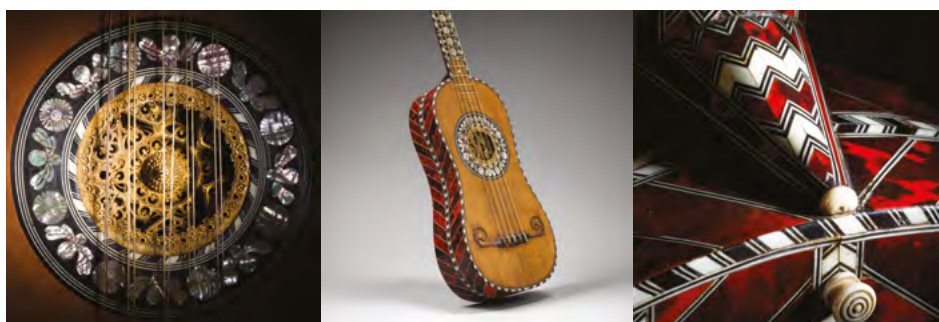




ÉTUDE DÉTAILLÉE

Par Jérôme Casanova - 13 avril 2024



Importante guitare baroque de la famille VOBOAM réalisée en 1668, signée et datée sur le cartouche incrusté en haut de la tête : «Voboam 1668».

DESCRIPTION ET ÉTAT

Les éclisses et le fond sont constitués d'écaïlle de tortue, d'ivoire, et d'ébène. Chacune de ces matières représentant des motifs en chevrons alternés de filets, eux-mêmes en ivoire et ébène. Le pourtour du fond étant constitué de motifs en pistagne d'ivoire et d'ébène. Le talon, la poignée, l'arrière de la tête sont plaqués d'écaïlle, d'ivoire et d'ébène, organisés en motifs de chevrons et de filets alternés. La table d'harmonie est en épicea, bordée de motifs en pistagne en ivoire et ébène se prolongeant sur le bord de touche et se retrouvant sur le pourtour de la bouche.

Le centre de la rosace est constitué de motifs en nacre gravée se retrouvant également au centre de la touche et sur le placage de la tête. On retrouve également trois motifs en nacre gravée à la jonction des éclisses. Ces motifs étant non originaux. La bouche est fermée par une rosace étagée en parchemin et dorée.

Plusieurs petites fentes de table réparées. Anciennes restaurations sur les filets de table. Modification de la largeur du manche pour un passage à six cordes simples à l'époque romantique. Manche raccourci. Réalisation d'une nouvelle tête dans le style de l'auteur ainsi que le chevalet et ses moustaches, réalisés à différentes périodes de l'histoire de l'instrument. Chevilles non originales ainsi que le frettage. Petits manques sur les motifs de pistagne et une plaquette d'écaïlle.

Longueur de corde vibrante : 61 mm / Poids brut : 878g10 / Longueur totale : 885 mm / Longueur de la table : 450 mm

Pré-convention Washington 1947



PROVENANCE

Collection Charles Petit, puis par descendance jusqu'au compositeur Maurice Leroux ; Important ensemble d'instruments de musique provenant d'une ancienne collection, Paris, Tajan, 1997 ; Propriété d'un important collectionneur européen.

BIBLIOGRAPHIE

Florence Gétreau, "René, Alexandre et Jean Voboam : des facteurs pour 'La Guitare Royale'", dans *Instrumentistes et luthiers parisiens XVII^e-XIX^e siècles*, sous la dir. de F. Gétreau, Paris, 1988, pp.50, 54-56 et 58, cat. n°III (non reproduit) ;

Florence Gétreau, *Aux origines du musée de la musique : les collections instrumentales du Conservatoire de Paris : 1792-1993*, Paris, Klincksieck, 1996, p. 315 (non reproduit) ;

Umberto Realino, *Un siècle de guitare en France : 1750-1850*, thèse de doctorat en Musicologie, Paris IV, 1999, p.44 (non reproduit) ;

Florence Gétreau, "Recent Research about the Voboam Family and their guitars" dans *Journal of the American musical Instrument Society*, 31, 2005, n°R3 (cité pp.14, 26, 28, reproduit fig. 5, p.30)

Florence Gétreau, "Les faiseurs d'instruments du roi", dans *Le Prince et la musique : les passions musicales de Louis XIV*, sous la dire. de Jean Duron, Wavre, Mardaga, 2009, p.201 (non reproduit) ;

Florence Gétreau, "Attribution et chronologie des instruments de la dynastie Voboam à Paris (1640-1740). La méthode historique et organologique au service de la datation", dans *Journée d'étude Dater l'instrument de musique, Paris, Cité de la Musique*, 6 juin 2009, pp.20-21 (non reproduit).

ARTICLE



CRÉDITS PHOTOS : C. DARBELET / J.BEYLARD ET V.LUC, AGENCE PHAR



DENDROCHRONOLOGIE

The latest ring on the bass side dates from 1771 and the latest on the treble side from 1768, so yes, the front is definitely replaced. The wood is almost certainly from a tree that grew in Switzerland, as I get a very strong correlation with a reference from central Switzerland. From my database, the most significant cross-matches are with: A violin by Vincenzo Panormo, a c.1860 violin by Derazey, a c.1840/50 violin of the Derazey school, a c.1740 violin possibly Italian, a violin labelled Finolli, a c.1860 violin probably Jules Grandjon, a c.1760 cello Henry Jay, a c.1730 Tyrolean cello, a c.1850 Derazey shop violin, a violin probably Henry Jay, a cello by William Forster, a c.1830/40 violin by Gand Pere, a Derazey workshop double purfled violin, a c.1740s cello by Peter Walmsley, a c.1745 Scottish violin by Robert Duncan, a c.1770 Klotz school violin a viola by Thomas Smith, a cello by John Simpson, etc... Again a mixed response was obtained from the tests. Essentially, based on the date of the latest available ring of 1771, the top could have been replaced from about the very late 1770s onward. I suspect (although this is just my «feeling»), that the table was replaced a little later in France. Usually wood used in France before the Révolution is not, unlike this one, from Alpine sources. On the other hand, I often test French instruments (violins) made from about 1830 onward, and until about the 1870s, which are made of old wood which generates exactly the same sort of response.

Peter Ratcliff Dendrochronology Ltd / 50 Brunswick St, West, Hove, BN3 1EL / Member of EILA, Entente Internationale des Luthiers et Archetiers

RADIOGRAPHIE

