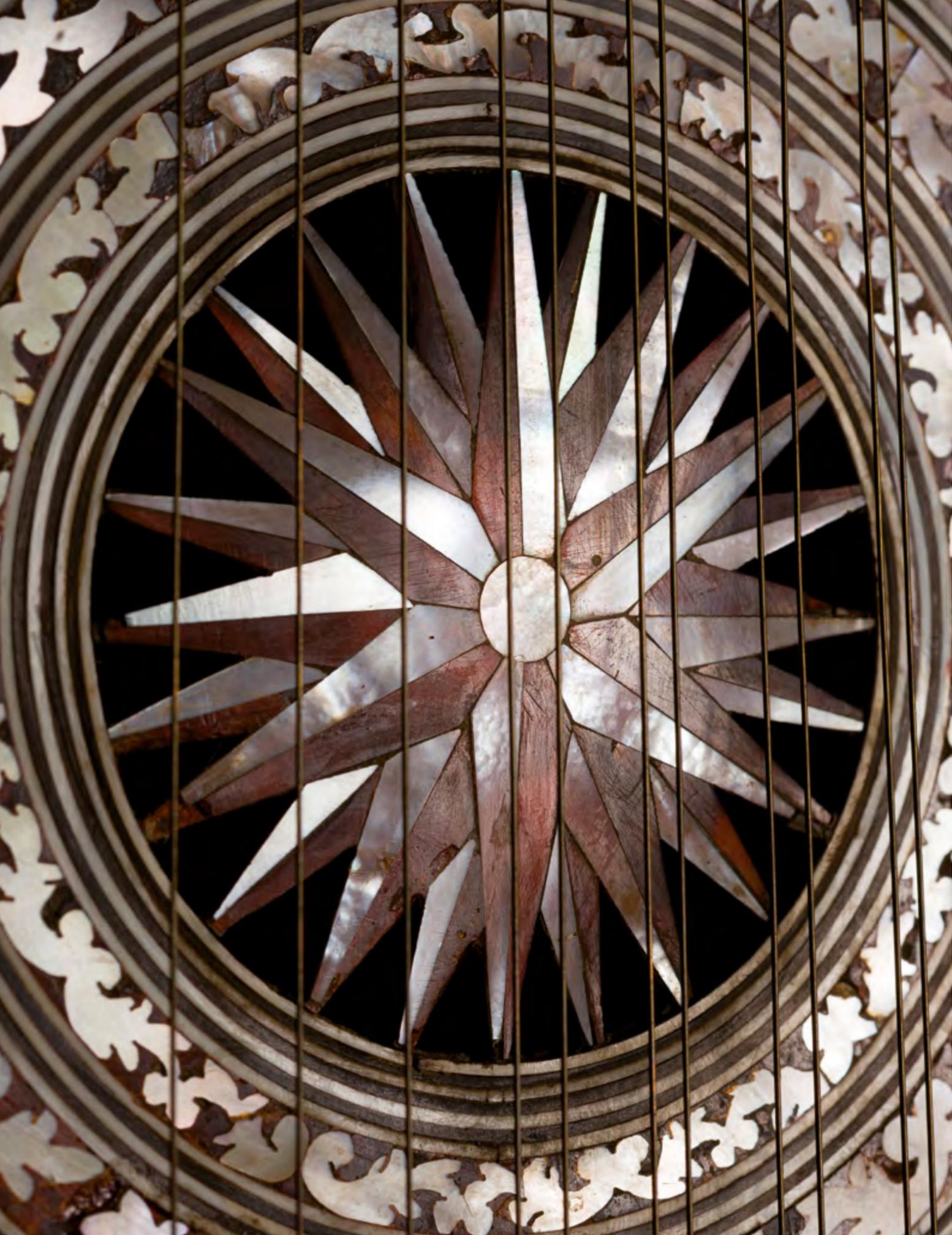




VICHY⁹
ENCHÈRES

COLLECTION D'UN IMPORTANT
AMATEUR EUROPÉEN
13 AVRIL 2024

#125⁹



“ Les instruments de cette collection constituent la quintessence de la facture instrumentale des plus grands luthiers des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles. ”

Cette incroyable collection d'instruments de musique a été constituée par un éminent spécialiste européen, réputé pour son œil expert et ses champs de connaissance variés.

