



ÉTUDE DÉTAILLÉE

Par Jérôme Casanova - 13 avril 2024



**Exceptionnelle guitare baroque de la famille VOBOAM
réalisée en 1699, signée, datée et localisée sur le cartouche incrusté
en haut de la tête : "Voboam à Paris 1699".**

DESCRIPTION ET ÉTAT

Le fond, les éclisses, le talon, la poignée et l'arrière de la tête sont plaqués d'écaille de tortue, de filets composés d'ivoire et d'ébène formant entre eux des chevrons. Ils sont eux-mêmes subdivisés et entourés de filets d'un autre motif géométrique d'ivoire et d'ébène. Le motif extérieur du fond est un motif en pistagne d'ivoire et d'ébène. La table d'harmonie est en épicéa d'un grain serré et dans un état exceptionnel. Elle est bordée de nombreux filets alternés d'ivoire et d'ébène et d'un filet extérieur en motif de pistagne, lui-même en ivoire et ébène, se prolongeant sur le bord de touche et se finissant sur le placage de tête. Nous retrouvons également ce motif autour de la bouche, complété de motifs en nacre. Le centre de la touche est également rempli de motifs géométriques d'ébène et de nacre se prolongeant sur le dessus de la tête. Le motif extérieur de la tête est également en écaille de tortue. On retrouve figuré sur les champs de la tête ce même filet décorant la totalité de l'instrument.

On observe également deux petits clous servant d'attache en ivoire, installés sur le fond, et un plus tardif sur le haut de la tête. Sept des chevilles semblent originales. La bouche de la guitare est fermée d'une rosace étagée en parchemin et dorée à la feuille, en parfait état de conservation. Guitare constituée de cinq chœurs et équipée d'un chevalet datant de l'époque romantique de six cordes simples, modifié probablement par Grobert vers 1830, dont on reconnaît son dessin. Instrument fretté à cette même époque. Une petite fente sur le haut de la table au niveau des frettes en ébène. Deux motifs en nacre manquants sur la rosace. Un motif de la pistagne manquant sur la table et un sur le fond. Petites usures à l'écaille.

Longueur de corde vibrante : 670 mm / Poids brut : 1012g20 / Longueur totale : 955 mm / Longueur de la table : 450 mm

Pré-convention Washington 1947



PROVENANCE

Prêt de la famille au Gemeentemuseum de La Haye (Inv. Ec 3/x-1973) de 1973 à 2015 ; Vente Gardiner Houlgate, 12 mars 2015 ; Propriété d'un important collectionneur européen.

BIBLIOGRAPHIE

Florence Gétreau, "René, Alexandre et Jean Voboam : des facteurs pour 'La Guitare Royale'", dans *Instrumentistes et luthiers parisiens XVII^e-XIX^e siècles*, sous la dir. de F. Gétreau, Paris, 1988, pp.50, 58 et 70, cat. n°XXV (reproduit pp.52, 68 et 70) ;

Florence Gétreau, "La dynastie des Voboam : nouvelles propositions pour le catalogue de leur oeuvre", dans *Musique-Images-Instruments*, n°2, 1996, pp.187 et 189 ;

Florence Gétreau, "Recent Research about the Voboam Family and their guitars" dans *Journal of the American musical Instrument Society*, 31, 2005, n°J-B3 (cité pp.16, 29, 54, 57, reproduit fig. 33-35, 37, 39 et 40)

Florence Gétreau, "Attribution et chronologie des instruments de la dynastie Voboam à Paris (1640-1740). La méthode historique et organologique au service de la datation", dans *Journée d'étude Dater l'instrument de musique*, Paris, Cité de la Musique, 6 juin 2009, pp.16-17, n°J-B3 (signature et manche reproduits)

Elisabeth Caude, Jérôme de La Gorce, Béatrix Saude (dir.), "Fêtes et divertissements à la cour", cat. exp. château de Versailles, 2016-2017, Paris, 2016, p.212 et 232 (reproduit p.213)

ARTICLE



CRÉDITS PHOTOS : C. DARBELET / J.BEYLARD ET V.LUC, AGENCE PHAR



DENDROCHRONOLOGIE

The latest ring on both sides dates from 1676. The regional references suggest that the wood is from the central Alps possibly from Switzerland. Although there are some differences between the ring-patterns of the 2 halves, it is likely that they are from different parts of the same tree. The most significant cross-matches from my database are quite mixed, which is often the case for guitar wood of the late 17th century. They are with: c.1790 English cello of the Hill workshop, Carlo Tononi violin, a violin of the Amati school, a c.1695 Dutch violin, a c.1750 English cello, a violin by Andrea Guarneri, a violin late 17th century of the Tononi school, a cello attributed to Claude Pierray, a 1678 violin probably Jacob Stainer, a 1717 Stradivari cello, a late 17th century French cello probably by Médard or possibly Bocquay, a 1708 Stradivari violin, etc... Essentially with a dendrochronological date of 1676, the table of this guitar could have been made from about the early 1670s onward.

Peter Ratcliff Dendrochronology Ltd / 50 Brunswick St, West, Hove, BN3 1EL / Member of EILA, Entente Internationale des Luthiers et Archetiers

RADIOGRAPHIE

