukoff - programme du 2 février 1967, Lyon, signé *Alexandre Brailowsky - programme du 29 octobre 1952, signé *Thierry De Brunhoff - programme du 19 décembre 1968, Lyon, signé *Marcel Ciampi - programme du 7 février 1945, signé (annonce du récital de G. Neveu au 14/02) *Aldo Ciccolini - programme du 9 mars 1952, Lyon, signé *Alfred Cortot - programme de concert à Reims en 1932, signé, daté *X. de Courville - programme de concerts « le clavecin d'Arlequin », dédié, signé *Jeanne-Marie Darré - programme du 18 novembre 1945, Lyon, signé (+ signature de Jean Witkowski) *Jörg Demus - programme du 4 mars 1962, Chimay, signé *Vasso Devetzi - page de programme russe du 2 novembre 1953, signé *Rudolf Firkusny - programme du 9 mai 1958, Lyon, signé *Samson François - programme du 18 février 1953, Marseille, signé sous son portrait photographique (+ signature du chef André Audoli) *Bruno Leonardo Gelber - feuillet programme du 1er décembre 1969, signé (+ chef Zdenek Macal), scotché *Ruggero Gerlin, claveciniste - programme des 25/26/28/29 avril 1966, signé (+ signature de Denise</p>	229,68



Balanche)\*André de Grootte - programme du 26 octobre 1973,  
signé\*Eric Heidsieck - programme du 8 novembre 1960, Lyon,  
signé\*José Iturbi - programme du 14 novembre 1950, Anvers,  
signé\*Samson François - programme du 18 février 1953, Marseille,  
signé sous son portrait photographique (+ signature du chef André  
Audoli)\*Bruno Leonardo Gelber - feuillet programme du 1er  
décembre 1969, signé (+ chef Zdenek Macal), scotché\*Ruggero  
Gerlin, claveciniste - programme des 25/26/28/29 avril 1966, signé (+  
signature de Denise Balanche)\*André de Grootte - programme du 26  
octobre 1973, signé\*Eric Heidsieck - programme du 8 novembre  
1960, Lyon, signé\*José Iturbi - programme du 14 novembre 1950,  
Anvers, signéExpert : François ROULMANN

[MUSICOLOGIE] Huit Études biographiques et musicologiques sur divers compositeurs français, parues entre 1875 et 1936 Ernest Reyer. Notes de musique. Paris, Charpentier, 1875, in-12, demi-chagrin brun, 438 pp. Édition originale, rousseurs. Henri de Curzon. La légende de Sigurd dans l'Edda, l'opéra d'E. Reyer. Paris, Fischbacher, c. 1890, in-12, broché, 280 pp. Mention de nouvelle édition, non coupé, couverture lég. salie. Camille Bellaigue. Georges Bizet. Sa vie et ses oeuvres. Paris, Delagrave, 1890, in-12, broché, couverture rempliée, 85 pp. Peu courant, publié dans le cadre de la « Souscription Bizet ». Marcel Clavié. Benjamin Godard, étude biographique, accompagné d'un portrait au fusain dessiné par Melle Jane Rouquet, d'une page musicale manuscrite et inédite du Maître et suivie d'un catalogue complet de ses oeuvres. Paris, L'oeuvre internationale, Octobre-Novembre 1905, in-8, broché, 108 pp. « Numéro exceptionnel », petits défauts à la couverture. Michel Brenet. La Jeunesse de Rameau. Rivista Musicale Italiana, 1902, in-8, broché, 109 pp. Peu courant, couvertures absentes. F. Lamy. Le Sueur. Paris, Fischbacher, 1912, in-8, broché, 152 pp. Charles Bouvet. Les Couperin / Nouveaux documents sur les Couperin. Paris, Pierre Bossuet, 1936, 2 volumes in-4 et in-8, brochés, 304 et 187 pp. Nombreuses illustrations. Avec le plus rare des deux volumes, heureusement réunis ici. Bon état. [MUSICOLOGIE ET ORGANOLOGIE]. 3 volumes 1878/1911. Hugues Rambosson. Les Harmonies du Son. Paris, Firmin-Didot, 1878, fort et grand in-8, pleine percaline rouge, dos orné, 582 pp. Injustement méconnu, cet « ouvrage illustré de 200 gravures et 5 planches chormolithographiques » est une excellente référence sur l'état des connaissances musicales et organologique dans les premières années de la Troisième République. Bel exemplaire. Casimir Collomb. La Musique. Paris, Hachette, 1878, in-12, demi-chagrin brun, 350 pp. Autre bonne référence parue la même année dans la « Bibliothèque des Merveilles », l'ouvrage est cette fois « illustré de 119 gravures dessinées sur bois par C. Gilbert et Bonnafoux ». Émile de Rey-Pailhade. Essai sur la musique Les Instruments de musique anciens et modernes. Etude historique avec planches et dessins. Paris, Fischbacher, 1911, grand in-8, demi-chagrin vert bouteille, 161 pp. Rare, ex-libris Charles Petit. [MUSICOLOGIE] Six études biographiques et musicologiques sur divers compositeurs russes et tchèques, 1896 /1949. Pierre d'Alheim. Moussorgsky. Paris, Mercure de France, 1896, in-12, 322 pp. Première biographie en français, avec en frontispice le très beau portrait photographique du compositeur tiré en héliogravure. Peu courant et « indispensable ». Charles Malherbe. Notice sur la Symphonie pathétique (op. 74) de P. Tchaikovsky. Paris, Noël, 1900, in-12, broché, 42 pp. Avec un portrait du compositeur et de nombreux exemples musicaux. Très rare, salissures. Marie Olénine d'Alheim. Concerts et Concours de la Maison du Lied. Moscou, Paris, Dandelot, 1912, in-12, broché, 120 pp. Rare opuscule paru en français, tiré sur vergé. Zdenek Nejedly. Frédéric Smetana. Paris, Bossard, Prague, Orbis, 1924, in-8, broché, 88 pp. Première biographie en français, illustrations hors-texte. Vladimir Helfert et coll. La musique Tchécoslovaque. Prague, Orbis, 1946, in-12, broché, 138 pp. Défauts à la couv. Promenades à travers la Prague musicale. Prague, Orbis, 1949, in-12, broché, 105 pp. Bon cahier

iconographique, photos de Huttaryova, kafkova, Dtraka et Sudek.  
Couv. lég. déf.Expert : François ROULMANN

[OPÉRA DE PARIS] Choix d'ouvrages rares sur l'Opéra, ensemble de 5 volumes parus entre 1844 et 1875. Albéric Second. Les petits mystères de l'Opéra. Paris, Kugelmann, Bernard-Latte, 1844, grand in-8, demi-percaline caramel, 320 pp. non rognées. Édition originale illustrée par Gavarni, ouvrage assez mystérieux et très romantique, avec des gravures qui font mouche. Quelques rousseurs, dos un peu passé (reliure légèrement postérieure). Nestor Roqueplan. Les Coulisses de l'Opéra. Paris, Librairie Nouvelle, 1855, petit in-12, broché, 92 pp. Édition originale rare de cette étude bien troussée, comme sait les mener l'étonnant Roqueplan. Couverture muette, sinon bon exemplaire. X.Y.Z. Le Nouvel Opéra. Paris, Michel Lévy frères, 1875, in-8, broché, 339 pp. Édition originale dont le sous-titre « Le Monument - Les Artistes » annonce clairement la couleur : on fait le tour de l'édifice de Garnier, on en découvre les coulisses aussi, avant de s'intéresser à la troupe d'origine, gravures et portraits hors texte à l'appui. Bon exemplaire broché dont le dos est allègrement cassé mais complet de la fragile couverture originale sur laquelle on peut découvrir la mention « édition d'artiste » sous une vue du « nouvel Opéra ». Adolphe Jullien. Les Spectateurs sur le Théâtre. Etablissement et suppression des bancs sur les scènes de la Comédie-Française et de l'Opéra. Paris, Detaille, 1875, in-4, demi-chagrin brun à coins, couv. cons., 31 pp. Tiré à 300 ex. seulement, belle gravure en double page centrale. On joint, du même auteur : L'Opéra en 1788. Documents inédits. Paris, Pottier de Lalaine, 1873, in-8, broché, 19 pp. marges défraîchies. Expert : François ROULMANN

Richard WAGNER. 24 ouvrages de et sur le compositeur, 1897 / 1933. Très bel ensemble : Richard Wagner. L'Art et la Révolution. Bruxelles, Les Temps nouveaux, 1898, in-12, demi-vélin blanc, couvertures conservées, 95 pp. Traduction de Jacques Ménéil. Portrait du compositeur gravé sur bois en frontispice, belle impression en encore verte sur vergé. Charles Joly. Les Maîtres-Chanteurs de Richard Wagner. Etude historique et analytique. Paris, Fischbacher, 1898, in-8, broché, 178 pp. Envoi autographe signé, sans les couv. Comte de Chambrun. Wagner à Carlsruhe. L'Artiste du siècle. Paris, Calmann Lévy, 1898, in-8, demi-basane bleue, 25 pp. 4 belle héliogravures pleine page, dos très frotté, qq rouss. Richard Wagner. Dix écrits. Paris, Fischbacher, 1898, in-12, broché, 237 pp. Avant-propos par Henri Silège, premier grand bibliographe français du compositeur, à la biographie peu commune. Catulle Mendès. L'oeuvre wagnérienne en France (Pages nouvelles). Tristan et Iseult. Paris, Charpentier, 1899, in-12, demi-percaline grise, 35 pp. Avec un feuillet de représentation de la même année au Nouveau Théâtre (Paris). Ernst Krowski et Eduard Fuchs. Richard Wagner in der Karikatur. Berlin, Behr's Verlag, 1907, in-4, demi-vélin à coins (reliure de l'éditeur), 208 pp. Très richement illustré bien sûr ! Mentions autographes exogènes en tête de l'ouvrage. J.G. Prod'homme. R. Wagner et la France. Paris, Maurice Sénart, 1921, in-12, broché, 91 pp. Grange Woolley. R. Wagner et le symbolisme français. Paris, Puf, 1931, in-8, broché, 176 pp. Thèse de doctorat peu fréquente. Ch. Vincens. Wagner et le wagnérisme au point de vue français. Marseille, Ruat et Paris, Fischbacher, 1902, in-8, broché, 32 pp. Piqures à la couv. P.A. Cheramy. R. Wagner et son oeuvre / Deux discours pour les fêtes R. Wagner à Berlin. Paris, May, 1901 et 1903, 2 volumes in-8, brochés, 32 et 10 pp. Rares plaquettes joliment imprimées sur vergé. Édouard Schuré. Souvenirs de R. Wagner. La première de Tristan et Iseult. Paris, Perrin, 1900, in-12, broché, 78 pp. J. ou Sar Péladan. De Parsifal à Don Quichotte. Paris, Sansot, 1906, petit in-12, broché, 95 pp. Louis Kufferath. La Magie des sons. Impressions d'Art 1908-1914. Bruxelles, Weissenbruch, 1933, in-8, broché, 78 pp. Lionel Dauriac. Essai sur l'esprit musical. Paris, Alcan, 1904, in-8, broché, 304 pp. Défraîchi. Walking Dry. Nights at the Opera. Wagner's Tristan and Iseult / Der Ring I et II. London, Moring, 1903/1909, 3 volumes in-12 étroits, cartonnages de l'éditeur, 54, 53 et 62 pp. Richard Wagner. Le Judaïsme dans la musique. Paris, Müller, [1933], in-8, broché, 30 pp. Traduction de B. de Trèves. Rare et sulfureux, couverture lég. défraîchie, rousseurs. G. Celos. L'Anneau-L'Épée dans la Tétralogie. Paris, Jouve, 1912, in-12, broché, 123 pp. Étienne Destranges. Les Femmes dans l'oeuvre de Richard Wagner. Paris, Fischbacher, 1899, fort in-4, broché, couverture rempliée. Préface d'Alfred Bruneau. 20 dessins inédits d'A. de Broca. Un must dans le genre ! Édouard Dujardin. Rencontres avec Houston Stewart Chamberlain. Paris, Grasset, 1943, in-12, broché, 195 pp. Anne Say. À travers le Drame wagnérien. Gand, Volksdrukkerij, 1904, in-12, broché, 87 pp. Commémoration de la première représentation de Parsifal au Théâtre Royal de la Monnaie, le 2 janvier 1914. Bruxelles, Goossens, 1914, in-4, broché, 27 pp. + nombreuses planches illustrées en couleurs, photographies

	reproduites. Un des 500 ex. num., rousseurs.Expert : François ROULMANN	
666	<p>[Joseph HAYDN]. Joseph CARPANI. Haydn, sa vie, ses ouvrages, ses voyages, ses aventures Paris, Schwartz et Gagnot, Desforges, Pougin, Duverger, 1837, in-8, demi-veau glacé, dos orné, avertissement du traducteur, 363 pp.Édition originale française de la traduction de D. Mondo de cet ouvrage passionnant à plus d'un titre : Haydn y devient une sorte d'aventurier et de la père de la musique « moderne » (ce en quoi Carpani ne se fourvoie pas), mais l'auteur part aussi dans des « improvisations » autour de parallèles entre les musiciens et les peintres, de parallèle entre Haydn et le Maréchal Laudon ! et donne de la main à ce volume de « lettres » avec des propos sur Canova, Napoléon, Rossini et CherubiniEnfin, la moindre des qualités de cet ouvrage est d'avoir fortement inspiré un certain Stendhal pour ses « Vies de Mozart, Haydn et Métastase », il semblerait même que certains emprunts ne sont guère discrets... Premier plat détaché.Expert : François ROULMANN</p>	25,52

