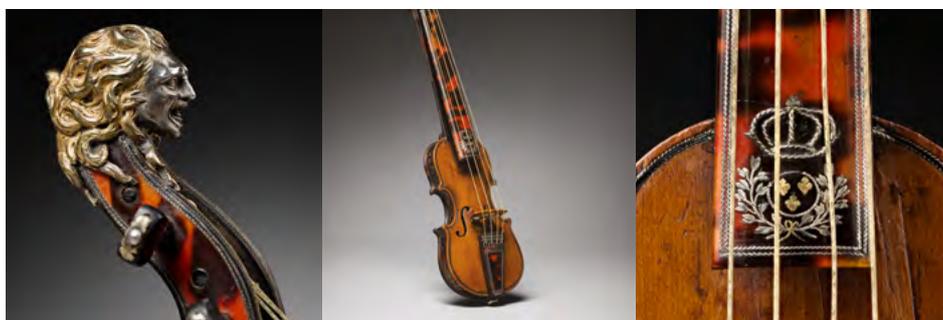




# ÉTUDE DÉTAILLÉE

---

*Par Jérôme Casanova - 13 avril 2024*



***Exceptionnelle pochette de violon de Romain CHERON  
signée et datée 1681***

## DESCRIPTION ET ÉTAT

Étiquette manuscrite à l'encre brune située à l'intérieur de la pochette, signée et datée : "Romain Chéron/ a Paris 1681".  
Fond, éclisses, manche, tête, touches et cordier recouverts d'écaille de tortue. Toutes les parties en écaille sont incrustées de nombreux filets en vermeil et or représentant des motifs en arabesques. On trouve incrustées sur le bas de la touche les armes de France blasonnées de trois fleurs de lys d'or timbrées de la couronne royale et encadrées de branches de laurier, elles-mêmes réalisées en vermeil et or. Le fond est également très décoré et incrusté d'un monogramme vermeil et or. Le talon du fond est surmonté d'un médaillon représentant Méduse. Au sommet de la tête est sculptée l'effigie de Méduse en argent et vermeil.

Enfin, on note sur le fond de l'instrument le chiffre «NV», indiquant son appartenance probable à Nicolas Varin, maître à danser des Pages de la Grande Écurie de Louis XIV (c.1648 - c.1686).

L'instrument est en très bon état de conservation. Tout sur cet instrument semble original, y compris les chevilles, le cordier, le bouton.

Poids brut : 117g10 / Longueur totale : 300 mm / Longueur de la table : 127 mm

Il est accompagné de son archet (hausse plus récente), lui-même incrusté de motifs en arabesques en or et vermeil. A noter qu'une réparation a été faite à la jonction entre la baguette et la tête. Longueur de l'archet 30 cm. Une hausse en nacre plus récente et un bouton tourné. Archet probablement même époque d'après l'*Archet Révolutionnaire* vol 1, p73.

Pré-convention Washington 1947



## PROVENANCE

Collection Maurice Leroux qui l'a très probablement reçue par descendance de Charles Petit ; Important ensemble d'instruments de musique provenant d'une ancienne collection, Paris, Tajan, 1997 ; Propriété d'un important collectionneur européen.

## EXPOSITION

Château de Versailles, "Fêtes et divertissements à la cour", 29 novembre 2016 - 26 mars 2017

## BIBLIOGRAPHIE

Claude Lebet, *La Pochette du Maître à Danser*, Rome, Mattioli 1885, 2015, pp.44-49 (reproduit 41-42, 57)

Elisabeth Caude, Jérôme de La Gorce, Béatrix Saude (dir.), "Fêtes et divertissements à la cour", cat. exp. château de Versailles, 2016-2017, Paris, 2016, p.290 (reproduit p.273)

## ARTICLE



CRÉDITS PHOTOS : C. DARBELET / J.BEYLARD ET V.LUC, AGENCE PHAR