

**Vente d'instruments à vent et à cordes pincées
6 mai 2022**

401	Mandoline à côtes creuses de Luigi URIANI, dont elle porte l'étiquette. Décoration de nacre sur la table. Fentes et manques. Petits enfoncements. En l'état	
404	Mandoline Napolitaine. Travail anonyme. Joint de table ouvert	
406	Mandoline plate de René GEROME vers 1930. Tête cassée, marques d'usage	
408	Mandoline Napolitaine de VINACCIA de 1891 n°53, dont elle porte l'étiquette. Mécaniques cachées . Tête cassée recollée, table d'harmonie très déformée	1
409	Mandoline plate électroacoustique de marque IRIN, de fabrication Chinoise. Electronique vérifiée. Petites marques d'usage. Dans une housse	
410	Mandoline Napolitaine, portant étiquette La Divina de 1905 n°234. A mécaniques cachées et boutons de nacre. Nombreuses décorations de nacre. Bon état, ancienne réparation sur la tête	2
411	Mandoline à vingt neuf côtes creuses de G. PUGLISI Réale faite à Catagna en 1916. Mécaniques cachées. Deux cassures table réparées, restauration à la pistagne.	
413	Mandoline plate d'Antoine DI MAURO faite vers 1930, dont elle porte la marque au fer sur la tête. Bon état, marques d'usage	
414	Mandoline napolitaine de Luigi TAMANNO faite en 1905. Fente sur le fond, côtes décollées. Marques d'usage.	
417	Mandoline Milanaise de ALBERTINI faite vers 1890. Anciennes restaurations table et caisse. Montée en cordes	3
419	Banjo mandoline à double fût vers 1920 de marque Silga à Paris dont il porte la marque au fer. Dos marqueté à décor d'instruments de musique. Peau percée, manche décollé, crosse de tête cassée. (V33)	
420	Banjo ténor de CLAVERO, dont il porte la marque sur le fût, Paris 1930. Monté en cordes. Prêt à jouer	2
424	Mandoline Mirecourt faite vers 1900. Marques d'usage, manque sur la pistagne, table décollée	
426	Lot de deux mandolines dont une de type napolitain à côtes creuses, mécaniques cachées et décorations de nacre, en étui à la forme. On joint une mandoline française vendue chez Bonnel à Rennes, accidents. En l'état.	1
428	Mandoline Napolitaine Carlos SARTORI faite en 1926. Marques d'usage, joint de table légèrement décollé. Dans sa boîte	
430	Mandole des frères GEROME, faite à Mirecourt en 1877, dont elle porte l'étiquette originale collée sur le fond. Bon état. Montée en cordes, prévoir réglage. Dans sa housse	1
435	Mandoline Napolitaine à vingt cinq côtes creuses alternées de filets métal, belles mécaniques cachées à bouton de nacre, portant étiquette Stridente. Montée en cordes. Belle patine, table légèrement déformée. Ancienne réparation sur le fond.	2
437	Mandoline Française de style napolitain, portant étiquette Valentino Lovisolo, Paris vers 1900. Caisse marquetée. Manche déformé, joint de table ouvert	1
439	Banjo ténor fait à Paris vers 1930, portant marque au fer Martini? Fût marqueté, manche déformé, manque petit talon et partie décorative. Dans sa housse	1
442	Violon trapézoïdal, en modèle de Félix SAVART, daté 1820. Très nombreuses traces de vers. En l'état. longueur totale 60,5 cmlongueur table 35,5 cm	4
443	Violon pochette fait vers 1900. Belle patine, filet peint. Petite fente table. 430mm	7

444	Violaline de Georges CONTAL faite vers 1900, dont elle porte l'étiquette. Cassures table, marque d'usage, fond décollé, éclisses fendues	6
446	Violon muet. Bon état.	2
447	Violon pochette fait vers 1900. Trace de ver sur le fond, une cheville manquante, manche décollé. 395mm	7
448	Guitare portugaise anonyme. Plusieurs cassures table et fond, crosse de tête réparée. Montée en cordes	1
449	Guitare d'enfant de ROCA à Valence faite vers 1950. Bon état général.	
451	Etui pour instrument, en bois 35 x 113 x 12. Bon état, éclats	
452	Banduria de ALCANIZ, faite à Barcelone vers 1890, complète de toutes ses chevilles, montée partiellement en cordes. Barrage décollé, anciennes traces de restaurations.	1
455	Guitare jazz de Paul BEUSCHER, petite bouche , XIV cases, faite vers 1950. Fond et éclisses plaqués érable, table épicea. Bon état général, talon du manche légèrement décollé, nombreuses marques au vernis, fente au plaquage de tête. Montée en cordes. Diapason 670mm, sillet de tête 45mm. Dans sa housse	1 1
456	Guitare moderne ébauchée de Raymond CHANCE faite vers 2000. Non vernie, en boite	1
457	Guitare jazz manouche. Travail d'amateur. En l'état.	1
459	Guitare classique . En l'état	
461	Guitare folk à douze cordes de marque YAMAHA modèle FG-260. Marques d'usage, table très déformée, montée en cordes.	
462	Guitare hollowbody électrique de marque EPIPHONE modèle Emperor Joe Pass n° S97071345. Fabrication asiatique de 1990. Marques d'usage. Bon état général. Électronique vérifié. En étui	3
463	Guitare hollowbody de marque EPIPHONE, modèle Sheraton de fabrication asiatique n°9102476 de 1990. Marques d'usage. Electronique vérifiée, à nettoyer. Bon état général. En étui à la forme avec sangle.	3
464	Guitare classique 3/4 BRASILIA. Made in Brasil modèle AWN21. Diapason 604cm, sillet de tête 48mm. Marques d'usage. Bel état. En housse.	
468	Guitare Archtop de marque HOPF, made in Germany faite vers 1950, finition naturelle. Bon état général, toute d'origine, vernis craquelé	2
469	Guitare jazz avec des ouïes de COUESNON, faite à Mirecourt vers 1960. Vernis craquelé, ancienne réparation sur le talon du manche, boutons de mécaniques changés, fentes et traces d'impact	
470	Steel guitare hollowbody par Loïc LE PAPE 8/31 dans le style de Gretsch, dos ajouré. Bel état. En étui rigide.Collection Michel Durand	8
471	Guitare de jazz Archtop fabrication Europe de l'Est. Tête modifiée, table déformée	
472	Ukulélé modèle ténor de Ricardo SANCHIS fait vers 1900. Fond et barre décollés, marques d'usage. Bon état.	
473	Guitare Viennoise deuxième moitié du XIXème à manche vissé et mécaniques cachées. Cache des mécaniques non original, vernis abimé, cassures, décollements. Diapason 600mm, sillet de tête 43mm. A restaurer	2
474	Guitare à cordes acier, portant étiquette de Beuscher, faite vers 1950. Bon état général, manque un bouton de mécaniques, marques d'usage. Prévoir refrettage	1
476	Guitare à cordes acier de CARMENCITA faite à Mirecourt vers 1950. Vernis craquelé, mécaniques non originales, traces d'usage. Assez bon état. Dans sa housse	

477	Guitare folk électro-acoustique de YAMAHA modèle FJ-681, finition black. Marques d'usage, traces d'impact et rayures sur le corps de l'instrument, pickguard rajouté par la suite. Électronique vérifiée. Bon état. En étui.	1
479	Guitare dans le style d'une guitare portugaise. Travail anonyme, montée en cordes, finition naturelle.	1
482	Guitare solidbody électrique HOHNER professionnel en modèle Custom N° 8821906, finition cherry sunburst. Fabrication Asiatique. Marques d'usage. Bon état général. En étui	
484	Guitare folk de marque SEAGULL, modèle + Cedar, fabriquée au Canada vers 1990, table en cèdre. Marques d'usage et traces d'impact. Ancienne réparation tête bien faite. Bon état. En étui.	1
485	Guitare d'Anton BRÜCKNER faite en Bohême en 1866. Touche flottante. Très beau bois. En l'état, à restaurer.	7
486	Guitare classique de L. PATENOTTE faite à Mattincourt vers 1950 . Cassure au talon et rosace, marques d'usage. Prévoir restauration	
487	Guitare faite vers 1900, portant étiquette Masciarelli Paris. Barrage décollé, fente table, manque au filet, manche déformé	1
489	Guitare classique d'étude de marque EKO, faite vers 1970. Marques d'usage. Prévoir réglage	
490	Guitare hollowbody de GUILD modèle X-170-BLD série HL 100641, en érable finition naturelle. Made in U.S.A. Le micro manche non original. Marques d'usage. Bon état général. En étui d'origine. Accompagné de ses Tags.	1 1
492	Guitare d'étude classique portant étiquette de KASUGA, modèle G160 made in Japan. Marques d'usage, petit éclat, trace de choc, diapason 660mm, sillet de tête 51mm	
494	Guitare Allemande dans le style d'un instrument ancien vers 1900, portant marque au fer Sonnora. Fond à bandes. Marques d'usage, Barrage et fond partiellement décollés, petite fente table, tête réparée	2
499	Guitare folk électroacoustique de marque ELYPSE, finition noire. Touche décollée, marques d'usage et nombreuses griffures . Electronique non vérifié.	
501	Guitare dans le style d'une Fender Telecaster, de fabrication asiatique. Marques d'usage. Bon état général	1
502	Guitare douze cordes portant étiquette et marque au fer Jacques Castelluccia,. Mécaniques changées, manche déformé. Bon état, marques d'usage .	1
503	Guitare à résonateur électrique de marque FENDER. . Marques d'usage, bon état général. Électronique active et testée. En étui soft case.	2
504	Guitare Star Line dans le style d'une Les Paul (Corvette), finition Cherry. Marques d'usage. Bel état. En étui avec sangle	1
505	Guitare jazz de GEROME faite vers 1950, douze cases. Filet de bord de touche très abimé, boutons de mécaniques manquants, manche déformé. Marques d'usage	3
506	Guitare à résonateur de marque OZARK électrique. Électronique vérifiée. Bel état. Prête à jouer. En étui	3
510	Guitare jazz de DI MAURO, dont elle porte la marque au fer à l'arrière de la tête, modèle St Louis Blues, quatorze cases, mécaniques non originales. Fentes table	1 2
511	Guitare folk de marque YAMAHA modèle FG300 made in Japan. Manque la plaque de protection, marques d'usage et trace d'impact. Bon état général,	1
512	Guitare type Jazz à pan coupé et bouche ovale de Henri MILLER à Poussay. Décollages et cassures à l'arrière, fente et deux mécaniques manquantes	1

514	Guitare hollowbody électrique, finition sunburst. Fabrication Europe de l'Est vers 1970. Marques d'usage. Manque une partie du vibrato. Electronique à vérifier.	1
515	Guitare solidbody électrique de marque FENDER modèle Telecaster signature Wilko Johnson, n°MX14497572, made in Mexico, finition red and black. Bon état général, marques d'usage, prête à jouer.	5
516	Ukulélé soprano de ROSE & Co à Bombay. Fente table restaurée. Monté en cordes	
517	Guitare Arch Top de marque FRAMUS, modèle 6/64 n° 06912, made in Germany vers 1960, finition red sunburst . Ancien recollage tête, manche déformé, trace d'usage, éclats, mécaniques cassées	1
518	Copie de violon basse, made in Japan, manche vissé vers 1980. Mécaniques non originales. Bon état général. Electronique testée. Dans un étui rigide.	2
519	Guitare folk électroacoustique de IBANEZ, modèle TCY10E-BK-YY01, n° GS1003030965. Made in China. Marques d'usage, rayures, traces d'impact. Electronique testée.	1
520	Guitare solidbody électrique de marque LAG, made in France vers 1997, modèle The Blues Nashville n°011082, finition cherry sunburst. Complète, avec manette de vibrato, tags, et certificat d'authenticité. Marques d'usage, salissures. Électronique vérifiée à nettoyer. En étui	5
521	Guitare jazz faite vers 1950, quatorze cases. Travail anonyme. Caisse plaquée en noyer. Manche déformé, fentes sur le fond et sur la table	1
524	Guitare d'étude made in Japan n°250 vers 1970. Marques d'usage, montée en cordes, prête à jouer. Diapason 658mm, sillet de tête 50mm. (Guitare provenant de la collection d'un concertiste)	2
525	Guitare hollowbody électrique de marque EPIPHONE n°0111734. Fabrication asiatique. Electronique semble fonctionner mais à nettoyer. Bon état général. En étui d'origine.	3
527	Guitare 3/4 Espagnole de Hijos de Ramon REDUEYEO faite vers 1890 à Valence. Table très usée, cassure et réparation aux éclisses, vernis très usé, barrage décollé. Diapason 620mm, sillet de tête 45mm.	2
529	Guitare électrique solidbody AXTECH tradition pro séries, fabrication asiatique. finition sunburst. Bon état. Marques d'usage. Electronique testée. En étui, avec pédale Boss super feed backer distortion DF2 made in Japan	1
532	Guitare de KYOMOTO n°75, faite vers 1970, fond et éclisses en érable, table en épicea. Petites traces d'impact, montée en cordes, prête à jouer. Diapason 644mm, sillet de tête 52mm. (Guitare provenant de la collection d'un concertiste)	3
533	Guitare basse de marque HÖFNER, contemporary series violon basse, fabrication Asiatique. Etat neuf, prête à jouer. En étui soft case.	2
534	Guitare hollowbody électrique de J & D BROTHERS, modèle JD-SH20WR n° YBGF 3517. Made in China. Marques d'usage. Bon état général. Electronique vérifiée. En étui, avec sangle	1
536	Guitare classique Espagnole portant étiquette de Pedro Diaz. Diapason 640mm, sillet de tête 46mm. En l'état	3
538	Guitare lyre, travail anonyme, vers 1800. Deux bronzes ornant les bras. Instrument reverni. Nombreuses restaurations à prévoir	1 0
539	Guitare archtop en copie de GRETSCH modèle Brain Setzer, fabrication Asiatique, finition orange. Deux micros. Etat neuf. En étui rigide.	4