Hector BERLIOZ. Écrits séparés, deux volumes peu connus parus en 1840 et 1870. « Sur le suicide d'Adolphe Nourrit ». Article signé Hector Berlioz in : L'Esprit, miroir de la presse périodique. Paris, chez l'éditeur, 1840, petit in-douze, demi-papier fantaisie, relié avec : Contes et Romans de Voltaire, « Chez le même éditeur », 407 et 227 pp. Un fort mais petit volume pour un court mais fort article (pp. 385 à 389), entre des contributions de Gozlan, Hugo, Musset, Janin, Karr et Esquiros. Le Chef d'orchestre. Théorie de son art. Paris, Lemoine, c. 1870, in-8, demi-percaline brune, 47 pp. Deuxième édition de cet écrit majeur, « extrait du Grand Traité d'instrumentation et d'orchestration moderne ». Bon exemplaire, rare rousseurs, reliure simple de l'époque.[BERLIOZ]. Études sur le compositeur, sept volumes parus entre 1856 et 1903. Eugène de Mirecourt. Berlioz. Paris, Havard, 1856, in-12, demi-chagrin noir, 96 pp. Dans la collection « Les Contemporains », mention de 2ème édition, bien complète du beau portrait gravé en frontispice et du fac simile autographe en fin de volume. Petit volume indispensable, paru du vivant du compositeur ! Adolphe Jullien. Berlioz. Paris, Charavay, 1882, demi-chagrin cerise, 198 pp. Bonne reliure de l'époque, charmant ouvrage. Edmond Hippeau. Berlioz intime. Paris, 1883, grand in-8, demi-chagrin gris foncé, pièce de titre de basane rouge, couverture conservée, 493 pp. Important ouvrage, avec le très beau portrait du compositeur gravé d'après Courbet. Manques à la pièce de titre. Adolphe Jullien. Une Passion de Berlioz. In La Lecture, c. 1889, 10 pp. Article méconnu du grand musicologue berliozien, conservé dans le cadre de la revue telle que parue (pas de couverture, entre des articles de Clovis Hugues, Ernest Legouvé, Frantz Jourdain). Rousseurs. Louis Striffling. Quelques musiciens français : Rameau, Berlioz, Franck. Conférences. Dijon, Jobard, 1910, in-12, broché, 127 pp. Peu courant, bel état. Jules Guillemot. Berlioz, l'homme et l'artiste. Paris, Hennuyer, 1919, in-8, broché, 24 pp. Le Livre d'Or du Centenaire d'Hector Berlioz. Paris, Petit, Grenoble, Allier Frères, 1903, in folio, broché, couverture rempliée. Luxueuse publication d'hommage, avec une lithographie originale de Fantin-Latour, de rares photos (portraits de Berlioz, Reyer, Saint-Saëns,) reproduites en héliogravure et un arbre généalogique dépliant inédit en fin de volume. Bon exemplaire.[Hector BERLIOZ]. Mémoires comprenant ses voyages en Italie, en Allemagne et en Angleterre, 1803-1865. Paris, Michel Lévy, 1870, grd in-8, demi-basane ébène, III et 514 pp. Édition originale publique, peu courante en bel état, bien complète du beau portrait photographique du compositeur en frontispice et du feuillet d'errata en fin de volume. Le fac-similé lithographique de la dernière page du manuscrit (Paris 3 nov. 1865) a été placé avant la table (p. 504). Bonne reliure de l'époque. Un monument du genre.[Hector BERLIOZ]. Lettre autographe signée à Escudier. Luneuil, le 7 août [1855], une page in-8 à l'encre brune, conservée en une chemise plein chagrin bleu nuit, estampée à froid au premier plat « Lettre de Berlioz ». Joli courrier au directeur de « La France musicale », la grande revue de l'époque : « Je viens d'envoyer au journal des Débats le programme du grand concert que je dirigerai à Base le 27, soyez assez bon pour le reproduire ». Papier frotté

malgré la chemise finement réalisée (c.1930).Expert : François  
ROULMANN



[BEETHOVEN] Cinq ouvrages en français sur le compositeur, 1840/1865. H.F. Vers et Notice sur Beethoven. Paris, Quesnel, 1840, in-8, broché, 15 pp. Rarissime plaquette dédiée au compositeur, en état de parution sous couverture bleue, défauts d'usage. Alexandre Oulibicheff. Beethoven, ses critiques et ses glossateurs. Leipzig, F.A. Blockhaus, Paris, Jules Gavelot, 1857, grand in-8, demi-basane brune, 351 pp. Édition originale, un livre controversé mais incontournable. Intérieur frais, dos très endommagé. Wegeler et Ries. Notices biographiques sur L. Van Beethoven. Paris, Dentu, 1862, in-12, demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, dos orné de fleurons, XV, 250 pp. Édition originale de la traduction française par A.F. Legentil de ces souvenirs d'élèves et amis du Maître de Bonn, « suivies d'un supplément », c'est-à-dire d'une planche repliée de musique, deux airs inédits à l'époque. Anton Schindler. Histoire de la vie et de l'oeuvre de Ludwig van Beethoven. Paris, Garnier, 1864, petit in-4, demi-basane brune, 393 pp. Édition originale de la traduction française par Albert Sowinski, ami de Chopin. Bel exemplaire. Édouard de Pompery. Beethoven, sa vie, son caractère, sa musique. Paris, Librairie du Petit Journal, 1865, in-12, broché, 50 pp. Rare, lég. déf. [BEETHOVEN] Études en langue allemande, huit volumes parus entre 1846 et 1927. Beethoven-Album. Ein Gedenkbuch von einem Vereine von Künstlern und Kunstfreunden Stuttgart, Hallberger'sche Verlagsbuchhandlung, [1846], grand in-4, demi-basane beige. Rare album d'hommages venus des artistes et mais de l'Europe entière. Bien complet du portrait lithographié en frontispice, dos passé. Otto Mühlbrecht. Beethoven und seine Werke. Leipzig, Merseburger, 1866, in-8, broché, 118 pp. Une rareté, dos renforcé. Richard Wagner. Beethoven. Leipzig, Fritzsch, 1870, in-8, broché, 73 pp. Année de l'originale, couverture factice, quelques rousseurs. Rare. Beethovenhaus. Bericht über die ersten fünfzehn Jahre seines bestehens 1889-1904. Bonn, Verlag des Beethovens-Hauses, 1904, in-4, pleine percaline verte de l'éditeur, 111 pp. Luxueux album richement illustré en héliogravure, fac simile bel état. Beethoven-Feier. VII./IX. Kammermusik-Fest. Bonn, Beethoven Hays, mai-juni 1905, 16-20. Mai 1909, 2 volumes in-8, agrafés, 31 pp. + planches, 51 pp. Hermann Abert. Zu Beethovens Persönlichkeit und Kunst.. Leipzig, Peters, Den Haag, Grand Bazar de la Paix, 1927, in-8, broché, 35 pp. Très charmante et rare plaquette, sous-titrée « Zum 26. März 1927 » sous l'égide des Amis des éditions Peters, finement typographiée et illustrée en frontispice d'une nouvelle impression d'une gravure de Max Klinger. Petites usures à la couv. Beethoven-Zentenarfeier. Festbericht vorgelegt vom Exekutivkomitee der Feier. Wien, Otto Maass, 1927, in-8, broché, 83 pp. Préface par Guido Adler, avec un billet signé de sa main. Excellent état. [BEETHOVEN] Neuf volumes sur le compositeur, Études en français, 1886/1927 Maurice Bouchor. La Messe en ré de Beethoven. Compte-rendu et impressions. Paris, Fischbacher, 1886, in-12, broché, 70 pp. Avec un envoi et une lettre autographe signés par l'auteur de cet opuscule peu courant. Henri Blaze de Bury. Goethe et Beethoven. Paris, Perrin, 1892, in-12, broché, 277 pp. Eugène d'Harcourt. Aperçu analytique de la Cinquième Symphonie de Beethoven. Paris, Concerts d'Harcourt, 1898, in-8, broché, 28 pp. Henri de Curzon. Les Lieder et airs détachés

de Beethoven. Paris, Fischbacher, 1905, in-12, broché, 54 pp. Comme neuf. Lionel de La Laurencie. Le dernier logement de Beethoven (Notre-Dame de Monserrat). Paris, Schola Cantorum, 1908, grand in-8, broché, 59 pp. Dos renforcé. W. de Lenz. Beethoven et ses trois styles. Paris, Leroux, 1909, demi-basane orangée, dos orné sans nerf, XI, 500 pp. Importante analyse des sonates de piano originellement parue en 1852, en français, mais à Saint-Petersbourg. Guides thématiques des oeuvres classiques et modernes publiés par J. Ermend Bonnal et M. Peter Joucke, préface d'Alexandre Guilmant : IIIème et IXème Symphonies de Beethoven. Paris, Sénart, c. 1910, 2 fascicules in-12, agrafés, 23 et 27 pp. Maurice Kufferath. Fidélio de L. van Beethoven. Paris, Fischbacher, 1913, fort in-12, broché, 283 pp. Importante étude illustrée. Manque la 4ème de couv. Antoine Sallès. Les Premières exécutions à Lyon des OEuvres de Beethoven. Paris, Jobert, 1927, in-8, broché. Expert : François ROULMANN

669	<p>W.A. MOZART. <i>Così fan tutte</i> ossia la Scuola degli amanti. Im Klavierauszuge von C. G. Neefe. Bonn, Simrock, [pl. 91, Pr. Fl. 10, 1799], in-4 à l'italienne, demi-box caramel à coins, dos lisse orné, plats de papier fantaisie, 208 pp. [W.A. MOZART] huit ouvrages et essais sur et autour du compositeur, 1857/1967 [I. Goschler]. Mozart. Vie d'un artiste chrétien au XVIIIème. Extraits de correspondance authentique, traduite et publiée pour la première fois en français Paris, Douniol, Lyon, Girod et Josserand, 1857, in-12, demi-chagrin brun de l'époque ; H. Doering. W.A. Mozart. Paris, Bohné, Bruxelles, van Mennen, 1860, in-12, broché, couvertures muettes, 76 pp. Essai peu courant signé par un « Docteur », et traduit de l'allemand par C. Viel. En état d'usage, mais avec d'intéressantes annonces de parutions des partitions de Mozart en tête de volume, et de Beethoven en fin !; Francis Burgess. Mozart's Don Giovanni. London, 1905, in-12 étroit, 49 pp. Dans la jolie collection « Nights at the Opera » ; H. Kling. Marie-Anne Mozart / Mozart fils. Torino, Rivista Musicale Italiana, 1907 et 1915, 2 plaquettes in-8, brochés, 20 et 26 pp. Tirés à part, bien rares ; Roger Bragard. Mozart et ses Symphonies. Bruxelles, Dereume, in-8, agrafé, 20 pp. Curieux fascicule dans la série Le Feuillet Musical, traces de rouille aux agrafes ; R. Bory. Le Séjour en Suisse de Wolfgang-Amadeus Mozart en 1766. Lausanne, Spes, 1956, in-12, broché, 43 pp. Intéressante étude, avec illustrations. R.A. Mooser. Apparition des ouvrages de Mozart en Russie. Tiré à part du Mozart-Jahrbuch, 1967, in-8, cartonné, pp. 165-186. Expert : François ROULMANN</p>	153,12
671	<p>[CHATEAUNEUF] Dialogue sur la Musique des Anciens. Paris, Pissot, 1725, in-12, plein veau, 126 pp. + IV non chiffrées. Édition originale rare, complète des 7 planches gravées hors texte. Bel exemplaire en reliure d'époque, avec quelques mentions manuscrites. Un important classique pour comprendre les origines de la musique et des instruments ou au moins pour envisager la vision de l'époque ! Expert : François ROULMANN</p>	148,80
672	<p>Jean-Jacques ROUSSEAU. Dictionnaire de Musique. Paris, Veuve Duchesne, 1768, in-8, plein veau, tranches dorées, pièces de titre de maroquin vert et rouge, XII et 548 pp. Cette édition est parue à la même date que l'édition in-4. Longtemps considérée comme l'édition originale, c'est en fait une contrefaçon, qui ne comporte d'ailleurs pas le privilège annoncé au titre. A la fin figurent bien les 13 planches de musique gravées, numérotées, comme dans l'édition in-4, de A à N. [Tchemerzine X-53, Dufour 250, Cat. Ecorcheville 78]. Bonne reliure de l'époque, avec la pièce de titre complémentaire « OEuvres de Rousseau ». Expert : François ROULMANN</p>	319,00

Lot de quatre lettres autographes dont, Claire CROIZA. Lettre autographe signée de 4 pages à Fernand Halphen [c. 1925] Belle et longue lettre d'enthousiasmes et de remerciements : « pour le coup, je suis muette ! J'ai chanté hier soir avec une véritable grande joie Je suis touchée de l'accueil de madame Halphen et du vôtre dorénavant traitez-moi tout à fait comme une amie ». On joint : René Morax. Lettre autographe signée, 2 pp. in-112, datée du 11 janvier (1925, d'après l'enveloppe timbrée conservée) à Madame Fernand Halphen, à propos du livret du Roi David d'Honegger. Édouard RISLER. Lettre autographe signée à Pierre de Bréville, 1898. 2 pages in-12. Intéressante missive en français du chef allemand au compositeur. On joint : Richard Wagner. Beethoven. Paris, La Revue blanche, 1902, in-12, broché, in-12, broché, 122 pp. Edition originale de la traduction française, bel envoi autographe signé d'Edouard Risler daté 1902 à Mme Leleux, accompagné d'une citation musicale. Friedrich KALKBRENNER. Lettre autographe signée, c. 1835, une page in-8. Cinq lignes à Antoine de Kontski, rare association épistolaire entre deux grands pianistes et compositeurs d'origines et de générations différentes, mais acteurs l'un comme l'autre du mouvement romantique parisien. LESUEUR. Lettre en réponse à Guillard Paris, Baudouin, Brumaire an X [1801], petit in-8, broché, couverture muette, (24), 111 pp. Édition originale rare dont le titre intégral est édifiant : « Lettre en réponse à Guillard, sur l'Opéra de la Mort d'Adam, dont le tout de mise arrive pour la troisième fois au Théâtre des Arts ; et sur plusieurs points d'utilité relatifs aux Arts et aux lettres ; par Lesueur, de plusieurs Sociétés savantes, Membre et l'un des Inspecteurs de l'enseignement du Conservatoire de Musique (ci-devant Maître de Chapelle de l'ancienne Métropole de Paris) : pour être distribuée aux autorités », cette dernière sentence en majuscules, un symbole de cette période sentencieuse ? Bon exemplaire en état originel de parution, avec les petits défauts inhérents, en attente de reliure. On joint deux volumes relativement « savants » : Bonesi. Traité de la Mesure, ou de la division du temps [sic] dans la musique et la poésie. Paris, L'Auteur, Godefroy, 1806, in-8, broché, IX, 263 + 3 pp. (Avis), non rogné. Édition originale. Baron Blein. Principes de mélodie et d'harmonie déduits de la théorie des vibrations. Paris, Bachelier, Richault, 1832, in-8, demi-chagrin prune à coins, 100 pp. et 5 planches dépliantes. Édition originale, bel état intérieur, reliure début XXème au dos frotté. Expert : François ROULMANN

