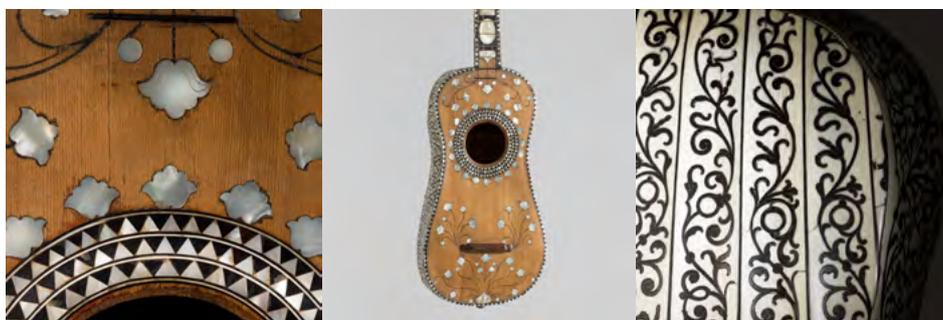




ÉTUDE DÉTAILLÉE

Par Jérôme Casanova - 13 avril 2024



Très belle guitare baroque réalisée à Venise vers la première moitié du XVII^e siècle, probablement par la famille Sellas.

DESCRIPTION ET ÉTAT

Caisse constituée de côtes en ivoire, incrustées de motifs en ébène, représentant des arabesques et feuilles d'acanthe stylisées. Ce motif se poursuivant sur les éclisses, le petit talon, la poignée et l'arrière de la tête. Les éclisses sont aussi constituées en ivoire et incrustées de filets d'ébène. La table d'harmonie est en épicéa, décorée de motifs floraux en nacre et ébène. Ces mêmes motifs se prolongent sur le pourtour de la touche et de la tête. La touche est constituée de cartouches en nacre dont certains gravés. L'intérieur de l'instrument est intégralement tapissé de parchemins.

La tête est constituée de douze chevilles, ce qui donne l'indication d'une guitare à six chœurs. Cet instrument a été remanié dans la seconde moitié du XVIII^e siècle pour en faire une «chitarra battente», en vogue à cette époque. A l'origine les cordes étaient en boyaux ; la transformation ayant pour objectif de monter «ce nouvel instrument» avec des cordes métalliques. Lors de cette modification, la table a été pliée sur l'arrière du chevalet pour créer un angle accru pour l'appui des cordes, les éclisses ont été réduites en hauteur. Le manche a été modifié en longueur et en largeur, son diapason a été raccourci. La tête a été rapportée lors de la modification de la guitare. Petits manques sur le fond, et petits rajouts, petits manques aux éclisses et déformations. Petites fentes. Table déformée et petites fentes. Manques de motifs sur le pourtour de la table et du manche. Nombreuses déformations, transformations, usures.

Diapason : 575 mm / Poids brut : 835g30 / Longueur totale : 875 mm / Longueur de la table : 440 mm

Pré-convention Washington 1947



PROVENANCE

Gemeentemuseum de La Haye jusqu'en 2015 (inv. no. 0841333) ; Propriété d'un important collectionneur européen.

EXPOSITION

Falletti Franca, Meucci Renato, "Marvels of sound and beauty : Italian Baroque musical instruments", cat. expo. Galleria dell'Accademia, Florence, 2007, Giunti, pp. 200-201, n°32 (reproduit)

BIBLIOGRAPHIE

Marvels of sound and beauty : Italian Baroque musical instruments, Galleria dell'Accademia, Florence, 2007

ARTICLE



DENDROCHRONOLOGIE

For the possible Venetian, I can get decent measurements throughout, although not as accurate as I would like, but results are still clear. Yes, I suspect replaced top, clear date of 1758, and I can see 2 or 3 more at the bottom on the body for the latest ring on the bass side and 1755 + 2at bottom, so 1760 or 1761 very latest ring on that table. Also, If you look between the last 2 frets on the neck, you can see what is probably wood from the original table, and the rings are quite different from the ones below that fret. The cross-matches from my database are mostly with Italian violins and cellos, which may suggest that the table was replaced in Italy, although that is not necessarily the case as generally, wood from guitars is from a different source than that for violins. For example, table from Stradivari guitars are not from the same sources as any of his violins. In any case, this table was put on after about the late 1760s.

Peter Ratcliff Dendrochronology Ltd / 50 Brunswick St, West, Hove, BN3 1EL / Member of EILA, Entente Internationale des Luthiers et Archetiers

CRÉDITS PHOTOS : C. DARBELET