540	Guitare Jazz à petite bouche de DE BRUYNE fabricant à Courbevoie, dont elle porte la plaque à l'arrière de la tête, XIV cases, manche érable et caisse plaquée érable, table en épicéa. Manche déformé, décollement au niveau du talon, marques d'usage, vernis blanchi. Montée en cordes, bon état général. Diapason 656mm, sillet de tête 48mm	5
542	Guitare classique de TAKAMINE modèle 30 n°891121897, faite vers 1970, fond et éclisses plaqués en palissandre, table en épicéa. Ancienne réparation sur la table, traces d'impact, usure au vernis, montée en cordes, prête à jouer. Diapason 650mm, sillet de tête 50mm. En étui. (Guitare provenant de la collection d'un concertiste)	3
543	Accordéon romantique dans sa boîte en noyer. Petits manques.	1
546	Accordéon chromatique ORGNOLA, trois rangs, quatre vingt basses. En l'état	
548	Accordéon chromatique "spécial Vande Velde". Quatre rangs, cent vingt basses. En l'état. En étui	1
549	Accordéon diatonique type Club de marque HERCULE (Suisse). Deux rangs, huit basses. Accidents.	
551	Accordéon romantique, une basse, fait vers 1850. Manque des touches.	
552	Accordéon chromatique, Cooperativa Vercelli Italie. Vers 1930, cinq rangs, cent vingt basses . En l'état.	
553	Accordéon diatonique, touches à palettes par Paolo SOPRANI à Castelfidardo. A restaurer.	
554	Accordéon diatonique HOHNER modèle Corso, deux rangs, huit basses. En l'état.	
555	Accordéon romantique fait vers 1860. Marqueterie sur les côtés. Nombreux accidents et manques. En coffret placage d'acajou.	1
556	Lot de quatre actions de la Manufacture générale d'instruments de musique Couesnon. Très légères déchirures	
557	GAIDA "Cornemuse Bulgare", XXème. Anonyme. Complète. En l'état.	2
558	Ensemble six cartons contenant des partitions/fascicules, début XXème	
561	Scie musicale et deux archets et une lame de rechange	3
562	Oud à trois rosaces. Assez bon état.	1
563	Glockenspiel de fanfare et son harnais	2
567	Cithare « Zézé » (Zaramo, Tanzanie). Grande et belle cithare monoxyle en forme de « cuvette ». La caisse de résonance est prolongée d'une figurine représentant une jeune fille aux yeux figurés par deux perles verre. Bois, nylon, perles de verre.H : 82 cm	1
571	Petite épinette du Val d'Ajol, caisse rectangulaire à deux ouïes, travail régional du XIXe siècle. Marque au fer Lambert Feuillée Dorothee Val d'Ajol Vosges". Marqueterie sur la table et les flancs	1
576	Cithare Allemande de Josef MULLER faite à Schönbach. En étui	
577	Hochet de divination « Munyenga » (Luba, RD du Congo). Hochet à deux graines de palmier surmonté d'un personnage masculin qui fait office de poignée. Des scarifications représentent une barbe, la coiffe est caractéristique de la statuaire Luba.L'expression du visage est sereine. Bois, graines de palmier, fer, vendu avec son socle. H : 25 cm sans le socle	1
579	Trompe « Rkang kling » République autonome du Tibet, marquetée de mosaïque rouge. Le pavillon représente un « makara », dragon mythologique du bestiaire indien. Cuivre, laiton, fer, corail rouge. L : 53 cm	1
581	Dulcimer de Raymond CHANCE, fait vers 1980. Bon état.	

583	Harpe « Domu » (Mangbetu, RD du Congo). Jolie harpe au visage serein portant de nombreuses scarifications. Bois dense, peau animale, fer, cauris, tissu, perles. L : 60 cm	1
584	Caisse de vielle à roue, type Jenzat faite vers 1900. En l'état	
586	Baguette d'honneur. En étui	1
587	Tambour de marche impériale suisse. Bon état.	1
590	Synthétiseur de marque ROLAND, JUNO-106, n°410366 made in Japan, non testé car câble d'alimentation non présent. Éclat . En étui	1
592	Flûte piccolo en grenadille, système Boehm, estampillée THIBOUVILLE Frères à Ivry. Bon état. Marques d'usage. En étui de G. Parmentier Luthier.	
593	Flûte piccolo en grenadille, système Boehm, clefs argentées, estampillée C. RIVE, A ROBERT succ. Manque une bague. En étui d'origine marqué Robert.	2
594	Flûte piccolo en grenadille, système Boehm, estampillée COUESNON n°33535. Assez bon état. En étui d'origine.	
595	Flûte Piccolo en grenadille système Boehm clés maillechort, estampillée BUFFET CRAMPON. En étui accidenté	1
596	Flûte Piccolo en métal argenté, système Boehm à plateau plein, estampillée SELMER n° 2716. En étui	2
597	Flûte piccolo en grenadille, système Boehm à plateau plein, estampillée YAMAHA. En étui. Bon état	2
598	Flûte piccolo en grenadille, six clefs maillechort, estampillée HANEZ DROZED à Genève. Fente au barillet. En étui	
600	Ensemble de quatre cartons contenant la Revue Musicale des années 1920, certaines brochées et d'autres reliées, un ensemble de livres autour de la musique et des grands interprètes	
601	Flûte en métal argenté, système Boehm à plateaux pleins, estampillée NOBLET n°39602. Bon état. En étui.	
602	Flûte à perce conique en grenadille, six clefs maillechort, estampillée JEROME THIBOUVILLE LAMY. Petite fente. Bon état.	
603	Flûte en métal argenté, système Boehm, estampillée MOLLERON à Lyon n° 146. Bon état. En étui	2
604	Flûte en grenadille, cinq clefs maillechort, estampillée THIBOUVILLE. Assez bon état, fente au barillet. En étui	
605	Flûte en grenadille, bagues ivoires (manque une bague et deux changées), six clefs argent montées sur patins en croissants, une clef cassée et deux manquantes, estampillée GODFROY Ainé. Fente au barillet. Bouchon remplacé par une médaille de Louis XVIII.	3
606	Flûte en métal argenté, système Boehm, estampillée COUESNON & Cie, Monopole n°17126. Bon état. En étui.	1
607	Flûte en métal argenté, système Boehm à plateaux pleins, cleftage type Moïse, tête J. THIBOUVILLE LAMY corps G. Deschamps Paris, Spécial n°1323. Bon état. En étui	1
608	Coffret contenant une flûte piccolo en ut, six clefs de J.G. SELING à Dresden - une flûte piccolo en ré B six clefs de F. MALLACH Kaiserslauten - une flûte en grenadille, dix clefs de F.C. LOUIS à Saarbrücken n°20271. Bon état.	3
609	Flûte en métal argenté, système Boehm, estampillée YAMAHA 281S2 n°306259. Argenture piquée. Bon état. En étui	

611	Flûte en métal argenté, système Boehm à plateaux pleins, estampillée PELISSON Lyon Paris Gaillard et Loiselet. Assez bon état. En étui	
612	Flûte en grenadille à perce cylindrique, système Boehm, clefs maillechort, estampillée BUFFET CRAMPON sur le corps principal, et A. Javelier à Dijon sur la tête (Javelier revendeur). Usures aux clefs, mais bon état général.	5
613	Flûte conique en buis, une clef carrée argent, copie moderne, estampillée BEAUDIN. Une bague fendue.	6
615	Flûte tête en vermeil et corps en métal doré, système boehm, estampillée YAMAHA, modèle 383. Poinçon à la fleur de Lys. Assez bon état malgré quelques usures à la dorure. Dans son étui.	3
616	Coffret contenant une flûte en grenadille, THIBOUVILLE Aîné, cinq clefs et un piccolo en ébène, six clefs, estampillé CABART à Paris. Marques d'usage. En étui double	1
619	Flûte Allemande en grenadille, treize clefs maillechort, patte de Si. Fente au barillet et à la tête. Assez bon état. En étui	
620	Flûte en argent, système Boehm, estampillée SELMER Paris n° 3781. Bon état. En étui double pour flûte et piccolo, manque le piccolo	3
621	Flûte en métal argenté, système Boehm, estampillée GEMEINHARDT Elkhart. IND 8E n°400432, manque la tête du bouchon. Bon état. En étui	
622	Flûte en métal argenté, système Boehm, estampillée sur le corps YFL261S. Bon état. En étui	
623	Flûte en argent, système Boehm, avec patte de Si. Bon état.	4
625	Flûte en métal argenté, système Moysse Boehm, estampillée COUESNON, monopole conservatoire M. Moysse n°37642. Bon état. En étui	3
626	Flûte en métal argenté, système Boehm, estampillée LAUBE La Couture Boussey. Marques d'usage, à réviser.	1
627	Flûte en métal argenté, système Boehm, estampillée YAMAHA established in 1887, Made in Japan 281SII n°332744. En étui	1
628	Flûte conique en grenadille, système Boehm à anneaux. Tête restaurée avec embouchure refaite et bouchon supérieur non original. Fentes au barillet. A réviser	2
630	Flûte en métal argenté, tête en argent, système Boehm, estampillée sur le corps L. L. LEBRET Paris n°3971. Bon état. En étui abimé	3
631	Flûte en grenadille, dix clés maillechort, patte d'Ut, estampillée MENESSION à Reims. Assez bon état. En étui d'origine	
636	Flûte en métal argenté, système Boehm, estampillée YAMAHA YFL261S, Nippon Gakki Co. LTD Japan. Bon état. En étui	1
637	Flûte à bec alto en Fa en bois clair, estampillée MOECK Rotterburgh n°239. Bon état. Dans sa boîte	
638	Flûte en métal argenté, système Boehm, patte de Si, estampillée E. GAUDET 4 Bd Bonne Nouvelle Paris. Bon état. En étui	2
642	Ensemble de quatre cartons contenant des petits fascicules sur les grands compositeurs, organistes célèbres et grands maîtres classiques, collection 5 vol de morceaux pour orgues et harmonium de Louis RAFFY, ouvrages autour de Mozart	
643	Clarinete en grenadille, système Boehm, estampillée BUFFET CRAMPON Evette et Schaeffer. Assez bon état.	1
644	Clarinete en grenadille, système Boehm, estampillée RM. MARTIN à Mâcon. Marques d'usage. En étui.	