Outre leurs qualités musicales, ces modèles sont, de par leur préciosité matérielle et leur raffinement artistique, de véritables œuvres d'art qui furent prisées, dès leurs origines, par les plus grands collectionneurs et commanditaires.

Avec eux ressurgit une époque où la pratique de la musique faisait nécessairement partie de l'éducation de la noblesse et était un signe de reconnaissance sociale. Plus qu'un symbole d'appartenance à l'élite, elle signalait une aptitude morale et une grandeur d'esprit.

Au regard de la haute symbolique sociale dont les instruments étaient porteurs, les luthiers élevèrent alors leur facture à un degré de sophistication jamais égalé, dont rend compte cette impressionnante collection.

De premier ordre historique et artistique, la collection ici présentée a le parfum du Grand Siècle et le goût de ses fastes...



Lot N°1

Exceptionnelle guitare baroque de la dynastie VOBOAM faite au millésime de 1699, dont elle porte le cartouche en ivoire incrusté en haut de la tête portant l'inscription : « Voboam à Paris 1699 ». Ce magnifique exemplaire se trouve dans un état de conservation rarissime, toutes les parties principales le composant ayant été conservées. Cela est notamment confirmé par le rapport dendrochronologique datant la table d'harmonie de 1676.

La table est en épicea d'un grain serré ne présentant aucun défaut, bordée de nombreux filets alternés d'ivoire et d'ébène et d'un filet extérieur en motif de pistagne. Ces mêmes motifs se prolongent sur le bord de touche et se finissent sur le placage de tête. La bouche est fermée de sa rosace originale en parchemin étagé et doré à la feuille, élément caractéristique de l'époque baroque et intégralement préservé ici. Le fond, les éclisses, le talon, la poignée et l'arrière de la tête sont plaqués d'écaille de tortue, de filets composés d'ivoire et d'ébène disposés en motifs de chevrons. L'association ébène/ivoire est contrastée par des motifs en nacre venant cercler la bouche et recouvrir la touche. Cet ensemble géométrique sophistiqué, intégrant de nombreux matériaux précieux, révèle la dimension aristocratique et la fonction d'apparat de cette guitare, instrument en vogue jusqu'à la cour du Roi, et constitue la mise en œuvre des meilleurs savoir-faire de l'artisanat parisien de la fin du XVII^e siècle.

L'évolution de la guitare de style baroque à cinq chœurs vers la guitare à six cordes simples de type romantique a lieu à la fin du XVIII^e siècle. C'est la raison pour laquelle nombre de guitares baroques ont été transformées et modifiées, de façon souvent irréversible, en six cordes afin de continuer leur utilisation malgré le changement de répertoire musical. L'incroyable chance ici est que seul le chevalet a été remplacé, même sept des dix chevilles semblent d'origine. Le chevalet présent sur l'instrument, de type romantique à chevilles vers 1830, a toutes les caractéristiques esthétiques de ceux produits par Grobert, éminent luthier de cette première partie du XIX^e siècle, et vient en remplacement du chevalet baroque à cordes nouées. À cette occasion, le frettage, à l'origine mobile en boyau, a été remplacé par des frettes fixes sur la touche et le haut de la table.

Cette guitare figure dans l'ouvrage *Instrumentistes et luthiers parisiens : XVII^e - XIX^e siècles* (1988) avec l'hypothèse de son attribution à Jean-Baptiste Voboam, la signature nominative du cartouche restant à ce jour la seule méthode d'attribution formelle puisque les styles des différents luthiers de la famille se confondent en de nombreux points.