674	GRANDS CHEFS, GRANDES SALLES ET DIVERS. Plus de 200 programmes depuis 1895.3 « Photo Programmes » (1895/97, rares), Concerts Straram (2, 1928 et 1931), Société J.S. Bach (Gustave Bret, 1928) ; Bruno Walter : 5 programmes à Pleyel entre 1930 et 1937), Vichy 1938 ; Mârrouf de Rabaud à l'Opéra (1937), JMF (2, 1946 et 47), Fischbacher TCE (2000), Nanterre, Festival Estival de Paris et divers modernes, Soirée de Gala Opéra 1910 (Tremblement de Terre du Midi), Carnegie Hall (5, Mitropoulos, Ormandy), , Salburger Festspiele (4, 1954), Concerts Lamoureux (3, 1928/29, 37, 38), Boston Symphony orchestra (Ch. Münch, 3 progr, 1950, 51, 68), Ataulfo Argenta Paris/San Sebastien 1957, 3ème festival Gulbenkian Portugal 1959, Devaux avec l'Orchestre du Conservatoire Basel/Zürich/Biel 1956, Cluytens à La Haye et Leiden 1948 ; Charles Münch au pupitre : Strasbourg 31/03/1939, Dernière tournée avec l'ON en 1968 (6 programmes : Philadelphie, Québec, Williamsburg, Raleigh, Montréal, New Haven, Richmond) ; TCE : Semaine artistique allemande 09/1937, Saison d'Opéra italien 1947, Opéra de Vienne et Philharmonie avec Böhm 1951, Münch avec Boston 1952, L'ON avec Schuricht 02/1955, l'ON avec Klecki 12/1955, Opéra de Stuttgart mars 1955, Opéra de Francfort avec Solti fev. 1956, l'ON avec Monteux 05/1958, Festival Mozart Mai 1966, Yoyo Ma 1988; Pleyel : Bronstein avec l'OSCC 1963, Noël Lee avec Lamoureux 03/1969, Lausanne 1964, Sceaux 1985, TCE Radio France 1985, Glyndebourne 1989. Et nombreux programmes de divers programmes donnés en France (dont à Clermont, Moulins). Expert : François ROULMANN	191,40
675	Julien PORRET - Méthode progressive de cornet à pistons, trompette, bugle. Editions Robert Martin, Macon 1964. Un volume broché	12,40
676	Ensemble de six livrets de partitions dont un pour hautbois ou clarinette, cinq pour flûte , n°1, 2, 3, 4, 6	124,00
677	Recueil de sonates et duo pour guitare, dédié à Madame la Comtesse de Bournazelle, par Philippe Valois, ex libris "Bibliothèque de la Canière", volume relié en velin, rousseurs	701,80
678	Ensemble de trois volumes reliés de partitions dont Ouverture de Françoise de Foix, musique de H Berton arrangée pour deux clarinettes par H Courtin ; Méthode de clarinette ; Ouverture, Musique de Baudin arrangée pour deux clarinettes ;	140,36
680	FRAIS A 14,28 % TTC - Accordéon chromatique CAVAGNOLO, quatre rangs, cent vingt basses. A controler. Bon état.	808,36
681	FRAIS A 14,28 % TTC - Accordéon chromatique FRATELLI CROSIO, quatre rangs, quatre-vingts basses. A controler. Bon état.	438,82
682	- Accordéon chromatique PIERMARIA, quatre rangs, quatre-vingts basses. A controler. Bon état.	485,02
683	Anglo concertina de LACHENAL, n° 76103. En l'état. En caisse d'origine	178,64
684	Accordéon chromatique en bakélite crème PIERMARIA, quatre rangs et soixante basses. Assez bon état.	459,36

685	Bandonéon chromatique de FRATELLI CROSIO. Accidents et restaurations sur un coin. En étui. Instrument ayant appartenu à Attilio Cerutti	586,96
686	Accordéon diatonique HOHNER 2915 fabriqué en Suisse. Quelques accidents.	148,80
687	Accordéon chromatique, quatre rangs, basses belges DELFORTO. En l'état, manque des touches main droite	89,32
689	Petit meuble à onze tiroirs en bois de placage contenant diverses pièces pour accordéon et outils d'accordage.	99,20
690	Accordéon chromatique CAVAGNOLO quatre rangs, quatre vingt basses. En l'état. En étui	638,00
691	Logo de la maison CAVAGNOLO en bois. On joint une affiche à l'enseigne de CAVAGNOLO.	24,80
694	Accordéon chromatique CAVAGNOLO, cinq rangs, cent vingt basses avec micro spécial accordéon par HOHNER. En l'état.	248,82
695	Bandonéon unisonore d'Alfred ARNOLD. Quelques manques à la caisse, en l'état. En étui	306,24
696	Accordéon électronique de CRUCIANELLI, modèle Magic Vox, touches piano, cent vingts basses. Électronique non vérifiée. Bel état extérieur. En étui" Cet instrument est vendu au profit de l'association Music Fund <a href="https://musicfund.eu/">https://musicfund.eu/</a> "	127,60
697	Accordéon chromatique de marque VALENTINO, trois rangs, quatre-vingts basses. Bel état, à réviser. En étui	102,08
698	English concertina de LACHENAL, n°35066. Bel état, à restaurer. En caisse d'origine abîmée	178,64
699	Bandonéon FUSELLI Paris XIIème. Nombreux manques. A restaurer.	38,28
700	Accordéon chromatique Italien ATTI, Quatre rangs, quatre vingts basses. En l'état. En étui	523,16
701	Accordéon Belge trois rangs, douze basses cuillères. Trous de vers. En l'état.	310,00
707	Petit accordéon chromatique, trois rangs, quarante huit basses, par Paolo ROGLEDI à Stradella Italie. En l'état.	25,52
708	Accordéon diatonique HOHNER modèle club IIB. En l'état.	114,84
709	Harmonica HOHNER, modèle Super Chromonica. En boîte	24,80
711	Accordéon quatre rangs, quatre vingt dix basse, de PAOLO SOPRANI. Accidents et manques.	76,56
712	Accordéon chromatique par Paolo SOPRANI, trois rangs, soixante douze basses. Années 20. En l'état. A restaurer.	25,52
713	Accordéon romantique fait vers 1860, deux basses. En l'état.	49,60
714	Accordéon romantique vers 1840 en marqueterie, touches nacre. Bon état.	114,84
716	Accordéon chromatique, touches piano par MEINEL & HEROLD, joué par Henri Félix. A restaurer	51,04
719	Petit accordéon chromatique, quatre rangs, quatre vingt seize basses. Travail Suisse par BERNA-HARFE. Manque un bouton de basse. En l'état. A restaurer	25,52

720	Bandonéon bisonore Allemand, de marque ELA, avec son tourne à gauche pour ouvrir la caisse. En l'état, à remettre en jeu. En étui" Cet instrument est vendu au profit de l'association Music Fund <a href="https://musicfund.eu/">https://musicfund.eu/</a> "	63,80
722	Accordéon chromatique Paolo SOPRANI, quatre rangs, quatre vingt basses. En l'état. En étui	376,42
724	- Accordéon chromatique PIERAMARIA, quatre rangs, quatre-vingts basses. A controler. Bon état.	588,95
726	Pied de cabrette en buis, en Do (39cm) de Joseph RUOLS, dont il porte la marque au fer, avec sa poche	370,04
727	Pied de cabrette en buis, en Do (39cm) de Joseph RUOLS, dont il porte la marque au fer. Assez bon état.	114,84
728	Pied de cabrette en houx, en SiB (44cm) de Joseph RUOLS, dont il porte la marque au fer, hautbois anché. Bon état	114,84
729	Prototype de pied de cabrette en buis, en Do (39cm) montant à la tierce aigüe, de Joseph RUOLS, dont il porte la marque au fer, bourdon de Fabre. Assez bon état.	127,60
730	Pied de cabrette en buis de Joseph RUOLS. Hautbois 47,5cm. Bon état.	153,12
731	Pied de cabrette en buis de Joseph RUOLS. Hautbois 47 cm. Légère fente. Bon état.	111,60
732	Pied de cabrette en buis, en La (47cm) de Joseph RUOLS, dont il porte la marque au fer, hautbois anché. Bon état.	127,60
733	Pied de cabrette en grenadille en la, boitier en buis, (47cm) de Joseph RUOLS, dont il porte la marque au fer, une clef en maillechort. Assez bon état.	293,48
736	Violoncelle chinois. Plusieurs fentes sur la caisse, restaurations sur la tête. En étui	153,12
738	Beau sitar indien. A restaurer	37,20
739	Ensemble de trois flûtes. En l'état	19,14
741	Accordeur cylindrique. On joint un harmonica diatonique made in china, dans sa boîte	25,52
742	Ensemble de deux jauges à boyau pour violon et un accordeur accordable	127,60
743	Harmonica HOHNER à "six harmonica", Ré, La, Si, Fa, Do, Sol. Assez on état. 25 cm	76,56
744	Tambour en laiton et bois, avec boudrier et baguettes. Bel état	63,80
745	Lutrin XIXème, en bois noirci, mouvement à crémaillère. Bon état. 125 x 48 x 44	396,80
746	Paire de maracas et un clairon pour enfant. En l'état	25,52
747	Lot de deux instruments dont clavietta par André BOREL. en étui - harmonica chromanica II Hohner. Dans sa boite. En l'état.	216,92
748	Trois instruments pour enfants : une paire de cymbales, un maracas et metalophone	38,28
749	Deux kazoo de la marque STENTON	24,80

750	Phonographe à pavillon métal : « The Gramophone Compagny ». Complet avec sa tête de lecture . Léger enfoncement au pavillon, saut de peinture. À réviser.	127,60
751	Cowbell stand composé de cinq cloches sur un pied ajustable à la taille de marque WAY of .JAM'S percussion. On joint deux baguettes "balles"	57,74
752	FRAIS A 14,28 % TTC - Batterie de marque TAMA modèle Powercraft 250 Hazi composée d'une grosse caisse avec pédale (Ø 55cm), deux petites caisses suspendues (Ø 25cm et 30cm), caisse claire sur pied (Ø 35cm), une cymbale ZHT ZILDJAN sur pied (Ø 51cm), une caisse claire (Ø 35cm), une cymbale double sur pied avec pédale de marque ZHT ZILDJAN Hi Hat (Ø 38cm), cymbale ZHT ZILDJAN médium Thin crach (Ø 40cm). On joint une paire de baguettes de marque Mark mil Hickory 2B et une clef d'accord.	319,98
753	Vielle à roue moderne, travail amateur, caisse guitare. A remettre en jeu	127,60
754	Ensemble de moules pour vielle à roue, propriété d'un luthier amateur Parisien.	216,92
756	Copie de vielle à roue à colonnettes grand modèle. XXème. Travail d'un amateur passionné.	216,92
757	FRAIS A 14,28 % TTC - Paire de congas de marque DAITO PERCUSSION, en bois clair, elles reposent sur des supports adaptables en hauteur. Ø peaux 25 et 28cm. On joint deux bongos de marque NINO sur pied	242,51
760	Flûte piccolo en ébène, système Boehm, à anneaux, estampillée BONNEVILLE n°1830, faite vers 1894. Petite rayure à la tête. En étui	272,80
761	Flute piccolo en grenadille, cinq clefs maillechort, estampillé de GAUTROT Aine à Paris. Bon état.	102,08
762	Flageolet en grenadille, sans clef. Anonyme. Bec os. Manque bague d'extrémité. Assez bon état.	102,08
763	Flageolet en buis, bagues corne, sans clef, estampillé HEROUARD. Fentes, une bague manquante et une cassée.	347,20
764	Flûte piccolo en métal argenté, système Boehm à plateaux pleins. Anonyme. Mauvais état, à retamponner.	63,80
765	Flageolet en grenadille, système Boehm, estampillé de BEUSCHER à Paris. Assez bon état.	372,00
766	Fifre en grenadille, estampillé M. ENDERS Mainz. Assez bon état . Dans son bel étui laiton et cuir	62,00
769	Flûte piccolo en grenadille, système Boehm, clefs maillechort, estampillée DJALMA JULLIOT. Assez bon état. En étui de flûte.	322,40
770	Flageolet en grenadille de BUFFET ainé. Petite fente à une bague et au bec. Assez bon état.	496,00
771	Lot de deux piccolos dont : Piccolo en bois noirci, six clefs, estampillée Au diapason, Paris. En étui - Piccolo en grenadille, cinq clefs, estampillée JEROME THIBOUVILLE LAMY. Assez bon état.	63,80
776	Flûte en grenadille, cinq clefs maillechort, estampillée sur la tête JEROME THIBOUVILLE LAMY n°83. Fente au barillet. En étui.	148,80



777	Flûte en grenadille, quatre clefs argent montées sur patins en croissant (poinçon papillon Y, maître orfèvre B.D.). Anonyme. Vers 1830. Fente barillet. En étui.	576,00
778	Etui double contenant une flûte piccolo en grenadille, système Boehm estampillée DOLNET, Lefevre et Pigis, Bon état. et une flûte en métal argenté de COUESNON, système Boehm Monopole n° 9141	255,20
779	Flûte en buis, bagues corne, cinq clefs laiton, estampillée NOBLET Père et Fils. Fentes barillet et bague.	140,36
780	Flûte en grenadille de Claire SOUBEYRAN d'après G.A. Rottenburgh (vers 1755), faite à Boissy L'Aillier vers 2007-2008, une clef maillechort, deux corps de rechange pour La 415 et 440 Hz. Bon état.	982,52
781	Flûte à bec en grenadille, cinq clefs, estampillée de Lucien LOT. Assez bon état.	51,04
782	Flûte composite en buis, une clef argent carrée montée sur bloc, tête estampillée BUHNER & KELLER à Strasbourg, corps estampillées BALMES Cahors. Petits éclats, cintrée au niveau de la tête. Assez bon état.	620,00
784	Flûte en buis, cinq clefs maillechort, estampillée Eugène THIBOUVILLE. Fentes. Assez bon état.	178,64
786	Flûte en métal argenté, système Boehm, estampillée MARTIN THIBOUVILLE Aîné. Marques d'usage. En étui.	186,00
787	Flûte tierce en buis, une clef laiton montée sur bloc, bagues corne, estampillée de MARTIN lion rampant. Fente main droite. Manque bouchon et bague de patte.	280,72
788	Flûte en argent (poinçon de Pierre Gautrot), estampillée COUESNON, Paris, Exposition Universelle 1900, n°3003. Assez bon état. A réviser	347,20
789	Flûte en grenadille, cinq clefs maillechort, estampillée A. LECOMTE et Cie Paris. Barillet fendu. Dans sa boîte.	49,60
790	Flûte composite en buis, une clef carrée laiton montée sur bloc, tête estampillée SCHLEGEL à Bâle, corps estampillés NESSAGUE à T..... XVIIIème. Tête réparée avec une bague laiton, fentes à la tête, éclat bague de pavillon.	510,40
791	Flûte en grenadille, bagues argent, trois clefs maillechort, estampillée BUFFET AUGER à Paris. Manque le bouchon. Assez bon état.	111,60
792	Flûte en grenadille, à six clefs montées sur patins ovales dont quatre clefs argent poinçonnées (M.V.P. bureau d'Evreux entre 1840 et 1860) et deux maillechort de D. NOBLET Aîné à Paris. Fente à la tête. Bague cassée.	272,80
794	Flûte en métal argenté, système Boehm, estampillée YAMAHA modèle YFL-261S, N°015186. Bon état. En étui.	191,40
795	Flûte composite en buis, une clef carrée laiton montée sur bloc, tête et main gauche anonymes, main droite et patte signées I.A. CRONE fin XVIIIème. Une bague changée, une bague cassée.	408,32
796	Flûte en buis, une bague laiton montée sur bloc, estampillée D. NOBLET Aîné. Un tenon corps main droite sans bague. Fentes, bagues manquantes, légèrement ceintrée.	102,08