646	Ensemble de deux clarinettes dont une clarinette en grenadille, estampillée BUFFET CRAMPON. Bon état. En étui. Clarinette en grenadille, système Boehm, clefs maillechort, estampillée LAUBE. Corrosions. Etat moyen. En étui.	
647	Clarinette en grenadille, système Boehm, estampillée JEROME THIBOUVILLE LAMY. Accident au pavillon - On joint une clarinette en grenadille siB, barillet en ébonite, système Boehm , estampillée de NOBLET.	
648	Clarinette en Ut en buis à treize clés maillechort, estampillée GAUTROT Ainé. Assez bon état malgré fente à l'une des bagues. Dans une boîte	2
649	Clarinette en grenadille, système Boehm, clefs maillechort, estampillée NOBLET à Paris. Assez bon état. En étui.	
650	Clarinette en ut, en buis, bagues ivoire, six clefs laiton, estampillée Clair BELISAIRE à Paris, avec bec bois de Rémy Génin. Bon état.	3
651	Clarinette en grenadille, système Boehm, estampillée H. MEUNIER & Cie à Paris. Bon état. En étui.	
652	Clarinette en ut en grenadille, système Oehler, estampillée KRUSPE à Erfurt. A réviser. En étui	
654	Clarinette en ut en grenadille, treize clefs maillechort, estampillée Remy GENIN. Assez bon état.	
655	Clarinette en buis teinté, bagues ivoire, six clefs laiton montées sur bagues et une sur patin, quatre clefs supplémentaires retirées et rebouchées, estampillée ADLER rue Mandar à Paris. Clef de bulbe à rallonge. Restaurations. Bon état général.	3
656	Clarinette en grenadille, système Ohler. Bon état. En étui	
657	Etui contenant deux clarinettes siB et la, en grenadille, système Boehm, estampillées COUESNON Paris, l'une monopole n°497. Assez bon état. Marques d'usage.	2
659	Clarinette en grenadille, système Boehm, estampillée LEBLANC. Marques d'usage et corrosion. En étui	
661	Clarinette en grenadille, estampillée AMATI. Corrosion. En étui	
662	Lot de sept clarinettes en grenadille ou ébonite, système Boehm, sauf une SiB, treize clefs ; une Ut, estampillée E DUPEYRAT ; une SiB estampillée Association des Ouvriers Rue St Maur ; une Couesnon Monopole conservatoire ; une SiB Noblet. En l'état	2
663	Clarinette en grenadille, système Boehm à plateaux pleins, estampillée BUFFET CRAMPON n° 225MI. Assez bon état. En étui	2
664	Ensemble de trois cartons contenant des fascicules sur les grands compositeurs, livres brochés et quelques partitions reliées, petite collection de partitions "Airs Classiques"	
665	Hautbois en grenadille, système Conservatoire à anneaux, clefs argentées, estampillé LOREE sur le pavillon et le corps du bas (tête non signée). Assez bon état. En étui.	9
666	Cromorne en bois fruitier, estampillé MOECK. Bon état.	1
667	Hautbois en grenadille, système 5 à plaque de pouce, clefs argentées, estampillé (tour à trois merlons) TRIEBERT. Marques d'usage, à réviser. En étui (210475/45)	
672	Saxophone ténor en laiton verni, clefs argentées avec Fa# aigu, estampillée DIXON. Légère corrosion et marques d'usures. Manque deux nacres. En étui	1
673	Saxophone ténor en métal argenté, estampillée COUESNON à Paris n°42476, pavillon gravé. Usures à l'argenteure. Assez bon état.	1
674	Saxophone alto en laiton verni, estampillée STAGG, avec fa dièse aigu. Manque son bocal. Dans étui moderne à la forme.	

675	Saxophone ténor argenté, clefs Art Déco, estampillé Paul BEUSCHER n°00666. Bon état. Dans sa boîte	3
682	Lots de cinq becs, un saxo soprano, baryton et un tenor SELMER, deux becs de clarinette si bémol Leblanc	1
684	Saxophone soprano en laiton nickelé, double clef d'octave et si grave, estampillé COUESNON & Cie Paris. Marques d'usage. En caisse.	1
686	Saxophone alto, nickelé, double clef d'octave, estampillé BUFFET CRAMPON n°8775. A réviser	
688	Saxophone alto en métal argenté, estampillé ANDRIEU Frères, modèle Standard Luxe n°3232. Légères usures. Assez bon état. Dans son étui d'origine.	1
689	Saxophone alto en laiton verni, avec Fa dièse aigu, estampillé THOMANN TAS-150. Bon état. En étui. Collection Michel Durand.	
691	Saxophone ténor en métal nickelé, à double clef d'octave, estampillé JEROME THIBOUVILLE LAMY. Usures au nickelage et marques d'usage.	
692	Saxophone soprano, nickelé, double clef d'octave, estampillé MARGUERITAT. Enfoncement, marques d'usage	
693	Saxophone baryton, à double clef d'octave et Si grave, estampillé COUESNON 1901. Corrosion. En l'état	
695	Saxophone alto, clef Art Déco, pavillon et culasse gravés, estampillé DOLNET Paris n°30217. Bon état, marques d'usage. En étui	2
696	Bocal de saxophone alto SELMER Paris. Bon état.	1
697	Saxophone soprano en laiton verni, clefs argentées, estampillé WELTKLANG Markneukirchen. Corrosion.	1
698	Saxophone baryton, double clef d'octave et Si grave, estampillé KELLNER. Corrosion et marques d'usage	
699	Saxophone ténor, estampillé Antoine COURTOIS. Accident et manque. En l'état	
701	Cornet à trois pistons, ton de SiB et La, et barillet de changement de ton, estampillé Melchior DE VRIES. Etat de jeu, coulisse grippée, bosse	
703	Cornet en métal argenté, à trois pistons, estampillé Antoine COURTOIS Paris n°5659. Avec embouchure Antoine Courtois. Très petite bosse. Très bon état de jeu. En étui.	1
704	Lot de vingt embouchures modernes signées pour cornets, trompettes et bugles	1
706	Cornet à trois pistons, en métal argenté, barillet de changement si bémol la, estampillé J.W. YORK and sons n°39844 et 811S sur le barillet, pavillon richement gravé. L'instrument présente les caractéristiques habituelles des cornets Couturier.	2
707	Trompette ut si bémol en métal argenté, à trois pistons, estampillé COUESNON. Bon état général. En étui.	1
708	Trompette SiB, en métal argenté, estampillé WANENGELEN, Modèle The King de luxe, avec embouchure. Bon état. En étui	1
711	Lot de douze embouchures neuves signées pour bugle	
712	Cornet à trois pistons siB, en métal argenté d'Antoine COURTOIS Paris. Bon état. En étui	1
713	Lot dont trois clairons COUESNON, un clairon basse GAILLARD MARTEL et LOISET, une trompette de cavalerie COUESNON, un bugle PELISSON, un bugle Paul Beuscher. En l'état	
714	Cornet Si B à trois pistons en laiton repeint, estampillé de REYNOLDS USA modèle Medalist n°138841. Bon état de jeu. En étui.	

716	Ensemble de quatre instruments en cuivre dont saxhorn COUESNON, cornet trois pistons, bugle à pistons Association les Ouvriers réunis, une corne de la SNCF. En l'etat	
717	Trompette en laiton verni en ut/si bémol, à trois pistons, estampillé SELMER n°47554. Grippée, verni abimé. A réviser. En étui	1
718	Cornet à pistons argenté, pavillon et bagues gravés, avec ton de La, estampillé COUESNON 1889. Bon état de jeu. Dans sa boite	1
719	Cornet en métal nickelé à trois pistons, ton de la, estampillé COUESNON 1897. Etat de jeu, coulisse grippée.	
722	Trompette basse en forme d'hélicon en mi bémol. A réviser.	1
724	Cornet long si / bémol KING USA modèle Tempo modèle 603, n°107340. Avec embouchure. Usures au verni, état de jeu. En étui	
725	Bugle si bémol en laiton argenté à trois pistons, entièrement gravé, estampillé MILLEREAU, 29 rue des trois Bornes. Bon état.	2
726	Lot de neuf sourdines. Bon état.	1
727	Cornet argenté à pistons, siB/Ut, estampillé SELMER. Désargenté et bosse, état de jeu. En étui	
728	Trois bugles dont deux COUESNON et un Louis AUGU. Bosses. En l'état	1
731	Cornet siB, à trois pistons en métal argenté, estampillé MUSICA Steyr Autrichien. Avec embouchure. Usures, état de jeu.	
733	Trompette en ut à trois pistons en métal argenté, estampillée SELMER n°21795. Etat de jeu, à réviser. Légères bosses.	1
734	Cornet en métal argenté à trois pistons, avec ton SiB et La, sourdine, estampillé COUESNON Conservatoire Monopole Paris n°9517. Etat de jeu. En étui.	
736	Cornet à trois pistons en laiton verni, estampillé LECOMTE. Etat de jeu. En boite	
737	Trompette en laiton verni, Si B et coulisse d'ut, à trois pistons design by Vincent Bach marque BUNDY. The selmer Company USA n°660562. Bon état, quelques usures au vernis. État de jeu. En étui.	
738	Clairon et un petit bugle MiB, estampillé COUESNON. On joint un bugle Si B, estampillé ANDRIEU et un petit bugle MiB Les ouvriers réunis. En l'état	
739	Trompette Si B en métal argenté, à trois pistons, estampillée COUESNON Monopole et Compagnie N° 41913 de 1925. Grippage. (2021113-2011258/137)	
740	Trompette en ut, en métal argenté à trois pistons cannelés, estampillée JEROME THIBOUVILLE LAMY Hot jazz Queen, pavillon Rimless, avec une embouchure SELMER C5. Etat de jeu. Dans une boîte.	1
741	Cornet en laiton à trois pistons, avec quatre tons, estampillé HALARY. Grippage. En étui	
743	Bugle à trois barillets en laiton, estampillé Auguste CLEMENS et GLIER à Markneukirchen. Etat de jeu	1
744	Bugle en métal nickelé, si bémol, à trois pistons, estampillé BOVARD à Paris. Avec embouchure. Assez bon état de jeu.	
746	Lot de cinq tons de cornets anciens	
747	Cornet de poche laiton et maillechort, estampillé MASTER. Bon état. En étui	1
752	Saxhorn alto mi bémol à trois pistons en métal argenté, estampillé J. GRAS à Lille, avec embouchure. Légères bosses. Bon état de jeu	
753	Saxhorn contrebasse SiB à trois pistons, estampillé GAILLARD et LOISELET. Etat de jeu, bosses.	

755	Saxhorn contrebasse siB, en laiton argenté, à quatre pistons, estampillé SELMER. Nombreuses petites bosses, marques d'usage. Bon état de jeu.	5
756	Lot de quatorze embouchures diverses	
757	Saxhorn MiB, en métal argenté à trois pistons, estampillé A. COURTOIS Paris avec embouchures. Bon état. Traces de soudure. En housse	
758	Saxhorn alto MiB, en laiton verni, de JUPITER. Taiwan. avec embouchure. Bon état. En étui	1
759	Saxhorn alto en miB à trois pistons, estampillé PIATTET à Lyon. Etat de jeu, coulisse grippée	
761	Saxhorn alto miB à trois pistons, estampillé HALARI, Fournisseur de l'Empereur. Enfoncements, état de jeu.	
762	Saxhorn alto miB, en métal argenté, estampillé COUESNON à Paris. Avec embouchure. Etat de jeu. Petites bosses. En étui.	
763	Saxhorn alto MiB, estampillé COUESNON monopole Paris, avec embouchure. Bon état. En étui	1
764	Lot de quatorze embouchures diverses	
765	Saxhorn alto miB, en métal argenté, estampillé COUESNON Monopole conservatoire. Avec embouchure. Bon état de jeu. En étui	1
767	Trombone complet, miB aigu/siB, en laiton verni, estampillé NEW YORK. Avec embouchure. Très bon état. En housse.	1
769	Trombone en siB à trois pistons, par MAHILLON à Bruxelles. Assez bon état.	
770	Trombone à coulisse en métal argenté, estampillé Antoine COURTOIS N° de série 5115. Bon état. En étui	1
771	Trombone à coulisse siB, en métal nickelé, estampillé PELISSON GUINOT & Cie. Assez bon état., Marques d'usage.	
772	Trombone à coulisse, en laiton argenté, estampillé Antoine COURTOIS à Paris n°4603, modèle super swing 45. Embouchure d'origine. Usures à l'argenterie. En l'état. Dans son étui.	
774	Lot de dix embouchures neuves signées pour cor	
775	Lot de trois tons pour cor.	2
776	Trompe de chasse en ré. Anonyme. avec son embouchure. Etat de jeu, légères bosses.	
777	Cor d'harmonie en fa à trois pistons, modèle ascendant, estampillé BESSON. Enfoncements. Marques d'usage. Etat de jeu. En étui bois	1
778	Cor d'harmonie à trois pistons, en laiton argenté, estampillé WELTKLANG. Etat de jeu, enfoncements aux tubes. En étui rigide.	
779	Trompe de chasse en laiton estampillée MILLIENS. Légères bosses. Bon état.	2
780	Lot de trois tons pour cor.	2
781	Clairon circulaire, estampillé MILLEREAU. Légères bosses	
782	Trompe de chasse en ré, estampillé COUESNON. Etat de jeu	3