DÉTAILS

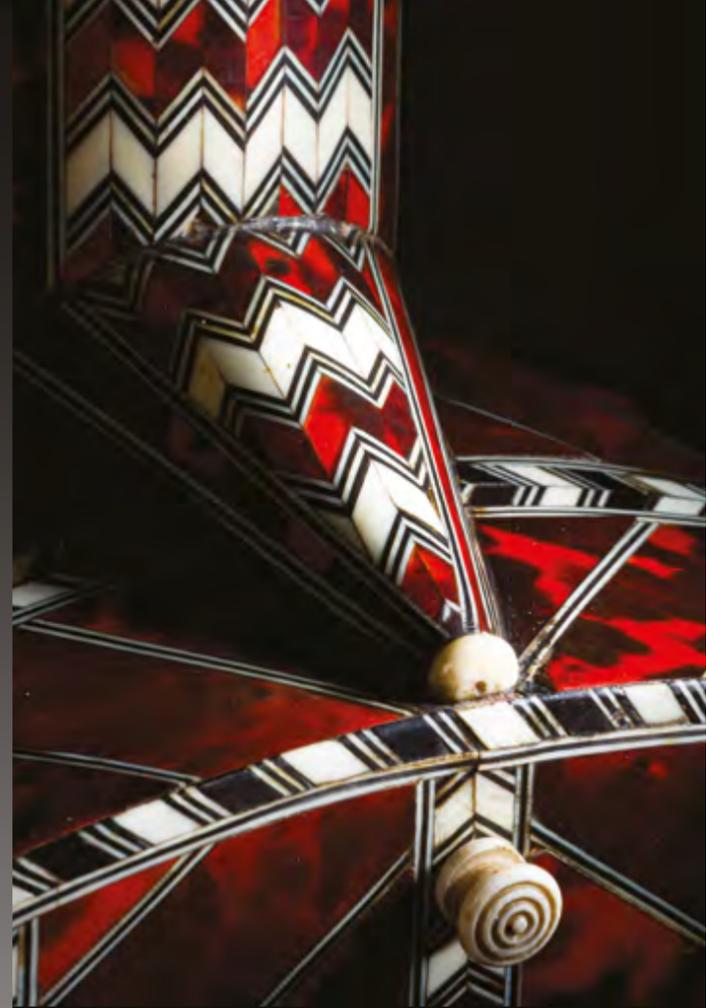
Longueur corde vibrante : 670 mm / Poids brut : 1012g20
Longueur totale : 955 mm / Longueur de la table : 450 mm
Pré-convention Washington 1947.

PROVENANCE

Prêt de la famille au Gemeentemuseum de La Haye (Inv. Ec 3/x-1973)
de 1973 à 2015 ; Propriété d'un important collectionneur européen.

CONSULTEZ
NOTRE ARTICLE





Lot N°2

Exceptionnelle guitare baroque de la dynastie VOBOAM faite au millésime de 1668, dont elle porte le cartouche en abalone incrusté en haut de la tête portant l'inscription : « Voboam 1668 ».

Cette guitare est un remarquable exemple de la facture des Voboam et se distingue tout particulièrement par sa somptueuse caisse plaquée d'écaille de tortue sur feuilles d'or, divisée en quatre bandes intercalées de filets et de motifs d'ébène et d'ivoire représentant des chevrons. On retrouve les mêmes matériaux précieux et motifs sur les éclisses, le talon, et l'arrière de la tête ; la poignée se distingue par la répétition de ce motif que l'alternance d'écaille et d'ivoire rend particulièrement saisissante. Cet instrument est un témoignage de marque des rares guitares Voboam parvenues jusqu'à nous, évocateur de la pratique instrumentale à la cour de Louis XIV, Roi-Soleil cultivant les arts de la musique et de la danse et mécène de l'artisanat parisien. La décoration de cette guitare est le reflet du goût de l'époque, exprimé notamment dans le mobilier de l'ébéniste André Charles Boulle.