797	Flûte conique en grenadille, six clefs maillechort, estampillée de MULLER Cousins successeurs à Lyon. Bon état. En boîte.	280,72
798	Flûte composite en grenadille, cinq clefs argent montées sur patins, estampillée de GODFROY à Paris, patte de NOE Frères. (Poinçon sur la patte papillon V. M.O. Carpentier). Fentes tête et barillet. Assez bon état.	198,40
799	Flûte en grenadille, cinq clefs maillechort, estampillée JEROME THIBOUVILLE LAMY n°37. Bon état.	178,64
801	Ensemble de deux instruments dont : Flûte perce conique, en grenadille, cinq clefs maillechort, estampillé de JEROME THIBOUVILLE LAMY. Petites fentes. - Flageolet en buis, bagues corne, estampillé de MARTIN lion rampant. Manque une bague	248,00
802	Lot comprenant un ensemble de cinq morceaux corps de flûte en buis. En l'état ; ensemble de morceaux en buis de flageolet dont un complet anonyme.	99,20
803	Lot de trois flûtes en grenadille, cinq clefs maillechort, dont, une estampillé JEROME THIBOUVILLE LAMY. Assez bon état ; une estampillée d'Eugène THIBOUVILLE. Bon état ; une estampillée GAUTIER et Cie Toulouse n°5348. Bon état.	372,00
809	Clarinette en ut en grenadille, treize clefs maillechort. Anonyme. Sans bec. 50cm. Bon état. (provenant de la liquidation Couesnon).	63,80
810	Clarinette Belge en Ut en buis, onze clefs laiton, estampillée ROCKMAN. Fente au corps principal. Bague barillet changée. Assez bon état.	272,80
811	Clarinette miB en buis, six clefs laiton en pelle à sel montées sur blocs, estampillée LAUDESSAT à Clermont-Ferrand. Manque bague de bocal. Bon état.	178,64
812	Etui double comprenant deux clarinettes en grenadille, système Boehm, l'une en siB estampillée de BUFFET CRAMPON, clefs argentées, la seconde composite en la, estampillée sur le pavillon PAJOT Jeune Jenzat. Une clef manquante. En l'état.	246,00
814	Clarinette en métal, système Boehm, estampillé C. ALBERT Paris. Assez bon état. Dans sa boîte.	153,12
816	Clarinette ut composite en buis, bagues corne cinq clefs laiton montées sur blocs, estampillée sur le corps du haut PIERING et corps du bas et pavillon de SCHMID à Gratz. Assez bon état.	108,46
817	Clarinette en Ut en buis, treize clefs laiton, estampillée CLAIR BELISAIRE. Manque la bague de pavillon et de barillet. Corrosion	229,68
818	Clarinette Ut en buis, cinq clefs laiton carrées montées sur blocs, de François NOBLET à Paris. Avec son bec. Bague de pavillon changée. Assez bon état.	446,40
819	Partie de clarinette miB en grenadille, treize clefs, estampillée de JEROME THIBOUVILLE LAMY sur le support de pouce, sans pavillon, manque une clef. Assez bon état.	38,28
820	Clarinette ut en buis, treize clefs laiton montées sur patins, estampillée BUFFET Jne à Paris. Bon état.	701,80
822	Clarinette en grenadille, système Boehm, estampillée BUFFET CRAMPON n°E13B. Bon état. En étui.	638,00

823	Clarinette ut en buis, six clefs laiton montées sur blocs, estampillée GODFROY Ainé. Éclat et fentes au pavillon, manque une bague.	248,00
824	Clarinette Allemande en miB en ébène, treize clefs maillechort, faite début XXème. Assez bon état.	89,32
825	Clarinette ut en buis, six clefs laiton montées sur bloc, estampillée ADLER à Paris. Fentes bulbe et barillet, manque une bague.	396,80
826	Ensemble de six pavillons dont certains en buis et quatre becs de clarinettes.	216,92
827	Clarinette Allemande en Ut en buis, bagues corne, douze clefs laiton, faite vers 1880. Fente au pavillon. Assez bon état.	111,60
828	Clarinette siB en grenadille, système Clinton avec Barret action main gauche, estampillée DESFORGES Le Havre. Assez bon état.	229,68
830	Clarinette siB en buis, neuf clefs, estampillée corps main gauche CLAIR BELISAIRE à Paris. Bon état.	331,76
831	Clarinette en grenadille, treize clefs. Anonyme. Bon état.	76,56
832	Clarinette ABS, estampillée BUFFET CRAMPON B12 n°943782. Bon état. Complète en étui.	248,00
833	Clarinette SiB en buis, à treize clefs maillechort. Anonyme. Bon état.	229,68
836	Clarinette en SiB en grenadille, treize clefs maillechort, système Muller Sax ?, estampillée HALARY F. SUDRE succ. Assez bon état.	111,60
837	Parties de clarinettes dont corps du haut en MiB en buis teinté ; Corps du bas , bulbe et pavillon en buis, estampillé G. MILLER Londres vers 1760, trois clefs carrées	248,00
838	Clarinette en SiB en buis, treize clefs laiton, dont une manquante, estampillée NOBLET Père et Fils. Accident à l'une des bagues, fente au pavillon.	223,20
839	Clarinette en MiB en ébène, treize clefs maillechort, estampillée MARGUERITAT à Paris. Bon état.	89,32
840	Clarinette ut, en buis, six clefs laiton montées sur blocs, estampillée Min THIBOUVILLE Ainé. Une bague cassée, une bague changée. Bon état.	357,28
841	Clarinette en buis, treize clefs laiton en pelle à sel, estampillée ANGOT et DUBREUIL à Ivry la Bataille. Fente pavillon rebouchée.	124,00
843	Clarinette Ut en buis, six clefs laiton, estampillée NOBLET Frères, faite vers 1840. Manque une bague au barillet. Assez bon état.	322,40
844	Clarinette en SiB en ébène, quatorze clefs maillechort, système Albert avec Barret action main gauche. Bon état.	89,32
847	Clarinette Allemande en miB en ébène et pavillon en grenadille, dix clefs maillechort. Assez bon état.	63,80
851	Pavillon de hautbois de BUFFET CRAMPON avec un clétage	198,40
853	Hautbois en grenadille, système conservatoire, clefs métal argenté, estampillé NOBLET Paris. Bon état. En étui	255,20
854	Hautbois en grenadille, système Conservatoire à anneaux, clefs argentées, estampillé TRIEBERT à Paris (tour à quatre merlons) n°2110. Eclat au pavillon. Assez bon état.	148,80

855	Hautbois en grenadille, clefs argentées, système 4, estampillé Tour à trois merlons TRIEBERT à Paris. Pavillon bourrelet d'extrémité. Assez bon état.	1 364,00
856	Hautbois en grenadille, onze clefs, estampillé de O. MOENING à Leipzig. Manque bague et tige du pavillon, bague fendue et réparée, fente corps main droite., restaurations.	803,88
857	Hautbois en grenadille, système 4, estampillé "tour à trois merlons" TRIEBERT à Paris n°A65. En étui	198,40
858	Hautbois en buis, système simple, clefs maillechort, estampillé MERIEL Paul à Caen. Bon état.	178,64
859	Hautbois en grenadille, système conservatoire à anneaux, clefs argentées, estampillé BUFFET CRAMPON à Paris n°334 O. Manque clef papillon. Assez bon état.	89,32
861	Hautbois en grenadille, système 4, clefs maillechort, estampillé Ch. ROTH à Strasbourg. Bon état. Fente au pavillon.	198,40
862	Ténora en jujubier, pavillon maillechort, clefs maillechort. Anonyme. Accidents et restaurations.	535,92
865	Basson en érable et petite branche en grenadille, système Français, clefs maillechort, estampillé sur le bonnet BUFFET CRAMPON, manque une clef, piqué aux vers, fracture	204,16
871	Saxophone alto en métal argenté, estampillé LYRIST, Garde Républicaine, avec son bocal et un bec BUFFET CRAMPON. Assez bon état, marques d'usage. En étui	133,98
872	Saxophone alto en laiton verni, avec fa dièse aigu, estampillé DIXON. Usures, corrosion manque cinq nacres (220467/8)	89,32
873	Lot de deux saxophone alto un en laiton déverni, estampillé CONN ELKHART n° de série A 62737 L. Marques d'usage. Assez bon état ; le second en métal argenté, estampillé MARTIN ELKHART n°104283 Low Pitch. Manque la garde inférieure et fente culasse. Assez bon état.	348,35
874	Saxophone alto en métal argenté, modèle artiste, estampillé BEAUGNIER. Marques d'usage. Assez bon état. En boîte bois	127,60
875	Saxophone alto, estampillé DOLNET n°36295. Avec un bec plastique BRITONE 5* et un bec métal SELMER Bon état. En étui.	272,80
876	Saxophone Ténor, avec double clef d'octave et si grave, estampillé MULLER COUSIN à Lyon. Piqûre, oxydation	76,56
877	Saxophone ténor en métal nickelé, estampillé de WELTKLANG n° série 26460. Cleftage à remonter. En l'état.	89,32
878	Saxophone baryton en laiton argenté, descendant au si grave, estampillé de MEHA. Usure à l'argenterie, enfoncement, cleftage à réviser, bocal dessoudé.	255,20
881	Cornet à trois pistons en laiton argenté, estampillé de BUESCHER n°12828. Bon état de jeu. En étui.	198,40
883	Bugle en laiton à trois pistons, en SiB, estampillé JEROME THIBOUVILLE LAMY, Paris. Usures et bosses	140,36
885	Trompette à trois pistons en laiton argenté, estampillée de SELMER, N°17624, en boîte avec deux embouchures léger renforcement. Bon état général	520,80

886	Clairon basse SiB, estampillé COUESNON, Paris et Paul MARTIN, Nevers. Usures et bosses	89,32
887	Cornet à trois pistons, avec ton de La, estampillé de BESSON n°55905. Pavillon gravé. Assez bon état.	148,80
888	Bugle en SiB, en métal nickelé, à trois pistons, estampillé E. GAUDET à Paris. Bon état.	178,64
889	Cornet à trois pistons en laiton, estampillé de MARGUERITAT. Avec quatre tons et embouchure. A réviser. En boîte.	74,40
890	Cornet en métal argenté, à trois pistons Périnet n°L17851, pavillon gravé. Bon état de jeu. En étui.	178,64
891	Cornet en métal argenté à trois pistons, estampillé de JEROME THIBOUVILLE LAMY. Bon état. En étui.	178,64
892	Cornet trompette SiB en laiton argenté, estampillé de COUESNON Paris. Avec embouchure. Assez bon état. Marques d'usage.	124,00
893	Trompette siB en métal argenté à trois pistons par LINKHOLT Echar USA n°529. Pavillon rimless gravé. Légère usure l'argenture, assez bon état. En étui	197,78
894	Lot de deux bugles en laiton, un à deux pistons estampillé Robert MARTIN, Macon, le second à un piston, estampillé FLEURY-COURTOIS, Paris. Usures et bosses	114,84
895	Cornet trois pistons en métal argenté, avec deux barillets de changement de tonalité, estampillé HALARI SUDRE. Assez bon état. Grippage.	99,20
896	Lot de deux cornets en laiton à trois pistons, un estampillé COUESNON et Cie, Exposition Universelle 1889, Médaille d'or, Paris. L'autre estampille invisible n° 16382; léger enfoncements et bosses.	102,08
897	Cornet en laiton à trois pistons, estampillé GAUTROT Breveté, Paris. Bosses	86,80
898	Lot de trois clairons en laiton, estampillé COUESNON, l'un basse. Usures et bosses	102,08
899	Trompette en métal argenté, en ut/siB, à trois pistons, d'Antoine COURTOIS n°2584. Bon état. En étui.	140,36
900	Trompette ut siB en métal argenté à trois pistons de COUESNON n°5300 modèle Paramount art déco. En étui Couesnon	178,64
901	Bugle à trois palettes. Anonyme. Assez bon état. quelques bosses. A réviser.	114,84
902	Lot de trois clairons en laiton, un estampillé Manufacture française, St Etienne, un estampillé L. MONNIER, Lyon, un H. HUEL, Nancy. Usures et bosses. Bon état.	89,32
903	Cornet en métal argenté, à trois pistons, pavillon gravé, modèle CONN-QUEROR n° 88826. Avec un ton. Bon état. Dans une boîte	248,00
904	Trompette de cavalerie mi bémol, estampillé de COUESNON à Paris de 1925. Enfoncements	25,52
905	Cornet à trois pistons Stoelzel à vis, estampillé de GUICHARD. Légères bosses et ressoudé dans un étui, avec trois tons et embouchure.	434,00
906	Bugle en laiton à trois pistons, en SiB, estampillé GAUTROT Breveté. Usures et bosses	99,20

907	Bugle en laiton à trois pistons, en SiB, estampillé COUESNON et Cie, Paris, n°23398. Usures et bosses	140,36
911	Saxhorn alto en laiton verni à trois pistons, estampillé de COUESNON et Cie. En bon état de jeu. En étui	74,40
912	Saxhorn contrebasse en laiton verni, à trois pistons, estampillé de MILLEREAU. Assez bon état. En étui.	76,56
913	Saxhorn basse siB, en laiton quatre pistons de HALARY et SUDRE. Bosses. Très bon état de jeu.	140,36
914	Saxhorn basse SiB à trois barillets, estampillé Josef KUPKA. Assez bon état. légèrement grippé. Etat de jeu.	242,44
916	Saxhorn basse en métal nickelé à quatre pistons, estampillé de COUESNON. En bon état de jeu.	111,60
917	Saxhorn en métal argenté à quatre pistons, estampillé de COUESNON n°54. Légers enfoncements. En boîte bois	165,88
918	Saxhorn alto MiB à trois pistons de COUESNON Monopole n°40139. Bon état de jeu.	165,88
919	Saxhorn en laiton verni à quatre pistons de COUESNON Monopole n°41784. Petits enfoncements. En étui	191,40
920	Saxhorn baryton en ut / SiB à trois pistons Berlinois à vis, sous licence SAX n°165, monogramme avec une abeille. Manque la coulisse d'ut. Assez bon état.	347,20
925	Trompe de chasse en laiton, estampillée de François PERINET, 40 bis rue Faber ci devant rue Copernic. Bosses.	280,72
926	Trompe de chasse en ré, estampillée de ROENH Fbg St Denis n°60 Paris. Manque branche d'embouchure. Nombreux accidents	12,40
927	Cor d'harmonie en laiton verni à trois barillets, estampillé de MAGILANK HRF100 n°AL68172. En l'état. En étui.	229,68
928	Cor naturel solo avec ton de miB. Anonyme. Accidents et restaurations.	599,72
931	Trombone à coulisse petite perce en métal argenté de la maison COUESNON monopole n°7835 de 1940, bagues ciselées. Avec embouchure. Bon état. Dans son étui d'origine.	140,36
932	Trombone de cavalerie à quatre pistons, modèle vertical. Seconde moitié XIXème. Grippé, à réviser. Assez bon état.	520,80

