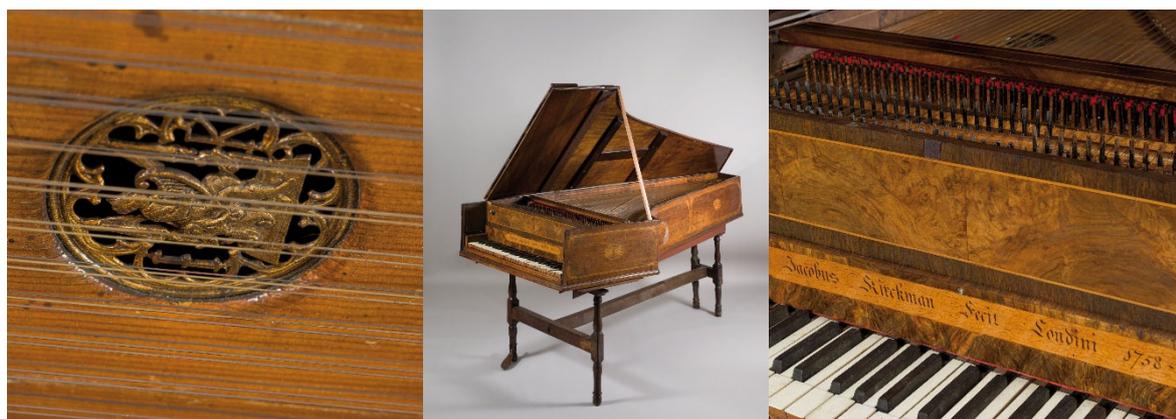


# ÉTUDE DÉTAILLÉE

---

Par Christopher Clarke

Septembre 2023



## CLAVECIN à un clavier

*Signé dans une cartouche sur la planche d'adresse "Jacobus Kirckman Fecit Londini 1758".*

*L'arrière de cette planche porte le numéro 91 en crayon bleu.*

*Rosace dans la table d'harmonie en métal doré, avec une représentation du roi David jouant une harpe, flanqué par les initiales "I K".*

Dimensions (sans les moulures) longueur 2173mm\* largeur 915mm\* hauteur de la caisse 268mm\*  
\* à vérifier\*

Caisse en chêne, plaquée en noyer dans le style de Robert Adam; des panneaux centraux (un sur la joue, le portillon et le pan coupé, deux sur l'éclisse courbe) en noyer légèrement ondé, sont entourés d'une filette en buis puis d'une frise en noyer. Les coins des panneaux sont remplis par des marqueteries de bois clair en forme de cannelures en éventail, dont les rayons sont ombrés en trompe l'œil. Un motif oval au milieu de chaque panneau développe le même thème. Une moulure à gorge entoure le bas de la caisse. L'échine n'est pas plaqué. Le couvercle est en noyer massif, avec incrustation de filets et frises mais sans les motifs en marqueterie. Les deux abattants sont articulés chacun par quatre charnières décoratives en fonte de laiton, et le grand couvercle est attaché à l'instrument par trois grandes et belles charnières en laiton aux motifs chantournés dont la longueur de chaque suit le développement de la courbe. Accidents, réparations et manques au placages.

Le piètement est fait de deux cadres aux pieds tournés en balustre, reliés par des longerons attachés par des boulons en fer. Le pied avant gauche a été modifié pour incorporer un pédale. Accidents, réparations et manques.

Étendu 60 notes FF-f3, sans FF# (Fa<sup>0</sup> à fa<sup>5</sup> sans Fa dièse<sup>0</sup>). Clavier plaqué en ivoire, avec dièses en ébène. Les frontons sont en érable mouluré et verni.

Disposition: 2 x 8' 1 x 4', (pincement 8'arrière <, 8'>, 4'<). Le pointage du chevalet dans les aiguës est fait en quinconce de façon à réduire la différence de longueur des deux 8'. Les numéros de taille de jauge sont estampillés dans le sillet du 8'. Des leviers en fer munis de boutons en laiton tourné actionnent les registres. Les

sautereaux en poirier ou en sorbier , avec languettes en buis ou en houx, sont presque tous d'origine et ils sont poinçonnés avec le numéro du registre (1,,2,3) et le numéro de la note (1-60). Les chevilles d'accord sont également celles d'origine.

Ce clavecin a subi deux interventions de réparation et de transformation.

La première date probablement du début du XXe siècle. Les pointes de balance du clavier sont reculés de 13mm. environ (les dièses de 22mm) afin d'approfondir le toucher: une extension est collée à l'arrière du balancier et les pointes de balance déplacées dans des nouvelles trous dans les touches; les mortaises sont remplacées par des fourches de guide rapportées. Des grands poids en plomb sont insérés au bout des touches. Les mortaises de guide avant sont agrandies en longueur puis calées avec une toile. Les mortaises dans les languettes de sautereau sont agrandies afin de recevoir des plectres en cuir. Un système assez fantaisiste et lacunaire de "machine stop" ou de crescendo est rajouté à l'échine, actionné par un pédale rajouté au pied avant-gauche du piètement.