La dendrochronologie réalisée sur cet instrument révèle que la table a été remplacée postérieurement. La réutilisation des motifs de la rosace, les filets et les motifs de pistagne perpétuent parfaitement l'aspect et le style original de Voboam. Ces motifs de nacre gravée représentant des angelots et des soleils se répètent sur la touche et le cartel de tête.

L'instrument a subi plusieurs modifications au cours de son histoire, passant d'une guitare à cinq chœurs à une guitare à six cordes simples (élargissement de la poignée, modification du diapason et fretage) puis remontée en baroque (restauration de la tête et du chevalet, chevilles). Quelques manques sur les motifs de pistagne et une plaquette d'écaille manquante. Sa magnifique rosace étagée en parchemin et dorée à la feuille a été conservée.

Les caractéristiques esthétiques et de lutherie suggèrent une attribution au premier représentant de la famille Voboam, René Voboam (c.1606 - c.1671), la signature nominative du cartouche restant, à ce jour, la seule méthode d'attribution formelle, puisque les styles des différents luthiers de la famille se confondent en de nombreux points.

DÉTAILS

Longueur corde vibrante : 610 mm / Poids brut : 878g10
Longueur totale : 885 mm / Longueur de la table : 450 mm
Pré-convention Washington 1947.

PROVENANCE

Collection Charles Petit, puis par descendance jusqu'au compositeur Maurice Leroux ; Important ensemble d'instruments de musique provenant d'une ancienne collection, Paris, Tajan, 1997 ; Propriété d'un important collectionneur européen.

CONSULTEZ
NOTRE ARTICLE





Lot N°3

Rare et remarquable guitare d'enfant de Joachim TIELKE réalisée à Hambourg en 1684, signée, localisée et datée sur son étiquette et médaillon.

A ce jour, cette guitare est le plus petit modèle jamais réalisé par Joachim Tielke qui ait été recensé, sur environ 174 instruments connus.

La table de l'instrument est en if. Le fond est constitué de trois côtes dont une plaquée en écaille de tortue et deux en palissandre de Rio incrusté de marqueterie d'ivoire et d'écaille gravés de motifs de fleurs et de quatre scénettes comprenant des chérubins s'adonnant aux arts et à la réflexion. Les éclisses plaquées d'ivoire sont incrustées d'écaille représentant des fleurs. La poignée ainsi que la tête sont plaquées d'écaille incrustée de motifs floraux en ivoire gravé. Joachim Tielke a certainement puisé son inspiration dans les recueils de gravures en circulation au XVII^e siècle, tels que le *Florilegium* d'Adriaen Collaert ou l'*Amorum Emblemata* d'Otto van Veen.

Ces matériaux nobles et précieux répondaient à l'exigence d'une clientèle de rang aristocratique. En effet, Joachim Tielke jouissait d'une haute réputation au sein du Saint-Empire Romain Germanique et ses pièces étaient particulièrement prisées.

DÉTAILS

Diapason : 433 mm / Poids brut : 344g7

Longueur totale : 620 mm / Longueur de la table : 255 mm

Pré-convention Washington 1947.

PROVENANCE

Important ensemble d'instruments de musique provenant d'une ancienne collection, Paris, Tajan, 1997 ; Propriété d'un important collectionneur européen.

CONSULTEZ NOTRE ARTICLE



Lot N°4

Superbe guitare baroque réalisée à Venise dans la première moitié du XVII^e siècle, attribuée à la famille Sellas.

Cette guitare offre un rare témoignage de la lutherie vénitienne à l'époque de son apogée. La table en épicea est décorée de motifs floraux en nacre et ébène. Ces motifs se prolongent sur le pourtour de la tête et de la touche comportant plusieurs cartouches de nacre gravée. La caisse est constituée de côtes en ivoire incrustées d'arabesques et de feuilles d'acanthe en ébène se poursuivant sur les éclisses, le petit talon et l'arrière de la tête. L'intérieur de la caisse est intégralement tapissé de parchemin.