# VICHY<sup>®</sup> ENCHÈRES

Vente du 4 Novembre 2023

N° lot	Description	Montant Net
1	Mandoline romaine de Emanuele EGILDO de 1901 n° 181 dont elle porte l'étiquette originale collée à l'intérieur. Équivalent à une 5 Bis. Constituée de 32 côtes en érable ondé alternées de filets en ébène. Tête à crosse. Touche de concert. Joint de table et certaines côtes légèrement ouverts. Bel état général.	2 728,00
2	Mandoline d'Antonius VINACCIA à Napoli année 1778. Caisse érable à vingt et une côtes creuses, décorée de motifs en écaille, nacre, os et ébène, avec tournage de tête. Petites fissures sur les côtes et légers décollages. Fente table et traces de vers. Réparations sur les filets. Prévoir restauration. Dans une boîte plus récente.	1 467,40
3	Mandoline Napolitaine dans le style de Vinaccia, porte une étiquette de Giuseppe Galioto ? vers 1770. Caisse en if à dix-neuf côtes creuses, décorations en os, palissandre et nacre. Avec tous ses tournages de tête, décollages internes, table déformée, plusieurs décollages sur les côtes, frettes laiton. Dans une boîte.	1 612,00
4	Mandoline napolitaine deuxième moitié du XVIIIème, à côtes creuses en if, portant étiquette apocryphe Vinaccia. Nombreuses décorations en nacre. Instrument très abimé, multiples cassures et déformations. Prévoir restaurations.	992,00
5	Belle mandoline napolitaine du XVIIIème. Sur son étiquette il est noté Pierre LIPPI daté 1767 Napolitain fecit à Marseille. Caisse constituée de vingt et une côtes en if. Table en épicea, manche décoré de filets d'ébène et d'os. Touche et tête plaquées en écaille. Écaille abîmée et restaurée à plusieurs endroits. Le motif en pistagne bordant la table a lui aussi été refait. Petites fentes sur la table et plusieurs recollages sur le fond. Prévoir restauration. En étui.	2 424,40
6	Mandoline américaine de marque GIBSON style A4 n° de série 23698, faite vers 1915. Bel état d'origine. Marques d'usage. Dans son étui d'origine.	2 041,60
9	Violon pochette Français. Accidents et restauration au niveau de la tête. Vernis blond. 179mm. Longueur totale 395mm	727,32
10	Violon pochette Français de l'école de Guersan, fait à Paris vers 1750. Petites fentes sur la table. Long. 408mm. Belle patine. Touches décollées.	2 041,60
11	Grand luth monté en blanc à dix choeurs et une chanterelle. Caisse constituée de côtes en if. Table d'harmonie en bois fruitier. Diapason long 848mm. Bel état de conservation.	957,00

12	Cistre à six choeurs, travail du XVIIème, portant étiquette sur laquelle est inscrit Hoffmans Leipzig 1717.... Caisse composée de côtes en érable ondé. Table en épicéa. Filets extérieurs en os. Longueur totale 845mm. Diapason 510mm. Espacement sillet de tête 63mm. Petites traces de vers sur la table et la caisse. Petite cassure de table. Belle patine. Beau vernis rouge brun.	3 720,00
13	Archicistre de ORY maitre luthier, fait vers 1780, rue du petit carreau, 24 Paris 2ème, dont il porte la signature originale à l'intérieur sur le fond. Fond et éclisses en érable, table épicéa, touche en ébène, frettage en laiton. Complet de ses chevilles. Chevalet non original. Nombreux décollages. Plusieurs fentes table et petite cassure sur le fond. Bel état, prévoir restauration.	1 116,00
14	Alto sans coin de CHANOT dont il porte l'étiquette collée à l'intérieur sur le fond, daté 21 Janvier 1818 à Paris n° 133. Fente sur la table entre le chevalet et le sillet, fond légèrement décollé. Belle patine. Joli vernis blond. 400mm	1 364,00
15	Archicistre portant marque au fer sur l'éclisse supérieure de Jean Nicolas LAMBERT, Paris. Fond et éclisses en érable richement marquetés. Manche en érable. Belle marqueterie en pistagne sur le pourtour de la caisse et de la bouche. Rosace en parchemin d'origine. Avec ses chevilles originales. Un clou de fixation des cordes manquant. Barrage décollé. Plusieurs fines cassures de table. Bel état de conservation.	4 464,00
16	Violon contemporain fretté électro-acoustique dit Néolin de Bodo VOSSHENRICH, fait à Villemur en 2009. Monté en cordes. L'instrument est équipé d'une mentonnière et d'un système d'amplification. État de jeu, dans un étui moderne à la forme.	1 531,20
17	Luth théorbé fait par les frères JACQUOT en 1950 pour Mme C. qui l'a joué et conservé jusqu'à aujourd'hui. Constitué de sept côtes en érable et palissandre, manche en érable sculpté et fretté, fini par une tête sculptée, table en épicéa à rosace sculptée. Petit jeu à cinq choeurs et une chanterelle, grand jeu à six basses. Touche incrustée de cartels gravés d'angelots. Espacement de la frette zéro de 89mm, diapason petit jeu de 650mm, diapason de la théorbure 990mm. Une petite cassure de table sous le chevalet recollée, une côte très légèrement ouverte, marques d'usage et usure au vernis. Très bel état de conservation, avec toutes ses chevilles, prévoir remontage en cordes. Nous joignons au lot des cordes supplémentaires, deux capodastres, ainsi que deux tirages argentiques des frères Jacquot et de Mme C. avec son luth. Dans sa housse.	1 403,60
21	Guitare acoustique dans le style de Stromberg-Voisinet/Kay, faite vers 1930. Table en épicéa avec chromographie à motif floral, fond et éclisses en bois peint façon acajou. Instrument complet avec ses mécaniques et son chevalet. Cassure au chevalet dans le sens de la largeur, plusieurs fentes non réparées sur la table, léger décollage du fond sur le bas de l'instrument, action des cordes importante, traces d'usage et usure au vernis. Bel état général	396,80



22	Guitare romantique d'enfant, taille 1/2, Mirecourt deuxième moitié du XIXème, portant étiquette Carminé SILVESTRI à Napoli en 1897. Tête chevillée. Traces de vers sur les éclisses. Fond partiellement décollé. Filets manquants dont filet de table. Traces de chocs. Touche fendue. Barrage décollé. Pastille de chevalet abimée. Espacement sillet de tête 39mm. Diapason 558mm.	484,88
23	Guitare acoustique à douze cordes de marque MARTIN faite en 2011, modèle J-12-16GT n° de série 1503986. Marques d'usage, montée en cordes pour le jeu, avec clef et étiquette. En étui.	1 736,00
24	Guitare électrique Solidbody de marque IBANEZ, modèle Prestige, faite au Japon vers 2013, finition Cherry Sunburst. Marques d'usage, usure sur l'accastillage. Montée en cordes pour le jeu, très bel état général. En étui avec clef et notice	682,00
25	Guitare romantique de DELANNOY, luthier à Lille, dont elle porte l'étiquette, faite vers 1830. Fond et éclisses en érable ondé, table en épicéa, tête chevillée et décorée d'un blason en nacre monogrammé. Plusieurs cassures et traces de ver sur la table d'harmonie, chevalet usé et modifié, petites traces de ver sur les éclisses et le fond, décollement au barrage, petite fente sur le placage du manche, marques d'usage et usure au vernis. Diapason : 630mm, sillet de tête 46mm. En housse	1 276,00
26	Guitare acoustique portant étiquette SUPERTONE, modèle Bradley Kincaid Houn'Dog, faite par Harmony vers 1930. Table en épicéa avec chromographie représentant une scène de chasse avec chien courant. Fond et éclisses en acajou, placage de tête en palissandre. Pickguard postérieur, traces de perçage pour un cordier, traces de modifications à la tête, mécaniques d'époque. Cassure au chevalet dans le sens de la largeur, léger décollage des filets en bord de table, traces d'usage et usure au vernis. Bel état général	433,84
27	Guitare folk électro-acoustique de marque TAYLOR made in USA, modèle 814-CE N° de série 20061018143, faite en 2006. État quasi-neuf. Quelques marques d'usage, vernis légèrement usé au niveau du talon. Montée en cordes. Prête à jouer. Dans étui d'origine avec son câble et tags.	2 480,00
28	Guitare romantique Mirecourt faite vers 1830. Travail anonyme. Espacement sillet de tête 45mm. Diapason 624mm. Fond partiellement décollé. Déformations aux éclisses au niveau des barres. Frettes manquantes. Traces d'impact sur la table d'harmonie. Petits décollages sur les éclisses. Bel état de conservation. Dans sa boîte d'origine, étui déformé.	829,40
29	Guitare électrique solidbody de marque IBANEZ faite au Japon vers 1978, modèle Musician MC-400, finition Natural. Manche traversant en érable et corps en frêne et acajou. Ancienne réparation au niveau de l'entrée jack, blindage rajouté à la cavité de contrôle. Marques d'usage et usure au vernis, oxydation des pièces métalliques. Electronique active vérifiée, prévoir nettoyage. Montée en cordes pour le jeu, bel état général. En étui d'origine	930,00

30	Guitare classique de Daniel FRIEDERICH dont elle porte l'étiquette originale à l'adresse 21 Rue Ramponneau à Paris, n° 105, faite en 1963. Touche en ébène. Table en épiciéa. Manche en acajou. Mécanique d'origine Fustero .Barrage en éventail à sept brins fermé au bas par deux brins. Repère de bord de touche à la cinquième, septième et dixième frette. Espacement sillet de tête 50mm, diapason 658mm. Joint au bas de la table d'harmonie très légèrement ouvert. Nombreuses traces liées au jeu, petites rayures, éraflure, petites traces d'impact, vernis légèrement blanchi et usé sur la totalité de l'instrument. Frettes usées. Bel état d'origine et de conservation. Dans un étui ancien en mauvais état.	19 840,00
32	Guitare romantique de MAUCHANT à Paris, dont elle porte la marque au fer à l'intérieur sur le fond, faite vers 1820. Fond et éclisses en loupe de frêne, fond plaqué sur de l'épicéa, table en épiciéa, très beaux motifs en chevrons d'ébène et de nacre se prolongeant autour de la table, de la bouche, de la touche et de la tête. Table décorée d'un motif en marqueterie d'ébène au centre duquel se situe un camais. Tête chevillée décorée d'un blason de nacre. Espacement au sillet de tête de 46mm, diapason de 636mm. Touche en ébène non-originale, barrage décollé, cassure au chevalet, repère de chevalet en nacre manquant. Petite fente de table, anciennes restaurations et déformation aux éclisses, anciennes traces de recollage sur le manche et le talon, petite cassure fond. Marques d'usage et usure au vernis.	1 224,96
33	Guitare jazz manouche à pan coupé, grande bouche, douze cases, portant marque au fer de DI MAURO, modèle Boogie Woogie. Manquent boutons de mécaniques et plaque de protection sur la table, manque repère de touche, deux petites fentes table, placage éclisses décollé. Usure au vernis	663,52
35	Décacorde de Garry SOUTHWELL, dont il porte l'étiquette, dans le style d'un décacorde de Lacôte, n°16, fait à Nottingham en 1984. Tête Panormo avec de belles mécaniques faites sur mesure en laiton avec boutons de nacre massive. Fond et éclisses en érable ondé, table d'harmonie en épiciéa. Une cheville de chevalet non-originale, un bouton d'attache-courroie cassée. Diapason : 630mm, sillet de tête 630mm. Théorbure avec diapason de 670mm. Marques d'usage et usures au vernis. Montée en cordes pour le jeu. Bel état de conservation. En étui	3 317,60
37	Guitare acoustique de marque SLINGERLAND, modèle Songster Flat Top Hawaiian Guitar, faite aux USA vers 1936, modèle avec poignée arrondie. Table en épiciéa, fond et éclisses en érable plaqué, mécaniques et pickguard non-originaux. Cassures réparées et visibles sur la table. Montée en cordes avec un jeu de sillet bas pour le jeu standard.	638,00
38	Guitare romantique faite à Mirecourt vers 1830, caisse en érable, fond massif. Bon état, prête à jouer.	1 403,60

40	Guitare classique de Daniel FRIEDERICH, dont elle porte l'étiquette originale collée à l'intérieur sur le fond à l'adresse 33 Rue Sergent Bauchat 75012 Paris, ainsi que la marque au fer imprimée sur le tasseau du manche, faite en 1994 n°725 . Eclisses doublées, table d'harmonie en redcedar. Mécaniques Rogers en laiton gravé à bouton de nacre. Espacement sillet de tête 52mm. Diapason 650mm. Bords de frettes légèrement saillants. Quelques marques d'usage. Une griffure de 2 cm de longueur apparaît dans le vernis sur la table d'harmonie sur le lobe supérieur gauche du haut de la guitare, ainsi qu'une petite marque sur le lobe inférieur droit. . Montée en cordes. Prête à jouer. Bel état général. Dans un étui rigide hiscox.	34 720,00
41	Guitare acoustique de marque GUILD n°F30 #AI2327, finition Sunburnst. Joint de table décollé, placage de tête déformé, marques d'usage, rayure et usure au vernis. Montée en cordes, prête à jouer. En étui	744,00
42	Guitare de Francesco GUADAGNINI, dont elle porte l'étiquette originale collée à l'intérieur et sur le fond, faite à Turin en 1934.Fond et éclisses en acajou, table d'harmonie en épicéa, manche en érable teinté en noir et tête à mécaniques. Anciennes réparations visibles sur les éclisse et la table. Instrument à restaurer. En étui	918,72
43	Guitare romantique Mirecourt portant marque au fer à l'intérieur sur le fond, faite vers 1820, Fond et éclisses en citronnier, table en épicéa. Tête chevillée et décorée d'un blason de nacre. Nombreux filets et motifs décoratifs sur la table d'harmonie. Espacement sillet tête 43mm. Diapason 644mm. Filet déformé, cassé et décollé. Petites fentes table. Frette manquante. Déformation aux éclisses au niveau des barres. Fond plaqué sur de l'épicéa. Partie décorative manquante sur le chevalet. Marques d'usage. Usures au vernis.	1 488,00
45	Guitare Vieux Paris attribuée à Louis PONS, faite vers 1820. Table en épicéa, fond et éclisses en érable massif. Manche plaqué, tête, chevalet et filets en ébène, frettage en os, chevalet modifié pour recevoir un sillet. Diapason : 630mm, sillet de tête, 43mm. Petites cassures disséminées sur l'éclisse inférieure et sur la table, traces de ver et anciennes restaurations sur la table d'harmonie, joint de fond légèrement ouvert et fond légèrement décollé. Montée en cordes pour le jeu. Dans une housse	1 488,00
46	Guitare électrique Solidbody de marque FENDER modèle Telecaster, made in USA n° de série Z7034795 de 2007. Finition sunburst. Etat neuf dans son étui avec ses accessoires, tags, notice, sangle.	1 595,00
47	Guitare de transition à six cordes simples, faite à Mirecourt vers 1800, portant étiquette réparée par Aldric Luthier rue de Bussi faubourg St Germain an 1798. Fond et éclisses en acajou, table en épicéa. Nombreuses cassures et décollages, traces de vers sur le bas de la table d'harmonie. Bel état d'origine. Dans sa boite en bois à la forme en bon état.	2 169,20