La deuxième est bien plus récente. Trois gros renforts en acier de section "L" sont vissés sous le fond avec des vis cruciformes. Des vis sont rajoutées dans l'échine dans une tentative de stabiliser le sommier de chevilles qui s'est déboîté de son encoche à cet endroit et qui a poussé la joue vers l'extérieur, déchirant la table d'harmonie dans les aiguës. Une autre tentative de réparation vise à rattacher le cordier des 8' dans les aiguës, qui s'est désolidarisé de la caisse. L'agglutination de résine epoxy n'a pas eu l'effet souhaité, sans doute parce que le cordier est resté attaché à la table d'harmonie à cet endroit et c'est la table qui s'est décollée de la contre-éclisse. La mise sous tension des cordes a tiré la table dans la fosse des registres; pour libérer ces derniers, le réparateur les réduit dangereusement en largeur. Il pratique également des entailles dans le chevalet et le sillet du 4'. Les plectres en cuir sont arasés et des becs en plume installés. Des renforts assez grossiers sont vissés à l'intérieur du couvercle.

Malgré les avaries structurelles et les interventions malencontreuses, il subsiste presque tous les éléments d'origine, et moyennant un travail de restauration relativement conséquent, ce clavecin peut retrouver un état de jeu authentique.

Cet instrument n'est pas répertorié dans Boalch parmi les quelques 44 clavecins de Kirkman de ce modèle.

---

#### **Addendum**

*On le trouve à présent dans le Boalch-Online sous le numéro BMO-2352 :*

<https://boalch.org/Instruments/InstrumentProfile/2352>

# DETAILED STUDY

---

*By Christopher Clarke  
September 2023*



## *SINGLE-MANUAL HARPSICHORD*

*Signed in a cartouche on the keyslip "Jacobus Kirckman Fecit Londini 1758".*

*The rear of the keyslip carries the number 91 in blue pencil.*

*A gilded metal rose in the soundboard represents a seated King David playing a harp, flanked by the initials "IK"*

Dimensions without applied mouldings : length 2137mm.\* width 915mm\* case depth 268mm\* (to verify)

The oak case is veneered in walnut in the style of Robert Adam ; central panels of slightly rippled walnut are framed by boxwood stringing and walnut crossbanding. *Trompe-l'œil* canellated and shaded fan-shaped marquetry motifs in light woods fill the corners of each panel and a similar oval medallion is placed at their centres. Cheek, frontboard and tail have one panel each, the bentside two. The spine is unveneered. A stopped cove moulding runs round the veneered sides of the case. The lid, in solid walnut, has encrusted stringing and crossbanding but no corner or central motifs. The lid is articulated to the case by three handsome large decorative brass strap-hinges whose length echoes the width of the lid. The two front flaps are each attached by four elegant decorative cast brass hinges. Accidents, repairs and missing elements.

The stand consists of two frames with turned baluster legs, joined by two stretchers bolted to them. The left-hand front leg has had a later pedal added to it. Accidents, repairs and missing elements.

The compass is 60 notes, FF-f<sup>3</sup> without FF#. The keyboard has ivory naturals and ebony sharps, with moulded maple keyfronts.

Disposition : 2x8' 1x4' (plucking, from the rear 8' <, 8'>, 4'<). The 8' bridge pinning in the treble is made diagonally so as to equalise the string-lengths as far as possible. Three iron levers with turned brass knobs protrude through the fascia board to control the registers. Almost all the jacks are original and are of pear- or service- wood with box or holly tongues . They are stamped with the register number (1,2,3) and the note number (1-60). The wrestpins are also original. String gauges are stamped into the 8'nut.

The harpsichord has undergone two major campaigns of repair and alteration.

The first probably dates from the beginning of the 20th. century. An extension to the rear of the balance rail was added and the balance point of the keys moved back by about 13mm for the naturals, 22mm for the sharps. Large lead weights were added to the backs of the keys, in order to provide a deeper, heavier touch.. Guide forks were glued above the keys at the balance points, and the front guide mortises elongated and packed with linen cloth. The jack tongues were punched out and fitted with leather plectra. A somewhat bizarre and now incomplete "machine stop" was added to the spine, with a pedal on the stand.

The second intervention is recent. Three large L-section steel rails have been attached to the bottom-boards with cruciform screws. Further screws pass through the spine into the wrestplank, which seems to have escaped from its housing and pushed the cheek outwards, splitting the soundboard. The treble hitchrail had come adrift from the case wall, and an agglomeration of epoxy resin did not cure the problem, since the hitchrail and soundboard seem to have stayed together and the soundboard parted company from the case liner, so rail and soundboard have been pulled inwards, closing the register gap, pinching the registers and splitting and distorting the soundboard.. The registers have been dangerously thinned to liberate them. Various cuts and grooves were made, especially to the 4' nut, in an attempt to prevent string fouling. The leather plectra in jack tongues have been shaved flush and quill plectra inserted above them.

Notwithstanding the damage and alteration caused by these repairs, almost all the original parts of the instrument are present, and restoration to an authentic playing state is entirely possible.

This harpsichord is not recorded in Boalch amongst the forty-four 8'8'4' Kirkmann singles found there.

---

#### **Addendum**

*It can now be found in Boalch-Online under number BMO-2352 :*

<https://boalch.org/Instruments/InstrumentProfile/2352>