Cet instrument a été transformé et modifié dans la seconde moitié du XVIII^e siècle pour en faire une chitarra battente alors en vogue. Une nouvelle table ainsi qu'un nouveau chevalet ont été confectionnés pour accueillir des cordes acier, remplaçant celles en boyau. L'angle de la table d'harmonie a été modifié par la réduction en hauteur des éclisses, permettant un appui des cordes accru sur le chevalet, afin d'augmenter la puissance de l'instrument. À cette occasion, la largeur du manche a été augmentée, le diapason raccourci et une nouvelle tête à six choeurs typique des chitarra battente a été rajoutée.

DÉTAILS

Diapason 575 mm / Poids brut : 835g30

Longueur totale : 875 mm / Longueur de la table : 440 mm

Pré-convention Washington 1947.

PROVENANCE

Gemeentemuseum de La Haye jusqu'en 2015 (inv. no. 0841333) ; Propriété d'un important collectionneur européen.

CONSULTEZ NOTRE ARTICLE





Lot N°5

Exceptionnelle pochette de violon de Romain CHERON dont elle porte l'étiquette originale datée au millésime de 1681, faite à Paris.

Cette pochette de maître à danser, dans un état de conservation remarquable, est la seule connue en forme de violon qui arbore les armes de France. L'unique autre pochette portant les armes de France est une «pochette bateau» conservée au Musée de la Musique (Inv. D.E.Cl.1732).

La table est en bois résineux, le fond, les éclisses et le manche sont plaqués d'écaille de tortue incrustée de filets d'or et d'argent en motifs d'arabesque. La touche, également plaquée en écaille, est incrustée de ces mêmes filets et comporte, à son extrémité, une incrustation représentant les armes de France : trois fleurs de lys cerclées de deux branches de laurier et timbrées de la couronne royale. Le sommet de la tête est surmonté d'une effigie de Méduse à la physionomie finement travaillée jusqu'à sa chevelure de serpents d'or. On trouve un rappel de cette figure sous la forme d'un petit médaillon placé sur le talon du manche.

Enfin, on note sur le fond de l'instrument le chiffre «NV», indiquant son appartenance probable à Nicolas Varin, maître à danser des Pages de la Grande Écurie de Louis XIV (c.1648 - c.1686).

Cette pochette comporte tous ses éléments d'origine, y compris ses chevilles, son cordier en écaille plaquée et le bouton de fixation du cordier. L'instrument, monté en cordes avec son chevalet, est magnifiquement préservé. Fait rarissime, il est accompagné de son archet incrusté d'arabesques d'or et d'argent, monté avec une hausse plus récente en nacre.

DÉTAILS

Poids brut : 117g10 / Longueur totale : 300 mm

Longueur de la table : 127 mm

Pré-convention Washington 1947.

PROVENANCE

Collection Maurice Leroux qui l'a très probablement reçue par descendance de Charles Petit ;

Important ensemble d'instruments de musique provenant d'une ancienne collection, Paris, Tajan, 1997 ;

Propriété d'un important collectionneur européen.

CONSULTEZ
NOTRE ARTICLE







N°6



N°7



N°8



N°9



N°10

Lot N°6

Pochette en bateau XVIII^e, la caisse et la poignée sont constituées de cinq côtes alternées de motifs en ébène et en ivoire agrémentés de points d'ébène et d'ivoire. Travail anonyme. Longueur totale : 420 mm

Lot N°7

Pochette en bateau XIX^e ornée d'une tête en ivoire d'un travail plus ancien et constituée de cinq côtes creuses en ébène, intercalées de filets en os. Travail anonyme. Longueur totale : 420 mm

Lot N°8

Pochette en bateau française du début du XX^e, surmontée d'une tête représentant un figure féminine, taillée dans de l'ébène avec des incrustations en ivoire. Travail anonyme. Longueur totale : 365 mm

Lot N°9

Pochette en bateau XVIII^e, corps constitué de bandes alternées de bois sombre et clair, tête chevillée, sculptée d'une tête de femme avec sa coiffure à la Fontange. Longueur totale : 425 mm

Lot N°10

Élégant instrument de vitrine, représentant un chitarrone, fait à Naples au XIX^e. Longueur totale : 396 mm

Lot N°11

Cistre de Gérard Joseph DELEPLANQUE dont il porte l'étiquette originale à l'intérieur et sur le fond «Gérard J. Deleplanque / Luthier Rue de la Grande / Chauffée, coin de celle des Dominicains, à Lille 1784».