48	Guitare transition, faite à Paris vers 1800 , portant trois marques au fer Cousineau à Paris, l'une sur le fond au niveau du bouton, une sur le haut de la table d'harmonie et une autre sur le bas. Fond et éclisses en érable. Table en épicéa. Décorée de motifs de pistagnes de nacre et d'écaille. Espacement sillet de tête 45mm. Diapason 640mm. Longueur totale de l'instrument 850mm. Bel état de conservation malgré quelques traces de vers sur le fond et les éclisses. Quelques manques sur les motifs décoratifs de la table. Fond et ses filets partiellement décollés ainsi que les barrages. Dans sa boîte en mauvais état.	1 300,00
49	Guitare espagnole à tête chevillée, portant étiquette José RAMIREZ II, faite à Madrid en 1951. Fond et éclisses en noyer, table en épicéa, tête portant des pegheds (chevilles démultipliées). Diapason : 650mm , sillet de tête : 53mm. Instrument reverni, marques d'usage et usure au vernis. Montée en cordes pour le jeu. En étui à la forme	806,00
50	Guitare baroque a double tables, portant une étiquette apocryphe de Deleplanque. Instrument remonté à partir de parties anciennes dont les tables d'harmonies et le manche. Le fond ainsi que la tête et le motif en pistagne ont eux été réalisés lors de la restauration. Éclisses, touche, placage de manche et de tête en ébène, les deux tables d'harmonie sont en épicéa, décoration en motif de pistagne en nacre et écaille sur le pourtour de la table, de la bouche et de la touche. Fond entièrement marqueté de motif géométrique cubique de palissandre, os et ébène. Chevilles de tête d'origine. Les éclisses sont doublées d'érable à l'intérieur. Espacement sillet de tête 42mm, diapason 640mm. Longueur totale de l'instrument 964mm. Nombreuses traces de vers et petites cassures sur les deux tables d'harmonie, quelques taquets posé à l'intérieur de la première table d'harmonie suite à d'anciennes réparations, traces de vers sur le plaquage de l'éclisse supérieur à l'intérieur. Quelques fentes sur les placages en ébène du manche et de la tête et également sur les éclisses. Plusieurs petits trous rebouchés sur le manche.	2 424,40
51	Guitare électrique Solidbody de marque FENDER, modèle Telecaster, n°Z8223869 de 2008, Made in USA, Fender Corona California. Finition Blonde. Noté sur le talon du manche OCT 01 2008. Marques d'usage, salissures. Electronique vérifiée. Bel état d'origine. Montée en cordes. Housse de guitare folk. (C0479/8)	1 595,00
52	Guitare espagnole de Manuel de SOTO Y SOLARES dont elle porte l'étiquette originale à l'intérieur collée sur le fond, faite à Séville seconde moitié du XIXème . Tête chevillée. Éclisses et fond en cyprès. Table d'harmonie en épicéa. Éclisses étroites, seulement 75mm au plus haut. Espacement sillet de tête 50mm. Diapason 656mm. Nombreuses anciennes réparations de cassures sur les éclisses, le fond et la table. Partie interne décollée. Vernis probablement rechargé. Restauration sur la rosace. Dans un étui.	1 612,00
54	Guitare électrique hollowbody attribuée à Jacques FAVINO, faite vers 1950. Semble toute d'origine avec ses mécaniques SB, son pickguard, son chevalet, son cordier, son micro et ses boutons, avec sa sangle en cuir déchirée. Couleurs sur le vernis, marques d'usage et usure au vernis. Montée en cordes, prévoir réglage, électronique vérifiée.	1 148,40

55	Guitare "Parlor" de marque REX Professional, dont elle porte l'étiquette, faite vers 1950, n° de série #197038. Vendue en l'état. En étui	1 020,80
57	Guitare de transition à six cordes simples faite à Paris vers 1790. Table épicéa, fond en érable ondé, belle pistagne de nacre et écaille, jolies chevilles en buis, manche élargi probablement ultérieurement. Complète de toutes ses chevilles Petite cassure sur le fond. Bel état général.	1 116,00
58	Guitare espagnole de Salvador IBANEZ et Hijos, dont elle porte l'étiquette originale, faite à Valence vers 1900 . Fond et éclisses en palissandre indien, table en épicéa. Tête à mécaniques, barrage en éventail à sept brins. Fente de fond, d'éclisses et de table réparées, contre-éclisse interne renforcée, instrument reverni. Diapason 650mm, sillet de tête: 53mm. Marques d'usage et usure au vernis. En étui	1 488,00
62	Guitare électrique Solidbody de marque FENDER Custom Shop, faite aux USA, modèle 1961 Stratocaster NOS de 2008, n° série R40558, finition Sonic Blue. Montée en cordes. Etat quasi neuf, avec son COA, manuel, autocollants, tags, plusieurs tiges de vibrato, sangle et câble Fender d'origine et clef d'étui. Dans son étui tweed. Légères usures au vernis sur la tranche	2 950,11
65	Guitare électrique Hollowbody de marque GRETSCH, modèle The White Falcon, G6136T "1959", n°de série JT12062717, made in Japan, Terada, faite vers 2012, finition Vintage White, pickups TV JONES. Marques d'usage, salissures. Montée en cordes. Bel état d'origine, électronique vérifiée. En housse (C0479/1)	2 819,96
66	Guitare baroque de PEROU à Paris dont elle porte la marque au fer sur le haut du fond, faite vers 1780. Fond en acajou, éclisses en érable, table d'harmonie en épicéa. Bel état d'origine. Nombreuses petites fissures et traces de vers. Quelques chevilles originales. Espacement sillet tête 40mm. Diapason 615mm. Barrage décollé. Belle patine.	2 934,80
67	Guitare romantique de MARESCHAL-MATHIEU, dont elle porte la marque au fer sur le couvre-joint de fond, faite à Mirecourt vers 1840 . Guitare destinée au marché anglais, reconnaissable à sa table vernie, ses mécaniques Gerôme à boutons en os, ainsi que la forme et la finition de son étui. Fond et éclisses en érable moucheté massif, table en épicéa, nombreuses décorations et motifs en nacre sur le pourtour de la caisse et de la bouche. Une petite fente de la table sous le chevalet, petites fentes sur les bords de touche, fond légèrement décollé et déformation des barres au niveau es éclisses. Marques d'usage et usure au vernis. Très bel état général, dans son étui à la forme.	3 317,60
69	Guitare folk de Franck CHEVAL, luthier, modèle mini-jumbo. Fond et éclisses en palissandre, table en cèdre. Nombreuses décorations de nacre sur le pourtour de la table, de la rosace, de la touche et de la tête. Deux cassures sur le fond, une cassure et un enfoncement sur la table. Nombreuses marques d'usage. Usures au vernis. Équipée d'un système d'amplification.	1 914,00

71	Guitare électrique Solidbody, de marque GIBSON, modèle Les Paul Custom Lefty made in USA, finition Cherry Sunburst et Goldhardware, n°73218148 de 1978. Soudure reprise sur le câblage. Un potentiomètre changé pour un Gibson de 1979. Micro chevalet changé pour un Di Marzio. Marques d'usage. Usures au vernis. Quelques traces d'impact. Électronique vérifiée. Dans son étui d'origine.	2 041,60
72	Guitare de transition anonyme transformée en guitare baroque à cinq choeurs. faite à Paris vers 1800 . Fond et éclisses en érable ondé, table en épicéa. Belle décoration en pistagne de nacre et d'ébène sur la table d'harmonie, frettage en os. Chevalet non original. Décollages internes. Deux cassures table dont une ancienne et restaurée. Légères traces de vers sur les éclisses, vernis repris suite à d'anciennes réparations. A restaurer. Dans un bel étui ancien.	2 552,00
73	Guitare romantique de COFFE-GOGUETTE, dont elle porte les marques au fer sur le fond, faite à Mirecourt vers 1840. Tête portant des mécaniques Demet. Fond et éclisses en acajou, dont fond plaqué sur de l'épicéa, table en épicéa. Deux petites fentes sur la table, marques d'usage et usure au vernis. Diapason : 630mm, sillet de tête; 45mm. Très bel état d'origine et de conservation. Montée en cordes pour le jeu. En étui à la forme	5 104,00
75	Guitare romantique, portant étiquette REMY et Fils rue de Grenelle n°31, collée à l'intérieur et sur le fond, Mirecourt vers 1830. Très belle décoration en motifs de chevrons en nacre et ébène et le pourtour de la bouche. Fond et éclisses en érable ondé, table en épicéa. Espacement sillet de tête 45mm. Diapason 636mm. Ancienne réparation sur la table, joint ouvert et deux petites cassures. Éclisses déformées au niveau des barres. Tête chevillée. Marques de restaurations au niveau du talon. Marques d'usage.	2 604,00
80	Harpe celtique à trente six cordes de marque LYON and HEALY, Chicago, modèle Troubadour VI, n° 93232, finition ébène . Parfait état, avec housse, clé d'accord. 167 x 75 cm	1 860,00
81	Harpe celtique à trente six cordes de LYON and HEALY Chicago, modèle Troubadour VI, n° 9415, finition naturel. Parfait état, avec housse, clé d'accord. 167 x 75 cm	1 860,00
82	Harpe de style néo classique de Sébastien ERARDS, 18 Great Malborough Street London, n°2842, à quarante-trois cordes et cinq pédales. Nombreux accidents et restaurations.	982,52
83	Piano-pont dit aussi à niche de chien, de Sébastien MERCIER fait en 1831, signé, daté et situé sur la planche d'adresse "1831, S-Mercier, Facteur de pianos droits perfectionnés [...] Paris, Rue Basse St. Pierre Amelot N°.4". Bon état malgré quelques fentes au plaquage. Retrouvez notre article sur cet instrument sur notre site : <a href="https://vichy-encheres.com/2023/10/10/piano-sebastien-mercier/">https://vichy-encheres.com/2023/10/10/piano-sebastien-mercier/</a>	1 364,00

84	<p>Clavecin à un clavier, signé dans une cartouche sur la planche d'adresse "Jacobus KIRCKMAN Fecit Londini 1758". L'arrière de cette planche porte le numéro 91 en crayon bleu. Rosace dans la table d'harmonie en métal doré, avec une représentation du roi David jouant une harpe, flanqué par les initiales "I K". Caisse en chêne, plaquée en noyer dans le style de Robert Adam; des panneaux centraux (un sur la joue, le portillon et le pan coupé, deux sur l'éclisse courbe) en noyer légèrement ondulés, sont entourés d'une filette en buis puis d'une frise en noyer. Les coins des panneaux sont remplis par des marqueteries de bois clair en forme de cannelles en éventail, dont les rayons sont ombrés en trompe l'oeil. Un motif oval au milieu de chaque panneau développe le même thème. Une moulure à gorge entoure le bas de la caisse. L'échine n'est pas plaquée. Le couvercle est en noyer massif, avec incrustation de filets et frises mais sans les motifs en marqueterie. Le piètement est fait de deux cadres aux pieds tournés en balustre, reliés par des longerons attachés par des boulons en fer. Le pied avant gauche a été modifié pour incorporer un pédale. Accidents, réparations et manques, ce clavecin a subi deux interventions de réparation et de transformation. Dimensions (sans les moulures) longueur 2173mm* largeur 915mm* hauteur de la caisse : 268mm* Pour en savoir plus, consultez notre article en ligne : <a href="https://vichy-encheres.com/2023/09/28/clavecin-claude-labreche/">https://vichy-encheres.com/2023/09/28/clavecin-claude-labreche/</a> Une fiche détaillée est disponible sur demande</p>	19 840,00
89	<p>Vielle ronde de PONSARD à La Châtre en Berry, à tête de berrichonne. Sans manivelle, quelques fractures à la table. En l'état</p>	484,88
90	<p>Vielle ronde de Claude BAS, 1812/1875 à Chaveyriat (Ain). Nombreuses traces de vers sur la tête. Quelques accidents à la table, manque marqueteries à la table. Nombreuses traces de vers sur les côtes de la caisse. Clavier pour une seule chanterelle. Couvercle de clavier et cache roue refaits. Manque chevalets et clefs diverses. Claude Bas était charron et fabricant de « filettes » (rouets). Il était connu également pour la qualité de ses sculptures sur bois. Il est certainement l'auteur de têtes de vielles pour plusieurs de ses collègues au XIX<sup>e</sup> siècle.</p>	1 860,00
91	<p>Vielle à roue, caisse plate XIX<sup>e</sup>me. Quelques restaurations</p>	829,40
92	<p>Vielle luth conçue par Bernard DIMET pour Camac n°1 de 1980. Caisse en matériaux composite, avec son tourne à gauche et accessoires de clavier, sangle, avec une méthode de Gaston Rivière et housse. Très bon état.</p>	1 020,80
94	<p>Vielle ronde de PAJOT Jeune à Jenzat. Sans cache roue. Bel état, à remettre en jeu.</p>	893,20
95	<p>Vielle à roue plate d'enfant d'inspiration baroque probablement réalisée à la fin du XIX<sup>e</sup>me ou début du XX<sup>e</sup>me siècle et portant étiquette de réparation 1954 S. Fuggi, luthier da Bologna, 14 rue Houdon à Paris. On trouve également une autre étiquette manuscrite Bossi 1900?. Assez bon état.</p>	2 480,00
99	<p>Vielle à roue plate de COLSON faite à Mirecourt, n°342. Très belle marqueterie. Quelques restaurations. A restaurer dans les règles de l'art.</p>	1 339,80
100	<p>Rare vielle ronde XVIII<sup>e</sup>me à onze côtes d'Antoine LECOMTE Rue de la Comédie Française à Paris. Fractures à la table et sur les côtes, manques au clavier, restaurations. Manque le cache roue</p>	2 067,12

106	Cabrette en bois teinté, une poche, un boitier, un bourdon, une tête sculptée, un soufflet. Manque le hautbois. En l'état	446,60
107	Cabrette en ivoire, hautbois 24cm, une clef argent, boitier. Accident au pavillonCIC N°FR2303100165-K DU 16 OCTOBRE 2023	496,00
108	Cabrette en grenadille, en Si (42cm), pied de Joseph RUOLS, dont il porte la marque au fer, boitier à tête de lion, et soufflet.	638,00
109	Pied de cabrette en buis teinté de Joseph RUOLS. Hautbois 35 cm. Assez bon état.	198,40
110	Splendide cornemuse en ébène estampillée BECHONNET, sur le soufflet et le boîtier, bagues, avec son soufflet décoré de décalcomanies, plaque os sur le boîtier, gravée de deux danseurs et dans un cartouche "pour danser, payez vous serez considérés", hautbois anché. Manques au placage autour du boîtier, fentes sur le hautbois, fêlure au boîtier, une bague du grand bourdon changée, poche hors d'usage, bourdon medium fendu, une partie du petit bourdon cassée	4 216,00
111	Cornemuse du Centre. Anonyme. Première moitié XIXème. Hautbois 54,5cm. Fente au niveau du hautbois et bourdon légèrement courbé, assez bon état.	1 178,00
112	Cabrette en ébène et ivoire, hautbois 42cm, estampillée GASPAROUX à Paris, faite vers 1920 - 1930. Anche d'origine, un sac, un embout, soufflet estampillé Dufayet à Paris. En l'état. CIC N°FR2303100166-K DU 16 OCTOBRE 2023	868,00
113	Half-set en do en partie par Robert REID. Cet ensemble a été fabriqué à North Shields (Angleterre) par R. Reid vers 1830, avec des pièces ultérieures de fabricants inconnus. Il est composé d'une souche en bois noir, d'un embout pour le soufflet et de quatre bourdons (ré#, sol, ré et ré, mais sonnante en réalité un ton plus bas (jeu en do), avec des bagues en ivoire. L'embout du bourdon comporte deux « chambres », la chambre du bourdon avec un levier de coupure en laiton (maintenant bloqué), la crosse secondaire du régulateur de basse avec un triple trou de navette, à la place de la longue extension habituelle du régulateur de basse. Les tampons " R. Reid " sont présents sur l'embout du chalumeau et sur le chalumeau. Le régulateur d'origine a disparu. Un autre régulateur avec quatre clés en laiton, d'un fabricant inconnu, qui peut être monté sur la crosse du régulateur d'origine, est fourni. Le chalumeau d'origine est manquant. Un autre chalumeau en do, en bois dur « ébonisé », avec quatre clés en laiton, d'un fabricant inconnu, est fourni. La poche, les anches, l'embout pour le soufflet, le soufflet et la crosse du chalumeau ont été reconstruits par le pipier Charles Roberts (Sligo). Les pièces d'origine ont été conservées et sont fournies. La restauration de la souche du bourdon a été réalisée par Andreas Rogge (Allemagne). Le levier de coupure a été bloqué pour éviter les fuites le long de son axe. CIC 2022/BE02802/CE	1 020,80
114	Pied de cabrette en buis teinté de Joseph RUOLS. Hautbois 48 cm. Fente au bourdon. Assez bon état.	198,40
115	Musette en ivoire type Gaillard, début XIXème, avec sac et sa poche en velours, bouffoir, boîtier, hautbois. Accident au bourdonCIC N°FR2303100164-K DU 16 OCTOBRE 2023	1 020,80