VICHY[®] ENCHÈRES

Vente d'instruments à vent et à cordes pincées 7 mai 2022

1	Mandole plate, en palissandre, table épicea, anonyme, vers 1930. Déformations, fissures et recollage du fond. Plusieurs cassures de table. Dans sa boîte	80
2	Banjo Blue grass cinq cordes, de marque QUINCAMPOIX vers 1970. Bel état, marques d'usage, monté en cordes, prêt à jouer. En étui	350
3	Mandoline Napolitaine de VINACCIA de 1886, dont elle porte l'étiquette. Petit manque décoratif en nacre sur la rosace. Caisse en érable ondé, partiellement décollé.	550
4	Banjo ZITHER vers 1900. Vendu en l'état. Dans un bel étui en cuir. Usures à l'étui.	100
6	Mandoline Romaine d'Emanuelle EGILDO de 1906 n°316. Caisse palissandre, touche de concert. Bel état de conservation. Petite fente table. Dans sa boîte	250
7	Mandoline contrebasse dans le style de Gelas fabriquée par PATENOTTE à Mattaincourt vers 1950. Fond et éclisses en érable, double table en épicea. Marques d'usage, une petite fente sur le bord de la touche, fond partiellement décollé. Longueur totale 146cm - longueur de la table 82,5cm	400
8	Banjo ténor de Clifford ESSEX modèle The Paragon n°1434 vers 1920 . Marques d'usage, monté en cordes. En étui	1 300
9	Mandoline Romaine d'Egildo EMMANUELLE de 1925 n°164, dont elle porte l'étiquette originale collée à l'intérieur. Vingt six côtes en érable dont plusieurs décollées, une fente table. Belle patine. Bon état général.	310
10	Belle mandoline Napolitaine à trente-trois côtes creuses alternées de filets métalliques, portant étiquette de Abbate & Figlio à Napoli, mécaniques cachées. Belles décorations de nacre sur l'instrument. Cassure sur la table et petit manque de pistagne. Montée en cordes. Bon état général.	600
12	Cistre anglais du XVIIIème de GIBSON & WOFFINGTON, 1774. Manche transformé. Monté en cordes avec son capodastre.	1 400
13	Viole de gambe de F. UPMANN de 1963, dont elle porte l'étiquette. Fond, éclisses, manche en érable, table en épicea. Diapason 630mm, sillet de tête 40mm, longueur caisse 690mm. Bel état général, petite fente aux éclisses, marques d'usage, montée en cordes, complète avec son chevalet, cordier et pique	600

15	Par dessus de viole, constituée d'une caisse de viole d'amour datant du XVIIIème et d'un manche remonté au XIXème avec sa tête sculptée en griffes d'aigle. Restaurations, fines cassures sur la table et les éclisses, traces de vers sur la table et les éclisses. Vernis brun, monté en cordes. Très bel état général. Dans son étui. Cet instrument provient de l'ancienne collection d'Arnold DOLMETSCH. On retrouve des photos d'Arnold Dolmetsch avec cet instrument dans l'ouvrage "Souvenirs Personnels d'Arnold Dolmetsch" par Mabel DOLMETSCH. Il pensait qu'il s'agissait d'un instrument fabriqué par la famille Testore. Longueur corde vibrante 33,5 cm - longueur dos 37,8 cm - largeur du bas 22,5 cm - largeur du haut 18,3 cm	3 300
17	Guitare jazz petite bouche, douze cases de Raymond CHANCE faite vers 2000, montée en cordes. En étui. Retrouvez notre article sur : https://vichy-encheres.com/2022/03/18/raymond-chance-vielles/	320
18	Guitare romantique, portant marque au fer de Cabasse. Fond acajou plaqué épicié, éclisses en acajou. Belle décoration de nacre sur la table d'harmonie, mécaniques Demet, touche en ébène rapportée ultérieurement. Nombreux décolllements et cassures. Diapason 628mm, sillet de tête 44mm. A restaurer. En étui abimé	1 150
23	Guitare lyre par ROUDHLOFF et MAUCHAND à Paris vers 1800, dont elle porte les marques au fer sur le fond. Fond et éclisses en érable, table en épicié. Nombreux décolllements sur le fond, les barres, la table, cassures de table, manques aux rosaces et au chevalet, manque le pietement, les bronzes des deux bras et du plaquage du talon, cassures aux éclisses	2 600
24	Tiple colombien par Liberto PLANAS fait en 2003. Très bel état, prêt à jouer, vernis craquelé sur la table d'harmonie. Avec étui sur mesure	361
25	Guitare électrique Solidbody de marque GIBSON, modèle Les Paul Deluxe, Gold Top, made in USA n° 616615 de 1972, entièrement d'origine, hormis les mécaniques et la Jack plate. Électronique vérifié. Verni très usé et très marqué. Petite fente sur la ligne de fixation des mécaniques. En étui de basse	3 400
26	Amplificateur de guitare de marque FENDER modèle "Deluxe", Reverb-AMP portant le Numéro A15905. Avec commutateur au pied. Non testé (l'amplificateur s'allume lorsqu'il est branché).	2 000
27	Guitare électrique FENDER modèle Stratotaster n° 1042187 de 1991, finition candy apple red, mapple neck, électronique vérifiée. Marques d'usage, éclats au vernis, et vernis sur le manche très craquelé, boutons de potentiomètre non originaux. En étui d'origine, plusieurs fermetures cassées. Avec tige de vibrato	800
28	Guitare attribuée à David ENESA Paris vers 1940, fond et éclisses en palissandre, table en épicié. Montée en cordes. Marques d'usage. Cassure éclisse recollée. Bon état de restauration. Espacement sillet de tête 50mm. Diapason 650mm	1 000
30	Guitare électrique solidbody de marque GIBSON modèle Les Paul Deluxe gold top, n°821733, de 1969 (1ère année de production). Bel patine, vernis craquelé et usé. Frettes d'origines usées, sillet de tête non original. Les deux potentiomètres de volume changés (les boutons originaux dans un sachet), plaque de jack changée, une mécanique Gibson et cinq mécaniques Kluson. Électronique vérifiée. En étui rigide ancien.	9 000

31	Guitare à la tierce modèle Legnani faite à Mirecourt. vers 1820. Fond, éclisses et manche en acajou. Fretage argent. Diapason 588mm. Espacement sillet de tête 47mm. Barrage décollé, fente sur le fond, manque au filet, une frette manquante. Restaurations à prévoir	1 000
32	Guitare classique de Laurentius BELLAFONTANA faite à Gênes en 1961 n°87, dans le style de Gomez Ramirez. Fentes table et fond, barrage et chevalet décollés. Prévoir restaurations. Dans sa boîte d'origine	600
34	Guitare de marque FENDER, modèle Stratocaster, signature Eric Clapton sur la tête, n° série SE 802713, de 1988 made in U.S.A. finition Dakota red. Manche daté Oct 8 1988. Micro Fender Lace Sensor, avec Ash Tray, la sangle et la pochette, ressorts supplémentaires et sachet avec accordeur, câble. Toute d'origine, électronique active. Marques d'usage. Bel état. En étui d'origine.	960
35	Guitare électrique solidbody de marque GIBSON modèle Les Paul standard, n° 90053461 de 1993, made in U.S.A. Finition wine red. Toute d'origine. Marques d'usage, traces d'impacts, léger manque au vernis sur le fond. Prête à jouer. Dans son étui d'origine, avec sa clef de réglage du truss-rod.	1 700
36	Guitare hollowbody de marque GIBSON, made in U.S.A. modèle ES175, n° 92519357 de 1999. Marques d'usage, rayures et petit impact, un éclat sur le fond. Électronique vérifiée, une mécanique changée pour une mécanique identique en finition dorée. En étui d'origine avec sangle.	2 300
37	Guitare romantique faite vers 1830 portant une marque au fer "Gand" et une étiquette non originales. Fond palissandre plaqué sur épicéa, éclisses en palissandre, table épicéa. Diapason 628mm, sillet de tête 45mm. Belle décoration de nacre sur le pourtour et la rosace. Joint de table ouvert, un motif en nacre manquant, fond et manche partiellement décollés et une partie du filet, sans ses chevilles, moustache du chevalet manquante. Petites fentes aux éclisses. Prévoir restauration	1 600
38	Guitare romantique faite à Mirecourt en modèle de VISSENAIRE vers 1830, fond et éclisses en érable, table en épicéa. Fond partiellement décollé et filets cassés (morceaux dans l'étui), joint de table ouvert, tête décollée, fretage argent. Toute d'origine. Trace de signature sur la table avec la date 1829 (?). Dans sa boîte d'origine à la forme. Prévoir restauration.	2 800
41	Guitare FENDER Stratocaster n° 570242. Made in U.S.A. de 1974, montée en cordes. Micro et potentiomètre de 1974. Potentiomètre de volume changé. Finition non originale. Marques d'usage, traces d'impacts et rayures. Bel patine. En étui avec sangle.	2 000
42	Guitare électrique solidbody de James TRUSSART, modèle Nickel Steel Deville n°04156 de 2004, avec ses tags. Made in U.S.A. Electronique vérifiée. Bel état d'origine. En étui d'origine. Avec certificat d'authenticité	2 150
44	Chaise de harpiste en bois sculpté à assise tournante en forme de coquille.	320
47	Ensemble de deux pratiques de cornemuse écossaise : un électronique et un acoustique sans son pavillon. En l'état. Pour cet instrument, les frais de vente en sus sont de 14,40% au lieu de 24%. "Retrouvez notre article sur cet instrument : https://vichy-encheres.com/2022/03/19/les-instruments-de-marc-guilloux/ "	50

49	Ensemble de six boites d'anches pour cornemuses, dans une caisse en bois. Pour cet instrument, les frais de vente en sus sont de 14,40% au lieu de 24%. "Retrouvez notre article sur cet instrument : https://vichy-encheres.com/2022/03/19/les-instruments-de-marc-guilloux/ "	80
50	Uilleann pipes full set - concert pitch, chanter en Ré, estampillé "made for Marc Guilloux by Dave WILLIAMS, Newark 1983", "argent", bagues ivoire. On joint un bourdon supplémentaire par Alain Froment. A remettre en jeu. Pour cet instrument, les frais de vente en sus sont de 14,40% au lieu de 24%."Retrouvez notre article sur cet instrument : https://vichy-encheres.com/2022/03/19/les-instruments-de-marc-guilloux/ "	10 000
51	Ensemble de parties anciennes de cornemuses : northumbrian smallpipes et une poche. Pour cet instrument, les frais de vente en sus sont de 14,40% au lieu de 24%."Retrouvez notre article sur cet instrument : https://vichy-encheres.com/2022/03/19/les-instruments-de-marc-guilloux/ "	55
52	Musette du Centre faite par POUJET à Ardentes. En l'état	650
53	Petite cornemuse du centre, estampillée "fait par B. JACQUEMIN pour M. Guilloux, 1995. Bon état. Pour cet instrument, les frais de vente en sus sont de 14,40% au lieu de 24%."Retrouvez notre article sur cet instrument : https://vichy-encheres.com/2022/03/19/les-instruments-de-marc-guilloux/ "	750
54	Ensemble de pièces pour cornemuses de type northumbrian smallpipes : une poche, un chanter sans clefs, quatre morceaux de bourdons ,deux porte-vent, quatre boites d'anches.	200
55	Cornemuse écossaise en ébène par Peter HENDERSON, bagues ciselées en argent, motif au dragon, chanter par R.G. HARDIE. On joint un practice (ébène et argent) signé R.G. HARDIE. Neuve. En étui souple. Pour cet instrument, les frais de vente en sus sont de 14,40% au lieu de 24%. "Retrouvez notre article sur cet instrument : https://vichy-encheres.com/2022/03/19/les-instruments-de-marc-guilloux/ "	2 300
56	Zampogna (Italie). Manque un pavillon. On joint une caisse en bois faite maison. Pour cet instrument, les frais de vente en sus sont de 14,40% au lieu de 24%. "Retrouvez notre article sur cet instrument : https://vichy-encheres.com/2022/03/19/les-instruments-de-marc-guilloux/ "	60
57	Ensemble de trois Chanters de Uilleann pipes, sans clefs, en ébène, bagues buis, cuivre et ivoirine. 370mm. Pour cet instrument, les frais de vente en sus sont de 14,40% au lieu de 24%."Retrouvez notre article sur cet instrument : https://vichy-encheres.com/2022/03/19/les-instruments-de-marc-guilloux/ "	350
59	Ensemble de trois cornemuses : une gaita de deux Mezoued. En l'état. Pour cet instrument, les frais de vente en sus sont de 14,40% au lieu de 24%. "Retrouvez notre article sur cet instrument : https://vichy-encheres.com/2022/03/19/les-instruments-de-marc-guilloux/ "	180
60	Northumbrian smallpipes par John ADDISON, Chanter cent neuf clefs, complet avec soufflet. A remettre en jeu. Pour cet instrument, les frais de vente en sus sont de 14,40% au lieu de 24%. "Retrouvez notre article sur cet instrument : https://vichy-encheres.com/2022/03/19/les-instruments-de-marc-guilloux/ "	850