La table est en épicéa. Le fond, les éclisses, le manche et la tête sont en érable.

Richement ornés, le fond et les éclisses comportent des filets en ébène et ivoire. La table d'harmonie, la rosace et la touche sont incrustées de motifs en nacre et écaille cernés de filets en ébène et ivoire. On retrouve également deux médaillons en nacre incrustés sur la tête, dont l'un est monogrammé.

Le système d'accordage mécanique est en bel état et complet.

DÉTAILS

Diapason 480 mm - Espacement sillet tête 52 mm
Poids brut : 979g3 / Longueur totale : 785 mm
Longueur de la table : 360 mm
Pré-convention Washington 1947.

PROVENANCE

Important ensemble d'instruments de musique provenant d'une ancienne collection, Paris, Tajan, 1997 ; Propriété d'un important collectionneur européen.

CONSULTEZ NOTRE ARTICLE



Lot N°12

Rare mandole d'Edmond SAUNIER à Paris dont elle porte la marque au fer sur la brague, seconde moitié du XVIII^e siècle.

Cette mandole d'Edmond Saunier fait partie des rares modèles de cet auteur parvenus jusqu'à nous.

La table d'harmonie en épicea est bordée de filets d'ébène et d'ivoire, et est ornée d'une rosace constituée d'une alternance de filets en motifs d'ébène et d'ivoire.

La caisse est constituée de treize côtes creuses en érable ondé, alternées de filets saillants en ivoire. La poignée ainsi que les faces avant et arrière de la tête sont plaquées en ébène rehaussé de filets en ivoire. Le chevalet ainsi que ses moustaches sont également en ébène.

Edmond Saunier nous a légué une lutherie « attestant d'une grande ouverture d'esprit, voire une extravagance dans la recherche, et une élégance maîtrisée » (*Les mandolines françaises : 1750-1950*, Sinier de Ridder, 2023, p. 24). Il réalise notamment une guitare-luth pour la reine Marie-Antoinette, et est particulièrement réputé pour ses mandoles et mandolines présentant de somptueux décors, à l'image de ce modèle.

La mandole est en magnifique état de conservation et d'origine, comprenant toutes ses parties principales.

DÉTAILS

Espacement sillet tête : 28 mm / Diapason : 348 mm

Poids brut : 481g60

Longueur totale : 625 mm / Longueur de la table : 330 mm

Pré-convention Washington 1947.

PROVENANCE

Propriété d'un important collectionneur européen

CONSULTEZ NOTRE ARTICLE



Lot N°13

Flûte à bec en ivoire en sol (au diapason 425 environ) du XVIII^e siècle. Travail probablement allemand.

Cette flûte à bec est dite "douce" en raison de la qualité de sa sonorité. Ce type de flûte était très apprécié par les musiciens de l'Écurie du roi et par un grand nombre de compositeurs, à l'instar de Lully ("Fêtes et divertissements à la cour", cat. exp. château de Versailles, 2016).

Ce modèle est l'un des rares réalisés en ivoire parvenus jusqu'à nous. Stylistiquement, on peut le rapprocher de certains instruments de Johann Christoph Denner ou de Johann Wilhelm Oberlender, tous deux actifs à Nuremberg. Toutefois, ses formes rondes et pleines restent particulièrement rares dans la facture instrumentale.

DÉTAILS

Poids brut : 239g10

Longueur totale : 435 mm

Pré-convention Washington 1947.