117	Pied de cabrette de Joseph RUOLS en buis. Hautbois 47 cm. Assez bon état.	198,40
118	Cabrette à bouche en bois teinté, par TEIL à Paris. Complète, une poche, hautbois 38 cm. Fentes aux bagues	570,40
120	Trois quarts de set avec double chalumeau en ré par Robert REID. Ce jeu a été fabriqué à North Shields (Angleterre) vers 1831. Il est composé d'une souche en bois noir, d'un embout pour le soufflet, de quatre bourdons accordés en ré, sol, ré et ré, d'un régulateur ténor, d'un régulateur baryton et d'un double chalumeau, avec des bagues et en ivoire. Il est en état de jouer et est accordé en ré moderne (la : 440). Des réparations et reconstructions de diverses pièces ont été effectuées par le pipier Charles Roberts (Sligo). Les pièces d'origine ont été conservées. La qualité de fabrication des bourdons et des régulateurs est remarquable, et le double chalumeau présente un intérêt historique. CIC 2022/BE02690/CE	1 276,00
121	Pied de cabrette en bois d'amourette, boitier en buis, en Si (42cm) de Joseph RUOLS, dont il porte la marque au fer, hautbois anché. Assez bon état.	204,16
122	Cornemuse de BECHONNET datée 1877, complète, poche en velours, jolie gravure sur nacre d'un village ornant le boitier. Avec son soufflet. Fentes, usures	3 720,00
123	Cornemuse du Centre en ébène. Complète, bel état. Légers éclats sur trous du hautbois.	957,00
126	Accordéon chromatique, cinq rangs, cent vingt basses, de FRANCE ACCORDEON, importé de Suisse. Manque quelques boutons. A restaurer	127,60
128	Accordéon chromatique de CAVAGNOLO, cinq rangs, cent vingt basses. Récent, en l'état. En étui.	868,00
130	Beau bandonéon Alfred ARNOLD, unisonore. Bel état. En étui Instrument ayant appartenu à Attilio Cerutti	1 977,80
132	Accordéon chromatique de MAUGEIN en imitation d'un bandonéon, quatre rangs main droite, soixante basses main gauche. Bel état. En étui Instrument ayant appartenu à Attilio Cerutti	638,00
133	Bandonéon bisonore ELA. A réviser. Petites usures à l'ébénisterie, traces d'usages, soufflet légèrement usé mais en bon état. A contrôler. En étui Instrument ayant appartenu à Attilio Cerutti	829,40
134	Exceptionnel accordéon chromatique, basses Belge, par Auguste DEWAELE à Bruxelles, recouvert de perloïd psychédélique, caisse "de forme Louis XV". Très bel état.	433,84
135	Accordéon diatonique sol-do, conception d'Alain MIGNOT (1944-2021) pour la marque BORELLI, modèle Amboise de 1998, équipé d'anches Binci "a mano". Erable massif, marqueterie de bois de rose. Trois voix, deux rangées 1/2, douze basses, un registre main gauche, un registre main droite. Bel état. Dans sa valise d'origine	1 212,20
140	Sistre à manche balustre surmonté en partie haute d'un animal. Bronze, tiges modernes. Égypte, époque romaine vers le Ier siècle. L. 26 cm. Restes de patine. Experte : Madame Marie-Margaux Cohen.	1 339,80
141	Glockenspiel Napoléon III, deux octaves et demi, vingt sept notes, avec étouffoir débrayable. Couvercle cassé. A réviser	1 531,20

142	Serinette, fabriquée par « Gilbert facteur de serinette et org. à l'abbaye de Morimond ». Un jeu de tuyau. Avec sa manivelle, huit morceaux dont les trois premiers furent remplacés. Quelques manques (un tuyau) et fentes.	408,32
143	Serinette, par « Richard mécanicien, facteur de serinette et autres instruments de la bibliothèque du Roy cloître St Honoré à Paris - 1756 ». Huit morceaux et deux jeux de tuyaux . Avec sa manivelle. À restaurer	510,40
144	Serinette, cylindre à six morceaux. En l'état.	382,80
145	[ASIE] Cythare de table à six cordes. Bon état. Tête cassée restaurée	620,00
146	Tambour Provençal démonté, complet, deux peaux, deux cerclages, seize pinules, un cordage, deux baguettes.	1 658,80
147	Canne flûte traversière en buis estampillée WANDEL, une clef en bois incrustée. Bon état.	992,00
148	Ocaricanne en Fa signée MATHIEU, brevet SGD, pommeau-ocarina en maillechort	595,20
149	Canne flûte traversière anglaise "London" en trois parties (bois différents), en SiB, une clef maillechort. Fentes au pommeau, marques d'usage	446,40
150	Canne flûte à bec en bois noirci. Sifflet de flûte estampillé de RAHMA, pommeau boule lestée. Restaurée avec un sifflet de flûte en plastique. Bon état.	535,92
151	Canne piccolo en bois clair, pommeau en cuivre argenté. Travail du XIXème.	765,60
152	Clarinette en grenadille, treize clefs maillechort. Pommeau et tige permettant de la monter en canne. Fente, manque une bague au pavillon, marques d'usage	638,00
153	Trois timbales à clefs sans leurs pieds, corps en laiton nickelé, peaux naturelles en bon état.	1 041,22
154	Serinette à neuf airs. Avec sa manivelle. Différents accidents, manque ses tuyaux. 15 x 27 x 20cm	280,72
156	Flageolet en ébène, sept clefs maillechort. Anonyme. Fentes à la boîte à éponge. Assez bon état.	173,60
157	Flageolet en grenadille, système Boehm, clefs argentées, estampillé DOLNET LEFEVRE et PIGIS. Bon état.	459,36
158	Flageolet d'oiseau en ébène, estampillé de F. NOBLET à Paris. Bon état.	1 531,20
159	Flageolet en grenadille, quatre clefs maillechort montées sur patins, estampillé HEROUARD Frères. Une clef manquante.	198,40
160	Intéressant coffret en forme de livre contenant trois petits flageolets dont, deux corps en ébène et bagues et becs ivoire, estampillés de TIBOUVILLE à Paris et un flageolet d'oiseau en ivoire, anonyme. CIC N°FR2307300119K DU 04 OCTOBRE 2023	5 456,00
161	Flageolet en grenadille, cinq clefs maillechort, estampillé Vve MARGUERITAT Paris. Eclat au bocal. Bon état.	178,64
162	Flageolet d'oiseau en buis, estampillé COMCY P. Fentes et accidents.	347,20
163	Flageolet en buis, bagues corne, estampillé de MARTIN, lion rampant. Petit accident à l'une des bagues. Bon état.	1 110,12
164	Flageolet en buis, bagues corne, une clef laiton montée sur patin, estampillé THIBOUVILLE HEROUARD. Petits éclats.	408,32

165	Flageolet alto en buis, bagues corne, sans clefs, estampillé MARTIN lion rampant. Éclat bague de pavillon. Fentes. Bon état. 41,2 cm.	1 178,00
166	Flageolet en grenadille, système Boehm, clefs maillechort, estampillé BUFFET à Paris. Bec en nacre. Bagues accidentées. Bon état.	484,88
167	Flageolet en buis, bagues corne, sans clef, estampillé de GODFROY Ainé. Éclats à une bague, fente. Assez bon état.	432,00
169	Flageolet en grenadille, cinq clefs maillechort montées sur patins, estampillé HUSSON BUTHOD et THIBOUVILLE. Bon état.	484,88
170	Flageolet basse en buis, trois clefs en laiton. Anonyme. Petite fente bague d'extrémité. 58cm.	2 552,00
173	Flûte en ébène, une clef carrée argent montée sur bloc, estampillée BAUMANN à Paris. Corps main gauche numéroté 3 (pas de corps de rechange). Une bague changée, fente à la tête. Assez bon état.	744,00
174	Flûte en grenadille à patte d'ut, huit clefs maillechort, estampillée MARTIN Frères. Une clef manquante, manque bouchon, petite fente à la tête.	191,40
175	Flûte en argent, système Boehm, estampillée de LEBRET n° 3371. Assez bon état. En étui. Accompagnée du certificat d'origine et d'une lettre de Mr Frédéric Allardet, professeur de musique à Lyon garantissant les qualités de la flûte	1 364,00
176	Flûte en buis, bagues corne, cinq clefs laiton, estampillée MOITESSIER à Montpellier. Petite fente à la tête. Bon état.	255,20
177	Flûte en ébène, une clef argent montée sur bloc (patte cassée), estampillée LANGE à Turin. Fentes, manque une bague et une bague cassée.	510,40
178	Flûte en grenadille, quatre clefs argent montées sur patins en croissant, clef de mi bémol à plaque articulée, estampillée de GODFROY à Paris. Petite fente à la tête. Dans une boîte.	1 860,00
179	Flûte en métal argenté, système Boehm à anneaux, estampillée Isidore LOT. Assez bon état. En étui.	535,92
181	Flûte en buis, cinq clefs laiton montées sur patins, estampillée NOE Frères. Fente à la patte.	459,36
182	Flûte en grenadille, système Boehm 1832, patte de ré, estampillée uniquement sur le corps, de MARTIN. Petite fente à la patte, manque bouchon et deux bagues. A réviser.	638,00
183	Flûte en métal argenté, système Boehm, estampillée BONNEVILLE, n°4398. Marques d'usage. En étui	765,60
184	Lot de deux flûtes, dont flûte en grenadille, quatorze clefs, patte de la, estampillée de ZIEGLER à Wien. Fente au barillet, une clef cassé ; flûte en grenadille du même facteur, descendant au si, sans barillet ni tête. Accidents et restaurations, fentes.	4 976,40
185	Flûte en buis, début XIXème, une clef carrée argent poinçonnée, estampillée sur tous les corps AMLINGUE à Paris. Manque bague sur la patte et petit accident à l'extrémité de la patte. Bon état.	1 100,00
186	Flûte en grenadille, cinq clefs montées sur patins et bagues argent. Clef de mi bémol à plaque articulée. Assez bon état.	570,40
187	Flûte en buis, cinq clefs argent montées sur patins en croissant, estampillée GODFROY Aine à Paris n°2301. Une clef manquante, fentes bagues.	520,80

188	Flûte en grenadille, cinq clefs argentées, estampillée de TULOU Paris. Bon état. En étui	1 020,80
189	Flûte en métal argenté, système Boehm, estampillée de BONNEVILLE n°3894. Accident au tenon de la patte, patte ne s'adaptant pas non signée. Mécanisme à réviser. En étui Bonneville.	638,00
190	Flûte en ébène milieu XVIIIème., une clef argent montée sur patin, trois corps de rechange repérés un point, deux points et trois points, estampillée sur tous les corps de Thomas III LOT Lion rampant. Bon état. Dans un étui en carton. Flûte reproduite dans le livre Tula GIANNINI page 40.	10 044,00
192	Flûte en buis, une clef carrée laiton, estampillée GODFROY à Paris (soleil et étoile), tête et main gauche. Fentes. En étui bois	360,00
193	Flûte en ébène, quatre clefs argent, clef de mi bémol à plaque articulée, estampillée de BAUMANN Paris faite vers 1820. Bouchon incrusté de nacre gravée, deux clefs réalisées par Jean Charles Carpentier et les clefs de Sol et SiB refaites postérieurement par Hélène Beauguion. Très légers accidents au niveau des bagues et une bague changée, fentes stabilisées sur le barillet et la tête. En état de jeu. Long Diapason 540mm, long totale : 615mm Référence bibliographique "Dictionnaire des poinçons d'or et d'argent sur les instruments à vent" par René Pierre, Décembre 2022	1 020,80
194	Flûte en ivoire, probablement Anglaise XVIIIème, six clefs manquantes. Fente au bouchon. Dans un coffret en acajou CIC N°FR2303000115-K DU 9 OCTOBRE 2023	1 148,40
195	Flûte en ébène, une clef argent montée sur bloc, estampillée BEAUTHIER, avec trois corps de rechange. Fentes bague et sur différents corps, éclat au bouchon. Bon état.	2 200,00
196	Flûte en grenadille, une clef carrée argent, estampillée TIBOUVILLE Frère à Paris. Fente à la tête. En étui	471,20
197	Flûte en grenadille, six clefs montées sur patins ovales et bagues argent poinçonnées (poinçon de CARPENTIER à Evreux), estampillée GODFROY Ainé. Petite fente tête et main droite. Bel étui bois	992,00
198	Flûte en argent, système Boehm, estampillée de Louis LOT n°10274 de 1941 (Période Gabrielle Chambille). Bon état. En étui	2 169,20
199	Flûte en buis, une clef argent (poinçonnée papillon V, M.O. Henault), à plaque articulée montée sur patin en croissant, estampillée BAUMANN à Paris. Bon état.	900,00
200	Flûte en argent, système Boehm, estampillée Louis LOT n°8032 de 1909. Poinçon de Villette. Petite déformation à l'extrémité	2 728,00
201	Flûte en grenadille, cinq clefs argent, estampillée de CLAIR GODFROY Ainé à Paris. Protège tenon cassé. Bon état, petite fente au corps du bas. En étui	930,00
202	Flûte en grenadille, bagues et cinq clefs en argent montées sur patins en croissant, plaque de clef de mi bémol articulée, estampillée de BELLISSENT à Paris, marquée H. Lefevre sur la bague. Assez bon état. En étui tonneau placage d'acajou.	1 680,00
203	Flûte en argent, système Boehm, estampillée de Louis LOT à Paris n°9832 de 1928. Marques d'usage. Bon état. En étui.	2 169,20