61	Pied de cabrette en buis, tête (boitier) , art populaire, représentant un homme moustachu, au dos gravé : 1980. Hautbois 430mm légèrement cintré. Pour cet instrument, les frais de vente en sus sont de 14,40% au lieu de 24%. "Retrouvez notre article sur cet instrument : https://vichy-encheres.com/2022/03/19/les-instruments-de-marc-guilloux/ "	140
62	Musette Bérichonne par DECHAUX, hautbois 45cm. Fente réparée au boitier, fente au grand bourdon.	450
64	Biniou KOZ, une poche, un bouffoir, bourbon en buis incrusté d'étain. Assez bon état. On joint un bouffoir, une lévriade de biniou Koz, une bombarde en ébène sans son pavillon et un chanter de cornemuse écossaise recollé. Pour cet instrument, les frais de vente en sus sont de 14,40% au lieu de 24%. "Retrouvez notre article sur cet instrument : https://vichy-encheres.com/2022/03/19/les-instruments-de-marc-guilloux/ "	340
65	Intéressant Uilleann pipes ancien, en buis, bagues ivoire, cuivre, régulateur sept clefs, chanter sans clefs. Quelques manques. En l'état. En étui. This instrument is more than 100 years old. "Retrouvez notre article sur cet instrument : https://vichy-encheres.com/2022/03/19/les-instruments-de-marc-guilloux/ "	5 000
66	Ancienne cabrette à bouche, os et bois exotique. Quelques accidents. Pied 380mm	550
68	Cornemuse de type BECHONNET, estampillée "fabriquée par B. JACQUEMIN pour M. Guilloux, 1993". Petite féllure au grand bourdon, sans son soufflet. Pour cet instrument, les frais de vente en sus sont de 14,40% au lieu de 24%. "Retrouvez notre article sur cet instrument : https://vichy-encheres.com/2022/03/19/les-instruments-de-marc-guilloux/ "	1 400
69	Cornemuse écossaise par R.G. HARDIE and Co, année 1970. A remonter. Trois chanters dont un cassé et réparé. En étui souple sac à dos au logo de R.G. Hardie. Pour cet instrument, les frais de vente en sus sont de 14,40% au lieu de 24%. "Retrouvez notre article sur cet instrument : https://vichy-encheres.com/2022/03/19/les-instruments-de-marc-guilloux/ "	1 000
70	Epinette de marque Neupert Bamberg Nurnberg N° 27095. Très bon état malgré petits éclats à la peinture	1 900
71	Hulisi professionnel dans sa housse. Pour cet instrument, les frais de vente en sus sont de 14,40% au lieu de 24%. "Retrouvez notre article sur cet instrument : https://vichy-encheres.com/2022/03/19/les-instruments-de-marc-guilloux/ "	90
72	Sympathique violon sabot, signé A. BERTIN 1913, signé sous le sabot. Bon état.	3 400
73	Ensemble de quatre Chanters de Uilleann pipes, dont un en grenadille, une clef cuivre, bague cuivre et ivoirine. 380mm. un en grenadille, une clef cuivre. 460mm. un bague "os", cinq clefs en cuivre. 415mm. Un ébène, six clefs, bague os et cuivre. 460mm. Pour cet instrument, les frais de vente en sus sont de 14,40% au lieu de 24%. "Retrouvez notre article sur cet instrument : https://vichy-encheres.com/2022/03/19/les-instruments-de-marc-guilloux/ "	650
75	Orgue mécanique à cylindre, vingt quatre touches : anches libres et triangle, huit airs, vingt quatre pouces, n°2558 par JEROME THIBOUVILLE LAMY et Cie. A réviser. Bel état. 32 x 69,5 x 34,5cm	1 000
76	Lot de deux timbales baroques en cuivre, peaux naturelles, dont une à revoir. Avec leurs pieds et deux panières en osier	400

77	Baguette en bois clair avec poignée en ivoire sculpté d'un dragon. En l'état. 48g3. Poids de l'ivoire 17g9 et hauteur : 14 cm. Pré-convention Washington 1947. Déclaration N° FR1900300302-D du 17 Mai 2019 en application de l'article 2 bis de l'arrêté modifié du 16 août 2016 relatif à l'ivoire REGLEMENTATION SUR L IVOIRE : Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) et corne de rhinocéros (Rhinocerotidae sp.) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 388/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement si s'agit des Etats-Unis.	260
80	Canne-violon bague laiton. Complète, avec archet	3 600
81	Phonographe EDISON BELL. A réparer. En l'état. Pour cet instrument, les frais de vente en sus sont de 14,40% au lieu de 24%. "Retrouvez notre article sur cet instrument : https://vichy-encheres.com/2022/03/19/les-instruments-de-marc-guilloux/ "	10
82	Joli tourne à gauche pour accord en buis.	280
85	Vielle à roue de PIMPARD, fin XIXème. Restaurée, revernie, mécaniques modernes. Bon état. En étui. Retrouvez notre article sur : https://vichy-encheres.com/2022/03/18/raymond-chance-vielles/	1 900
86	Lot de trois caisses de vielle à roue de R. CHANCE, en cours de fabrication, vers 2000. Retrouvez notre article sur : https://vichy-encheres.com/2022/03/18/raymond-chance-vielles/	200
87	Vielle à roue faite à Jenzat vers 1860, tête Napoléon. En l'état. Retrouvez notre article sur : https://vichy-encheres.com/2022/03/18/raymond-chance-vielles/	650
89	Caisse de vielle à roue CAILHE- DECANTE. En l'état. Retrouvez notre article sur : https://vichy-encheres.com/2022/03/18/raymond-chance-vielles/	240
90	Vielle plate, MELLING à Paris XVIIIème. Touches manquantes, quelques fractures, fentes et restaurations arrière de la tête, accidents et manques au cache-roue. Bel état de la caisse. Dans le dictionnaire des luthiers de René Vannes, on retrouve le nom de MELLING "luthier originaire d'Alsace, croit-on. Établi à Paris dans la seconde moitié du XVIIIème, il avait pour enseigne "A la belle vielleuse". Il habitait, en 1753, Rue Fromenteau, ensuite rue St Thomas du Louvre, et vers 1770 Rue des Orties, aux galeries du Louvre."	4 600
91	Vielle à roue DECANTE. En l'état. Retrouvez notre article sur : https://vichy-encheres.com/2022/03/18/raymond-chance-vielles/	260
92	Vielle à roue bombée par TIXIER à Jenzat. Nombreux manques. A restaurer. En l'état	500
94	Caisse de vielle à roue faite à Mirecourt, sans tête, sans clavier. Retrouvez notre article sur : https://vichy-encheres.com/2022/03/18/raymond-chance-vielles/	140
95	Grande vielle à roue faite par Raymond CHANCE à Chassignol, modèle baroque à colonnettes, vers 2000. Bon état. Dans sa sympathique housse en peau de vache. Retrouvez notre article sur : https://vichy-encheres.com/2022/03/18/raymond-chance-vielles/	1 100

98	Vielle ronde de PAJOT Fils à Jenzat. Bel état, A remettre en état de jeu. On joint quelques cordes de rechange et un tourne à gauche	1 400
99	Epave de vielle à roue de DECANTE à Jenzat. Caisse, table, roue manivelle, tête sculptée.Retrouvez notre article sur : https://vichy-encheres.com/2022/03/18/raymond-chance-vielles/	600
100	Vielle plate, travail probablement du XVIIIème. Piqures de vers, quelques fentes et manques. Sans le cache roue. Restaurée	1 400
101	Vielle à roue PAJOT jeune. En l'état.Retrouvez notre article sur : https://vichy-encheres.com/2022/03/18/raymond-chance-vielles/	800
102	Vielle de PAJOT Fils, vers 1900. Restaurée par Raymond Chance. Bon état, avec housse.Retrouvez notre article sur : https://vichy-encheres.com/2022/03/18/raymond-chance-vielles/	850
103	Etrange vielle à roue portant étiquette CAILHE-DECANTE et fils à Charroux dans le couvercle, et marques fer sur le plumier Nigout à Jenzat, Pouget à Ardentes. Très belle tête polychrome de mineur moustachus. Nombreux accidents. On joint un tourne à gauche, deux chevalets et une clef (210382)	1 500
104	Vielle à roue de CAILHE- DECANTE à Charroux. Nombreux manques et fractures. En l'état.Retrouvez notre article sur : https://vichy-encheres.com/2022/03/18/raymond-chance-vielles/	500
107	Vielle de forme bateau à tête sculptée de jeune homme de PAJOT Jeune à Jenzat faite en 1883 n° 255. Riche décoration de marqueterie et décalcomanies, elle porte la marque au fer et étiquette de Pajot. Différentes cassures sur la table restaurées. L'instrument est présenté dans son étui avec ses sangles et une méthode Gaston Rivière.	1 000
108	Belle vielle à roue de PIMPARD, portant étiquette Pimpard Cousin fils à Jenzat 1919 à l'intérieur. Quelques fractures de table. Bon état. Retrouvez notre article sur : https://vichy-encheres.com/2022/03/18/raymond-chance-vielles/	2 300
109	Vielle à roue PAJOT. En l'état. Un sac accessoire, un cache roue.Retrouvez notre article sur : https://vichy-encheres.com/2022/03/18/raymond-chance-vielles/	280
110	Johann Kilian MERCKEN. Piano-forte en forme de clavecin, vers 1768, signé «Johannes Kilianus Mercken/Parisiis». Inscription plus petite, à l'encre, côté aiguës «restauré par Ch. Zipfel/Rue Saint-Dominique 14/Lyon./1885».Mercken est le premier facteur connu de Paris de piano fortes carrés. La découverte de cet instrument, réalisé vers 1768, laisse aujourd'hui penser qu'il serait également le plus ancien fabricant parisien de pianofortes en forme de clavecin - l'ancêtre du piano à queue. Retrouvez notre article sur https://vichy-encheres.com/2022/03/15/piano-mercken/ ATTENTION CE LOT EST SOUMIS A CONDITION : VOUS NE POURREZ PAS ENCHERIR EN LIVE, il faut prendre contact avec l'étude : vente@vichy-encheres.com , si vous souhaitez laisser un ordre fixe ou demander une ligne téléphonique. Nous vous demanderons un dépôt de garantie de 20.000€ si vous souhaitez enchérir. Cet acompte est à verser, par virement, deux jours avant la vente.BE CAREFUL, THIS LOT IS SUBJECT TO CONDITIONS: YOU WILL NOT BE ABLE TO BID LIVE, you must contact our office: vente@vichy-encheres.com , if you wish to bid. We will ask you for a deposit of 20.000€. This deposit must be paid, by transfer, two days before the auction.	180 000