PROVENANCE

Propriété d'un important collectionneur européen





N°14



N°15



N°16



N°17



N°18

Lot N°14

Flûte à bec à six trous D. NOBLET Aîné, en grenadille, bagues ivoire, estampillée sur tous les corps. Vers 1840.
Longueur totale : 235 mm

Lot N°15

Flageolet de Jean-Baptiste Martin, en ébène, bec et bagues en ivoire, estampillée MARTIN, lion rampant. Fin XVIII^e.
Longueur totale : 215 mm

Lot N°16

Hautbois de GAUTROT Aîné à Paris, en buis, bagues en ivoire
Longueur totale : 480 mm

Lot N°17

Hautbois traditionnel en bois fruitier, anonyme, en une pièce.
Longueur totale : 335 mm

Lot N°18

Deux paires de baguettes de tambour pour enfant, en bois noirci, deux en métal doré et deux montées argent.
Longueurs totales : 175 mm et 235 mm

La vente se poursuivra par la dispersion de la bibliothèque de cet amateur consacrée aux instruments de musique.



VENTES

VENDREDI 12 ET SAMEDI 13 AVRIL 2024 À 14H

EXPOSITIONS

JEUDI 11 AVRIL 2024 DE 14H30 À 18H, VENDREDI 12 AVRIL ET SAMEDI 13 AVRIL 2024 DE 10H À 12H

PHOTOS & DESCRIPTIONS

RAPPORTS DE CONDITION, PHOTOS ET LISTE NUMÉROTÉE DISPONIBLES AVANT LES VENTES SUR WWW.INTERENCHERES.COM/03001 OU SUR DEMANDE À L'ÉTUDE.

ARTICLES

RETROUVEZ NOS ARTICLES SUR LES INSTRUMENTS EN VENTE SUR WWW.VICHY-ENCHERES.COM OU EN PHOTOGRAPHIANT DIRECTEMENT LE **FLASHCODE** AVEC VOTRE SMARTPHONE.

ENCHÈRES LIVE

VENDREDI 12 ET SAMEDI 13 AVRIL 2024 À 14H,
ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR WWW.INTERENCHERES.COM/03001

PROCHAINS RENDEZ-VOUS 2024

3/4/5/6 JUIN 2024 : VENTES DE PRESTIGE D'INSTRUMENTS DU QUATUOR
SEPTEMBRE 2024 : EXPERTISES GRATUITES D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE
OCTOBRE 2024 : VENTES D'INSTRUMENTS À VENT, À CORDES PINCÉES ET LIVRES DE MUSIQUE
18 OCTOBRE 2024 : VENTE D'INSTRUMENTS DU CONSERVATOIRE DE PARIS (CNSMDP)

ETIENNE LAURENT COMMISSAIRE-PRISEUR AVEC LA COLLABORATION DE :

JÉRÔME CASANOVA EXPERT EN CORDES PINCÉES
17 GALERIE VÉRO-DODAT / 75001 PARIS / FRANCE
TÉL : +33 (0)1 42 33 38 93

BRUNO KAMPMANN EXPERT EN INSTRUMENTS À VENT
136, BD MAGENTA / 75010 PARIS / FRANCE
TÉL : +33 (0)6 21 77 87 74

VICHY ENCHÈRES OW N°2002-237
16, AV. DE LYON / 03200 VICHY / FRANCE
VENTE@VICHY-ENCHERES.COM
TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20
WWW.VICHY-ENCHERES.COM

PHOTOS / C. DARBELET / COVER J.BEYLARD ET V.LUC (AGENCE PHAR) - GRAPHIC DESIGN/ELEMENT-S - IMP./DECOMBAT
CE CATALOGUE EST UN DOCUMENT NON CONTRACTUEL. LES DESCRIPTIONS DES OBJETS SONT SUSCEPTIBLES D'ÊTRE MODIFIÉES D'ICI LA VENTE.

9
#125