204	Flûte en grenadille à perce cylindrique, système Boehm à plateaux pleins, estampillée de RUDALL CARTE & Co Londres ° 1265. Fente à la tête. Assez bon état.	893,20
205	Flûte en ivoire, une clef argent, estampillée de Thomas STANESBY Junior. Début XVIIIème. Fentes, manque son bouchon. En étui bois postérieur. CIC N°FR2303000116-K DU 9 OCTOBRE 2023	2 807,20
206	Flûte en ébène, une clef carrée argent, estampillée de HOLTZAPPFELD à Paris, avec trois corps de rechange numérotés 1-2-3. Une bague changée. Bon état. En étui cuir vert	3 720,00
210	Clarinette alto en fa, en bois clair, quatorze clefs laiton montées sur patins, estampillée PIATET et BENOIT à Lyon, avec son bec d'origine signé. Bon état.	3 000,00
211	Clarinette en ut en buis, six clefs laiton à plaques carrées, estampillée LINDEMAN à Strasbourg. Barillet fendu.	372,00
212	Clarinette en buis en SiB et La, six clefs rondes plates, clef grave à rallonge, une clef postérieure, estampillée CHAPEL à Paris. Bec à fil. Manque le corps de rechange SiB, une bague cassée, une bague changée, bague de pavillon changée.	496,00
213	Clarinette en SiB, en buis, six clefs montées sur blocs, estampillée GODFROY Ainé. Bon état.	840,00
214	Clarinette en SiB en buis, treize clefs maillechort pelle à sel, estampillée BUTHOD / THIBOUVILLE. Bon état.	396,80
215	Clarinette en ut en buis, cinq clefs carrées laiton, estampillée sur tous les corps de PIERRAT "Fleur de lys". Français XVIIIème. Bulbe monoxyle. Accidents au pavillon et au bulbe.	1 364,00
216	Clarinette SiB en buis, sept clefs rondes en laiton, estampillée MOITESSIER Montpellier. Avec bec à fil. Petit éclat au pavillon. Bon état.	372,00
217	Clarinette ut en buis, cinq clefs laiton montées sur bloc, estampillée CARBRACH à Barna. Manque bague de barillet. Assez bon état.	744,00
220	Cor de Basset en grenadille, clefs argentées, descendant à l'ut grave, estampillé de BUFFET CRAMPON, inscription sur le pavillon "Cette corno de bassetto a été spécialement fait sur le modèle de Rovatuey de Birmingham par la maison Buffet Goumas & Co fabricants d'instruments de musique à Paris et a été exposé à l'exposition universelle de 1878, signé P. Goumas". Assez bon état.	2 356,00
222	Clarinette ut en buis, six clefs carrées montées sur blocs, estampillée SIMIOT à Lyon. Fentes au barillet et corps du bas. Une bague fendue, une bague manquante. Assez bon état.	638,00
223	Clarinette SiB en buis, onze clefs carrées laiton montées sur blocs, estampillée Dresden. Clefs du bulbe à rallonges. Fentes et restaurations, barillet probablement postérieur.	1 256,86
224	Clarinette La en buis, bagues corne, six clefs carrées laiton montées sur blocs, estampillée LUDWIG. Accident et restauration au pavillon. Bon état.	535,92
225	Clarinette en ut en buis, bagues corne, dix clefs en laiton montées sur blocs, estampillée de HEIDEGGER à Passau, vers 1840. Petites fentes au pavillon, sans bec.	1 020,80

226	Clarinette SiB en buis, six clefs laiton à plaques carrées montées sur blocs, estampillée BAUMANN à Paris. Clefs de bulbe à rallonges. Une clef manquante. Bon état.	1 020,80
228	Clarinette SiB en buis, dix clefs carrées en laiton, estampillée SIMIOT à Lyon. Tiges de clefs de bulbe à rallonge. Fente main gauche. Assez bon état.	1 212,20
229	Clarinette en SiB en buis, six clefs laiton, estampillée MARTIN. Bon état.	535,92
231	Clarinette en la en buis, quatorze clefs montées sur blocs, estampillée BERTHOLD Speyer / Stuttgart. Deux becs. Assez bon état. En étui acajou.	1 084,60
232	Clarinette ut en buis, six clefs laiton pelle à sel montées sur blocs, estampillée THIBOUVILLE Frères à Paris. Bec estampillé GENTELLET à Paris. Bon état.	868,00
233	Clarinette MiB en grenadille, système Boehm, estampillée BUFFET CRAMPON, modèle Tosca, n° 735215, barillet E405, avec bec Vandoren M30. Très bon état .	2 807,20
234	Clarinette en ré (et non en ut) en grenadille, système Boehm, clefs argentées, estampillée BUFFET CRAMPON, modèle RC Prestige, n° 729786, PRT D415 sur le barillet, avec bec Vandoren B44. Très bon état.	2 807,20
237	Clarinette en grenadille en La de Basset, système Boehm avec si bémol clair, descendant à l'ut grave, estampillée BUFFET CRAMPON, modèle RC Prestige, n° H52782, avec bec BUFFET CRAMPON Icon. Très bon état. Permet de jouer le concerto de Mozart	5 869,60
238	Cor de basset en grenadille descendant à l'ut grave, système Boehm, estampillée SELMER, n° S00901, avec bec SELMER Concept. Très bon état.	5 104,00
239	Cor de Basset en grenadille, système Boehm descendant à l'ut grave, estampillé BUFFET CRAMPON, modèle RC Prestige, n°H 52580, avec bec Vandoren B40. Très bon état.	4 848,80
240	Clarinette basse en composite "green line", système Boehm descendant au mi bémol, estampillée BUFFET CRAMPON, modèle LGreen, n°H52645, avec bec VANDOREN B44. Très bon état.	5 359,20
241	Clarinette basse en grenadille, système Boehm, descendant à l'ut grave, estampillée BUFFET CRAMPON, modèle Prestige, n°H52796, avec bec BUFFET CRAMPON. Très bon état.	9 825,20
244	Hautbois d'amour en grenadille, système conservatoire, estampillé FOSSATI, n°13597. Très bon état.	3 828,00
245	Hautbois bayton en grenadille, système conservatoire, estampillé FOSSATI, n°12804. Boules et bocal aurifiés. Très bon état.	7 018,00
246	Cor Anglais en grenadille, système conservatoire, estampillé FOSSATI à Paris, n°13796. Très bon état.	4 338,40
247	Cor Anglais en grenadille, modèle conservatoire, estampillé BUFFET CRAMPON, n°13703. Bon état.	3 224,00
248	Hautbois en buis teinté, système 4, clefs argentées, estampillé tour à trois merlons TRIEBERT à Paris. Assez bon état. En étui cuir.	535,92
249	Hautbois en grenadille, système Boehm de GAUTROT MARQUET n°1985. Bon état. Dans une boîte à la forme	638,00
250	Hautbois en buis, quatorze clefs en métal argenté, modèle de Johann ZIEGLER. Bon état. L'instrument est accompagné de son certificat CIC DE-FR-1025-22 DU 22 SEPTEMBRE 2022	2 615,80

252	Etui double comprenant un hautbois, système conservatoire à anneaux n°EE63 et un cor anglais n°H34 de F. LOREE Paris. Deux bocaux. Bon état. On joint un étui de hautbois	1 658,80
253	Hautbois en buis, deux clefs laiton montées sur blocs, estampillé sur tous les corps "soleil BAR-NA Perosa". Italie XVIIIème. Éclats, fentes au pavillon.	1 845,00
254	Hautbois en grenadille, clefs argentées de FOSSATI. Bon état. En étui.	641,83
256	Basson en grenadille, système Français, estampillé BUFFET CRAMPON n°712R. Manque le bocal, bague et bouchon de culasse. Une clef cassée.	272,80
258	Basson Anglais en érable ondé, XIXème, quinze clefs en laiton dont une manquante, une clef ajoutée, estampillé sur tous les corps KOHLER and Son/London, avec bocal en maillechort Morton Model. Trous de vers. Assez bon état. UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number provided and proof of exit Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after proof of exit Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	1 038,12
259	Basson en érable, sept clefs, estampillé PROFF à Tours. Bocal postérieur. Nombreux trous de vers, fente, manque bague culasse.	535,92
260	Basson en érable, dix clefs laiton, estampillé SAVARY Jeune à Paris 1830. Trous de vers. Assez bon état.	1 786,40
261	Basson, petite branche en grenadille et corps érable, système Français, estampillé GAUTROT MARQUET n°1599. Marques d'usage, à réviser.	520,80
262	Fagott, basson Autrichien en érable teinté, dix-neuf clefs en laiton, estampillé STECHER, fait à Vienne, avec son bocal. Usures, marques d'usage UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number provided and proof of exit Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after proof of exit Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	908,36
263	Basson en érable, seize clefs en maillechort, estampillé H. PINDER, fait à Dresde vers 1880, avec bocal en métal nickelé. Marques d'usage. Assez bon état. UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number provided and proof of exit Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after proof of exit Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	908,36
264	Basson en érable, dix neuf clefs en laiton, estampillé CABART à Paris, avec son bocal. Marque d'usage, support de main ajouté, fentes à la culasse. Assez bon état. UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number provided and proof of exit Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after proof of exit Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	633,00

265	Basson Tchèque en érable, début XIXème , dix clefs en laiton montées sur tenon, estampillé I. HUITTL, fait à Graslitz, avec son bocal. Assez bon état. UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number provided and proof of exit Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after proof of exit Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	1 427,42
267	Basson Anglais en érable, début XIXème, six clefs laiton montées sur tenon, estampillé sur le bonnet et la grande branche ASTOR and Co/London (tête de licorne), avec son bocal. Petites traces vers. Assez bon état. UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number provided and proof of exit Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after proof of exit Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	1 297,65
270	Swanee sax, saxophone à coulisse en laiton. Assez bon état.	1 301,52
271	Mellosax, saxophone à coulisse, paroi coulissante cassée, clef d'octave à revoir.	612,48
273	Saxophone alto en métal argenté, avec double clef d'octave et si grave, estampillé Adolphe SAX, 50 rue St Georges Paris n°30696. Marque additionnelle "Harmonie des comptables de Paris". Avec bec SELMER. Assez bon état .	1 786,40
274	Quatre becs de saxophones de SELMER dont un S80C*, un métal (traces de corrosion), un C*médium, un B*.	255,20
275	Saxophone alto en métal argenté, estampillé de SELMER n°34090 modèle Balanced action de 1947. Bon état. En étui. (230431/5840-1)	3 828,00
276	Saxophone alto en laiton verni, estampillé SELMER Super Action 80 série II n°497850 de 1993. Très bon état. En étui.	2 108,00
277	Saxophone alto, estampillé de SELMER, Modèle Superaction 80 n°326123 de 1980. avec son bec SELMER c*. Bon état. Dans son étui d'origine.	2 239,38
278	Saxophone alto en laiton verni, descendant au la grave, estampillé SELMER, modèle Mark VI n°230069 de 1974, avec trois becs, un SELMER métallique C* Jazz, un BERG LARSEN, un SELMER en bakélite C*. Légers enfoncements au niveau du coude et au pavillon. En étui	4 210,80
279	Saxophone alto en laiton verni de SELMER, modèle Super Action 80, n°337807 de 1982. Dans sa boîte avec son bocal et son bec SELMER s90. Petites piqûres au verni et corrosion.	2 108,00
280	Saxophone ténor en laiton, estampillé de SELMER n°30482 de 1940 modèle Balanced action. Verni piqué. En étui. (216086/6)	6 380,00
281	Saxophone ténor en laiton verni, estampillé SELMER, modèle Mark VI n°126180 de 1965, avec bec SELMER solist . Assez bon état, malgré plusieurs griffures au vernis. En étui.	6 635,20
282	Saxophone baryton avec si grave et double clef d'octave, estampillé SCHNEIDER avec son bec. Assez bon état.	357,28
284	Trompette en ut en métal argenté à trois pistons, estampillée Ste MAJOR, pavillon gravé. Bon état. En étui, avec sourdine	357,28



286	Bugle en SiB, en métal argenté, à trois pistons, estampillé Antoine COURTOIS à Paris n°791. Bon état.	306,24
287	Cornet en laiton verni à trois pistons, estampillé HALARI et SUDRE n°320. Avec quatre tons. Enfoncements. En boîte.	148,80
288	Cornet à trois pistons, estampillé HALARI à Paris n°253, fait vers 1835. Avec sept tons, deux embouchures dont une rayée Guillebaut à bords souple. Assez bon état de jeu. En étui	1 148,40
289	Cornet trompette SiB à trois pistons en métal argenté, de BUESCHER à Elkhart. État de jeu. En boîte.	198,40
290	Trompette à trois pistons Périnet, estampillée de DAVID breveté à Paris, avec trois tons fa, mi bémol et ré. Très légères bosses. Assez bon état. En boîte.	1 240,00
291	Cornet en métal nickelé à trois pistons Perinet, estampillé BUESCHER, avec ton Ut/SiB/La, n° 7604, brevet 1901. Usures. En étui	223,20
292	Saxhorn basse en laiton verni, à trois pistons, estampillé de MILLEREAU. Assez bon état. En étui.	89,32
295	Sarrusophone ténor SiB en laiton, estampillé GAUTROT MARQUET. Assez bon état.	6 635,20
299	Saxhorn alto en laiton à trois pistons, estampillé AS (licence SAX) n°9142. Bosses	198,40
301	Saxhorn baryton SiB à trois barillets, estampillé PAGANI Lugano. Assez bon état.	127,60
302	Serpent en bois recouvert de cuir. Bocal en laiton, liséré doré avec croix au pavillon. Milieu XVIIIème. Nombreux accidents au cuir.	2 807,20
303	Trombone basse en sol à coulisse, low pitch, en métal argenté, estampillé de BOOSEY & HAWKES modèle Impérial. En état de jeu. En étui.	382,80
304	Trombone à six pistons en métal argenté, estampillé L. PERSY, Le Triomphe 2051. En étui	765,60
306	Ballad horn en ut à trois pistons, low pitch, estampillé de RUDALL CARTE & Co n°4143. Bon état de jeu.	446,40
307	Trompe de lièvre à six tours en laiton, estampillée François PERINET, rue Fabert 40bis ci devant rue Copernic Paris. Légères bosses. En étui cuir à la forme	868,00
308	Trompe de chasse en ré, estampillée de PETTEX MUFFAT, successeur de François Perinet, guirlande à décor de scène de chasse. Guirlande signée H. Garnier 1860. Légères bosses.	868,00
309	Cor d'harmonie à trois pistons et une palette modèle ascendant, en fa si bémol compensateur en métal argenté, estampillé de SELMER n°627. Assez bon état. A réviser. En étui	638,00
310	Cor d'harmonie deux pistons Stoelzel à vis, pavillon peint, avec cinq tons et un coupleur. Dessoudé au pavillon. Vers 1840. Nombreux accidents et bosses, peinture usagée. Dans sa boîte.	3 317,60
311	Trompe de chasse en ré, estampillée de François PERINET rue Copernic, près l'Arc de l'étoile à Paris. Légères bosses, état de jeu. En étui en forme rigide.	682,00
312	Lot de quatre tons de cor naturel. En l'état.	701,80

314	Cor naturel estampillé de ROUX à Paris, avec un ton de fa. Bon état de jeu, légères bosses. (et non Raoux)	2 488,20
315	Cor naturel en laiton à pavillon peint estampillé PERTUS breveté et frs, école royale de cavalerie Saumur. 1830/35. Avec neuf tons et un coupleur homogènes. Peinture légèrement abimée. Assez bon état. Dans sa boîte.	5 208,00
316	Cor naturel à pavillon peint, de JAHN fait à Paris, avec sept tons non homogènes et un coupleur. Nombreuses bosses et soudures, à réviser. Dans sa boîte.	2 728,00
317	Cor naturel à pavillon peint, estampillé de HALARI frs du Roy breveté à Paris. Neuf tons, un coupleur et embouchure. Assez bon état. Dans sa boîte.	5 231,60