110,1	Maurice BLUM (1832-1909). " Le joueur de clavecin". Petite huile sur panneau signée en bas à droite. 20,5 x 15,5 cm	280
111,1	Johann Kilian MERCKEN. Piano-forte de 1781, signé dans une cartouche sur la barre d'adresse "Johannes Kilianus Mercken Parisiis fecit 1781 /Rue du Chantre, près le Louvre". Caisse : longueur 1510mm, largeur 498mm, profondeur 195mm. Etat : L'instrument a été rénové en 1986 par Dominique Laperle, Atelier de la Fruitière, Marcellaz-Albanais, 74150 Rumilly. Une jolie clef d'accord ancienne (vers 1800) accompagne l'instrument.Mercken est le premier facteur connu de Paris de piano-fortes carrés. L'instrument est inventorié et décrit dans l'ouvrage de référence de Marie-Christine et Jean-François Weber, J.K. Mercken, Premier facteur parisien de forte-pianos, Delatour, 2008, pp.108-109. 150 x 50 x 80cmVendu en collaboration avec l'Hôtel des ventes du Marais	2 800
112	Rare vielle d'enfant à tête sculptée d'une petite paysanne, portant une étiquette à l'intérieur du clavier "réparée par Marcel SOING, la Châtre 1954. Quelques cassures sur la table. Manque un chevalet. Long : 54cm. Larg 20,5cm.	780
113	Clef d'accord de piano. H. 11,5 cm - longueur 6,2 cm.	520
114	Fifre COUESNON à Paris, une clef. En l'état. Pour cet instrument, les frais de vente en sus sont de 14,40% au lieu de 24%."Retrouvez notre article sur cet instrument : https://vichy-encheres.com/2022/03/19/les-instruments-de-marc-guilloux/ "	10
115	Flûte piccolo en ébène, cinq bagues ivoire et une clef argent, estampillée (soleil) GODFROY à Paris, vers 1815. 322mm.Permis d'importation CITES N°606677/05. Pré-convention Washington 1947.	900
117	Flûte piccolo en ébène, quatre bagues ivoire et une clef en laiton, estampillée (fleur six pétales) LESTI Ancona F, faite en Italie vers 1820. 277mm.Permis d'importation CITES N°606677/04. Pré-convention Washington 1947.	300
118	Flûte piccolo en grenadille, système Boehm, clefs argentées, estampillée de Louis LOT. Bon état, marques d'usage. En étui	400
120	Flûte à bec basse en Mi B (au La 440) en bois fruitier teinté, une clef et bocal laiton, estampillée I.G. STREHLI. Allemagne vers 1720. Long. 101mm. Quelques fentes restaurées, dont une à la tête. État de jeu.	15 000
121	Flûte piccolo en buis, quatre bagues ivoire et quatre clefs en laiton, estampillée L EMBACH et Co Amsterdam, début XIXème. 317mm.Permis d'importation CITES N°606677/15. Pré-convention Washington 1947.	300
122	Flûte piccolo en buis, quatre bagues en ivoire une clef en laiton, estampillée E.G. WILLIAMS London, fait vers 1840. 320mm. Bon état. Permis d'importation CITES N°606677/12. Pré-convention Washington 1947.	280
123	Flûte piccolo en ébène, cinq bagues ivoire et quatre clefs en argent, estampillée TABARD à Lyon, faite vers 1830. Bon état. 316mm.Permis d'importation CITES N°606677/07. Pré-convention Washington 1947.	600
124	Flûte piccolo en buis avec bagues ivoire, clef en laiton, estampillée sur la tête D. POTTER London 8, fait vers 1800. 317mm.Permis d'importation CITES N°606677/10. Pré-convention Washington 1947.	400

125	Flûte piccolo en placage d'écaille de tortue sur bois, trois bagues en ivoire dont une fendue, une clef argent, attribuée à Johann HEITZ, début XVIIIème. 321mm.4900 historical Wood instruments Philip T Young p123.Retrouvez notre article sur : https://vichy-encheres.com/2022/03/18/flute-piccolo-johann-heitz/Permis d'importation CITES N°607048/01 et N°607048/02. Pré-convention Washington 1947.	850
126	Flûte piccolo en bois noirci, trois bagues ivoire, une clef argent, signé Joh SELBOE, fait à Copenhague vers 1840. 336mm. Bon état. Permis d'importation CITES N°606677/16. Pré-convention Washington 1947.	350
128	Flûte piccolo en ébène, un corps de rechange, cinq bagues ivoire et une clef argent, estampillée (fleur de lys) Nicolas VIENNEN à Paris, fait fin XVIIIème. 335mm. Petit éclat à l'une des bagues. Étui cuir d'origine.Permis d'importation CITES N°606677/03. Pré-convention Washington 1947.	1 500
129	Flûte piccolo en ébène, bagues ivoire, une clef argent, estampillée AMLINGUE à Paris 7ème, fait vers 1800. Bon état. 322mm.Permis d'importation CITES N°607180/01. Pré-convention Washington 1947.	500
130	Tula GIANINNI. Great flûte makers of France. The Lot and Godfroy Families. Edition Tony Bingham. Un volume relié. Neuf	40
131	Flûte en métal argenté, système Boehm, estampillée sur le corps de Roy BENSON. En étui.	70
132	Flûte en grenadille, perce cylindrique, système Carte, clefs argent, estampillée RUDALL CARTE et Co, 23 Berners street, Oxford Street London 368, Radcliff's Model, n° 366 vers 1898. Long. 658mm. Bon état.	280
133	Flûte en grenadille, six clefs argentées, estampillée sur tous les corps TULOU Paris. Assez bon état. En étui	700
134	Flûte en ébonite, perce cylindrique, étonnant cleftage spécial maillechort, tête métal et embouchure chemisée bois, estampillée H. CLEEMANN BRUSSELS London, vers 1885. 648mm. Bon état.	240
136	Flûte en métal argenté, tête en argent, système Boehm, de NOBLET n°40904. Bon état. En étui.	200
137	Flûte en buis, bagues ivoire, cinq clefs laiton montées sur patins ovales de BUHNER & KELLER à Strasbourg. Fentes et accidents aux bagues. Dans son étui tonneau.	300
140	Flûte en buis, cinq bagues ivoire, six à huit clefs laiton, trois corps de rechange, n° 1, 2 et 3 et pattes d'Ut et de Ré alternative, estampillée sur tous les corps PIERING Berlin, vers 1820. 690mm. Bon état. En étui d'origine.CITES N°606677/58 du 23/09/2021 - Permis d'importation N° FR2100300572-I du 13/12/2021 - CIC N° FR2200300238K du 10/05/2022Pré-convention Washington 1947.	6 500
141	Flûte en ébène, cinq bagues ivoire, neuf clefs argent, patte de Si, estampillée NEDDERMANN Hannover, vers 1840. 706mm, long. acoustique 623mm. Fentes restaurées au barillet et à la tête, la tête a par ailleurs été chemisée.Permis d'importation CITES N°606677/45. Pré-convention Washington 1947.	400
143	Flûte en argent, système Boehm, estampillée Jack LEFF. Bon état. En étui	750
144	Flute en métal argenté, système Boehm de H. PIHAN à Lyon n°504. Bon état, marques d'usage. Avec flûte piccolo en grenadille, système Boehm, clefs argentées, de H. PIHAN. En étui double.	240

145	Flûte en argent, embouchure en or 14K, système Boehm à plateaux pleins et patte de Si, estampillée T.H. BOEHM et MENDLER in Munchen. Un support dessoudé et manque le support amovible main gauche. En étui estampillé Barlassina et Saetti, Milano, manque à l'étui.	5 000
146	Flûte en argent, système Boehm à plateaux pleins de SELMER n°3739. Assez bon état	400
147	Flûte en buis, une bague en corne, une clef laiton, estampillée et fabriquée par POTTGIESSER à Eberfelt vers 1810. Bon état.	500
148	Flûte en ébène, cinq bagues ivoire, une clef argent, trois corps de rechange, faite aux USA fin XVIIIème. 612mm. Curieuse forme de clef. Dans un étui d'origine en carton signé à l'encre à l'intérieur du couvercle Harmes in NY 1793. Bon état. Permis d'importation CITES N°606677/50. Pré-convention Washington 1947.	1 600
150	Flûte en cristal cannelé, une clef à plaque articulée argent, estampillée LAURENT Paris 1812. 622mm. Petits trous rebouchés. Bon état. Verre légèrement opacifié, bouchon en cabochon de cristal de roche. En étui non d'origine. L. 625mm.	16 000
151	Flûte en métal argenté et tête argent, système Boehm à plateaux pleins, estampillé PRIMA KOTAKE K.K.G. MFG. CO. Prélude made in Japan. Bon état. En étui	300
152	Flûte en ébène, cinq bagues ivoire, une clef argent, estampillée sur tous les corps ALEXANDER In Mainz, vers 1810. 608mm. Bon état. Permis d'importation CITES N°606677/49. Pré-convention Washington 1947.	500
153	Flûte conique en grenadille, clefs argent, cleftage dérivé de Boehm, estampillée RUDALL et ROSE n°1 Tavistock street, Covent Garden Londres 53. Fabriquée vers 1844. Longueur 646mm. Fente à la tête. Bon état.	800
154	Flûte en ébonite, système Rockstro's model à plateaux pleins, sol dièse ouvert, signée RUDALL CARTE et Co, 20 Charing Cross London 745, vers 1878. Long. 652mm. Bon état. En étui.	350
155	Flûte en grenadille, perce cylindrique, système Boehm, clefs argent, patte de si, plaque de tête gravée, estampillée LL. Louis LOT Paris n°2070, faite en 1874 Long. totale 696mm. Long. embouchure à l'extrémité de la flute 625mm. Petite amorce de fente à la tête, petits trous rebouchés sur l'un des corps.	5 500
156	Flûte en grenadille, perce conique, six bagues, cinq clefs argent dont une manquante, estampillée CLAIR GODFROY Aîné n°4295 faite vers 1850. Petites fentes aux bagues et petit accident au bouchon, corrosion.	400
157	Flûte en buis, six bagues ivoire, sept clefs argent à tampons de métal (Pewter plug), estampillée Willm Henry POTTER Johnson's Court Fleet Street London, faite vers 1810. Bon état. En étui d'origine. 668mm. Avec flacon d'huile d'origine pour les tampons. Permis d'importation CITES N°606677/55. Pré-convention Washington 1947.	500
159	Flûte en ébène, six bagues ivoire, quatre clefs argent, montées sur patins en croissant, clef de miB articulée, estampillée GODFROY aîné à Paris, vers 1820. 612mm. Bon état. Permis d'importation CITES N°606677/48. Pré-convention Washington 1947.	1 400
160	Flûte en argent, système Boehm, estampillée L.L. Louis LOT Paris n°1992, de 1875. Long. 670mm. Bon état. En étui.	8 350
161	Flûte en argent, cleftage spécial dérivé du système Boehm, probablement fabriquée aux USA vers 1850. Assez bon état.	750

162	Flûte en buis, cinq bagues ivoire, une clef argent, de PRUDENT THIERRIOT vers 1780, estampillée (fleur de lys) Prudent à Paris. 616mm. Bon état. Permis d'importation CITES N°606677/53. Pré-convention Washington 1947.	1 600
164	Flûte en buis, six bagues ivoire, quatre clefs argent, estampillée sur tous les corps GOULDING et CO Soho Square London, faite vers 1815. En boîte d'origine 598mm. Bon état. Permis d'importation CITES N°607180/03. Pré-convention Washington 1947.	800
165	Flûte en buis, cinq bagues ivoire, une clef argent et trois corps de rechange n°1, 2 et 3, estampillée Pelegrin DE AZZI, faite à Venise vers 1800. 612mm. Bon état. Permis d'importation CITES N°606677/54. Pré-convention Washington 1947.	2 200
167	Flûte conique en grenadille, système Boehm 1832, clefs en argent, estampillée CLAIR GODFROY Ainé à Paris, vers 1838. Longueur 650mm. Manque le bouchon, amorce de fente au barillet. Bon état.	1 400
168	Flûte en métal argenté, système Boehm, estampillée BONNEVILLE Paris n°2144. Bon état, marques d'usage. En étui	800
169	Flûte en grenadille, à perce conique, onze clefs argent, estampillée SICCAMA Patentee / 789 S.A. Chappell, 45 New Bond St London, vers 1870. Bon état.	450
174	Flûte en en métal argenté, système Boehm, estampillée Auguste BONNEVILLE n°5242. Assez bon état. Marques d'usage.	555
175	Flûte en grenadille de Martin LOT, milieu XVIIIème, clef à bascule en laiton postérieure, estampillée sur la tête et tous les corps, M* Lot et un dauphin, une bague fendue, petite amorce de fente à la tête 620mm et acoustique 453m	2 000
178	Flûte en buis, bagues ivoire, une clef carrée en laiton, avec trois corps de rechange, de J.B. MARTIN vers 1805. Restaurée, bon état de jeu. En étui cuir d'origine en mauvais état	1 500
179	Flûte en buis, cinq bagues ivoire, une clef laiton, de Henry KUSDER faite à Londres, vers 1780, estampillée Kusder. 615mm. Permis d'importation CITES N°606677/52. Pré-convention Washington 1947.	800
180	Trois clarinettes en buis, en ut, si bémol et la, clefs et bagues laiton, système Baermann-Ottensteiner avec treize clefs et quatre anneaux, par Georg OTTENSTEINER. L. 52,5cm - 58,8cm - 62,6cm. Un bec signé G. Raessel à Nurnberg, un bec avec plaque métal. Petite fente tenon si bémol. Bon état général. "Ce type d'instrument fut joué par Richard Mühlfeld (1856-1907), le clarinettiste allemand le plus connu de son époque. Membre de l'orchestre de la cour ducale de Meiningen, Mühlfeld fut également clarinettiste solo de l'orchestre du festival de Bayreuth de 1884 à 1896 et joua sous la direction de chefs d'orchestre comme Richard Strauss. En 1879, il devint première clarinette de l'orchestre d'élite de la Cour qui se fit connaître en Europe. En 1883 et 1890, le duc de Saxe-Meiningen le nomma Kammermusiker puis directeur musical. Il joua sous la direction de Johannes Brahms avec qui il se lia d'amitié. Brahms composa plusieurs oeuvres spécialement pour Mühlfeld dont Trio pour clarinette, violoncelle et piano en la mineur op. 114 et le Quintette pour clarinette en si mineur op. 115."	20 000
181	Clarinette si bémol en métal argenté, système Boehm de THREE STAR, CUNDY-BETTONEY made in USA. Bon état. En étui	80

183	Clarinette Si B, en buis, quatre bagues ivoire, cinq clefs laiton, barillet et pavillon en une pièce, estampillée sur tous les corps M.W. CAHUSAC London, vers 1780. 603mm. Manque le bec. CITES N°606677/30 du 23/09/2021 - Permis d'importation N° FR2100300604-I du 13/12/2021 - CIC N° FR2200300242K du 10/05/2022Pré-convention Washington 1947.	600
184	Clarinette Si B, en buis, cinq bagues ivoire, treize clefs maillechort, estampillée (étoile) MARTIN J.F. dans un cartouche ovale, faite à La Couture-Boussey vers 1830. 600mm. Bon état. Manque le bec.Permis d'importation CITES N°606677/40. Pré-convention Washington 1947.	400
185	Coffret contenant deux clarinettes si bémol, système Boehm, estampillées de SELMER Série 9 n°C1541 et C1542. Un barillet supplémentaire. Bon état. Ces clarinettes auraient probablement appartenu à Christian MORIN.	1 000
186	Clarinette en Ut, en buis, quatre bagues ivoire, six clefs laiton, estampillée sur tous les corps NOBLET et THIBOUVILLE à Ivry La Bataille, faite vers 1880. 508mm. Bague de pavillon réparé, manque l'embouchure.Permis d'importation CITES N°606677/34. Pré-convention Washington 1947.	350
187	Clarinette en Ut, en buis, six bagues ivoire, six clefs laiton, sixième clef position inhabituelle, estampillée sur tous les corps SAUTERMEISTER à Lyon, faite vers 1815. 590mm. Fente au pavillon. Bon état. Permis d'importation CITES N°606677/33. Pré-convention Washington 1947.	600
188	Clarinette Si B, en buis, cinq bagues ivoire, huit clefs laiton, dont deux à rallonge, estampillée DOBNER & FELKIN à Strasbourg, faite vers 1805. 595mm. Manque le bec.Permis d'importation CITES N°607571/02. Pré-convention Washington 1947.	450
189	Clarinette Si B, en buis, cinq bagues ivoire, treize clefs laiton, estampillée sur tous les corps sauf le pavillon RUDHARD Stuttgart, vers 1840. 650mm. Éclat et fente sur le pavillon.Permis d'importation CITES N°606677/39. Pré-convention Washington 1947.	650
193	Clarinette buis, en ut, bagues corne, cinq clefs laiton, estampillée sur tous les corps de TIBOUVILLE Frères à Paris, vers 1800. Petite fente barillet.	700
194	Clarinette Ut, en buis, six bagues ivoire, cinq clefs laiton, estampillée FLORIO London, vers 1790. 540mm, manque le bec.Permis d'importation CITES N°606677/31. Pré-convention Washington 1947.	400
195	Clarinette ébène en si bémol, système Baermann-Ottensteiner treize clefs et quatre anneaux, par Georg OTTENSTEINER (1815-1879). Barillet non d'origine, manque clef de pouce main droite. L. 58,1cm	1 850
197	Clarinette en Ut en buis, treize clefs laiton. Petite corps main droite. Bon état. On joint un bec saxo alto Rico	500
198	Clarinette Si B, en ébène, six bagues ivoire, six clefs argent, estampillée sur tous les corps FELCHLIN à Berne, faite vers 1840. 638mm.Permis d'importation CITES N°606677/29. Pré-convention Washington 1947.	1 100
199	Clarinette en buis en ut, bagues ivoire, cinq clefs carrées laiton, estampillée sur tous les corps un soleil MARTIN fils et lion rampant (de Jean François Martin). Bon état.	600
200	Clarinette buis en ut, treize clefs laiton, bec d'origine, estampillée sur tous les corps LEFEVRE à Paris et datée 1825. Bon état.	1 000
201	Clarinette en La en ébène, six clefs laiton. Anonyme. Bon état.	400

202	Clarinette Si B, en buis, six bagues ivoire, six clefs laiton, plaques articulées à fermeture métallique sans tampon estampillées J. WOOD patent , estampillée GOULDING et CO New Bond St London, faite vers 1815. 660mm. Bon état. Avec bec à fil estampillé AS Wood et Son.Permis d'importation CITES N°606677/32. Pré-convention Washington 1947.	700
203	William WATERHOUSE. The new Langwill index. Edition Tony Bingham. Un volume relié. Etat neuf.	105
204	Philip T. YOUNG 4900 historical woodwind instruments. Un volume	90
206	Lot de trente trois anches pour hautbois, basson et bombarde	110
207	Hautbois en grenadille, système 3, estampillé (tour à trois merlons) TRIEBERT à Paris, vers 1850. Long. 567mm. Bon état. Retrouvez notre article sur : https://vichy-encheres.com/2022/03/18/hautbois-triebert/	500
208	Hautbois en buis, quatre bagues ivoire, huit clefs laiton, estampillé (tour à trois merlons) TRIEBERT à Paris vers 1825. 564mm. Bon état. Retrouvez notre article sur : https://vichy-encheres.com/2022/03/18/hautbois-triebert/ CITES N°606677/22 du 23/09/2021 - Permis d'importation N° FR2100300595-I du 13/12/2021 - CIC N° FR2200300186K du 13/04/2022Pré-convention Washington 1947.	2 600
209	Lot de pièces pour hautbois, basson et trois bocaux pour cor anglais en métal argenté. On joint un lot d outillage pour hautbois, basson et un bocal pour basson	180
210	Hautbois ténor en bois fruitier et pavillon en buis, trois clefs laiton, fait par Andreas KINIGSPERGER, estampillé sur le pavillon A. KINIGSPERG in Roding et sur les corps (fleur de lys), première moitié du XVIIIème. Long. 796mmRetrouvez notre article sur : https://vichy-encheres.com/2022/03/18/hautbois-triebert/	8 000
212	Hautbois en buis, quatre bagues ivoire, douze clefs argent, dont une double, estampillé sur tous les corps de Johann Christopher SELBOE à Copenhague vers 1845. 558mm. Bon état. Retrouvez notre article sur : https://vichy-encheres.com/2022/03/18/hautbois-triebert/ CITES N°606677/27 du 23/09/2021 - Permis d'importation N° FR2100300602-I du 13/12/2021 - CIC N° FR2200300241K du 10/05/2022Pré-convention Washington 1947.	4 000
213	Hautbois en buis teinté, quatre bagues ivoire, onze clefs laiton, estampillé sur tous les corps (tour à trois merlons) de Guillaume TRIEBERT à Paris, vers 1835. 562mm. Bon état. Retrouvez notre article sur : https://vichy-encheres.com/2022/03/18/hautbois-triebert/ CITES N°606677/25 du 23/09/2021 - Permis d'importation N° FR2100300596-I du 13/12/2021 - CIC N° FR2200300240K du 10/05/2022Pré-convention Washington 1947.	2 400
214	Hautbois en ébène, treize clefs maillechort, estampillé de MANGEANT. En bel étui recouvert de cuir.	750
215	Hautbois en buis, quatre bagues ivoire, deux clefs argent, estampillé sur tous les corps (fleur de lys) BIZEY, fait par Charles Bizey à Paris vers 1730. 597mm. Petit éclat au corps supérieur.Retrouvez notre article sur : https://vichy-encheres.com/2022/03/18/hautbois-triebert/ Permis d'importation CITES N°606677/19. Pré-convention Washington 1947.	22 000
216	Hautbois en buis teinté, douze clefs laiton montées sur patins, bagues ivoire, estampillé sur tous les corps de TRIEBERT à Paris, (tours à trois merlons). Quelques restaurations. Bon état. Retrouvez notre article sur : https://vichy-encheres.com/2022/03/18/hautbois-triebert/	2 200

217	Hautbois en buis, deux clefs argent, estampillé de CRAMER London (unicorn head), Dacre strtr Westr, vers 1800. Long. 574mm. Bon état. Retrouvez notre article sur : https://vichy-encheres.com/2022/03/18/hautbois-triebert/	2 200
218	Hautbois en buis, quatre bagues ivoire, huit clefs laiton, estampillé de Carl GOTTLÖB BORMAN (couronne) à Dresden, vers 1815. 569mm. Bon état. Retrouvez notre article sur : https://vichy-encheres.com/2022/03/18/hautbois-triebert/ Permis d'importation CITES N°606677/21. Pré-convention Washington 1947.	3 800
220	Hautbois baryton en grenadille, treize clefs maillechort, de TRIEBERT à Paris, estampillé sur tous les corps (tour à quatre merlons), vers 1870. Long. 735mm. Avec bocal original. Bon état. Robert HOWE, Triebert utilise la tour à quatre merlons pour les hautbois graves (Robert Howe, "On the Dating of Instruments Marked "Triebert"", Journal of the American Musical Instrument Society, 2019).Retrouvez notre article sur : https://vichy-encheres.com/2022/03/18/hautbois-triebert/	8 500
221	Hautbois en grenadille, système conservatoire, clefs argentées, estampillé de SELMER n°03777. Bon état.	500
222	Hautbois en grenadille, système Conservatoire, estampillé de RIGOUTAT. Bon état. En étui (Réf. 86912/37)	1 150
223	Hautbois en buis, trois bagues ivoire, deux clefs laiton, estampillé sur tous les corps de (couronne) Dominique Anthony PORTHAUX à Paris, vers 1790. 576mm.Retrouvez notre article sur : https://vichy-encheres.com/2022/03/18/hautbois-triebert/ CITES N°606677/20 du 23/09/2021 - Permis d'importation N° FR2100300593-I du 13/12/2021 - CIC N° FR2200300188K du 13/04/2022Pré-convention Washington 1947.	6 000
224	Hautbois en grenadille, système Conservatoire à anneaux, clefs argentées, estampillé (tour à quatre merlons) TRIEBERT Paris Monopole n°30899. Bon état. A réviser. (210282/2)Retrouvez notre article sur : https://vichy-encheres.com/2022/03/18/hautbois-triebert/	400
226	Basson en érable, dix clefs laiton, estampillé CLAIR BELISAIRE à Paris, vers 1840. Long. 1250mm. Avec bocal. Bon état.	1 290
227	Basson en érable, huit clefs laiton, estampillé sur tous les corps sauf la petite branche Jacques PRINTEMPS à Lille, vers 1830. Long. 1260mm. Fentes au bonnet, aux tenons et à la culasse. Avec bocal.	800
228	Basson en érable, huit clefs laiton, estampillé sur la culasse CZEMAK Prag, vers 1800. Long. Fentes. Assez bon état. Avec bocal.	1 400
229	Basson en érable pour gaucher, douze clefs laiton, petite branche avec crémaillère réglable, signé ADLER, Rue Mandar à Paris, vers 1830. Long. 1270mm. Bon état. Avec bocal.	2 400
230	Basson en érable, quatre clefs laiton, estampillé sur le bonnet et la grande branche seulement LINDNER, Allemagne vers 1740. Long. 1223mm. Avec son bocal.	6 000
231	Basson en érable, sept clefs laiton, estampillé sur tous les corps JEANTET à Lyon, vers 1825. Avec bocal	1 550
232	Basson en érable noirci, huit clefs laiton, estampillé GOULDING et D'ALMAINE London, vers 1815. 1240mm. Bon état. Avec bocal.	1 450
233	Basson en érable, six clefs laiton, estampillé PEZE. (Marque sur la grande branche effacée). Petits accidents, fentes et restauration, tenon grande branche. Traces de vers	2 000

234	Basson en érable, neuf clefs laiton, estampillé WEISSE Berlin, vers 1820. Long. 1245mm. Bon état. Avec bocal.	3 100
235	Basson en érable, six clefs laiton, avec petite branche de rechange, estampillé sur tous les corps PEZE à Paris, vers 1810. Long. 1250mm. Bon état. Avec bocal.	3 200
236	Basson en érable, huit clefs laiton, estampillé P. PIANA à Milano, vers 1825. Long. 1258mm. Trous de la petite branche chemisés. Assez bon état. Avec bocal.	1 700
237	Basson en érable, dix clefs laiton, estampillé sur le bonnet W. HORAK made in Prag, vers 1830. Long. 1250mm. Bon état. Avec bocal	1 150
238	Basson en érable, six clefs laiton, estampillé W. MILHOUSE London vers 1800. Long. 1222mm. Bon état. Avec bocal.	1 800
240	Saxophone soprano en métal argenté de marque SELMER, modèle Super Action 80 série II n° 580115, Après 1987. Très bon état dans un étui moderne.	1 900
244	Saxophone alto, en laiton verni WELTKLANG Solist Markneukirchen n°66913, avec fa dièse aigu. Bon état. Avec un bec En étui.	160
245	Saxophone alto argenté, estampillé SELMER, modèle Balanced Action de 1943 n°31481. Décor floral sur le pavillon. Deux becs Selmer : un Air flow table B* et un métallique table C . Bon état. Dans son étui	2 800
246	Boite de saxophone alto, de marque SELMER Paris	60
247	Saxophone alto en métal argenté, estampillé de SELMER, modèle 28 n° 7290 de 1928. Usures à l'argenteure et traces de corrosion. Assez bon état. avec un bec En étui.	1 200
249	Saxophone alto en laiton, clefs nickelées, estampillé de CONN USA, modèle 14M n°651551 de 1957. Légères bosses et corrosion. En étui. On joint un extrait du catalogue de Conn 1957	240
250	Saxophone alto en laiton verni, estampillé de SELMER, modèle Super Action 80 n°335638, de 1982, avec fa dièse aigu. Bon état. Avec un bec Selmer. En étui	2 000
253	Saxophone alto en laiton verni, estampillé de SELMER, modèle Super Action 80, n° 354319 de 1984. Usures au verni. En étui, avec bocal et un bec.	1 700
255	Saxophone alto en métal argenté, estampillé de SELMER, modèle Mark VI n°190814 de 1970. Usures d'usage. Bon état. Avec un bec BritoneEn boite.	3 000
256	Saxophone alto en métal argenté, cheminées roulées, bocal à double emboîtement, estampillé de COUESNON modèle Monopole série 2 n°1641, pavillon gravé. Légère corrosion, manque trois nacre. Bon état. En étui	260
257	Saxophone alto en laiton argenté, estampillé de SELMER, modèle Balanced Action, n°31289 de 1943. Complet avec son bocal et deux becs SELMER. Très légères usures à l'argenteure. En boite	2 850
258	Saxophone ténor en laiton verni, pavillon gravé, estampillé de SELMER, modèle Super Action 80 série II n° 757795, de juin 2012. Légères usures à la dorure. Bon état, marques d'usage. En étui sac à dos et un bec	2 000
259	Cinq becs SELMER différentes tailles, dont un Table B et B*	170
260	Saxophone ténor en laiton verni, estampillé de SELMER, modèle Mark VI, n° 169640 de 1969. Clefs argentées, avec son bocal et sans bec. Légers enfoncements, usures au verni. En boîte.	3 200
261	Ensemble de quatre bocaux de saxophones ténor.	70

262	Saxophone ténor en laiton verni, avec Fa dièse aigu, estampillé de BUFFET CRAMPON modèle S2 n°35494. Corrosion, marques d'usage, légères bosses. En étui	520
263	Saxophone ténor en laiton verni de KING Cleveland n°37664 de 1917, pavillon gravé. Marques d'usage, usures au verni, manque une nacre.	470
264	Saxophone ténor en laiton verni, avec fa dièse aigu, estampillé de Louis ROBERT n°21396, pavillon gravé. Assez bon état. Usures au verni.	200
265	Saxophone ténor en laiton verni, de MARTIN Elkhart n° de série 115419 Lopich. Usures au verni. Assez bon état. Dans son étui. Cet instrument ayant appartenu à John Tchicai.	1 900
266	Cinq becs SELMER différentes tailles, un Table B, un C, un B*, un C* et un soprano	170
267	Saxophone ténor en métal argenté, pavillon gravé, estampillé de CONN n° de série M229091L de 1930. Usures à l'argenture. Bon état. Dans sa housse. Cet instrument ayant appartenu à John Tchicai.	2 000
268	Saxophone baryton en métal argenté, descendant au si grave, estampillé de E. BEAUGNIER à Mantes. Petites usures à l'argenture. Légères trace de corrosion et légères bosses en partie basse. Dans étui à la forme avec bocal et bec.	1 100
271	Trompette sib à trois pistons en métal argenté, estampillé de OLDS n°14715. A réviser. En étui double.	225
273	Trompette Si B en métal argenté à trois pistons, estampillée de SELMER n°4119.. Assez bon état. Pistons à réviser. En étui	350
274	Trompette à trois pistons, SiB, en métal argenté, estampillé de BESSON modèle Westminster London, avec embouchure. Bon état. En étui	160
276	Trompette SiB, en métal argentéestampillé de BESSON modèle Westminster, avec embouchure. Bon état. En étui	160
278	Cornet à trois pistons en laiton verni, estampillé de OLDS n°10663. Bon état, deux coulisses grippées. En étui d origine.	200
279	Cornet Anglais MiB en métal argenté brossé, estampillé de BOOSEY and HAWKES. Bon état. En étui	160
280	Rare trompette circulaire solo à tons de RAOUX, estampillée sur le pavillon "Théâtre Royal de L'Opéra comique, Raoux 1825". Enfoncements, corrosion, soudures. Avec huit tons. Dans sa boîte d'origine.Retrouvez notre article sur : https://vichy-encheres.com/2022/03/18/trompette-circulaire-raoux/	8 500
283	Trompette sib/ut en métal argenté sablé à trois pistons, pavillon gravé aurifié, estampillé de BUESCHER Elkhart modèle Truetone n°260617. Bon état. En étui.	350
285	Cornet à trois pistons en métal argenté, avec ton de si bémol, pavillon gravé, estampillé Ad. SAX et Cie Fteur Breveté, 26 rue de Rocroy & 39 rue de Dunkerque à Paris, n°40298 vers 1878/1879. Usures à l'argenture. A réviser. En étui	1 200
288	Bugle sauterelle en fa, en laiton, guirlande et mécanisme maillechort, trois barillets et piston pour changement de branche d'embouchure, attribué à LIDL. Bloc pistons amovible. Assez bon état	400

290	Bugle en SiB, à quatre pistons berlinois à vis, système Arban d'Antoine COURTOIS, 88 rue des Marais St Martin Paris, médaille d'honneur en argent, exposition Universelle Paris 1867, pavillon gravé avec plaque argent marquée Guinand Mayer Arthur. En étui avec quatre tons d'origine et une embouchure Courtois, un écouvillon laiton signé Courtois, une lyre, un jeu de rechange de ressorts argenté. Bon état. En étui Avec une notice manuscrite signée de Courtois.Retrouvez notre article sur : https://vichy-encheres.com/2022/03/02/bugle-courtois/	3 600
291	Trompette si bémol en laiton aurifié à trois pistons, pavillon gravé, estampillée de COLUMBIA patd Harry B. JAY and Co Chicago n°8546. Pistons légèrement usés. Bon état. En étui	400
292	Cornet à trois pistons en laiton, double clef d'eau, ton de si bémol, de LENHERT, Phila USA. Bon état. En étui York	90
295	Trompette en laiton verni à trois pistons, pavillon argent, intérieur aurifié, estampillé Sterling Bell KING silver sonic H.N. White Co Cleveland. Bon état de jeu, usures au verni. En étui	600
297	Trompette si bémol en laiton aurifié à trois pistons, pavillon richement gravé, estampillée de C.G. CONN Elkhart n°206567. Usures. Bon état. En étui	300
299	Trompette en laiton aurifié sablé, à trois pistons, pavillon richement gravé, estampillée de C.G. CONN Ltd Elkhart U.S.A. n°221377. Très bon état de jeu. En étui	500
303	Cornet à trois pistons Stoelzel, boutons en ivoire, sept tons, de MARTIN Frères à Paris. En état de jeu. En étui d'origine.	650
304	Cornet en laiton à trois pistons Stoelzel à vis dont un décalé, modèle compact, estampillé de COURTOIS Neveu Ainé rue des vieux Augustins à Paris. Sans tons. Pistons usés. Assez bon état.	350
305	Trompette en laiton aurifié, pavillon argent gravé, intérieur pavillon aurifié rose, estampillée KING Silvertone made by the H.N. White Co n°126357. Très bon état. Collection Patrick Delile	600
306	Cornet en laiton argenté, à trois pistons, estampillé de MEREDITH Open Tone cornet Marion O. n°3272. Les pistons sont munis de deux coulisses additionnelles au lieu d'une. Bon état, mais coulisse grippée. Avec embouchure Meredith à bord modifié.	350
310	Serpent en bois à six trous, recouvert de cuir. Manque le coude supérieur, bocal d'origine. Accidents et restaurations, quelques trous de vers. En l'état	1 700
312	Tuba contrebasse SiB, à trois palettes, en laiton, modèle Allemand. État de jeu. Légères bosses. Dans sa housse	100
314	Saxhorn alto MiB, en métal argenté, estampillé de A. COURTOIS Paris avec embouchure. Bon état. En étui	100
315	Tuba d'orchestre Français à cinq pistons, en Ut?, en laiton, doigté ministériel de l'association des ouvriers réunis, cinquième piston à couplage de fa grave. Bon état de jeu. Nombreuses petites bosses et grippage de coulisse.	220
317	Saxhorn contrebasse MiB, à trois pistons, en métal argenté, estampillé de COURTOIS à Paris modèle démontable. Avec embouchure. Bon état. En étui	350
319	Trombone à coulisse en laiton verni, estampillé d'Antoine COURTOIS Paris n°27407. Coulisse cassée à restaurer, pavillon neuf.	40
321	Trombone à coulisse si bémol, en laiton, estampillé de COURTOIS, entre-deux décoré, N° de série 7073. Bon état de jeu. Petites bosses.	120

322	Trombone en Ut/Si B, en métal argenté à trois pistons, estampillé de COUESNON de 1950. Assez bon état. A réviser	50
323	Cor d'harmonie à trois pistons Viennois, avec ton de fa. Anonyme. Légères bosses. En étui moderne.	1 000
324	Cor d'harmonie compensateur à trois pistons et un barillet, modèle ascendant, à pavillon démontable estampillé de SELMER n°676. Assez bon état. En étui.	700
325	Cor naturel à pavillon peint. Anonyme. Avec trois tons (la, fa, ut) et coupleur si bémol. Marques d'usage, usures à la peinture. Etat de jeu. Sans étui	3 000
326	Cor d'harmonie à trois palettes et ton de fa, estampille illisible modèle de Paulus à Berlin. Etat de jeu moyen	550
327	Cor d'harmonie en fa à trois pistons Viennois, pavillon ancien avec mécaniques refaites. Etat de jeu.	2 500
328	Cor double Fa/Si B de marque HOLTON modèle FARKAS H180. Légères usures et très légers enfoncements. En état de jeu. Dans sa housse d'origine avec une embouchure de marque Yamaha.	1 500
329	Cor naturel estampillé DUBOIS et COUTURIER à Lyon, pavillon peint, avec dix tons et deux embouchures. Accidents et enfoncements aux tons. Dans sa boîte d'origine	4 000